conception graphique sylvia tournaire - typographie originale synthetype rounded

www.fetedelamusique.culture.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication

29e Fête de la Musique
lundi 21 juin 2010

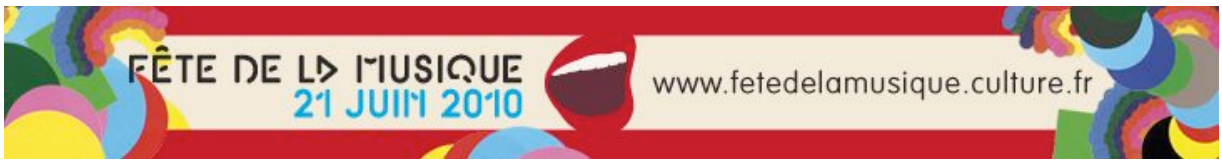
Dossier de presse

CONTACT PRESSE

Département de l'information et de la communication
01 40 15 74 71
service-de-presse@culture.fr

ADCEP – Fête de la Musique
Sylvie Desnouveaux
01 49 68 17 40
sylvie@desnouveaux.com

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication



Sommaire

- Éditorial de Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication p. 3
- Le programme de la Fête de la Musique au ministère de la Culture et de la Communication Jardins du Palais Royal p. 4
- « Musique au féminin », thématique de la Fête de la Musique 2010 p. 7
- L'Abécédaire de la « musique au féminin » p. 11
- Zoom sur la 29e édition de la Fête de la Musique p. 21
  - Une sélection d'évènements à Paris, en Ile-de-France, en régions et à l'étranger
- Le site Internet de la Fête de la Musique 2010 p. 35
- L'affiche de la Fête de la Musique 2010 p. 36
- Les partenaires de la Fête de la Musique 2010 p. 37

Éditorial du Ministre

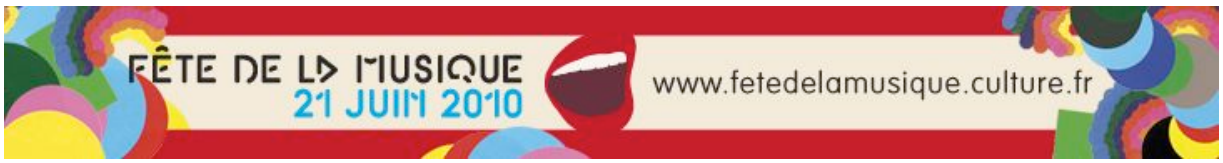
J'ai souhaité cette année que la Fête de la Musique fasse entendre tout particulièrement la voix des femmes. En se déclinant au féminin, cette 29 e édition offrira une infinité de variations sur ce thème, rappelant tout ce que la musique doit aux femmes, et saluant le courage avec lequel elles ont su, au fil du temps, conquérir leur place d'artistes et de créatrices.

Divas ou idoles, chanteuses réalistes ou engagées, artistes de rues ou de cabaret, les personnages qu'elles incarnent et les répertoires qu'elles illustrent enchantent notre imaginaire, au cœur de notre patrimoine, et témoignent du chemin musical et social parcouru par les femmes, comme le font, jour après jour, compositrices, chefs d'orchestre, cantatrices, instrumentistes, rockeuses ou encore DJ…

« Musique au féminin » : par la pluralité des inspirations qu'il éveille, par la riche gamme musicale qu'il déploie et par tous les débats d'hier et d'aujourd'hui dont il se fait l'écho, ce thème séduira, j'en suis persuadé, un large public et lui donnera le désir de participer à cette fête de toutes les musiques et de leurs Muses.

Dans la polyphonie de voix libres et joyeuses, la musique nous rappellera qu'il est des domaines où la différence ne sépare pas, mais unit et enrichit. En prêtant une oreille attentive aux singularités qui fondent notre diversité et le partage si essentiel à la qualité de notre vivre-ensemble, cette 29 e Fête de la Musique contribuera pleinement à donner voix, dans toutes les villes de France, à notre ambition d'une véritable culture pour chacune et pour chacun.

Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication



Le programme de la Fête de la Musique au ministère de la Culture et de la Communication

Jardins du Palais Royal

Ministère de la **Culture** et de la **Communication**

Communiqué de presse

Fête de la Musique 2010

Le Ministère de la Culture célèbre la Musique au féminin

Lundi 21 juin 2010, jour de la Fête de la Musique, aura lieu, dans le jardin du Palais Royal, un concert gratuit organisé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Cette année, l'évènement est placé sous le signe de « Musique au féminin », thème de la 29ème édition de la Fête, et célèbre aussi l'Espagne qui succède à la Suède à la présidence de l'Union Européenne.

En prélude, le Ministère de la Culture et de la Communication a souhaité rendre hommage au Cantu in paghjella, tradition de chants corses interprétés par les hommes que le Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO a inclus dans sa Liste de sauvegarde urgente. Le Maloya, inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, sera également mis à l'honneur. C'est un mélange de musique, de chant et de danse, propre à l'île de la Réunion, créé par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières.

19h : PAGHJELLAGHJI

Dans leurs groupes respectifs, Petru Guelfucci, Maï Pesce et Philippe Rocchi chantent un répertoire corse contemporain. Quand ils se retrouvent dans le groupe *Voce di Corsica*, dont le premier album a été couronné, en 1995, par les Victoires de la Musique, ils interprètent du *cantu in paghjella* profane et liturgique. Dépositaires, depuis leur plus jeune âge, de la tradition du *cantu in paghjella*, ils transmettent cet héritage lors de concerts, de veillées improvisées ou d'offices de messes.

19h30 : CHRISTINE SALEM

Accompagnée d'un kayanm, son instrument fétiche, Christine Salem promène sa voix grave et son chant en créole, malgache, comorien ou swahili au gré d'un maloya, mélangeant subtilement musique de l'océan indien et rythmes africains. « Lanbousir », son prochain album à paraitre à l'automne 2010, est un hymne à ses ancêtres malgaches et comoriens.

Contacts presse

Département de l'information et de la communication
01 40 15 74 71
service-presse@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr

Bureau de Sylvie Desnouveaux
Sylvie Desnouveaux
01 49 68 17 40
sylvie@desnouveaux.com

La magnétique Madjo inaugurera ensuite le ballet de voix féminines, suivie du style « americano-cubano » d'Amparo Sanchez avant que l'insaisissable Buika ne monte sur scène… C'est une véritable polyphonie de sensualités qui attend le public au Palais Royal !

20h : MADJO

Madjo est une voix qui s'élève, en anglais comme en français, mélancolique ou enjouée, à la fois fortement habitée et délicieusement accueillante. Dans un choc des cultures permanent, quelque part entre Indie folk et soul, Madjo séduit d'emblée par son mélange habilement dosé de fougue et d'assurance.
Son premier album est un objet singulier, inclassable, à la fois charmeur et expérimental, empli de ferveur et vibrant d'une écriture remarquable…. Happé par cette voix magnétique, gorgée de soul, fièrement dressée sur des musiques aux résonances multiples, on comprend qu'à 27 ans, elle possède à l'évidence ce que d'autres pourraient mettre une vie entière à capturer…

21h15 : AMPARO SANCHEZ

Quand on entend « Amparo Sanchez », on pense naturellement à Amparanoia, groupe formé en 1997 et avec lequel elle a enregistré 7 albums en 11 ans. Mais Amparo avait *« envie de chanter et jouer de manière plus subtile et intime, afin de pouvoir toucher le public autrement et qu'il se laisse entièrement emporter par la musique et le son de sa voix… »,* elle décide en 2008 de commencer une aventure en solo.

« Tucson-Habana » est donc son premier album, fruit d'une collaboration avec le duo de Calexico, Joey Burns et John Convertino. C'est un véritable tête-à-tête dans lequel elle raconte ses histoires. Un mélange parfait entre la typique mélancolie américaine et la frivolité cubaine. La seule chose qui ne change pas, c'est le charisme de cette chanteuse à l'inoubliable voix.

22h30 : BUIKA

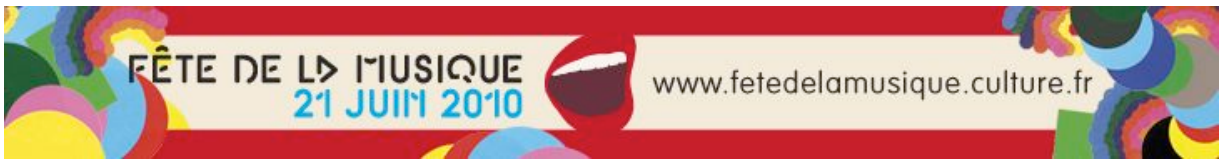
Née à Majorque en 1972 de parents d'origines guinéo-équatoriales, Concha Buika est une artiste espagnole des plus atypiques qui fait mentir tous ceux qui pensaient que le flamenco n'avait plus grand-chose à apporter à la musique espagnole et au jazz. Mélangeant comme nulle autre les sonorités soul, jazz et funk au flamenco, Buika a rapidement imposé son style.

Depuis « Mi Niña Lola », qui lui a ouvert les portes du succès en 2006, on se doutait bien qu'elle ne passerait pas longtemps inaperçue.

Son dernier album, intitulé « El Ultimo Trago », enregistré en mai dernier à Cuba avec le célèbre pianiste de jazz Chucho Valdés, rend hommage à Chavela Vargas, en l'année de son 90ème anniversaire… Un beau moment en perspective !

Paris, le 9 juin 2010

** ce concert sera retransmis en direct sur FIP*



« Musique au féminin », thématique de la Fête de la Musique 2010

La « musique au féminin » : un long parcours…

Un phénomène de société : c'est ainsi que l'on se plaît à reconnaître la Fête de la Musique, créée et mise en place par le Ministère de la Culture. Forte aujourd'hui de trois décennies de succès, elle doit en grande partie sa longévité à l'écho qu'elle renvoie de l'évolution de la société. Trois décennies qui furent aussi celles de conquêtes pour la cause des femmes. La Fête de la Musique, en 2010, veut leur rendre hommage. Son thème, « musique au féminin », rappellera ce que la musique, d'essence et d'inspiration féminines mais trop souvent univers d'hommes, leur doit de tout temps et aussi comment elles durent y imposer leur talent.

Du salon à la scène

Explorer la « musique au féminin » révèle combien les femmes eurent à combattre pour faire reconnaître leur droit à l'expression et à la création musicales. La domination masculine, la tutelle de l'Eglise, une figure fantasmée ou diabolisée de la femme : autant d'interdits et de préjugés qui ont dressé au cours des siècles de redoutables barrières face aux dons et aux vocations. Aux femmes de mauvaise vie, hétaïres et courtisanes, la pratique publique de la musique, la scène et les hommages. Aux femmes convenables, qui seront « condamnées au piano » par un 19ème siècle impitoyable, l'art d'agrément réservé à la discrétion de la sphère privée. Composer, créer, diriger furent longtemps un apanage masculin âprement défendu. De l'Antiquité, où peintures et bas-reliefs montrent des joueuses de harpe ou de flûte, modestes « servantes » de la musique, au proche 20ème siècle où un critique, en 1920, écrit de Germaine Tailleferre : « Le Groupe des Six est composé de cinq membres et d'une membrane », un violent ostracisme ou une farouche opposition familiale ont frappé les plus douées des compositrices. La brillante Fanny Mendelssohn, sœur de Félix, devra surmonter le diktat de son père (« La musique sera peut-être pour lui une profession, pour toi elle ne doit être qu'un art d'agrément »), l'étincelante Alma celui de son époux Gustav Mahler (« Tu n'as désormais qu'une seule profession : me rendre heureux ») et la déjà célèbre Clara Schumann en viendra à douter : « La femme ne doit pas désirer composer. Aucune femme n'a réussi à le faire, pourquoi y parviendrais-je ? »… Passer du salon à la scène fut donc un chemin conquis de haute lutte.

Talent caché, génie interdit

Pourtant, dès le 12ème siècle, l'étau de la religion se desserre, un art profane s'épanouit. C'est l'ère des troubadours, poètes et musiciens de talent qui chantent une femme libre et souveraine, portée par l'idéal de l'amour courtois. « Interdites » de musique par l'Eglise, qui détenait dans ses maîtrises l'enseignement de la musique et n'acceptait pas les femmes dans la musique liturgique, elles accèdent enfin à une expression musicale jusqu'alors réservées aux moniales (Hildegard von Bingen, nonne inspirée écrivant, disait-elle, sous la dictée de Dieu, est ainsi la plus ancienne compositrice connue). Les troïbaritz sont des femmes troubadours issues de la noblesse, dont on connaît surtout des œuvres de la Comtesse Béatrice de Die. C'est que, de cette époque à la Renaissance et au Baroque, le pouvoir masculin s'affirme dans l'art. Taire son talent, le dissimuler sous un nom d'homme, devient un enjeu pour bien des musiciennes. Le colloque organisé en 2008 au centre culturel de recherche d'Ambronay sur le thème « Femmes, le génie interdit ? » a mis en lumière le parcours de ces femmes méconnues, niées ou écartées. Dans le champ emblématique de la composition musicale, elles représentent pourtant à bien des égards la modernité voire le génie de leur époque. La postérité aussi leur a été ingrate, l'interdit artistique de leur temps se doublant d'un interdit de mémoire. La renaissance aujourd'hui des musiques anciennes permet de leur rendre justice, du moins à celles qui, ayant pu s'imposer à leurs contemporains, ont laissé une trace. C'est le cas de Barbara Strozzi, audacieuse compositrice du 17 ème siècle, d'Elisabeth Jacquet de La Guerre, compositrice hardie et claveciniste prodige applaudie par Louis XIV, d'Hèlène de Mongeroult, femme des Lumières, avant-gardiste haute en couleurs annonçant dès le 18 ème siècle le piano romantique de Chopin ou de Schubert.

L'accès à l'enseignement et à la professionnalisation

C'est à la fin du 18ème siècle que les femmes accèdent enfin à l'enseignement de la musique, avec la création du Conservatoire National Supérieur de Musique en 1795, mouvement renforcé un siècle plus tard avec la création par Charles Bordes et Vincent d'Indy de la Schola Cantorum en 1894. Elles sont nombreuses à profiter de la formation enfin dispensée, à passer les concours, à remporter des Prix. Mais confrontées aux codes de la vie sociale du 19 ème siècle, les femmes musiciennes ne peuvent guère aspirer qu'à être professeur de piano pour jeunes filles de bonne famille, répétitrices pour chanteurs ou musiciennes dans des orchestres de brasserie. De grande musique, de grandes formations, point. Charles Bordes frôle le scandale en accueillant des femmes dans le chœur qu'il dirige à l'Eglise Saint-Gervais. Quant aux femmes compositrices, si elles sont primées et éditées, elles sont peu jouées et la critique ne leur épargne pas de redoutables a priori . « La plupart des femmes qui font de la musique ne produisent en général que des œuvres assez médiocres… », ou encore « Les femmes n'ont pas le type d'intelligence nécessaire pour composer une œuvre dans toute sa plénitude », est ce qu'on lit sous les plumes autorisées de l'époque. Clara Schumann, Fanny Hensel Mendelssohn, Augusta Holmès et d'autres ont certes connu la reconnaissance de leur vivant, mais nombreuses furent les méconnues ou les oubliées.

Des muses, des divas et des mythes

Le rôle de la muse inspiratrice fut par contre volontiers reconnu aux femmes. Faut-il pour autant, au motif que ce serait un rôle de l'ombre, minimiser celui de Clara auprès de Schumann qui, ayant composé l'éblouissante Fantaisie Opus 17, lui écrit : « Ce n'est qu'un long cri d'amour vers toi ». Celui de la tragédienne Harriet Smithson, triomphante Ophélie, auprès d'Hector Berlioz. Celui de Cosima, compagne de chaque instant de la geste wagnérienne. Celui aussi de grandes interprètes, Yvonne Loriod ou Cathy Berberian, dans l'œuvre d'Olivier Messiaen ou de Luciano Berio…

Muse, égérie, diva, idole… De siècle en siècle, la femme crée et perpétue les mythes de la musique. Les grandes héroïnes lyriques, Violetta, Tosca, Butterfly, la Comtesse, sont plus prestigieuses encore de l'aura de leurs interprètes, la Malibran, la Callas, Schwarzkopf, Crespin, des presque déesses… Personnage et cantatrice s'enrichissent d'un reflet mutuel : Callas, diva assoluta, triomphant dans le personnage de la cantatrice Floria Tosca, offre la mise en abyme absolue de l'art lyrique… L'opéra français le plus populaire au monde a le nom d'une femme, Carmen, la brûlante cigarière… La divette en son temps domine la scène musicale, héroïne d'une musique qualifiée trop légèrement de légère, portée au plus haut par la belle Hortense Schneider qui fait cascader, cascader, cascader la vertu et chatoyer le Second Empire de son insolence. De l'Olympe jusqu'à notre 21 ème siècle, il y eut beaucoup de muses et de mythes dans l'histoire de la musique. On leur doit de nombreux chefs-d'œuvre et souvent l'incarnation d'une époque ou d'un style qui, sans leur muse, ne se seraient pas imposés dans l'imaginaire collectif.

Et si les divas, celles du grand répertoire, celles qui offrent le vertige de la note brillent toujours de leur éblouissante perfection vocale, elles ont aujourd'hui le piquant et la modernité d'une Natalie Dessay ou d'une Cecilia Bartoli, le primesaut et la liberté d'une Patricia Petibon, les nuances infinies d'une Sandrine Piau, d'une Véronique Gens, d'une Béatrice Uria-Monzon.

Interprètes, compositrices, pédagogues… des femmes d'influence et de transmission…

Le 19ème siècle, avare des velléités créatrices des femmes musiciennes, eut néanmoins parmi ses salons les plus en vogue celui de Pauline Viardot (1821-1910), cantatrice à qui Saint-Saëns dédia « Samson et Dalila », femme d'esprit et compositrice brillante sur des livrets de son grand ami Tourgueniev, protectrice des jeunes carrières de Gounod, Fauré ou Massenet. Puis de grandes figures de femmes se lèvent sur le 20ème siècle, formant et guidant des générations d'interprètes ou de compositeurs, devenant par un juste retour des choses les plus brillantes pédagogues de cet enseignement dont elles furent si longtemps exclues. Immense et charismatique musicienne, Nadia Boulanger (1887-1979) fut un éminent professeur de composition. Elle eut plus de 1200 élèves, parmi lesquels les compositeurs Marius Constant, Aaron Copland, Pierre Henry, Philip Glass, le pianiste Dinu Lipati ou encore Daniel Barenboïm. Dès l'année 1937, elle dirigeait des orchestres. Sa vie durant, elle a perpétué l'œuvre de sa sœur Lili Boulanger, disparue à vingt-cinq ans, laissant des chefs-d'œuvre dignes d'un Mozart au féminin. Le Fonds que Nadia Boulanger a légué au Conservatoire, composé de milliers de documents, textes et partitions non encore explorés, témoigne de sa haute culture et de son rôle auprès des compositeurs de son époque, notamment Stravinsky dont on découvre le dialogue exceptionnel qu'elle entretint avec lui de 1920 à 1950, annotant et commentant nombre de ses partitions. Elle a marqué de son sceau le devenir de la vie musicale, comme le fit aussi Marguerite Long (1874-1966), pianiste et pédagogue lumineuse, créatrice du Concerto en sol de Ravel, initiatrice avec Jacques Thibaud du concours Long-Thibaud, témoignage de la force de la musique aux heures sombres de l'Occupation, et professeur des plus grands noms du piano : Samson François, Yvonne Lefébure, Jacques Février, Bruno Leonardo Gelber… Comme Lily Laskine pour la harpe, comme Marie-Claire Alain pour l'orgue ou Huguette Dreyfus pour le clavecin, l'enseignement de

femmes d'exception fait, à l'aune de leur talent, œuvre inestimable de transmission…

La parole et la voix des femmes

Quel chemin parcouru depuis les temps où les voix des femmes ne nous parvenaient que par la modeste expression d'une vie au quotidien, chansons des rues ou des petits métiers, chansons de la lavandière ou de la marchande d'œufs, berceuses des nourrices, transmises oralement et patiemment collectées, et tellement antérieures à la moindre velléité d'une quelconque expression artistique ! Qu'elles soient divas, divettes, chanteuses réalistes, chanteuses des rues, de music-hall, de cabaret, sans oublier les rockeuses, les artistes du jazz, du rap et du slam et la jeune génération de la chanson française, les voix des femmes, qui avaient beaucoup chanté la misère des filles perdues ou abandonnées, disent l'évolution de la société, reflètent des époques et souvent les méandres des constructions socio-culturelles du masculin et du féminin. La « musique au féminin » par sa diversité offre une infinité de variations d'autant plus frappantes que l'histoire de leurs interprètes renforce d'un parcours personnel l'image d'un répertoire. Sans Yvette Guilbert, Damia, Fréhel ou Mistinguett, le caf'conc', la chanson réaliste, le cabaret et le music-hall nous parviendraient-ils avec la même aura ? Plus près de nous les voix de Catherine Ribeiro, celle de Gréco qui chante le brillant Saint-Germain-des-Prés, les voix de Barbara ou d'Anne Sylvestre, celles de Colette Magny ou d'Hélène Martin qui a mis en musique Villon, Aragon et Genêt, sont les voix d'une chanson qui rime avec vie littéraire et intellectuelle, la voix de femmes riches de courage et d'engagement, de combats et de convictions assumés… La jeune chanson française brille par ses étoiles féminines, Camille, Jeanne Cherhal, Olivia Ruiz, Emily Loizeau, libres, rebelles, audacieuses, imprimant avec tonus leur griffe au paysage musical. Comment oublier aussi la part de Keren Ann dans le grand retour d'Henri Salvador, le personnage de diva décalée de Catherine Ringer, le talent multiple de Juliette qui jongle avec classe et brio de sa formation classique et de sa créativité trangressive… La voix des femmes dit d'une parole enfin libérée, dans le genre renouvelé de la chanson, de la fantaisie ou de la variété, une vérité souvent crue mais encore surprenante et toujours émouvante car longtemps tue.

La « musique au féminin » aujourd'hui

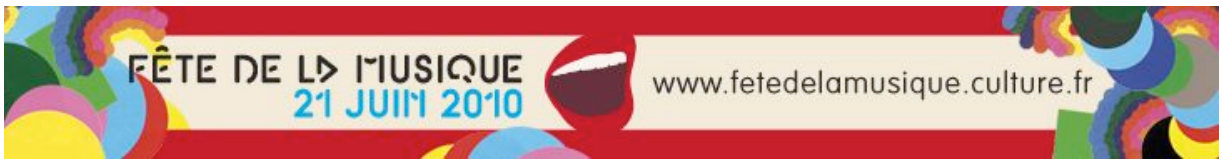
Aujourd'hui le paysage musical dans ses aspects les plus neufs doit beaucoup à la créativité et au talent des femmes. Mais si Laurence Equilbey et son chœur Accentus font autorité dans des répertoires variés et exigeants, si Susanna Mälkki se trouve à la tête de l'Ensemble InterContemporain, si Claire Diterzi œuvre pour le rapprochement des styles du rock au baroque, si Mireille Larroche a été avec sa Péniche-Opéra pionnière dans le domaine des petites formes lyriques, si Emmanuelle Haïm est un chef reconnu au pupitre de grandes formations comme à celui du Concert d'Astrée, de même que Christina Pluhar qui, avec son Ensemble Arpeggiata, a également contribué à la renaissance de la musique ancienne, est-ce à dire que les femmes ont aussi conquis les territoires symboliques de la composition et de la direction d'orchestre ?

Rien n'est moins sûr. Le domaine de la direction d'orchestre en particulier pose de façon cruciale et ambiguë la question de la place des femmes dans la vie musicale. La classe de direction d'orchestre du CNSMDP compte actuellement deux filles sur neuf élèves et celle de composition une fille sur vingt-neuf étudiants. Le terme de « compositrice » continue d'ailleurs à faire débat : Betsy Jolas, compositrice éminente, souligne combien il est étonnant de voir mentionner « femme compositeur » ou « woman composer » alors qu'on ne dit jamais « homme compositeur » ou « man composer ». Elles sont nombreuses pourtant aujourd'hui à porter haut les couleurs de la musique savante contemporaine par une écriture novatrice empruntant à toutes les formes. Sofia Goubaïdulina, la Russe émule de Chostakovitch , Kaija Saariaho, la Finlandaise acquise à la musique spectrale, les Françaises Edith Canat de Chizy, Graziane Finzi, Michèle Reverdy, Edith Lejet, Isabelle Aboulker, Christine Mennesson et d'autres….

Longtemps écartées de l'enseignement de la musique, les femmes sont aujourd'hui de plus en plus nombreuses à suivre l'enseignement des Conservatoires Nationaux de Région (CNR), des Ecoles nationales de Musique (ENM) et des deux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon. Mais on remarque qu'elles privilégient la direction de chant, la flûte, les cordes et la harpe, et que seulement une diplômée sur cinq de l'enseignement supérieur de la musique devient instrumentiste, les autres enseignent. Instrumentistes, les femmes ont aussi peiné pour s'imposer dans les grandes phalanges, où aujourd'hui on les voit présentes à tous les pupitres y compris celui, décisif, de premier violon solo : les vingt-neuf orchestres symphoniques français permanents comptent maintenant un tiers de femmes. C'est dans les années 60-70, avec la refonte de la vie musicale française et la création d'orchestres en région, que les femmes commencent à être engagées parmi les cordes puis les bois (surtout la flûte) et qu'elles accèdent aux classes de basson et de trompette. La contrebasse, la clarinette demeurent des instruments résolument masculins. Aujourd'hui, sur l'ensemble des orchestres

permanents français, si les femmes occupent 87,5% des pupitres de harpistes et 54,6% de ceux de violonistes, on ne dénombre au total qu'une trompettiste, une tromboniste et aucune au tuba. Soit 43,6% de femmes aux cordes, 15,6% aux bois, 2% aux cuivres et 24,7% aux percussions. Huit sur dix des solistes sont des hommes.

Bref… la femme domine l'univers musical… des femmes l'ont marqué du sceau de leur talent, de leur personnalité ou de leur influence… mais pour les femmes, la musique s'est montrée trop souvent un terrain à conquérir. Une terre ingrate.
Cependant, au tournant du millénaire, une carrière dans la vie musicale s'ouvre sur des bases très proches pour une femme et pour un homme. Les femmes, que les siècles ont voulu cantonner à un rôle de muse, d'inspiratrice, ont – enfin - affirmé leurs droits à une expression artistique autonome.
C'est leur créativité, leurs combats, la vérité profonde de leurs répertoires et de leur talent qui seront fêtés le 21 juin prochain.



L'Abécédaire de la « musique au féminin »

La Fête de la Musique 2010 a pour thème « musique au féminin ». Ses bientôt trente années d'existence déclinent la gamme de combats et de succès où la cause de la musique et celle des femmes jouent avec audace une même partition. Fidèle au rythme de son époque, la Fête du 21 juin l'illustre chaque année en musique, de même que cet abécédaire illustre avec fantaisie un alphabet qui met à l'unisson la lettre A (amateurs) et la lettre P (professionnels), la lettre C (compositrice) et la lettre M (muse) et privilégie à la lettre D le mot diversité sur le mot différence puisque la « musique au féminin » doit être le domaine par excellence où la différence ne sépare plus.

A

comme **a cappella, accord, acousmatique, allegro, allemande, anche, appogiature, archet, aria, arpège, arrangement, arts numériques, aubade…** *et comme*

Accordéon : on a longtemps appelé l'accordéoniste l'homme-orchestre : c'est dire si l'accordéon, compagnon des bals populaires, du jazz manouche et des musiques traditionnelles avant d'accéder à la scène alternative et à l'enseignement des conservatoires, semble voué à la pratique masculine. Mais c'est une voix de femme, celle de Juliette Gréco, qui le célèbre dans la chanson fameuse de Gainsbourg, « L'Accordéon », tandis que la flamboyante Yvette Horner (Grand Prix du Disque 1950 de l'Académie Charles Cros) rallie à son panache roux les adeptes du piano à bretelles.

● **Le 21 juin, Zaza Fournier et son accordéon, avec ses refrains et son style à mi-chemin entre cabaret et star de rock des 50's, entraîne le public des Echos de la Fête à la Bellevilloise (Paris 20e).** ●

Amateur : mot-clé de cet abécédaire… Mot qui rassemble et unit… La Fête de la Musique depuis sa création en 1982 est dédiée aux amateurs, ceux qui aiment, font et écoutent la musique. Première activité artistique des Français, la musique concerne en France 5 millions de musiciens/musiciennes amateurs **(cf Pratique musicale)**. Mot aussi trop longtemps ou trop souvent dévié de son sens : des siècles durant la vie musicale a considéré pour mieux les exclure les femmes comme des amateurs, des dilettantes sans talent ni génie. La Fête de la Musique replace les amateurs au cœur de la vie musicale. Le 21 juin est la date où la musique réunit amateurs et professionnels (**cf Professionnels).**

Auteur-compositrice-interprète : à l'instar de Barbara, Colette Magny, Véronique Sanson ou Françoise Hardy, le talent de nouvelles générations s'est imposé, de Zazie à Keren Ann.

● **Cette année, Jeanne Cherhal se produit à Neuilly-sur-Seine (92)** ●

B

comme **batterie, be bop, bel canto, bémol, bois, boogie…** *et comme*

Baguette : symbole du pouvoir du maestro, emblème de puissance, la baguette sait délimiter les territoires d'une battue impitoyable... Mais les femmes sont aujourd'hui de plus en plus nombreuses à s'en emparer (**cf Chefs d'orchestre).**

Baroque (musique ancienne et) : le renouveau des musiques ancienne et baroque depuis les années 90 a mis en lumière nombre de talents féminins dont le rôle demeure décisif dans cette renaissance.

● **Ce répertoire est très présent dans l'édition 2010 de la Fête avec l'hommage rendu à Haendel par l'Ensemble Arianna de Montpellier, dirigé par Marie-Paule Nounou, à la Basilique Notre Dame des Tables (Montpellier) ou la performance de Margaux Blanchard (viole de gambe) à la librairie de la Galerie Madeleine (Paris 8e)** ●

Blues : jazz, R'n'B, rock, country, soul, pop… la musique de Ravel, celle de Gershwin, la musique savante contemporaine… il faut le reconnaître, toute la musique qu'on aime… « elle vient de là, elle vient du blues ».. ou en a été fortement influencée... Dès les années 20, le blues a ses grandes voix féminines venues d'Outre-Atlantique : Bessie Smith, l'« Impératrice du blues », Gertrud « Ma » Rainey, Ida Cox, Ivy Smith.

● **On perçoit le 21 juin l'écho de leurs voix dans celles de Nina Attal (jeune prodige de 18 ans ayant remporté 5 prix au Tremplin national de Blues sur Seine) au Théâtre 13 (Paris 13e)** ●

C

comme **cantate, cantique, cavatine, chant, chœur, chorale, chromatique, classique, clavecin, clé, coda, comédie musicale, compilation, complainte, concert, conservatoire, contemporain, contrepoint, cordes, country, création, crescendo, croche, cuivres, cymbales**… *et comme*

Cabaret : le cabaret des années 50 est riche de figures de femmes dotées de talent mais aussi d'un flair de découvreuses… Patachou dans son cabaret montmartrois a lancé Georges Brassens… Michèle Arnaud au Milord l'Arsouille faisait débuter Gainsbourg…

Callas : Maria Callas - « La » Callas - est la diva assoluta du 20ème siècle, elle a remis à l'honneur le bel canto du 19ème siècle dans sa splendeur inaccessible, est devenue un mythe et demeure une référence absolue.

Cantatrice : qu'elle soit soprano, mezzo-soprano, colorature, la cantatrice règne sur les scènes lyriques, le lied, la cantate, l'oratorio… et inspire parfois la caricature, se muant en une redoutable Castafiore. Lorsqu'elle accède au statut de Diva, elle est l'image même de l'extase pour les afficionados de l'opéra et les amoureux du beau chant. Le mot féminin « cantatrice » n'a pas d'équivalent masculin, contribuant à hisser sur un piédestal la chanteuse lyrique dans sa singularité et son aura.

● **La soprano et écrivain Albena Dimitrova, accompagnée de Marie-France Messager au piano, présente le spectacle Notes d'Amour au centre culturel bulgare (Paris 8e) et les Cantatrices de l'AREMUC se produisent à la Chapelle Saint-Bernard (Paris 15e)** ●

Carmen : la brûlante cigarière embrase d'un prénom de femme l'opéra français le plus populaire au monde.

Chanson : art populaire par excellence, vecteur privilégié de mémoire, de partage et de diversité, la chanson, - qu'elle soit chanson de rue ou chanson à texte, réaliste ou engagée, intimiste ou militante, rock ou métissée, qu'elle emprunte aux répertoires traditionnels ou qu'elle puise aux courants du rap et de la techno - offre un champ inépuisable et n'a jamais quitté le cœur de la Fête. La voix des femmes **(cf Paroles, Voix)** y développe une sensibilité particulière et rayonnera cette année sur le thème de la « musique au féminin ».

Chant choral : il est prépondérant dans les pratiques musicales. Près de 1,5 million de personnes en France participent à une chorale sur les quelque 4 millions qui font partie d'un groupe instrumental ou vocal. Le chant choral irrigue traditionnellement la Fête de la Musique. On entendra plus particulièrement résonner ● **les voix des femmes de l'Université de Kelanyia à Colombo (Sri Lanka) ou du chœur féminin Ambrosia au Château de la Petite Malmaison (92)** et de nombreux chœurs et chorales partout en France, notamment **à la Cathédrale St Nazaire de Béziers avec la chorale Crescendo sous la direction de Gisèle Sallila** ●

Chef d'orchestre/chef de choeur : le pupitre du chef est le bastion de la domination masculine sur l'orchestre. Mais Nadia Boulanger, Claire Gibault, Emmanuelle Haïm et quelques pionnières ont fait des émules, que parfois l'on appelle « cheffes ». Des baguettes au féminin se lèveront sur la partition du 21 juin : ● **celles de Florence Daly qui dirige les Jeunes Voix de Cannes à la Chapelle de l'Institut de Stanislas à Cannes, de Sofi Jeannin pour l'Orchestre philharmonique et la Maîtrise de Radio France au Musée d'Orsay à Paris ou encore de Claire et Berry Hayward pour les chorales et l'orchestre de la Maison des Métallos (Paris 11e).** ●

Compositrice : on débat encore de savoir s'il faut dire compositrice ou femme compositeur. La phrase du critique américain Georges Upton (1880) selon lequel les femmes n'avaient pas « le type d'intelligence nécessaire » pour composer une œuvre « dans toute sa plénitude et la grandeur de ses formes harmoniques » donne la mesure du chemin parcouru.

● **Des compositrices sont au programme de la Fête comme Patricia Segui (chanson française) à Perpignan, Adeline Cunat (guitariste, chanteuse, compositrice) à Champagney, Emily Chick (chanteuse et compositrice électro) au Manoir de Courbessac à Nîmes ou encore Claire Arrieu, Lili Boulanger, Elsa Barraine, Edith Canat de Chizy, Anne Labussière et Edith Lejet, toutes six au programme des Heures Musicales à L'Eglise Saint-Roch (Paris 1er)** ●

D

comme **dièse, disco, diseuse, disque, dissonance, djembé, do, dodécaphonie, drums, dulcimer, duo …** *et comme*

Diversité : défendre et réfléter la diversité musicale est un des principes fondateurs de la Fête de la Musique qui illustre toutes les musiques sans hiérarchie de genres. Signe de victoire de la diversité dans la vie musicale, des musiciennes de renom se livrent à la musique buissonnière : Laurence Equilbey délaisse parfois le Chœur Accentus pour diriger sous le nom de Igo le groupe des Françoises et la grande straussienne Renée Fleming se lance dans la pop music.

● **Image même de la Fête, la diversité se traduit cette année par la présence de la pop japonaise avec le duo féminin Jelly Beans sur la place Saint-Opportune (Paris 1 er) ou les Ensembles Rosas et Les Féées Minîmes qui offrent un programme de chants du monde (musiques sacrées) à la Maison du Protestantisme de Nîmes** ●

DJ : des femmes DJ se déchaînent avec brio aux platines dans un domaine maintenant reconnu comme une expression artistique à part entière.

Diva : c'est une déesse, elle est divine, les fleurs volent vers elle dans les ors de l'opéra, elle nourrit les mythes de la musique. La Pasta, la Malibran, la Melba (célèbre aussi pour avoir inspiré un dessert !), la Callas l'ont immortalisée. Son image idéalisée flottera sur la Fête.

E

comme **électroacoustique**, **enregistrement, épinette, études, Euterpe, égalité, engagement** *… et comme*

Eglises : longtemps lieux et symbole de l'exclusion des femmes de la vie musicale, les églises, devenues lieu d'élection du concert, s'ouvrent largement à la Fête du 21 juin, à ses musiciennes comme à ses musiciens !

● **On pourra y entendre la « musique au féminin », que ce soit à l'église de la Madeleine (Paris 8 e) qui accueille l'ensemble vocal féminin du conservatoire Claude Debussy ou à l'église Sainte Croix de Bordeaux où le Conservatoire Jacques Thibaud présente notamment Schola, une réécriture du répertoire du negro-spiritual avec Spiritual Suite d'Eric Labernède sous la direction de Marie Chavanel avec Laurent Subias et la classe d'orgue** ●

Electro : de la musique savante à la musique populaire, les musiques électroniques ont subi bien des mutations, les créations électroacoustiques les plus sophistiquées cédant parfois la place à un électro très soft. Ces sonorités et leur traitement provoquent une grande créativité et font partie de notre environnement musical et de l'ambiance du 21 juin.

Ensembles : suscités par le mouvement des musiques baroque et ancienne l'Ensemble Arpeggiata de Christina Pluhar, le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm, l'Ensemble Sequentia de Barbara Thornton, Dialogos de Katarina Livljanic, l'Ensemble 415 de Chiara Bianchini, La Rêveuse co-fondée par Florence Bolton sont autant d'Ensembles créés par des femmes et qui font autorité en la matière. Des ensembles animés par des femmes se sont imposés dans tous les domaines : jazz, tango, musique de chambre… Ils seront nombreux le 21 juin à célébrer la « musique au féminin ».

● **Ainsi, le temple protestant d'Aix-en-Provence ouvre ses portes à l'ensemble féminin des harpistes Glissando. Né en Guadeloupe et en Martinique, celui-ci inclut maintenant des harpistes de Saint Raphaël toutes animées d'une même passion : la harpe en solo ou en groupe** ●

Espace public : la Fête l'a investi. C'est pour que « la musique soit partout et le concert nulle part » que Maurice Fleuret a imaginé en 1982 la Fête de la Musique. Rues, places, quartiers, cours, squares, kiosques, villes, villages… constituent une immense scène ouverte à tous. La même expression – « espace public » - rappelle aussi que les lieux traditionnels du concert ont longtemps représenté pour les femmes musiciennes un « espace public » à conquérir hors de la sphère privée de la vie familiale et des salons bourgeois.

F

comme **… femme… Fête de la musique…. faites de la musique ! …**
comme… **fa, fandango, fantaisie, final, flamenco, flow, fosse, fréquence, funk, fusion…** *et comme*

Facture instrumentale : savoir-faire, artisanat, technicité, la facture instrumentale française réunit ces qualités sans lesquelles le prodigieux instrumentarium qui favorise le développement de la pratique musicale n'existerait pas.
● **Des facteurs d'instruments (hommes et femmes !), des archetiers et archetières ouvrent les portes de leurs ateliers le 21 juin à Veyrins-Thuellin (Isère) ou à Soustons (Landes)** ●

Flûte : la femme et la flûte s'émancipent avec peine de leur emprise réciproque. Dès l'Antiquité, des bas-reliefs et peintures le montrent, la flûte était avec la harpe des instruments privilégiés de la pratique féminine de la musique. Si elle demeure prioritaire dans le choix des femmes et reste le premier instrument qu'elles étudient dans les établissements d'enseignement de la musique **,** la flûte prend aussi son essor et inspire des créations contemporaines. Flûte à bec, flûte traversière, piccolo, mais aussi flûte des Andes ou zampona, la flûte tracera son sillage sonore le 21 juin.

Folk : Janis Joplin, star des années 60, fut la grande figure féminine du folk et du rock, l'égérie de Monterey et de Woodstock. Elle s'est imposée dans le monde du rock dominé par les hommes et a initié dans celui du folk un courant féminin aujourd'hui représenté notamment par ● **Morgane Imbeaud du groupe Cocoon en concert à Londres cette année** ●

G

comme **galop, gamme, gavotte, gommeuse, gospel, goualante, groupe, grunge, guitare…** *et comme*

Gratuité : principe absolu de la Fête de la Musique, elle permet à un vaste public de découvrir la musique et met artistes et interprètes à la portée de tous : ● **Karimouche est ainsi à l'affiche de la scène FNAC de Perpignan, Amel Bent joue à Epinay-sur-Seine (93) et Sophie Forte à Neuilly-sur-Seine (92)** ●

H

comme **hard-rock, harmonica, harmonium, home-studio, house…** *et comme*

Harmonie : les orchestres d'harmonie, composés de bois, de cuivres et de percussions à l'exclusion des instruments à cordes, sont traditionnellement, comme les fanfares, un élément du succès de la Fête, via de nombreuses associations et fédérations de praticiens amateurs, notamment la CMF forte de quelques 700 000 musiciens. Leur historique, leur origine militaire ne prédisposent pas les orchestres d'harmonie à accueillir beaucoup de femmes dans leurs rangs **.** On applaudira le 21 juin des milliers de musiciens d'harmonie partout en France.

Harpe : on le sait très précisément : dans les orchestres permanents français, 87,5% des harpistes sont des femmes… Grâce à de grandes interprètes comme Lily Laskine ou Marielle Nordmann cet instrument a acquis la notoriété et développé un répertoire.

Haute-contre : il perpétue le répertoire des castrats des 17 ème et 18ème siècles, dont les « voix d'anges » palliaient le bannissement des femmes de la musique religieuse et des scènes d'opéra.

Hôpitaux : très impliqués dans la Fête de la Musique depuis ses premières éditions, les hôpitaux s'ouvrent à la musique, notamment en pédiatrie, ou accueillent du public pour une programmation variée. Des groupes, ensembles ou chœurs d'amateurs se forment parmi leurs équipes et participent à la Fête.

I

comme **idole, improvisation, inspiration…** *et comme*

Instrument : c'est notamment en constatant que quelques 4 millions d'instruments de musique restent trop souvent sans voix que Maurice Fleuret décide en 1982 de lancer la Fête de la Musique. La 29 ème édition de la Fête permettra peut-être de mesurer la pratique au féminin de certains instruments.

International : plus de ● **110 pays et 430 villes** ● participent aujourd'hui à la Fête.

Interprète : on a voulu longtemps réduire les femmes musiciennes au rôle d'interprète, pour mieux leur dénier le droit à composer et diriger. C'était méconnaître leur créativité et leur talent mais aussi la mission de l'interprète, médiateur absolu entre l'œuvre et le public, hérault de la création. La Fête de la Musique permet d'entendre ou de découvrir les interprètes qui offrent à tous la musique en partage.

J

comme **juke-box**, **justesse…** *et comme*

Jazz : contre-culture née aux Etats-Unis au début du 20 ème siècle, le jazz a ses divas et ses légendes : Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin « The Queen of Soul ». Le monde du jazz, épris de liberté, reste cependant empreint de ségrégationnisme envers ses musiciennes, chanteuses et surtout instrumentistes, malgré le succès de Stacy Kent, Angelique Kidjo, Diana Krall, Norah Jones. Mais le jazz français au féminin est riche de talents nombreux et originaux.

● **Cette année, pour la Fête de la Musique, Naky Zerbo et Mariah Bissongo, respectivement lauréates des Saxos de bronze et d'or du Festival de Jazz à Ouaga 2010, se produisent au Jardin de la Musique de Reedongo de Ouagadougou (Burkina Faso) en compagnie de grandes artistes vocales burkinabées tandis que l'association Paris Jazz Club propose le Lisa Cat-Berro Quartet au Sunside et le Tullia Sextet au Sunset (Paris 1er)** ●

K

comme **kakko, khamak, kokiriko, kora…** *et comme*

Karaoké : il permettra à chacun et à chacune de devenir en toute décontraction un chanteur ou une chanteuse de la Fête.

L

comme **legato, livret, luth, lyre…** *et comme*

Lyrique : de la poésie chantée chez les Grecs, le mot « lyrique » est devenu le synonyme même des grandes voix de l'opéra mais l'art lyrique trouve dans la Fête de la Musique une manière de sortir des théâtres et de gagner la rue, les églises, etc.

● **Sylvie Bozzolo, Elisabeth Jouniot et Yoko Takeuchi (sopranos) interprètent des airs d'opéras célèbres à l'Oratoire du Louvre (Paris 1er)** ●

M

comme **maestro, manouche, maracas, mastering, mélodie, mélopée, menuet, metal, métiers, mi, microsillon, mode, moderato, mouvement, music-hall, musique…** *et comme*

Muse : Schumann et Clara, Gainsbourg et Birkin, le Second Empire et Hortense Schneider, Saint-Germain-des-Prés et Gréco… que seraient les créateurs, les modes et les mythes sans leurs muses… Mais les muses ont souvent autant de talent que ceux qu'elles inspirent… La « musique au féminin » le prouve en musique et à chaque note.

N

comme **noire, notation, note…** *et comme*

Nocturne : année Chopin oblige, on entendra ses « Nocturnes » et beaucoup d'autres de ses œuvres.

O

comme **olifan, opéra-comique, opéra bouffe, opérette, ouverture…** *et comme*

Orchestre : beaucoup d'orchestres et de grandes phalanges participent à la Fête du 21 juin comme ● **l'Orchestre des Femmes Centrafricaines du Troisième Millénaire à Bangui (République Centrefricaine)** ●

Orgue : instrument complexe et somptueux, l'orgue a dès le 19 ème siècle entrouvert, comme l'harmonium, la porte des églises aux femmes, accompagnatrices tolérées du chant liturgique. Féminines au pluriel, les orgues participent à la Fête, notamment à ● **l'église Saint Paul à Nîmes où la chanteuse lyrique Christine Capieu Robrieux interprète des œuvres de compositrices et des mélodies sur le thème de la femme, accompagnée à l'orgue par Georges Gabarel** ●

P

comme **partition, passacaille, percussions, personnage, plain-chant, platines, polyphonie, portée, prélude, pupitre…** *et comme*

Parole(s) : « Quand on est femme on ne dit pas ces choses-là » chantait Diane Tell. Eh si ! on les dit ! La parole des femmes s'inscrit en filigrane – et parfois en creux - dans l'histoire de la vie musicale. Les paroles de leurs chansons disent leur histoire, leurs luttes, leurs attentes, leurs victoires.

Piano : les jeunes filles de bonne famille du 19 ème siècle étaient « condamnées au piano »… aujourd'hui les hommes sont majoritaires dans les classes de piano de l'enseignement supérieur de la musique… peu importe, le piano est devenu très consensuel et sera le 21 juin présent ● **dans le parc de St Médard en Jalles (33), mis à la disposition des musiciens avec les cordes et les vents de l'association Gestes et Expressions ou en version pop rock sous les doigts d'Anna Von Hausswolff à l'institut suédois (Paris 3e)** ●

Pratique musicale (cf Amateurs) : en France, plus de 4 millions de personnes appartiennent à un groupe instrumental ou vocal dont 1,4 millions en chorales - 1,7 millions de moins de 15 ans s'adonnent à la musique - 800 000 élèves, dont la majorité continuera à pratiquer en amateur, sont inscrits dans 3 000 écoles de musique publiques ou privées – 10 millions d'élèves reçoivent un enseignement musical à l'école… Les grandes fédérations de pratique amateur, telles la Confédération Musicale de France ou A Cœur Joie rassemblent plus de 7 000 ensembles de musiques populaires et des centaines de milliers de praticiens de la musique. Les services jeunesse et culture des collectivités et d'innombrables associations suscitent ou encadrent cette pratique ainsi que les cafés-musique ou le réseau à visée professionnalisante des smacs/scènes de musiques actuelles. Depuis près de trente ans, la Fête de la Musique l'illustre mais aussi l'encourage et favorise son développement.
● **Dans la cour de l'Ecole du Spectacle Musical (Paris 9e), un ensemble exclusivement féminin interprète des chansons et airs de musiques actuelles et de variétés.** ●

Prisons : pour que « la musique soit partout », elle pénètre le 21 juin dans les lieux d'enfermement. Avec l'aide d'éducateurs, d'associations et de réseaux tel les Antennes du Printemps de Bourges, les prisons accueillent des concerts, organisent des ateliers pour les détenus et reçoivent parfois des artistes en résidence.

Professionnels : la Fête de la Musique favorise le rapprochement entre amateurs et professionnels, qui sont par ailleurs nombreux à se produire le 21 juin. Elle permet aux amateurs de se produire, grâce aux réseaux des institutions et structures musicales, dans les mêmes conditions que les professionnels.
● **Ainsi, l'orchestre Marrant du Parc de la Pandelle, à Soustons, réunit tous les musiciens qui se présenteront, autour de deux partitions et avec une demi-heure de répétition en fin de matinée. En début de soirée, apéritif lyrique et concept fantaisiste de professionnels et amateurs de l'art lyrique donnant un concert libéré des enceintes académiques, autour de Bernadette Lamothe, professeur au Conservatoire des Landes et Olivier Tousis, baryton et directeur artistique de l'Opéra des Landes** ●

Q

comme **quarte, quatuor, quinte, quintette…** *et comme*

Quartiers : ils donnent souvent lieu aux manifestations les plus inventives de la Fête. Ainsi, le 21 juin, on découvrira, par exemple, ● **le jazz cap-verdien de Carmen Souza sur la scène « Femmes du monde » à Bercy Village (Paris 12e) et l'orchestre féminin Swing Ladies en déambulation sur la place des Pianos à Saint-Denis (93)** ●

R

comme **ragtime, ré, réalisme, récital, refrain, reggae, rengaine, répertoire, ronde, rubato, rythme …** *et comme*

Rap : musique aux rythmes et aux paroles syncopés, issue des quartiers, représentative comme le hip-hop, le funk et le slam de la poésie urbaine. La scène française du rap est considérée comme la deuxième du monde après les Etats-Unis. Diam's en est la représentante féminine la plus médiatique .

Rock : la culture rock s'est imposée au milieu du 20ème siècle. Masculine et volontiers misogyne à ses débuts, elle s'est ouverte à l'expression féminine grâce à des interprètes de tempérament comme Janis Joplin. La pratique musicale des amateurs en France fait une large place au rock. 500 000 jeunes Français participent à un groupe rock. Plus de 20 000 groupes rock ou musiques actuelles témoignent de la place de ces expressions musicales auprès des jeunes générations. Sur des podiums de plein air, dans les smacs (scènes de musiques actuelles), dans toutes les villes et villages, le rock rythmera la Fête, de même que sur ● **la scène présentée traditionnellement Place Dentert-Rochereau à Paris par le FAIR (Fonds Action et Initiative Rock)** ●

Rue : faire descendre la musique dans la rue : on peut aussi résumer ainsi l'ambition initiale de la Fête de la Musique.

S

comme **saxo, scène, sérénade, sérialisme, si, silence, sol, solfège, solo, sonate, sostenuto, souffle, soul, soupir, spirituals, standard, studio, suite, swing, symphonie, synthétiseur…** *et comme*

Slam : forme de déclamation poétique a capella très scandée. Lointaines petites-filles des « diseuses » d'antan, les « slameuses » d'aujourd'hui ont le verbe dru et le rythme chevillé au corps.
● **Le 21 juin, ça se passe à Vitrolles, en partenariat avec la bibliothèque Georges Brassens, l'association Méléza et le centre social Calcaïra qui présentent Placette de la Frescoule le résultat des ateliers d'écriture de rap et de slam menés par Hachek La Sintax dans le quartier... avec une majorité de filles !** ●

T

comme **tambourin, tam-tam, tango, tarentelle, techno, théorbe, tierce, trémolo, trille, trio, troubadour, tzigane…** *et comme*

Traditionnelles (musiques) : elles restituent une veine musicale de tradition orale et permettent de retrouver les traces de la vie des femmes, à travers des chants et des musiques du quotidien, des métiers et des célébrations de la vie.

● **A Bhaktapur au Népal, Dattatarya Cultural Group, ensemble de musique traditionnelle népalaise composé uniquement de femmes** ●

Troïbaritz : elles étaient les femmes troubadours du sud de la France. La renaissance des musiques anciennes remet leur répertoire à l'honneur, des groupes et des ensembles se forment, le jouent, l'enregistrent.

U

comme **unisson, ut**… *et comme*

Ukulélé : charmant petit cordophone d'origine haïtienne, en vogue dans les Années Folles où il pimente d'un zeste d'exotisme le jazz et la chanson populaire. Marilyn et « Certains l'aiment chaud » le célèbrent avec humour. Il a ses adeptes, ses clubs, ses concours… dont les tenantes du titre sont des femmes.

V

comme **variation, variétés, vérisme, vibrato, viole, violon, violoncelle, vocalise…** *et comme*

Voix : dans les chorales, les chœurs, les récitals et les concerts, dans tous les genres, du rock à la mélodie, du lyrique à la chanson et au slam, la voix, les voix, entraînent la Fête. Elle est l'instrument absolu.

● **Sia Tolno, nouvelle voix de l'Afrique, lauréate du Djembé d'or avec son premier album, présente un récital des grandes voix féminines afro-américaines et françaises du Centre culturel franco-guinéen de Conakry** ●

W

comme **warm-up, woogie…** *et comme*

Walkyries : ce sont les filles de Wotan, dieu du Walhalla dans la Tétralogie de Richard Wagner qui, fasciné par la belle Mathilde Wesendonck, interrompra son long travail sur « La Walkyrie » pour composer les Wesendonck*lieder* sur des poèmes de celle-ci.

World-music ou musiques du monde : les musiques trad, le folk en font partie. La Fête donne libre cours à leurs métissages et à leurs accents dans un grand kaléidoscope sonore.

● **Ainsi, Le Caire accueille « Sawah » ou le dialogue musical entre deux univers très différents. De belles perspectives artistiques entre le folk émotionnel de la française d'origine berbère Hindi Zahra et la tradition du collectif d'instrumentistes égyptiens El Tanbura** ●

X

comme…

Xylophone : le xylophone a-t-il joué un rôle dans l'affirmation d'une musique au féminin… y en aura-t-il beaucoup dans la Fête de la Musique 2010… rien n'est moins sûr, mais cet instrument aux touches de palissandre est sympathique et il défend honorablement la place de la lettre **X** dans cet abécédaire.

Y

comme **ya-leil** (chant oriental répétitif), **yambu** (rumba cubaine)**…** et comme

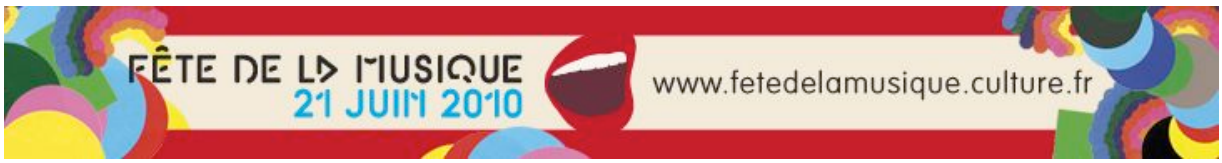
Yé-yé : il y avait beaucoup de filles parmi les idoles yé-yés des années soixante : Sylvie Vartan, France Gall, Sheila… elles sont toujours à l'affiche et sur scène, leur répertoire séduit les nouvelles générations et Françoise Hardy est aujourd'hui une auteur-compositrice-interprète culte.

Z

comme **zampona** (flûte indienne des Andes), **zapateado, zouk** (rythme carabéo-africain)**…** et comme

Zarzuela : forme espagnole de l'opérette ou de l'opéra-comique usant dans sa partie parlée de langues populaires.

Zonophone : avatar préhistorique du phonographe, découvert dans le Musée du Phonographe de Saint-Fargeau. Oublié à l'heure de l'iPod comme le sont le kinétophone, le phono à pavillon et bientôt sans doute les galettes du microsillon, **il prouve combien les choses évoluent vite et peut offrir à cet abécédaire un mot de la fin résolument tourné vers l'avenir.** ●●●



Zoom sur la 29e édition de la Fête de la Musique

Une sélection d'événements à Paris,
en Ile-de-France,
en régions
et à l'étranger

À Paris et en Île-de-France

Comme chaque 21 juin depuis 29 ans, la musique s'invite partout et permet, particulièrement dans la capitale, de voyager dans le monde entier en se promenant quelques heures.

Les Châteaux franciliens

Le **Château de Versailles** (78) accueille deux chorales dont celle du Château et deux groupes de musique. A Rueil-Malmaison (92), le **Château de la Petite Malmaison** reçoit, entre autres, le chœur Ambrosia et l'orchestre symphonique du conservatoire joue au **Château de Malmaison**. De même le conservatoire de Bourg-la-Reine / Sceaux (92) est présent au **Château de Sceaux** et le **Château de Saint-Ouen** (93) s'ouvre à la Compagnie In Sense et aux élèves du conservatoire municipal. Quatre groupes de rock se produisent au **Château de la Forêt** à Livry-Gargan (93) et le parc du **Château Blanc** à Mériel (95) propose une scène musicale variée. La FNAC réinvestit la cour du **Château de Vincennes** (94) avec un programme Africa Pop réunissant des artistes tels que Amadou & Mariam, Alpha Blondy, Victor Démé, Lokua Kanza...

Les musées

Le **Musée du Jouet** de Poissy (78) reçoit le chœur du Pincerais, l'Orchestre de Paris est sous la pyramide du **Musée du Louvre** (Paris 1er) et le **Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme** (Paris 3e) propose de célébrer la « Radical Jewish Culture » et son principal instigateur, John Zorn. Le **Musée de Cluny** (Paris 5e) présente le duo Pierre Boragno et Pierre Hamon tandis que la musique romantique trouve sa place au **Musée national Eugène Delacroix** (Paris 6e). Le **Musée d'Orsay** (Paris 7e) ouvre exceptionnellement ses portes un lundi pour la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Mairies d'arrondissement, centres d'animations et associations de quartier à Paris

Les **mairies des 1er, 2e, 11e, 12e, 15e et 17e arrondissements** proposent sur leurs parvis des scènes avec plusieurs artistes aux styles musicaux variés. La **mairie du 4e** accueille la 6ème édition du Festival des Cultures Juives : Spéciale Russie. Et la **mairie du 3e**, en partenariat avec l'**Instituto cultural de México**, programme le guitariste Paco Renteria.
Grande mobilisation dans le **10e arrondissement** avec un plateau **place Juliette Dodu**, monté par le conseil de quartier Grange aux Belles-Terrage, un autre **place Sainte-Marthe,** monté par l'association de quartier Les Quatre Horizons, et tout un parcours sur le thème du jazz, dans **différents lieux autour du canal Saint-Martin** (hôpital Saint-Louis, centres d'animation, cafés, Point Ephémère, Espace Jemmapes...), coordonné par le CRL 10.

Les hôpitaux

Des élèves du conservatoire jouent à l'**hôpital Goüin** à Clichy (92) et des programmes musicaux variés de plusieurs heures sont présentés durant l'après-midi à l' **hôpital La Collégiale** (Paris 5e), à l'**hôpital Saint-Louis** (Paris 10e), à l'**hôpital Trousseau** (Paris 12e), à l'**hôpital Broca** (Paris 13e), au **centre hospitalier Sainte-Anne** (Paris 14e) et à l'**hôpital La Rochefoucault** (Paris 14e).

Les églises

De nombreuses églises participent à la Fête de la Musique. Quelques exemples : l' **église Saint-Médard** à Brunoy (91) accueille le Capriccio Français qui interprète des extraits d'œuvres de Haendel et l' **église Saint Pierre Saint Paul** à Gonesse (95) donne carte blanche au Quintette Merag.
L'**église Saint Eustache** (Paris 1er) réédite ses 36 Heures, dont 24 heures le 21 juin, trois chœurs basques - le chœur de femmes Neskatxena, l'otxote mixte Vasconiae et le chœur d'hommes Anaiki - se produisent à l'**église Notre Dame du Travail** (Paris 14e) et les Chœurs de Paris XIII dirigés par Pierre Molina chantent Mozart à l'**église Saint Gabriel** (Paris 20e).

Les lieux musicaux

Les musiques actuelles sont très présentes au **File 7** à Magny-le-Hongre (77), à l'**Avant-Scène** à Rueil-Malmaison (92), à **Musiques Tangentes** à Malakoff (92) et au **Forum** à Vauréal (95). Les orchestres de l'ECLA jouent au **Carré** à Saint-Cloud (92) et les ensembles du conservatoire local à l' **Orange Bleue** à Eaubonne (95).
L'opéra est expliqué aux enfants par Jean-François Zygel au **Théâtre du Châtelet** (Paris 1er) et la **Salle Pleyel** (Paris 8e) reçoit le Chœur de l'Orchestre de Paris avec, entre autres, la participation de deux classes d'école élémentaire sur une création d'Eric Tanguy. Choisissez votre ambiance : soirée soul avec le Sankofa Gospel Project au **Bizz'Art** (Paris 10e), soirée électro avec le label Pan European Recording au **Green Room** (Paris 12e), soirée électro également (avec notamment Toxic Avenger, Make the Girl Dance et Para One) au **Batofar** (Paris 13e), soirée reggae au **Glazart** (Paris 19e) ou soirée flamenco avec le guitariste Serge Lopez au **French K-Wa** (Paris 20e). **Les Trois Baudets** (Paris 18e) construisent un pont franco-nippon en chansons avec Kakehashi et les Echos de la Fête invitent, entre autres, le duo complice Pierre Souchon et Alexis Rault, Amparo Sanchez et Twin Twin à **la Bellevilloise** (Paris 20e).

Les grandes scènes

Les Fils de Teuhpu sont de la fête à Sartrouville (78), tandis que **Big Money Makers** et **Beat Assailant** arpentent la scène en plein air du Rackam à Brétigny-sur-Orge (91). Les musiques du monde sont toujours présentes avec : **Yuri Buenaventura** à Evry (91), l'**Orchestre National de Barbès** à Clichy (92), une création-rencontre France / Madagascar entre **Tao Ravao** et **Le Cap Orchestra**, suivi de **Sam Tshabalala** et **Sabeka** à Aulnay-sous-Bois (93) et **Amadou & Mariam**, **Smod**, **Alpha Blondy**, **Tumi and the Volume**, **Victor Démé, Mamani Keita, Patrice, Mathieu Boogaerts, Lokua Kanza** et **Omar Pene** sur la scène FNAC du Château de Vincennes (94). La scène musicale française se manifeste à travers **Plastic Bertrand**, **Jean-Pierre Mader** et **Amel Bent** à Epinay-sur-Seine (93), **Gérald de Palmas** à Noisy-le-Grand (93), **Diving with Andy** à Taverny (95), **Sophie Forte,** pour le jeune public, **Jeanne Cherhal** et **Revolver** à Neuilly-sur-Seine (92).
Christine Salem, **Madjo**, **Amparo Sanchez** et **Buika** au Palais Royal (Paris 1er), **Margeaux Lampley** à la mairie du 2e et **Anna Von Hausswolff** à l'Institut Suédois (Paris 3e) illustrent la thématique « Musique au féminin ». **Cut Killer & China**, **Sheryfa Luna**, **Féfé, L'Algerino, Ben l'oncle Soul, Admiral T**, **Lucenzo feat. Big Ali**, **Diversidad**, **Youssoupha**, des intermèdes de **Kaïra Shopping** font chauffer la scène MTV, place des Vins de France (Paris 12e) et **Toxic Avenger**, **Make the Girl Dance** et **Para One** électrisent le quai face au Batofar (Paris 13e). La scène de l'APF, place d'Italie (Paris 13e) reçoit **Staff Benda Bilili** et **BabelOued Sound**, pendant que **Jil is Lucky**, **Curry and Coco**, **Hugh Coltman** et **In the Club** jouent sur la scène Ricard S.A Live Music / FAIR, place Denfert-Rochereau (Paris 14e).

Les autres lieux

Le **Palais des Arts et des Congrès d'Issy-les-Moulineaux** (92) accueille un ciné-concert : « L'homme à la caméra », film de Dziga Vertov (1929), musique composée par Gilles Tinayre, avec la fanfare Ziveli Orkestar et le chœur des élèves du collège Matisse et du Conservatoire à rayonnement départemental Niedermeyer.

Radio FG installe une scène électro présentant de nombreux artistes au **Ministère de la Jeunesse et des Solidarités actives** (Paris 7e). La **Maison de la Nouvelle-Calédonie** (Paris 1er) invite la Fanfare du Bagne à l'occasion du vernissage de l'exposition « L'histoire de la musique en Nouvelle-Calédonie ». L'association Jeunes Talents programme six jeunes pianistes à l' **Institut National de l'Histoire de l'Art** (Paris 2e) et différentes formations aux **Archives Nationales** (Paris 3e). Le **Mémorial de la Shoah** (Paris 4e) invite le public à un concert de piano, musique de chambre et chœurs et la **Cité Internationale des Arts** (Paris 4e) présente ses artistes résidentes. La séance « Les lundis du Muséum » du **Jardin des Plantes** (Paris 5e) est consacrée au musicien et ethnomusicologue vietnamien Tran Quang Haï avec la projection d'un film sur son parcours suivie d'une prestation musicale. L'Orchestre et le Chœur des Universités de Paris se produisent au **Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche** (Paris 5e). Toujours dans le 5e arrondissement parisien, les **Arènes de Lutèce** accueillent de nombreuses chorales, le **Collège des Bernardins** reçoit le sitariste Indrajit Banerjee, le joueur de qanûn Maged Sorour joue au **Centre culturel d'Egypte**, Matthias Vincenot propose une scène « chanson française » (avec notamment Pierre Barouh, Lilicub, Donoré, Grâce de Capitani, Bernard Menez...) à l' **amphithéâtre Richelieu de La Sorbonne** et l'**Institut du Monde Arabe** poursuit son « Dialogue des Cultures ». Le Sénat participe doublement à la Fête cette année dans le **Jardin du Luxembourg** (Paris 6e) : le terrain de jeu de Longue Paume accueille des groupes de musique et de danse traditionnelles de différents territoires français et le kiosque à musique

des artistes venus de pays d'Amérique Latine et des Caraïbes qui célèbrent le bicentenaire de leur indépendance. La scène de la Foire Saint-Germain sur la **place Saint Sulpice** (Paris 6e) met en avant les deux capitales culturelles européennes de 2010, la ville hongroise Pécs et la ville allemande Essen, avec Eszter Takats et Dj Bootsie, invités par l'institut hongrois, et Festland, invité par l'institut Goethe. La musique principale de l'armée de terre, le quartet de jazz de la musique de l'air et le chœur de l'armée française interprètent des airs de jazz et de musique militaire à l' **Hôtel de Brienne** (Paris 7e) et la **Maison de l'Amérique Latine** (Paris 7e) fête le bicentenaire de l'indépendance de l'Argentine. Au **Palais de la Découverte** (Paris 8e) le big band Les Rugissants accompagne les chanteuses Rachel Bazoge et Maya Villanueva, l'Orchestre Symphonique du Rail se produit dans la **gare du Nord** (Paris 10e) et la **gare d'Austerlitz** (Paris 13e) s'offre une scène de musiques actuelles. A la **Cité Internationale Universitaire de Paris** (14e), la Maison de l'Argentine accueille le « payador » Wilson Saliwonczyk et à la Maison du Japon des chanteuses et une pianiste japonaises revisitent la chanson française des années 60 à 80. L'Echo Râleur et ses invités retrouvent les **Arènes de Montmartre** (Paris 18e), les enfants sont toujours privilégiés à la **Cité de la Musique** (Paris 19e) et **la Grande Halle de la Villette** met à l'honneur les talents cachés de ses salariés sur la scène extérieure du **parc**.

En régions

FNAC

Depuis longtemps, les scènes FNAC proposent une programmation éclectique incarnée par la vivacité des artistes confirmés, mais aussi par des talents locaux prometteurs. A **Annecy**, Starboard Silent Side, fort d'une réputation grandissante, ouvre la voix avec ses ballades folk rock boisées et chaleureuses puis laisse place à Loren Lopez et Delavegas, résolument folks, pour conclure sur une touche fantasque avec Léon et Barnabé. A **Aix en Provence**, Fortune (indie électro) surfe sur les hits new wave, suivi de Tabarnak et Solsista qui façonnent une alchimie musicale des plus groovy. Lilly Wood and the Prick (folk) ouvre la scène d'**Angers** et transporte le public dans un univers musical féérique, suivi de Benouzz (chanson française). Il y en a pour tous les goûts au **Mans** : au collectif normand La Maison Tellier (folk, blues) succèdent Le Larron et Charivari (chansons françaises) suivis d'Ekho (électro rock). A **Limoges,** on découvre Deni et Hanna (folk, pop) accompagnés de Bibi Tanga and the Selenites (jazz, soul). La Place Bellecour de **Lyon** accueille Têté et l'ex leader du groupe indie rock The Servant, Dan Black, suivis du gagnant du tremplin On Stage. A **Nantes**, l'ambiance s'annonce électrique avec Ladylike Dragons (garage pop), Minitel Rose (pop rock) et Elephanz (indie). Karimouche (chanson française) et sa verve décalée enchantent la ville de **Perpignan** avant Souleymane and the Yala Crew (reggae, soul) qui livre une musique engagée et les artistes locaux Raph Dumas (électro), Stéphanie Lignon (chanson française) et Vedanta (rock). L'Esplanade Charles de Gaulle de **Rennes** est animée par le trio français des Naïve New Beaters, qui a su imposer son style atypique rock électro teinté de rap, suivi des Last Morning Soundtrack (folk) et des Wankin' Noodles (rock garage). A **Rouen**, le quatuor rock énergique Gush ouvre la scène à Your Happy End (folk) et Zikatatane (ska festif). Bazbaz, crooner décalé, enchante **Tours**, suivi des belges de Balimurphy (folk). A **Valence**, empreinte de légèreté et de romantisme, Mélanie Pain (chanson folk) invite sur scène Zimmerlane (folk), disciple rêvé de Johnny Cash.

Hôpitaux

A l'occasion de la Fête de la Musique, les hôpitaux montrent qu'ils sont aussi un lieu de vie, de culture et de diffusion. De nombreuses chorales ou ensembles de conservatoires se produisent, comme les élèves de l'Ecole de musique moulinoise au CH de **Moulins** ou la chorale CHUchotis au CHU de **Dijon**, accompagnée par les chœurs d'enfants du Conservatoire de Dijon et le pianiste Yves Mory. Les Esaterrestres sont dans la Cour de l'Hôpital d' **Erstein** dans le Bas-Rhin, tandis que le Trio Amezeien anime le CHU de **Brest** de ses sonorités à la fois traditionnelles et contemporaines. Ambiance rock garantie avec le groupe Olen'k au CHU de **Limoges** ! Le CHU de **Brest**, très investi dans la Fête de la Musique depuis plusieurs années sur ses différents sites, reçoit également Who Are You Lutra Lutra, un folk aquatique mêlant ukulélé et guitare électrique. Les Repris de Justesse déambulent sur le parvis extérieur de l'hôpital de Bohars. L'orchestre du CHU de **Rouen** joue à la chapelle Charles Nicolle et Les Inséparables dans la Cour d'honneur de l'hôpital de **Bagnols-sur-Cèze**, tandis que l'ensemble de musique de chambre du Conservatoire et Vis ton Rêve animent le Centre Hospitalier de **Valenciennes**. Le CHU de **Poitiers** fête la musique du 14 au 21 juin avec des concerts sur le parvis et dans les différentes unités. Du 14 au 20 juin le festival « Au Cœur de tes Oreilles » offre diverses animations musicales au CH Le Vinatier (Ferme du Vinatier) à **Bron**. Du massage sonore aux projections vidéos et sons, en passant par les chansons des étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants à l'école, les initiatives de ce festival se suivent et ne se ressemblent pas, au grand bonheur des patients, des familles, du personnel et de tout public.

Et par région…

ALSACE

Kingersheim offre une multitude de scènes, de bals festifs (La Tofaie) ou musette (Les Dessous de la Vie) mais aussi de musique du monde, de classique, de reggae ou de métal. On note les présences des Subprimes, de Karlia, des Divas et du Baobab Project pour une soirée énergique au Cours Tival. L'orgue Merklin d'**Obernai** se prête au jeu de Vol'Ut tandis qu'à **Erstein** la cour de l'hôpital s'enchante avec les Esaterrestres. On danse particulièrement à **Uberach**, **Drusenheim** et **Bernolsheim**.

AQUITAINE

Les villes de **Bayonne** (scènes multiples, souvent féminines et souvent teintées des sonorités souletines), **Périgueux** (une sélection Some Produkt), **Ambares et Lagrave** (avec Kahil El Zabar et le VJ Henrik Schwarz), **Montpont sur l'Isle** (avec Lima Djari) mais aussi **Soustons** (avec Pascal Thebault, Brain Damage et la journée au Parc de la Pandelle) offrent des programmes éclectiques et choisis à leurs habitants. **Bordeaux** propose des scènes de groupes locaux sélectionnés et présentés par la Rock School Barbey (cours de l'Intendance), Banzaï Lab (Parc des Sports St Michel) et Corner (Place de la Victoire). Philippe Molinié dirige le choeur de l'Opéra National de Bordeaux dans une sélection d'extraits d'opéras place Pey Berland.

AUVERGNE

Le Conseil Municipal des Jeunes a concocté une soirée festive aux habitants d' **Aulnat** qui se retrouveront tous, de 7 à 77 ans, au Parc d'Ornano. A **Sainte Sigolène**, la fanfare Cartoon Show sillonne les quartiers et rallie les festifs. **Le Puy en Velay** offre une programmation riche, de la Cathédrale où l'ensemble Arvoly fait entendre les grands choeurs sacrés de Haendel, Mozart ou Fauré ; à la cour d'honneur du Conseil Général animée en début de soirée par l'Atelier des Arts puis par Cafetera Roja et Mr Nô ; en passant par le jardin de l'Hôtel Dieu et la place Cadelade.

BOURGOGNE

Auxerre est en live avec Sutcliffe, Erazer, The Pussy Riots, pour sa partie punk métal, mais aussi avec du reggae, des brass band, de l'électro, de la salsa, des chorales et une grande scène France Bleu. A **Chablis**, on reçoit les montpellierains Karmacoustic, à **Cheroy** Les Flamboyants, musique antillaise. **Mezilles** présente les ensembles de saxophones de l'Ecole de Musique du Pays de Puisaye Forterre et **Poilly sur Serein** un quatuor de tubas de l'Ecole de Musique du Chablisien. A **Sens**, Hopeless Faith présente le néo hardcore et à **Saint Fargeau** Pain d'Maïs fait découvrir la musique cajun.

BASSE-NORMANDIE

On écoute Accornemuse à **La Ferté Macé**, on suit comme le joueur de flûtiau le GANG à travers **Argentan**, on marche en chantant avec La Loure du Musée de Vire et bien après la nuit tombée jusqu'aux tréfonds des **Vaux-de-Vire**. Andy Sheppard poursuit sa résidence à **Coutance** avec l'école de musique, percus et orchestre, tandis qu'à **Caen** le Cargö invite un sound system et France Bleu Oswando et Sinsemilia. La Luciole à **Alençon** programme Maghreb Orchestra suivi de Shantel and the Bucovina Club Orkestar.

BRETAGNE

Quimper s'anime de deux scènes face à face pour une joute festive entre rock et rap avec The Brownson Jacks et La Notion. On découvre aussi les rocks de Dirty Sunrise et The Wrankers. A **Rennes**, Yosh ferme la scène Fnac et place des Lices on profite des tonalités rock de Cute Kitten Eaters, Appleseed ou Nag Nag Nag. A **Auray**, La Petite Casserole et Garatoi présentent aussi du rock, tandis qu'à **Vannes** Noz'n'roll programme une scène aux genres musicaux multiples.

CENTRE

Le Palais Jacques Coeur de **Bourges** abrite la Nuit des Chorales qui clôture avec la performance de l'Accroche-Choeur. **Le Poinçonnet** invite Jeff Zima, lauréat du Trophée France Blues 2003 et **St Cyr sur Loire** Ygranka, un collectif aux tonalités jazz, groove et balkanique. La ville de **Blois** met en place de nombreux podiums programmés par la Ville, le Conservatoire, le Châto'Do ou la Halle aux Grains. On découvrira un répertoire autour des Cultures Urbaines et la jeune scène blésoise avec Mariscal ou Carole Bertili, mais aussi les Hyènes, le nouveau groupe du bassiste et du batteur de Noir Désir et Smooth, au son électrique hip hop, venu du pays nantais.

CHAMPAGNE-ARDENNE

Givet invite à danser avec Eau Vive et Folklorika, **Nogent sur Seine** s'enchante de la comédie musicale des enfants de l'école primaire La Fontaine ou s'anime au son du blues de Pierre Agutte One Man Show et de la country de Bobby Fontaineblues Speaker. Le Conservatoire de **Troyes** partage la scène avec Gildas Experience, le Carnaval Triste, Tribal Kraok et Dj Dove. A **Châlons**, il faut choisir entre une scène Freeforifik et une autre Elegant Vibes. Trent fait le voyage de Reims à **Epernay** pour une ballade pop aux rythmiques rock. La Chapelle Foujita, à **Reims**, propose une soirée japonaise, tandis qu'on inaugure le Cryptoportique sous la place du Forum avec Gaïa, Footzbeul et Follow the Way Toxo. Le festival des Jolivettes investit Urs Karpatz du parvis de la Cathédrale, les Kayans invitent un collectif reggae place Brouette et Radio Jeune Reims fait danser la place de l'Hôtel de Ville.

DOM-TOM

Tandis qu'à **la Martinique** Le Marigot et Fort de France résonnent de chansons, Schoelcher invite tous les genres à se faire entendre. A **la Réunion**, Guillaume Payet ouvre la scène Zembrocal au Tampon, avec Noute Rock, Nathy San, Tension Dofé, Maloyab et Ousanousava. Dans l'après-midi, la médiathèque présente Lang Amayé, le nouveau spectacle de la troupe Woba Kélé en collaboration avec Stanley Malizani Mambo, du Malawi. A **Nouméa**, les podiums se multiplient du centre ville à la gare maritime et jusqu'à la Baie de la Moselle : on y découvre la musique tzigane de Verdine, l'électro folk de Sacha Terrat et les artistes repérés tant par Rock'Connection que par Street-Force ou le ChapitO.

FRANCHE-COMTE

1 Saucisson, 2 Malfaiteurs affolent le centre social et culturel de **Lure**, suivis de Zen R.V. et la Déchetterie. Le Parc du Près de la Rose, à **Montbéliard**, danse aux rythmes flamencos et country en fin d'après-midi puis délecte les oreilles avec la chorale Ajoulotte, onze sonneurs du Rallye Trompes et le Trio Janfi. Dans la ville, les Clowns de la Chiffogne fêtent la musique à travers rues. Cours des Halles, l'Atelier des Môles présente les meilleurs talents du rock local ou régional. A **Besançon**, La Citadelle Chante ouvre le premier jour du festival de chorales scolaires et l'IUFM Fort Griffon reçoit 20 pianistes et une exposition pour un hommage exceptionnel à Chopin.

HAUTE-NORMANDIE

A **Evreux**, le groupe musical du service Enfance, les enfants des centres de loisirs et les Zébullons proposent un spectacle musical, Le Jardin Bleu, sur le thème de l'environnement. Ils sont suivis dans la cour de l'Evêché par les 70 musiciens qui composent l'Harmonie de la Ville. Le festival Kreyol ouvre sa première édition place Sepmanville avec Gwatinik (Lady Kanell, Original Lyon et Tiger Dark), Ricko Fleriag, Johane Alexie, Sensitive et Tina Ly ou autant de ragga, socca, zouk et reggaeton. Les Rouennais The Elektrocution se déplacent à **Lillebonne** et le Dalhia Noir à **Yvetot**.

LANGUEDOC-ROUSSILLON

A **Narbonne**, le Hangar Musical offre une scène équipée en vidéo à ses jeunes talents. A **Nîmes**, la Maison Carrée fait danser aux rythmes variés des percussions, de la pop, du raï et du hip hop, tandis que Place de l'Horloge la manifestation Pousse de Talents présente une sélection très rock de jeunes groupes. A **Béziers**, la Chanson du Dimanche et les Fatals Picards ébaudissent le parvis du Théâtre Municipal tandis que place Jean Jaurès les artistes du festival Music'Ado et les jeunes vainqueurs de Vulcarock se font reconnaître. A **Montpellier**, Marie-Paule Nounou dirige l'ensemble Ars Vocalis dans un programme de musique romantique allemande et RTS la radio du sud propose une soirée deejaying avec VJ autour

de Maelle, Dim Chris, Antoine Clamaran et Chewy Chocolate Cookies.

LIMOUSIN

La Chanterie de **Limoges** se produit au Temple dans un programme éclectique, sacré et baroque, de Johann Pachelbel à Dmytro Bortnianski en passant par Georgius Bardos. A la Libraria Occitania, Couleur Chabrette redonne vie aux traditions limougeaudes et à **La Souterraine**, la mairie confie la fête à l'association Les Espoirs de Demain, qui défend les jeunes talents limougeauds. Croso Jadis emballe **Guéret** de musiques occitanes creusoises façon trad-rock.

LORRAINE

Hey Hey My My est l'invité de prestige de **Thionville**, non loin des Myster Möbius, hypnorockers locaux et de Sick Of It All et Kultur Shock, deux groupes mythiques de hardcore et de punk venus des U.S.A. A **Metz**, l'Opéra donne à voir son corps de ballet et à entendre son chœur, tandis qu'à **Sarrebourg** on écoute la Djette Miss Ketty et ses acolytes masculins John Modena et Adonis. A **Nancy**, les battles de djs succèdent aux percussions de Laurence Brygo et de Laurence Chave Vion.

MIDI-PYRENEES

Docteur Groove fait danser **Fenouillet**, Amoul Solo est à **Launaguet**, Mamienco et Esquierry à **St Gaudens**. Le Caratini Jazz Ensemble, l'Armoire Bleue, l'Herbe Folle et Monkey Tree font vibrer **Toulouse** tandis que Welcome To The Bone et Mado La Muette animent **Villeneuve-Tolosane**. A **Castres**, Quizzinglass représente le Royaume Uni et le Ballet O'ave les Iles Marquises.

NORD-PAS-DE-CALAIS

La Ferme de la Hulotte représente l'humour et la poésie à **Bailleul**, The Nightingales charment **Douai**, Pulp Orange rocke à **Pont A Marcq**, Music is not fun et Klaws font danser **Valenciennes** non loin de Pigalle. A Béthune, l'atelier pop du Satellite présente des reprises de classiques pop rock, on revient aux partyes des années 60 avec Jimi Was Gain et on se prête au son expérimental de Shaka Ponk.

PAYS-DE-LA-LOIRE

A **Nantes**, le Pannonica présente un big bang sonore aux influences particulièrement jazzy, tandis que Trempolino programme tout en diversité la scène de la Préfecture, avec notamment Mya Baraka et Boy. Les radios donnent à découvrir sur scène leurs coups de cœurs, Radio Campus à **Angers**, Igan Radio à **Saumur**, Prun' en collaboration avec les animateurs de Orbeat, l'émission des actualités des musiques électroniques à **Nantes** avec 8 di-j's aux platines parmi lesquels Lilï, Kiffkat, Alphaat et Jazzie C.

PICARDIE

Mont Saint Martin est en fête, **Beauvais** invite les Multicolores à l'auditorium Rostropovitch, à **Crépy en Valois** le Clocher Saint Thomas se prête au rock métal et l'Abbaye Saint Arnoult au chant profane. **Beauvais** danse aux rythmes de Cherry Boop and the Sound Makers, de Red Soul Community, de Tribal Jâze, aussi bien qu'avec le Balluche de la Saugrenue, venu du Centre de la France.

POITOU-CHARENTES

La Charente invite la Vendée avec Vaguement La Jungle à **Jarnac**, l'orchestre Lo Roch et Co anime **Surgères**, le Cercle Philharmonique donne des musiques de films à l'Abbaye Royale de **St Jean d'Angely** où Back To The Trees emballe la place du Pilori. Les Sista Soul sont à St Denis d'Oleron. **Montmorillon**, **St Maixent l'Ecole**, **Thouars** et **St Pardoux** s'emballent aux rythmes divers de leurs talents locaux.

PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR

Lafi et Gharbïn réjouissent les oreilles à **Digne-Les-Bains,** le conservatoire d'**Antibes** fête ses 30 ans, Anthony Joseph and The Spasm Band sont à **Cannes**. Arkansas fait entendre sa french country à **Grasse**. A **Aix**, pour la 20ème édition, Class'Eurock révèle les vainqueurs de sa finale, le festival Massilia Rock bat son plein à **Marseille**, Jacques Higelin enchante **Hyères**, the Chinese Man emballent **Six Fours**, Dj Oil et Dee Nasty font danser **Toulon** et le hip hop est représenté à **Menton** par Sunz of Anarky. Le Gérard Bréaudat Quintet donne un hommage à Sydney Bechet à **Mougins**. A **Cavaillon**, la scène nationale programme Ulik et le SNOB qui investissent la ville, la Frescoulle à **Vitrolles** révèle ses talents rap, hip hop et slam, enfin Pep's et Caligagan donnent du funk à **Monaco**.

RHÔNE-ALPES

A **Lyon**, plus de 80 scènes, des pratiques vocales au quartier africain, du rock au féminin en passant par l'incontournable boulevard électro, de scènes détentes en ballades musicales, permettent à chacun de trouver sa place, son coin de rue, son podium. **Grenoble** propose une scène électro et une scène rock bien garnies, Rachid Taha enflamme **Firminy**. Arpad Flyn, dernière découverte du Printemps de Bourges, se produit à **Saint Etienne** et le Jim Murple Memorial blues à **Evian**.

À l'étranger

Depuis sa création, la Fête de la Musique continue de séduire de nouveaux publics et de nouveaux organisateurs sur les cinq continents. En 2010, de nombreuses villes se joignent à cette célébration de la musique vivante. Parmi elles, certaines vivront leur première édition de la Fête, comme **Stockholm** en **Suède**, **Moriendo Torinese** en Italie, **Santiago de Cuba**, **Salvador de Bahia** au **Brésil, Shanghai** et **Nanjing** en **Chine**, **Brigdetown** à **la Barbade**, **San Cristobal de las Casas** au **Mexique**, **Santa Cruz de Ténérife** en **Espagne**, **Marrackech** au **Maroc** et enfin **Erfuth** en **Allemagne**.

Une charte internationale existe depuis 2004 pour rappeler les principes fondateurs de l'événement, qui en font sa spécificité : la gratuité, la date du 21 juin, la participation d'artistes tant amateurs que professionnels, la diversité musicale et l'ouverture de lieux qui ne sont pas habituellement dédiés à la musique. Et pour cette 29ème édition, c'est bien cet esprit de convivialité, de partage et de solidarité qui règne sur toutes les Fêtes de la Musique programmées à travers le monde. Les Echos de la Fête, tour du monde en images des Fêtes de la Musique, fédèrent tous ces acteurs et leur rendent hommage.

Les Echos de la Fête, tour du monde multimédia des Fêtes de la Musique

La Fête de la Musique est désormais célébrée, le 21 juin, sur les cinq continents. C'est grâce à la mobilisation du réseau culturel français à l'étranger et des opérateurs locaux qu'un tel développement a pu être possible.

Les Echos de la Fête, c'est :

> Un événement live, au cours duquel sont projetées les images des Fêtes de la Musique à travers le monde, envoyées par les pays participants. Initiés à Lyon en 2003, puis proposés à Paris au Palais de Tokyo (2004), au Divan du Monde (2005), au Point Ephémère (2006), Place des Terreaux à Lyon (2007), à Paris au Nouveau Casino en 2008, et au Cabaret Sauvage en 2009, les Echos sont accueillis, cette année, par **la Bellevilloise (Paris)** en partenariat avec **TV5 Monde et le ministère des Affaires étrangères et européennes.**

> Un site web rendant visible en temps réel les nombreuses images envoyées le 21 juin par les organisateurs de la Fête de la Musique dans le monde entier. Les photos des Fêtes sont présentées sur le site www.fetedelamusique.culture.fr/echosdelafete/ en fonction du déroulement des Fêtes de la Musique dans le monde et restent accessibles jusqu'à l'année prochaine.

La Fête européenne de la Musique

La " Fête européenne de la Musique " est aujourd'hui le seul réseau culturel paneuropéen consacré à la musique vivante, auquel adhèrent conjointement des partenaires professionnels et institutionnels de sept pays d'Europe – **Allemagne**, **Royaume-Uni, Belgique**, **Espagne**, **Grèce**, **Italie**, et **Suisse** - pour offrir un événement consacré tant aux artistes professionnels qu'aux musiciens amateurs, à destination de tous les publics. Les manifestations sont très diverses par leur conception et par leur ampleur mais, d'un pays à l'autre, la Fête est portée par le même enthousiasme.

La communauté française de Belgique a été, avec la France, la première à se lancer dans la coordination de la Fête de la Musique du 21 juin et depuis lors elle a défendu l'idée d'une Charte Européenne de la Fête de la Musique.

Le réseau européen de la Fête de la Musique s'est ainsi constitué au fil des années, à partir de 1995, en s'appuyant à la fois sur des opérateurs professionnels et sur la volonté politique des collectivités locales et territoriales de bâtir progressivement une manifestation musicale européenne fondée sur de vrais partenariats et une grande exigence culturelle.

Les actions du réseau sont simples : promouvoir les échanges artistiques musicaux entre les différents pays. Les signataires de la Charte envoient et reçoivent des musiciens ou des groupes venant de l'ensemble de l'Europe. Ce type d'échange amène inévitablement à s'intéresser à l'approche de la musique de chacun au sein de l'Europe, sous des aspects tant artistiques que sociaux et économiques.

La musique est un phénomène artistique de proximité, terriblement vivant, et qui est par son langage universel capable de réunir. Les échanges réalisés depuis 1995 dans le cadre de la Fête européenne de la Musique en sont la preuve.

La programmation éclectique de cette 29 ème Fête de la Musique dans ces sept pays est le reflet de leur engagement et de leur implication. L' **Allemagne,** la **Belgique** et la **Grèce** ont su développer au fil des années un réseau national fort et présent avec respectivement 20, 54 et 95 villes participantes en 2010.

Les échanges artistiques sont à l'honneur en **Belgique** avec Dominique A et King Automatic reçus à **Bruxelles** alors que Masta Pide orginaire de la capitale belge se produit à **Athènes (Grèce)** et **Lausanne (Suisse)**.

En plus de ces échanges artistiques, la Fête en Europe est largement développée au niveau local. Ainsi des villes comme **Lausanne** et **Genève** (**Suisse**), **Athènes** (**Grèce**), **Berlin (Allemagne)**, la région de la **Valle di Ledro** (**Italie**) ou encore **Londres (Royaume-Uni)** investissent de nombreux lieux pour faire la Fête.

Les rues de **Lausanne** s'animent, pour la 16 ème année le 21 juin et présentent une sélection musicale pleine de saveurs. Pour l'occasion, 33 scènes réparties au cœur de la ville accueillent 125 concerts réunissant près de 1100 musiciens aux styles et influences musicales variés. Une scène labellisée « Sommet de la Francophonie » fait la part belle à la chanson française. Cette année encore, grâce à la collaboration des membres de l'Association européenne de la Fête de la Musique, quatre groupes venant de **Belgique**, de **Grèce** et d'**Italie** se produisent le 21 juin à **Lausanne**. À commencer par Masta Pi qui fait résonner le hip hop belge en **Suisse**, le slameur belge Ed WydeE, le groupe de rock Cyanna venant de **Grèce** et le duo romain composé d'Eleonora Kojucharov et Enrico Barbieri qui se produit au Conservatoire. Trois groupes suisses auront, quant à eux, l'honneur de se produire à cette occasion en Europe : Stevans à **Bruxelles**, Kolo Music à **Athènes** et le Quatuor Byron à **Rome**.

La **Grèce** célèbre cette année sa 11 ème participation à la Fête de la Musique, ce qui donne lieu à une programmation à **Athènes** et sur tout le territoire. En effet, plus de 95 villes organisent désormais cet événement. La Fête est devenue en une décennie le plus grand événement musical national. Pour la majeure partie des artistes grecs, le 21 juin est maintenant synonyme de Music Day où les bruits de la ville sont couverts par la musique. Ainsi pour l'édition 2010, 130 événements musicaux sont organisés et plus de 700 groupes mobilisés. La Grèce accueille pas moins de 25 groupes étrangers dont les lyonnais du Peuple de l'Herbe, K.O.L.O. de **Lausanne**, Fallulah du **Danemark**, Scrobius Pip et Dan le Sac de **Londres**, le Simfonietta Youth Orchestra of **Lausanne** et le Simon Bolivar Youth Orchestra de **Caracas** au **Vénézuela**.

Londres (Royaume Uni) accueille au sein d'Exhibition Road, le coeur culturel de Londres en partenariat avec L'Institut Français et le Bureau Export, plus de 120 événements. Cocoon, Ballake Sissoko et Vincent Ségal se produisent pour l'occasion dans les murs de l'Institut français.

Sur tout le territoire italien, une trentaine de ville participent encore une fois cette année au 21 juin : de **Turin, Modene**, **Senigallia**, **Lucca, Arco,** à **Rome**, **Naples**, en passant par la **Sardaigne** avec **Iglesias** et **Narbolia,** et la **Sicile** avec **Messina** et **Montagnareale**.

Les artistes français et francophones à l'étranger

Comme chaque année, la Fête de la Musique est l'occasion pour un grand nombre d'artistes professionnels et amateurs de partir à l'étranger pour faire découvrir leur univers musical. Encore une fois le réseau culturel français et les opérateurs locaux sont à l'origine de ces rencontres interculturelles et musicales entre artistes et publics.

Chanson et Pop
La Grande Sophie part à la rencontre du public new-yorkais à l'occasion de Make Music **New York (Etats-Unis).** Matthieu Chedid, alias -M-, donne rendez-vous à tous ses fans à **Shanghai (Chine)** dans le cadre de l'Exposition Universelle sur la scène du Pavillon Européen. Féloche et The Inspector Cluzo rejoignent **Berlin (Allemagne)** pour une soirée spéciale French Connection@Kesselhaus. L'Institut français de **Londres (Grande-Bretagne)** accueille Cocoon pendant que le groupe de rap musette Java fait danser **Wuhan (Chine)**. Dominique A, quant à lui, est à l'honneur à **Bruxelles (Belgique)** sur la Place des Palais. Nilda Fernandez partage la scène du Grand Théâtre de **Tachkent (Ouzbékistan)** avec des musiciens

ouzbeks. Les Naïve New Beaters font résonner leur pop joyeuse à **Stockholm (Suède)**. Et pour les plus petits, rendez-vous à **Oran (Algérie)** avec un concert d'Alain Schneider.

Rock
Orly Chap, jeune talent du rock français, à l'invitation de l'Institut français, fait vibrer **Brême (Allemagne)** de sa voix rauque. Le groupe de chanson rock métissé Ma Valise part en tournée dans les Alliances francaises de **Chine**, ils jouent à **Shanghai** pour la Fête de la Musique aux côtés de Matthieu Chedid. C'est à **Izel (Belgique)** que Marcel et son Orchestre présentent leur « ska-punk moules frites », mélange de son punk rock agressif et de mélodies entraînantes .

Electro
Tunis (Tunisie) swingue au rythme endiablé de Caravan Palace alors que le dub épuré de Zenzile emporte le public de **Vientiane (Laos)** et que Rémy Kolpa-Kopoul, célèbre animateur de Radio Nova et DJ fait danser **Shangaï** en after-party du concert de M. **Brisbane (Australie)** propose une scène francophone dédiée à la musique électronique où les Dj's Secret Marker et Mauss se partagent l'affiche. Les nantais de Gong Gong font une tournée chinoise et se produisent à l'occasion de la Fête de la Musique à **Pekin, Shanghai et Hangzon (Chine)**. **New York (Etats-Unis)** vibre aux sons de General Elektriks pendant que Sven Löve, célèbre Dj des soirées Cheers, fait danser **Caracas (Venezuela**). L'Europe résonne aussi aux rythmes de la musique électro notamment avec l'incontournable Peuble de l'Herbe à **Athènes (Grèce)** mais aussi avec Noïra à **Insbruck (Autriche)** et Mondkopf & Guiyome à **Stockholm (Suède).**

Jazz
Les pianistes et compositeurs Cédric Hanriot et Benoit Greslebin sont les invités de l'Alliance française de **Nanjing (Chine)**. Le saxophoniste Daniel Erdmann et le pianiste Francis Le Bras se rencontrent pour une soirée de jazz expérimental à **Edimbourg (Ecosse).** En anglais, français ou créole, Stevy Mahy envoute **Saint Domingue (République Dominicaine)** pendant que Ronald Tulle et son jazz caribéen réchauffe le public de **Bridgetown (La Barbade)**.

Musiques du Monde
Le Caire (Egypte) accueille Sawah, ou la rencontre entre la française d'origine berbère Hindi Zahra et la tradition du collectif d'instrumentistes égyptiens El Tanbura, pour une soirée exceptionnelle à la Citadelle. La musique métisse de Lo'Jo entraîne le public du Central Park Summer Stage de **New York (Etats-Unis)** suivie par le grand chanteur malien Salif Keita. L'Institut franco-japonais de **Tokyo (Japon)** reçoit pour une soirée exceptionnelle La Caravane Passe. Sam Smala fête le 21 juin à **Hyderabad** dans le cadre d'une grande tournée à travers l'**Inde**. Deux maîtres de musique, le joueur de kora Ballaké Sissoko et le violoncelliste Vincent Ségal, se retrouvent sur l'opus Chamber Music pour un duo à **Londres (Grande-Bretagne)**.

Les artistes français et francophones jouant à l'étranger le 21 juin 2010

Afouss à Safi (Maroc)
Acid Washed dj à New York (Etats-Unis)
Alain Schneider à Oran (Algérie)

Ballake Sissoko & Vincent Ségal à Londres (Royaume-Uni)
Benoit Greslebin à Nanjing (Chine)

Caravan Palace à Tunis (Tunisie)
Cocoon à Londres (Royaume-Uni)
Cédric Hanriot (French Stories) à Nanjing (République Populaire de Chine)
Courir les rues à Portoviejo (Inde)
Cinémixa à Barquisimeto, Puerto La Cruz, Maracaibo, Caracas, Mérida (Venezuela)

Damien Ventula et Sam Haywood à Yogyakarta (Indonésie)
Daniel Erdmann et Francis Le Bras à Edimbourg (Royaume Uni)
D_Root à Ouagadougou (Burkina Faso)
Didier Talpain à Odessa (Ukraine)
Dominique A à Bruxelles (Belgique)

Egyptian Project au Caire (Egypte)
Electric Suicide Club à Dresde (Allemagne)

Frànçois & the Atlas Mountains à Londres (Royaume-Uni)
French Connection à Colombo (Sri Lanka)
Flora St. Loup à Vienne (Autriche)
Feloche à Berlin (Allemagne)

Gablé à Londres (Royaume-Uni)
General Elektriks à New York (Etats-Unis)
Gilles Roucaute, Matthieu et François Verget à Halifax (Canada)

Hindi Zahra et El Tanbura au Caire (Egypte)

Java à Phnom Penh (Cambodge), à Wuhan (République Populaire de Chine)

Jessica Fichot à Pasadena (Etats-Unis)

King Automatic à Bruxelles (Belgique)
Rémy Kolpa Kopoul à Shanghai (Republique Populaire de Chine)

La Caravane Passe à Tokyo (Japon)
Le Peuple de l'herbe à Athènes (Grèce)
Lo'Jo à New York (Etats-Unis)
La Grande Sophie à New York (Etats-Unis)
Léa Va-nu-pied à Innsbruck (Autriche)
La Meche à Londres (Royaume-Uni)

-M- à Shanghai (République Populaire de Chine)
Mamienco à Saragosse (Espagne)
Miliana à Yogyakarta (Indonésie)
Mondkopf & Guiyome à Stockholm (Suède)
My Ant à Londres (Royaume-Uni)
Ma Valise à Qingdao (République Populaire de Chine)
Mohand Haddar à Amman (Jordanie)
Minimal Trio à Colombo (Sri Lanka)
Marcel et son Orchestre à Izel (Belgique)

Naïve New Beaters à Stockholm (Suède) et à Izel (Belgique)
Nilda Fernandez à Tachkent (Ouzbékistan)
Noïra à Innsbruck (Autriche)

Orly Chap à Brême (Allemagne)

Quatuor des 3 continents à Arequipa (Pérou)

Paco de la Mancha à Malabo (Guinée équatoriale)

Rockfort à Londres (Royaume-Uni)
Ronald Tulle à Bridgetown (Barbade)

Slowly Please à Timisoara (Roumanie)
Siméo à Madrid (Espagne)
Sam Smala à Hyderabad et Pondichéry (Inde) et à Katmandou (Népal)
Stevy Mahy à Saint Domingue (Républicaine Dominicaine)
Salif Keita à New York (Etats-Unis)
Sébastien Schuller à New York (Etats-Unis)
Shenkin à Innsbruck (Autriche)
Secret Maker à Caracas (Vénézuela)
Sven Löve à Caracas (Vénézuela)
Setta à Jéricho, Jérusalem, Bethléem, Naplouse, Hébron, Ramallah (Territoires Palestiniens)

Tabou Combo à New York (Etats-Unis)
The Springmine Disaster à Cébu (Philipines)
The Inspector Cluzo à Berlin (Allemagne)

Vincent Ségal à Madrid (Espagne)

Zenzile à Vientiane (Laos)
Zorro Chang à Tamatave (Madagascar)

La Musique pour tous

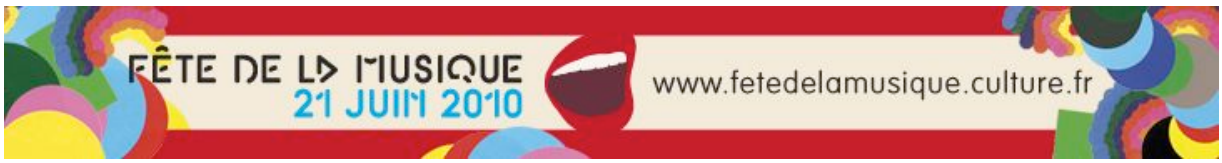
Le 21 juin est l'occasion d'appréhender la musique de manière différente en fonction des publics, des lieux ou des genres musicaux. Ce jour se prête à toutes les expérimentations musicales. C'est aussi la fête des amateurs et l'occasion pour eux de se produire devant un public. Les professionnels, dans un esprit d'ouverture, invitent les amateurs à les accompagner sur des scènes ouvertes spécialement organisées.

Scènes ouvertes à tous
Dans un esprit de découverte, certains organisateurs n'hésitent pas à proposer des scènes ouvertes à tous. Comme par exemple à l'Alliance française de **Safi (Maroc)**, de **Kaduna** ou encore au Centre culturel français de **Pointe Noire (République du Congo)** où la scène accueille des musiciens régionaux. L'Alliance française de **Torréon (Mexique)** propose « La Place aux Amateurs » et celles de **Caracas (Vénézuela)**, des « Micros Ouverts ». A **Madrid (Espagne)**, l'Alliance française offre au public un espace dédié aux amateurs qui souhaitent participer, via leur « Alliance N'Roll ». À **Vienne (Autriche)**, l'Institut français invite toutes les personnes désireuses de jouer ou de chanter le 21 juin.

Quand les élèves se mobilisent
L'école André Malraux de **Londres (Royaume-Uni)** mobilise sa chorale et propose des talent shows aux élèves jouant de divers instruments. Le lycée franco-argentin de **Buenos Aires (Argentine)** accueille une chorale de parents et celle des enfants de l'école primaire et d'Emaus. Le lycée français de **Prague (République Tchèque)** allie cultures françaises et tchèques, en rassemblant de jeunes musiciens dans sa salle de concerts. A **Singapour**, c'est un picniczic qui regroupe les élèves de différentes écoles de la ville, parents et enseignants pour des concerts et ateliers de fabrication d'instruments en matériaux recyclés.
Les écoles et lycées de la ville de **Pitesti (Roumanie)** proposent des spectacles de musique classique, à **San Francisco (Etats-Unis)**, la chorale de l'Ecole Internationale de la Péninsule se produit au sein du Young Museum. L'école de musique de **Logroño (Espagne)** organise de nombeux concerts auxquels participent élèves et professeurs. Enfin, à **Palerme (Italie)**, les étudiants et l'Orchestre du Conservatoire, les élèves de l'école de jazz ainsi que ceux de l'école de guitare présentent leur travail dans le cloître de la Galerie Civique d'Art Moderne.

Les rendez-vous des jeunes talents
À **Bissau (Guinée Bissau)**, la Fête de la Musique correspond à la finale du concours-festival « Bissau en Seine » qui s'est déroulé depuis le mois d'avril 2010 avec 65 candidats participants. À **Nosy Be (Madagascar)**, 10 groupes de musique amateur de tous genres sont soumis au vote du public et d'un jury, tout comme à **Antsirabe (Madagascar)** où l'Alliance française met en place le tremplin de Sôva avec 6 groupes de 6 quartiers différents de la ville. A **Sao Paulo (Brésil)**, la Fête de la Musique est l'occasion d'un concert regroupant les 10 candidats sélectionnés au Concours de la Chanson Française pour une soirée présentée par le chanteur et acteur Gilbert Stein. La finale nationale du concours a lieu au mois d'août à Rio de Janeiro. A **Buéa (Cameroun),** un concours de musique pour la découverte des jeunes talents de la région est organisé par l'Alliance franco-camerounaise. Le groupe amateur gagnant du tremplin de **Katmandou (Népal)** est invité à jouer en première partie du groupe français Sam Smala.

Quand la Fête de la Musique côtoie d'autres événements
L'exposition universelle de Shanghai est l'occasion de créer l'événement autour de la Fête de la Musique avec des invités prestigieux. Dans le cadre du 16ème festival du film franco-arabe d' **Amman (Jordanie)**, la projection du document portrait de Frédéric Mitterrand, Fairouz, retrace la carrière de l'une des plus grandes chanteuses du monde arabe. Le festival des Nuits Pianistiques de Moldavie - Mer Noire d' **Odessa (Ukraine)** intègre également la Fête de la Musique à son programme, tout comme le Printemps français du centre culturel français de **Yogyakarta**. Le festival Bega Boulevard de **Timisoara (Roumanie)**, tout comme l'événement Love **Stockholm (Suède)**, ou le festival du Centre culturel et de coopération linguistique de **Surabaya (Indonésie)** célèbrent la Fête de la Musique. A **Saragosse**, c'est aussi l'occasion d'enrichir le « mois musical » d'une grande fête populaire et de clôturer la semaine culturelle d'un des quartiers de la ville. Le Festival International de l'Oralité de **Barquisimeto (Vénézuela)** accueille le projet français de ciné-concert Cinemixa en tournée des Fêtes de la Musique au Vénézuela.



Le site Internet de la Fête de la Musique 2010

Le programme en ligne

Le programme des concerts prévus le 21 juin en France et dans le monde est disponible en ligne. Géolocalisé, remis à jour et enrichi jusqu'au 21 juin, un module permet aussi de le partager sur internet, de l'exporter sur son blog ou de le présenter sur un site internet. La diffusion du programme de la Fête de la Musique 2010 est réalisée en partenariat avec Nomao.

Musique au féminin

Destinées à être chantées le 21 juin prochain, 8 partitions d'oeuvres interprétées par Juliette, Fréhel, Marie Modiano, Mistinguett, Damia, Michèle Arnaud ou encore Véronique Gens & Roger Vignoles sont proposées librement en téléchargement. Un quiz de 33 questions permet de tester ses connaissances sur la « musique au féminin » et une page de liens vers des ressources documentaires offre la possibilité d'approfondir le thème.

Préparez la fête

Les affiches de la Fête de la Musique 2010 sont en ce moment disponibles partout en France auprès des relais dont on trouve les coordonnées et adresses sur le site internet à la rubrique « Affiche, logo ».L'affiche, réalisée par Sylvia Tournerie, peut être téléchargée en plusieurs formats et utilisée par ceux qui veulent communiquer sur leur concert du 21 juin.Des bannières web sont également proposées pour les sites internet ou les médias qui souhaitent afficher les couleurs de la Fête 2010.Toutes les informations pratiques pour l'organisation de concerts figurent sur le site internet : mode d'emploi, coordonnées des organismes de coordination en régions mais aussi réponses aux questions fréquentes et relatives à la mise en oeuvre et à la participation à la Fête de la Musique. Des informations pratiques sur les déplacements le 21 juin sont également proposées.

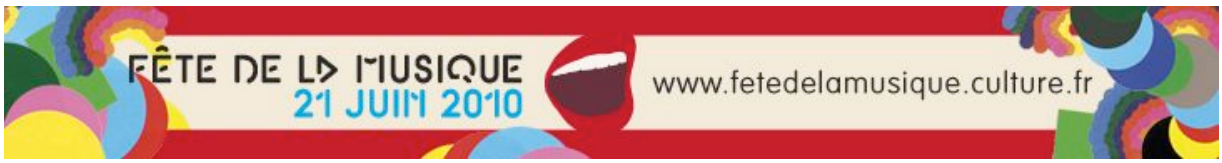
International

Parmi les informations disponibles concernant la Fête de la Musique à l'international, les affiches des Fêtes de la Musique 2010 à travers le monde ainsi que des liens vers les sites internet locaux sont présentés dans la rubrique.

Echos de la Fête

Les Echos de la Fête feront cette année encore le tour du monde des Fêtes de la Musique en images. Dès le 20 juin et pendant toute la durée planétaire de l'événement, les images de la Fête, venues du monde entier, seront mises en ligne sur le site internet. A Paris le soir du 21 juin, elles seront également projetées en direct lors d'un concert-événement à la Bellevilloise. Un dispositif de chat avec les artistes présents à la Bellevilloise, mis en place par TV5 Monde, sera également relayé sur le site internet. Enfin, seront également présentés des programmes de radios du monde entier célébrant la Fête de la Musique, recensés par Francophonie Diffusion.

Retrouvez toutes les informations à propos des Echos de la Fête et du concert spécial prévu à la Bellevilloise à Paris dans le communiqué spécial.



L'affiche de la Fête de la Musique 2010

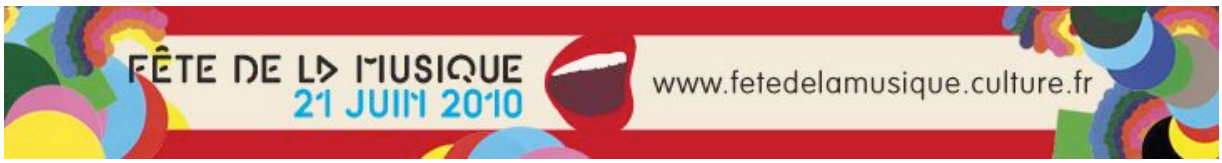
Depuis 1995, la création de l'affiche de la Fête de la Musique fait l'objet d'une commande publique du CNAP pour le ministère de la Culture et de la Communication.

La commande est l'outil principal de production d'œuvres contemporaines pour l'espace public ou pour des lieux ouverts au public.
Territoire de l'expérimentation, elle ne confine plus les artistes dans le registre strictement commémoratif ou décoratif. Les œuvres ainsi produites prennent des formes multiples et impliquent toutes les disciplines, de la sculpture monumentale à la photographie, de la broderie à l'œuvre numérique en passant par le design graphique.

Les œuvres issues de la commande publique nationale sont inscrites sur les inventaires du CNAP - fonds national d'art contemporain. Le CNAP organise et valorise aussi le fonds documentaire qui leur est attaché. À ce titre, il reçoit les maquettes préparatoires des œuvres pour l'ensemble des commandes - nationales et déconcentrées – et conserve les archives des projets.

L'affiche de l'édition 2010 a été confiée à Sylvia Tournerie.

Sylvia Tournerie est graphiste indépendante depuis 1996
Elle est sortie en 1994 de L'ESAG où elle a suivi entres autres les enseignements de Roman Cieslewicz et Peter Knapp.
Son travail s'est d'abord exprimé sur des pochettes de disques avec des collaborations poussées avec certains groupes (Bosco, Expérience, Prototypes) et des labels de musique électronique (Catalogue, 20000ST …).
De la musique, elle passe à la mode. Elle designe l'intégralité du graphisme de la collection de la marque Japonaise AndA (groupe Sazaby), illustre une campagne pour Clarks, créée des motifs textiles pour Eastpak et des tee-shirts pour la marque de vêtements pour enfant Finger in the Nose.
La direction artistique de la revue d'Art contemporain 02, en collaboration avec Gilles Poplin, l'amène à un travail typographique plus poussé, avec des créations originales de caractères typographiques, et lui ouvre les portes du réseau de l'art contemporain : catalogue du Frac PACA, catalogues d'expositions (Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, affiches et cartons pour la galerie Loevenbruck), livres d'artistes (Me, Myself & I de Bruno Peinado, Demain la terre de Claude Parent), affiches d'expositions (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).



Les partenaires de la Fête de la Musique 2010

Le ministère des Affaires étrangères et européennes

La Sacem

Le Crédit Mutuel

Radio France

FIP

France Télévisions

TV5 Monde

A Nous

Nomao

Francophonie Diffusion

Centre des Monuments Nationaux

La FNAC

Ricard Live Music – Le FAIR

Le FICEP – Forum des instituts culturels étrangers à Paris

Le ministère de la Justice - Direction de l'administration pénitentiaire

LES ECHOS DE LA FÊTE

www.echosdelafete.net

La Fête de la Musique est célébrée à travers le monde entier dans **plus de 100 pays sur les cinq continents** grâce à l'implication du réseau culturel français à l'étranger qui mobilise chaque année autour de cet événement les partenaires locaux nécessaires, donnant ainsi à la célébration de la musique tout l'élan d'un partage à l'échelle mondiale.

Valoriser cette simultanéité et cette **diversité** et faire écho à cette mobilisation sont les objectifs des Echos de la Fête qui bénéficient depuis huit ans du soutien du **ministère des Affaires étrangères et européennes** et cette année du partenariat de **TV5MONDE**, première chaîne internationale en français.

Pour cette 8ème édition, de 21h à minuit, l'événement Les Echos de la Fête rassemblera de nombreux artistes pour un concert unique en direct de **La Bellevilloise** : les mélodies envoûtantes d'**Amparo Sanchez** se mêleront aux compositions résolument décalées de **Zaza Fournier**. Les **Twin Twin** investiront la scène avec leur son unique de slamrockelectrohiphop, **Pierre Souchon** et **Alexis Rault** se retrouveront pour un duo acoustique et complice tandis que **Théo Phan** délaissera les plateaux de télévision le temps d'un titre en hommage à Haïti.

En parallèle de cette scène musicale, le public est invité à découvrir les **images des Fêtes de la Musique du monde entier, projetées** en direct à la Bellevilloise. Ces images sont simultanément **mises en ligne** sur le site **www.echosdelafete.net**

TV5MONDE, partenaire de l'événement, lancera à cette occasion son premier « Chat artistes video ». Les internautes pourront poser leurs questions aux artistes qui se produiront sur la scène de La Bellevilloise, ainsi qu'à Sofia Essaidi, marraine des Jeunes Talents Acoustic, en se connectant sur la page www.tv5monde.com/musique.

La Bellevilloise - 19 rue Boyer 75020 Paris

Contact Presse :
Sylvie Desnouveaux
01 49 68 17 40 – sylvie@desnouveaux.com

www.fetedelamusique.culture.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

La Bellevilloise

TV5MONDE

FRANCOPHONIE DIFFUSION

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET EUROPÉENNES

FÊTE DE LA MUSIQUE 2010

La Sacem soutient les concerts gratuits

Communiqué de presse, jeudi 27 mai 2010

Lundi 21 juin 2010, c'est la Fête de la Musique, de toutes les musiques. Une 29e édition placée sous le signe des femmes.

→Une fête qui célèbre aussi tous les auteurs, compositeurs, artistes-interprètes, musiciens amateurs ou professionnels, chorales, harmonies, fanfares et orchestres…
Une journée en l'honneur de tous ceux qui créent la musique, l'interprètent et la font vivre !

→La Sacem se joint à tous les amoureux de la musique pour célébrer cet évènement en accordant exceptionnellement, et dans le respect de certaines conditions, **des autorisations gratuites.**

→Ainsi, pour les 38 millions d'œuvres françaises et étrangères représentées par la Sacem, les organisateurs de concerts, **dont le budget n'excèdera pas un seuil préalablement défini ou au cours desquels les artistes se produiront bénévolement,** n'auront pas à s'acquitter de la redevance de droits d'auteur.

→Les exploitants de bars, cafés et brasseries pourront également bénéficier de cette autorisation gratuite dès lors qu'ils accueilleront dans leur établissement des chanteurs et musiciens qui joueront à titre gracieux.

→**Les dispositions applicables à la Fête de la Musique sont consultables sur le site Internet sacem.fr.** Le réseau des délégations régionales de la Sacem reste à la disposition des organisateurs de concerts pour plus de renseignements.

→**Contacts**

Olivier Vitu - Relations utilisateurs **Tél : 01 47 15 45 24**
Elisabeth Anselin - Relations presse **Tél : 01 47 15 45 32**

sacem.fr

Pour joindre la délégation Sacem de votre région
→*Utilisateurs/Mon accueil/Le réseau régional*
ou téléphoner au 0820 20 20 74

la culture avec la copie privée

sacem

Les RévéLAtions Musique du Crédit Mutuel, nouveau tremplin d'envergure !

A l'occasion de la Fête de la Musique, dont il est le partenaire officiel pour la 2ème année consécutive, le Crédit Mutuel lance les RévéLAtions édition 2010.
Depuis longtemps investi dans l'univers de la musique, le Crédit Mutuel organise ce concours, orchestré par l'agence Idéactif, pour soutenir tous les passionnés de musique, qu'ils soient amateurs ou semi-professionnels.
Chacun y trouve son compte avec 5 catégories musicales représentées : Pop-Rock, Chanson française, Musiques électroniques, Musiques urbaines ou Musiques du monde/ Jazz.

Le concept est simple et accessible à tous :
1. Inscrivez-vous sur le site www.revelations-creditmutuel.com
2. Filmez votre prestation lors de la Fête de la Musique, ce 21 juin
3. Postez la vidéo d'un titre original en live
4. Faites-le savoir autour de vous pour recueillir le plus de votes et être présélectionné par les internautes
5. Jouez sur scène en 1ère partie d'une tête d'affiche et devenez un artiste RévéLAtion

5 jurys professionnels sélectionneront les 3 artistes ou groupes de chaque catégorie musicale qui se produiront sur scène en octobre. Les 5 concerts RévéLAtions auront lieu partout en France dans des salles de référence en présence d'une tête d'affiche. Le meilleur artiste ou groupe de chaque catégorie sera élu RévéLAtion 2010 !

Côté gains, les gagnants de chaque catégorie bénéficieront d'un programme d'aide à la professionnalisation de 6 mois chez Le Coach, structure de référence dans l'accompagnement des artistes. Les candidats arrivés 2e et 3e dans chaque catégorie recevront un bon d'achat pour du matériel de musique d'une valeur de 1500 €.

Rendez-vous sur :
www.revelations-creditmutuel.com

Contacts :

Responsable de l'opération RévéLAtions
Crédit Mutuel :
Marion Blanchet
marion.blanchet@creditmutuel3d.com
01 44 01 10 29

Responsable de l'opération chez Ideactif :
Pascaline Chirat
pascaline.chirat@ideactif.fr
01 56 33 93 67

Communiqué de presse

Paris, le 31 mai 2010

Radio France fête la musique lundi 21 juin 2010

Pour fêter la 29ème édition de la Fête de la Musique, les 7 radios et les 4 formations musicales de Radio France organisent plusieurs rendez-vous musicaux à Paris et en région.

Du rock à la musique classique, du jazz au folk, en passant par la chanson française, tous les styles musicaux seront revisités par les stations du groupe pour une journée aux couleurs de l'éclectisme musical.

La Fête sur les antennes
et les rendez-vous musicaux à Paris et en région

FRANCE INTER

La Fête de la Musique sur **France Inter** tout au long de la journée à travers plusieurs rendez-vous dont :

- **Un suivi rédactionnel** dans les principales éditions de l'information : échos de la Fête dans toute la France
- **Une soirée événement : un grand concert au Château de Vincennes, sur le thème de « l'Afrique »,** en partenariat avec la FNAC
- **"Et pourtant, elle tourne"** avec Jean- Marc Four en direct de Vincennes

FRANCE INFO

- **Pour cette 29ème édition, la Fête bat son plein en direct sur l'antenne** avec les **reporters à Paris** et dans les grandes villes de France ainsi que les **correspondants dans les capitales étrangères** associées à l'événement
- **Toute l'année, France Info parle musique grâce à de nombreuses chroniques et rendez-vous :**

- **Info musique** avec Marion Bernard
- **Culture et médias** à 9h45
- **Planète musique** avec Anne Chépeau
- **Tendance classique** avec Gérard Courchelle
- **Tendance jazz** avec Anne Chépeau…

Retrouvez toutes ces chroniques sur **france-info.com**

FRANCE BLEU

- **42 radios / 42 événements musicaux**

  En prise directe avec l'actualité locale, les 42 antennes de France Bleu célèbrent la Fête de la Musique en annonçant en amont de la journée les multiples manifestations qui ont lieu dans leur région respective.
  Le jour de la Fête, les radios accueillent **de nombreux artistes** que les auditeurs pourront retrouver lors de concerts le soir.
  Une belle occasion pour eux de découvrir de nouveaux talents musicaux grâce à France Bleu!

- **France Bleu 107.1 (Ile-de-France)** organise 2 concerts itinérants, animés par Elodie Suigo et Olivier Daudé, sur **la Seine** entre le Parc André Citroën et la Bibliothèque François Mitterrand à bord de la Vedette Paris Iéna.

- **18h - 20h**: concert avec **Maëlis / Hangar / Les Cavaliers / Fanny Krief / Mister O / DJ Feat**
- **21h - 23h**: Concert avec **Naïf / Les frères Raymond / Dani / Elona Kane**

- **France Bleu Isère à Grenoble** diffuse le concert du **groupe Remanka**, lauréat 2009 des Tremplins de l'Isère et Autran Dalé (révélation 2009 de la Nouvelle Star)

- **France Bleu Maine** partenaire de la scène FNAC sur la Place de la République au Mans diffuse en direct un concert qui regroupe **Le Larron, La Maison Tellier, Charivari, Ekho de 18h30 à minuit**

- **France Bleu Creuse** en partenariat avec la ville de Guéret organise un concert avec le **groupe «CROSO-JADIS»**

- **France Bleu Picardie**, en partenariat avec la ville d'Amiens, retransmet un concert sur le parvis de l'hôtel de ville avec **différents artistes dont Bachibousouk**

Toutes les informations sur **francebleu.com**

FRANCE MUSIQUE

- **Concert-hommage à Serge Rezvani à 16h** (enregistré aux Trois Baudets le 2 juin) **en sa présence et en compagnie de ses plus fidèles interprètes :**
Anna Karina, Mona Heftre ou Helena Noguerra, mais aussi les présences plus inattendues d'Arielle Dombasle, Alain Chamfort, Dani, Thibaut Derien, Marie France et Philippe Katerine

- **Concert en direct de La Grande Nef du Musée d'Orsay de 20h à 22h.**
"La Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France fêtent la Musique" présenté par Arnaud Merlin et retransmis en direct sur l'antenne.

- **Soirée spéciale en direct de Rio Loco à Toulouse de 23h à 1h animée par Françoise Degeorges**

FIP

- **Dans les jardins du Palais Royal, un hommage sera rendu à l'Espagne et à la Femme**
  - **Captation et diffusion en direct du concert officiel (Amparo Sanchez, Buika, Madjo)**
  - **Emissions, interviews, artistes présents…**

LE MOUV'

- **Un concert plateau électro au studio 104** diffusé en direct sur l'antenne du Mouv'

- **Editorial sur tous les événements**

- **Informations supplémentaires à venir…**

LES FORMATIONS MUSICALES DE RADIO FRANCE

- **La Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigés par Sofi Jeannin, Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France : à 20h00 à la Grande Nef du Musée d'Orsay** (entrée libre)

  - Au programme :

  Georges Enesco
  Prélude à l'unisson, de la suite en do majeur op. 9
  Francis Poulenc
  Litanies à la Vierge Noire
  Le Bestiaire
  Arvo Pärt
  Sieben Magnificat-Antiphonen
  Johann Sebastian Bach
  « Der Geist hilft unser Schwachheit auf » BWV 226
  Claudio Monteverdi
  Ave Maris Stella, extrait de Vespro della Beata Vergine

  Orchestre Philharmonique de Radio France
  Maîtrise de Radio France
  Sofi Jeannin , direction

Toutes les infos sur www.radiofrance.fr

*Radio France est **le premier groupe radiophonique français**, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Le Mouv'), plus de 13,3 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également **l'entreprise culturelle de référence en France** à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie **exigence culturelle et respect du grand public,** obéissant en cela à sa **mission éducative et sociale**.*

Contact Presse : **Marine Billoir – 01 56 40 16 15 – marine.billoir@radiofrance.com**

FIP FÊTE LA MUSIQUE

DANS LES JARDINS DU PALAIS ROYAL

ET EN DIRECT SUR SON ANTENNE

LUNDI 21 JUIN À 20H

FEMMES ARTISTES DANS TOUTE L'INCANDESCENCE DE LEURS NOTES VOLCANIQUES

MADJO D'UN CLAQUEMENT DE DOIGTS ELLE IMPOSE SA PRESENCE CONQUERANTE

AMPARO SANCHEZ …UNE VOIX ET UNE GUITARE AU SERVICE DU « PARAÏSO FLOTTANTE »

BUIKA, LA FOUDRE INCARNEE CHANTEUSE

UN CONCERT PROPOSE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, EN PARTENARIAT AVEC FIP

ACCES LIBRE ET GRATUIT

FIP STANDARD OFFICIEL

DE LA FETE DE LA MUSIQUE 2010

LES 20 ET 21 JUIN, LES EQUIPES DE LA RADIO RENSEIGNENT LES AUDITEURS DE 09H A 18H30 SUR L'ENSEMBLE DES PETITS ET GRANDS CONCERTS PREVUS A PARIS ET EN ILE-DE-FRANCE (HORAIRES, LIEUX, STYLES DE MUSIQUES…)

01 42 20 12 34

Fip en FM à Paris **105.1**, Bordeaux **96.7**, Arcachon **96.5**, Marseille **90.9**, Montpellier **99.7**, Nantes **95.7**, St Nazaire **97.2**, Rennes **101.2**, Strasbourg **92.3**, Toulouse : **103.5**
en diffusion numérique sur Canalsat, Numéricâble, Noos, France Télécom Câble**et sur** Internet fipradio.com

LE 21 JUIN, FRANCE TÉLÉVISIONS FÊTE TOUTES LES MUSIQUES

A l'occasion de la fête de la Musique, le groupe France Télévisions propose aux téléspectateurs tous les accès au vaste univers de la musique : variétés nationales, internationales, documentaires, portraits, concerts…

Lundi 21 juin à 20H35 en direct sur France 2 et en simultané sur Europe 1 **: « Taratata fête la musique »**
Présenté par **Nagui** en direct de Carcasonne
Nagui et ses équipes ouvrent la plus grande scène live de province !
A l'occasion de cet événement et pour la première fois, des musiciens amateurs auront la chance unique d'accompagner sur scène les grandes stars de la musique française et internationale. Parmi elles : Christophe MAE, PONY PONY RUN RUN, Wayne BECKFORD, Olivia RUIZ, CALI, Gaëtan ROUSSEL, Camélia JORDANA, Et beaucoup d'autres …

Cette année, la Fête de la Musique est vraiment celle de tous les musiciens !

Sur **france2.fr** : Opération spéciale « Taratata fête la musique ! » : Venez accompagner sur scène les stars de la soirée à Carcassonne !
inscription sur : http://programmes.france2.fr/taratata/
« Taratata fête la musique » sera disponible en TV de rattrapage 7 jours sur le site de Taratata.

Lundi 21 Juin à 20H35 sur France 5 : « Le chant des prisons » (88')
Auteur et Réalisé par **Michael Davies**
Produit par National **Geographic Films/Essential Viewing Production et Africa Odyssey Productions**
Dix-neuf ans après l'abolition de l'Apartheid et à l'heure où la Coupe de Monde de football 2010, toutes les attentions convergent vers l'Afrique du Sud, France 5 offre un autre regard sur le pays. Direction l'univers carcéral, là où la musique est utilisée comme outil de réinsertion sociale.

Sur curiosphere.tv
A partir du 21 juin curiosphere.tv propose une « sphère musique », une programmation spéciale de vidéos dédiées à la musique des portraits d'artistes : Ariane Moffatt - Arnaud Fleurent-Didier -JP Nataf - Pony Pony Run Run - Tété - Wax Tailor sont au rendez-vous.

Dimanche 20 juin à 20H35: « Et bien, valsez maintenant ! »
Pour la cinquième année consécutive en direct de la cour d'honneur des Invalides.

Contacts presse :
Nicolas Oliver, 01.56.22.40.34
Sylvie Syren, 01.56.22.92.52
Ines Chapard, 01.56.22.81.12

7, esplanade Henri-de-France 75907 Paris cedex 15 tél +33 (0)1 56 22 60 00 fax +33 (0)1 56 22 60 21

TV5MONDE
PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Partenaire officiel de la 29e édition de la Fête de la Musique, TV5MONDE propose une programmation spéciale sur tous ses signaux du 19 au 21 juin 2010. Opéra, variétés, musiques du monde... la musique est mise à l'honneur dans toute sa diversité.
A cette occasion, la première chaîne internationale francophone lancera également son premier « Chat artistes vidéo », en direct de La Bellevilloise et en ligne sur son site Internet : tv5monde.com

Au programme, sur les 8 chaînes de TV5MONDE :

« ACOUSTIC » SPÉCIAL FÊTE DE LA MUSIQUE avec Madjo
samedi 19 juin et dimanche 20 juin 2010*

Présentation : Sébastien Folin
Durée : 26'.

Présentée par Sébastien Folin, "Acoustic" reçoit Madjo, la chanteuse à « la voix douce » qui tire son nom des origines sénégalaises de son grand-père et crée son univers entre sonorités folk et pop. Musicienne depuis son plus jeune âge, Madjo est l'une des artistes qui se produira le 21 juin sur la scène du Palais Royal à Paris pour un concert « Musique au feminin », thème de cette 29e edition de la Fête de la Musique.

TV5MONDE France Belgique Suisse : le samedi à 15h30 et 0h30, rediffusion le dimanche à 20h00 (heure de Paris).

« TARATATA FÊTE LA MUSIQUE »
le 21 juin 2010

Présentation : Nagui
Durée : 240'.
France 2

TV5MONDE diffuse à l'international cet exceptionnel « TARATATA fête la Musique », en direct de Carcassonne. Nagui et ses équipes ont invité des musiciens inconnus à venir sur scène accompagner les grandes stars de la musique française et internationale. Parmi elles, Christophe Maé, Pony Pony Run Run, Wayne Beckford, Olivia Ruiz, Cali, Gaëtan Roussel, Camélia Jordana...

TV5MONDE Europe : lundi 21 juin 2010 à 21h00 (heure de Berlin) ; TV5MONDE Afrique : lundi 21 juin 2010 à 20h45 (heure de Dakar) ; TV5MONDE Maghreb-Orient : lundi 21 juin 2010 à 22h00 (heure du Caire) ; TV5MONDE Etats-Unis : lundi 21 juin 2010 à 23h00 (heure de New York) ; TV5MONDE Amérique Latine : lundi 21 juin 2010 à 23h00 (heure de Buenos-Aires).

OPÉRA / « LA TRAVIATA »*

Réalisation : François Roussillon. Enregistré en 2009 lors des Chorégies d'Orange, d'après l'œuvre de Giuseppe Verdi
Mise en scène : Frédéric Bélier-Garcia
Direction musicale : Myung-Whun Chung
Chorégraphie : Sophie Tellier
Scénographie : Jacques Gabel
Durée : 142'. Pays : France

TV5MONDE France Belgique Suisse : lundi 21 juin 2010 à 21h00 (heure de Paris).

DOCUMENTAIRE / « FAITES ENTRER LA TRAVIATA »*

Réalisation : Youki Vattier, 2009
Présentation : Christophe Hondelatte
Durée : 54'. Pays : France

Le destin tragique de Marie Duplessis, courtisane du 19e siècle, qui inspira à Alexandre Dumas son célèbre roman « La Dame aux camélias » et à Giuseppe Verdi l'opéra « La Traviata ». Un documentaire présenté et commenté par Christophe Hondelatte, avec la participation de nombreux invités (Roselyne Bachelot, ministre française de la Santé et des Sports et passionnée d'opéra ; Gabrielle Houbre, historienne et spécialiste de la sexualité du 19e siècle ; Jean-Michel Choulet, directeur du Musée de la Dame aux Camélias ; Jean Darnel, co-fondateur des Chorégies d'Orange...)

TV5MONDE France Belgique Suisse : lundi 21 juin 2010 à 23h20 (heure de Paris).

**Pour les horaires des autres signaux, consulter : www.tv5monde.com*

TV5MONDE PARTENAIRE DU CONCERT « LES ECHOS DE LA FÊTE »

avec entre autres la chanteuse espagnole Amparo Sanchez, Pierre Souchon et ses amis, Zaza Fournier et son accordéon, Théo Phan pour un hommage à Haïti et les talentueux Twin Twin...*

De 21 heures à minuit, l'événement multimédia de la Fête de la Musique rassemblera de nombreux artistes pour un concert unique en direct de La Bellevilloise. TV5MONDE, partenaire de l'événement lancera à cette occasion son premier « Chat artistes video » en présence de Sofia Essaïdi, marraine du concours « Les talents d'Acoustic », 2e édition (tv5monde.com/talents). Les internautes pourront poser leurs questions aux artistes qui se produiront sur la scène de La Bellevilloise en se connectant sur la page www.tv5monde.com/musique. Ce dispositif par webcam est le nouveau rendez-vous mensuel des internautes avec le meilleur de la musique francophone.
Lors de la soirée, les internautes pourront voir sur le site www.echosdelafete.net des photos des Fêtes de la Musique dans le monde (dont la plupart sont soutenues par TV5MONDE). Ces photos seront projetées le soir même en direct depuis la Bellevilloise à Paris.

**sous réserve*

A PROPOS DE TV5MONDE

Première chaîne internationale généraliste en français, TV5MONDE est l'un des 3 plus grands réseaux mondiaux de télévision, aux côtés de MTV et de CNNi avec :

- **9 chaînes différentes** (dont 8 diffusées depuis Paris à destination de la France/Belgique/Suisse, l'Europe, l'Afrique, l'Asie, le Pacifique, le Maghreb-Orient, l'Amérique latine, les États-Unis et **le signal TV5 Québec-Canada diffusé de Montréal** sur le territoire canadien) ;
- **Plus de 207 millions de foyers** pouvant recevoir TV5MONDE par câble ou satellite, 24 heures sur 24, dans plus de 200 pays et territoires grâce à un réseau de **18 satellites et 34 bouquets numériques** (soit 52 transpondeurs) et plus de 6 000 réseaux câblés.
- **10 chaînes partenaires francophones** (France 2, France 3, France 4, France 5, France O', ARTE France, RTBF, TSR, Radio Canada, Télé- Québec), le CIRTEF, et un actionnaire principal, la Holding de l'Audiovisuel Extérieur de la France qui regroupe France 24 et RFI .
- **10 langues de sous-titrages :** anglais, arabe, espagnol, japonais, portugais, néerlandais, allemand, roumain, russe et français.
- **8,5 millions de visites mensuelles** sur les sites tv5monde.com et sa déclinaison mobile m.tv5monde.com

CONTACTS COMMUNICATION :
Agnes Benayer,
Directrice de la communication
agnes.benayer@tv5monde.org

Thomas Legrand, Responsable relations presse
T. +33 (0)1 44 18 55 62
thomas.legrand@tv5monde.org

ANOUS
Le magazine urbain //anous.fr

Communiqué
25 mai 2010

ANOUS conçoit, réalise et diffuse le programme de la Fête de la Musique 2010

◗ Partenaire presse officiel de la Fête de la Musique pour la 7ème année consécutive, A NOUS le magazine urbain concevra, réalisera et diffusera dans son édition du 14 juin, **un cahier spécial détachable** (de 28 pages à Paris, 6 pages à Lille, Lyon et Marseille-Aix) qui reprendra **le programme intégral des concerts et événements du 21 juin**, avec mentions spéciales de la rédaction pour ses coups de cœur et sélections.

◗ A Paris, ce cahier spécial sera également diffusé le 18 juin en **tiré à part à hauteur de 120.000 exemplaires**, avec notamment une distribution au ministère de la Culture, à la Mairie de Paris et à l'Office du tourisme.

A NOUS
23, rue de Châteaudun
75 308 Paris Cedex 09
Tel : 01.75.55.10.80

Bruno Zaro
Directeur Général Editions A NOUS

Nomao s'associe à la Fête de la Musique pour diffuser son programme

Nomao, moteur de recherche géolocalisé, met sa technologie unique et innovante au service de la Fête de la Musique et diffuse son programme officiel pour la première fois sur iPhone.

Un Widget pour partager et diffuser le programme de la Fête de la Musique :

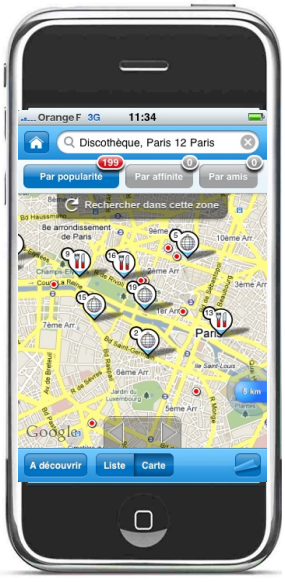
Nomao a mis en place un widget qui offre la possibilité d'**exporter le programme de la Fête de la Musique**, la carte et la recherche par lieu/genre/horaire sur tous les supports (sites, blogs etc…)

L'année dernière le programme de la Fête de la Musique a été vu par **3 millions** de personnes via le moteur de recherche Nomao

Nomao en chiffres :

- **Plus de 2 millions** de visiteurs uniques/mois
- **250 000** téléchargements de l'appli iPhone
- **1,2 million** de lieux référencés en France
- **1er moteur** à utiliser la réalité augmentée
- Société innovante soutenue par

oséo Proxima mobile



Géolocalisation

9000 événements

Réalité Augmentée

A propos de Nomao :

Nomao est une Start-up française créée en 2004 qui développe un moteur de recherche géolocalisé qui tient compte de l'ensemble des recommandations postées sur le Web, de vos goûts et de ceux de vos amis pour vous proposer des résultats qui vous correspondent. Disponible en version Web et Mobile

Contact presse: Sephora Nahon
01 77 35 06 09 - 06 42 59 77 70
sephora@nomao.com

www.nomao.com

Disponible sur App Store

La Fête de la Musique sur les radios du monde

Francophonie Diffusion relais pour la Fête de la Musique

> La Fête de la Musique

Pour marquer l'événement, Francophonie Diffusion communique tout spécialement auprès de ses radios partenaires autour des artistes français qui sont en concert dans les différentes villes du monde. Ce sont plus de 500 radios réparties sur les cinq continents qui peuvent écouter et télécharger sur la plateforme **www.francodiff.org** les titres de ces artistes pour les diffuser sur leur antenne et ainsi promouvoir toutes les Fêtes de la Musique de la planète. Le contenu éditorial du site fait également la part belle à l'événement ; les radios y retrouvent des informations spécialement rédigées à cet effet, ainsi que la liste des pays et des villes où se produisent les artistes français.

> Musique au féminin

Pour soutenir la sortie du triple CD "Musique au féminin" édité à l'occasion de la Fête de la Musique, Francophonie Diffusion met une sélection de titres à la disposition de ses radios partenaires. En les téléchargeant sur francodiff.org, elles peuvent les diffuser sur leurs antennes, réaliser des émissions spéciales et ainsi promouvoir la chanson française dans le monde entier.

> Les Echos de la Fête

Afin d'étendre la promotion de la Fête de la Musique dans tous les pays, Francophonie Diffusion participe comme chaque année à la rubrique internationale de www.fetedelamusique.culture.fr. L'association apporte ainsi son réseau de radios partenaires afin de permettre de suivre la Fête tout autour du monde.

Francophonie Diffusion assure depuis 1993 la promotion radio internationale de la production musicale française et de ses artistes. Son action s'inscrit dans le dispositif d'aides à l'export mis en place par les professionnels et les pouvoirs publics. Francophonie Diffusion entretient des partenariats avec un réseau de plus de 500 radios sur les cinq continents. Son action promotionnelle s'étend aux professionnels de la synchronisation, aux festivals, aux media en ligne ainsi qu'aux réseaux sociaux. Plus qu'une plate-forme sécurisée de téléchargement des nouveautés, Francophonie Diffusion est aussi une interface entre producteurs et diffuseurs.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Communiqué le 21 mai 2010

Le Centre des monuments nationaux invite en partenariat avec la Fnac la musique africaine au château de Vincennes le 21 juin 2010 pour la Fête de la musique

A l'occasion de la Fête de la musique, le Centre des monuments nationaux s'associe à la Fnac pour accueillir au château de Vincennes la soirée africa pop avec :
SMOD, A&M TUMI & THE VOLUME, Feat Mamani Keita, MAR PENE, feat Christian Olivier, feat Julia Sarr, VICTOR DEME, Feat Mathieu Boogaerts, PATRICE, ALPHA BLONDY

Le Centre des monuments nationaux conserve, restaure, gère, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments propriétés de l'Etat, au nombre desquels, le château de Vincennes, la basilique cathédrale de Saint-Denis, la Sainte-Chapelle, l'abbaye du Mont-Saint-Michel, l'Arc de triomphe, la Conciergerie, le château et les remparts de la cité de Carcassonne.
Avec près de 9 millions de visiteurs par an sur l'ensemble de son réseau, le Centre des monuments nationaux est le premier opérateur culturel et touristique public français.

Informations au public et programme complet du château de Vincennes disponible : tél. 01 44 61 21 50 (du lundi au vendredi) - **www.monuments-nationaux.fr**

Contact presse : Marie-Ange Gonzalez tél. 01 44 61 21 86 - mèl. marie-ange.gonzalez@monuments-nationaux.fr

direction des relations extérieures et de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

Ivry, le 1er Juin 2010

Le jour le plus long de l'année marque aussi le jour où, partout en France, on célèbre la Fête de la Musique, depuis 29 ans maintenant.

Un temps fort pour l'acteur culturel qu'est la Fnac qui, depuis toujours, donne rendez-vous au public et aux artistes dans de nombreuses villes de France. Cette année, la musique résonnera plusieurs heures durant au cœur de 13 villes : **Aix-en-Provence, Annecy, Angers, Le Mans, Limoges, Lyon, Nantes, Perpignan, Rennes, Rouen, Tours, Valence et Vincennes.**

Les scènes Fnac proposeront une programmation en tout genre (rock, pop, chanson, électro, musique du monde...) incarnée par l'énergie de talents locaux, découverts par ses disquaires, mais aussi d'artistes confirmés tels **Têté, Dan Black, La Maison Tellier, Bazbaz, Gush, Bibi Tanga, Karimouche, Fortune, Naïve New Beaters, Mélanie Pain, Starboard Silent Side, Ladylike Dragons, et bien d'autres encore.**

En Ile-de-France, au château de Vincennes, la Fnac, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, rend hommage au continent africain avec "Africa Pop", une rumeur puissante, célébrant les liens musicaux tissés entre l'Occident et l'Afrique, de même que les grands thèmes de la culture populaire africaine.
Sur la scène du château, se succèderont les groupes et artistes perpétuant les traditions musicales africaines ou fusionnant ses rythmes aux sons des musiques actuelles occidentales : **Alpha Blondy, Patrice**, mais aussi des duos inédits entre **Omar Pene et Christian Olivier ou Lokua Kanza, Victor Démé et Mathieu Boogaerts, Smod et Amadou & Mariam ou encore Tumi and the Volume et Mamani Keita.**
Outre la musique, d'autres expressions culturelles viendront ponctuer la soirée telles que la mode, la danse, le conte, les arts de la rue ou encore le foot.

CONTACTS PRESSE :

Julie HENRY
Tél : 01 55 21 58 98
Mail : julie.henry@fnac.tm.fr

Sandrine Cariven
Tél : 01 55 21 85 74
Mail : sandrine.cariven@fnac.tm.fr

Fête de la Musique 2010

CONCERT RICARD S.A. LIVE MUSIC ET LE FAIR

Place Denfert-Rochereau à Paris avec

IN THE CLUB – CURRY & COCO– JIL IS LUCKY – HUGH COLTMAN

Pour ceux qui, comme le **Ricard S.A. Live Music**, prônent la **musique live** sous toutes ses formes et **soutiennent les jeunes artistes** de demain, il est un évènement incontournable : la **Fête de la Musique** !

Ce lundi 21 juin 2010, **Ricard S.A. Live Music** s'associe une nouvelle fois au **fair**, organisme qu'il soutient depuis plus de 20 ans, et donne rendez-vous à tous les amateurs de bon son **place Denfert-Rochereau** à Paris ! Ainsi, **In The Club, Curry & Coco, Jil Is Lucky** et **Hugh Coltman,** quatre artistes soutenus par le Fair, se relayeront sur scène ; c'est la promesse de découvrir le temps d'une soirée un vaste panorama de courants musicaux, pimentés de jolis duos avec **Adrienne Pauly, Orelsan**…

In The Club

Avec leur 1er album « Seduce'n Destroy » (août 2009), In The Club a réussi le pari d'associer un charme mélodique irrésistible à une énergie explosive pour un résultat sexy, nerveux et furieusement dansant, à la croisée de la pop et du rock.

Curry & Coco

Thomas et Sylvain, batterie et synthétiseurs, la puissance de feu d'un croiseur, la classe de flingues de concours. Curry & Coco font de la Pop De Danse. Moiteur disco et tension new-wave, une goutte de sueur qui transperce une chemise de costard italien.

Jil Is Lucky

Hymne au vagabondage et à la liberté, mélancolique et en même temps joyeux, le premier album éponyme de Jil Is Lucky, sorti en mars 2009, pourrait être classé dans la grande famille du folk. Mais un folk où se mêlent des accents klezmer, chœurs et fanfares. Ce qui est sûr, c'est qu'on ne sort jamais vraiment indemne d'une rencontre avec Jil Is Lucky...

Hugh Coltman

Cet auteur-compositeur anglais expatrié à Paris pose sa voix si particulière sur des mélodies oscillant entre folk, soul et blues. Fin 2008 sont nées les « Stories from the Safe House », 12 histoires que Hugh accepte de sortir de sa planque… à moins que le public ne soit invité à y entrer ! Le 21 juin, Hugh offrira la primeur de quelques nouveaux titres à paraitre sur son album début 2011 !

Concert Ricard S.A Live Music lundi 21 juin 2010 à 20h Place Denfert-Rochereau !

*Depuis plus de 20 ans, Ricard S.A. Live Music multiplie avec succès les actions pour soutenir les jeunes talents et offrir au plus grand nombre la possibilité de vivre la musique live ! Citons entre autres le concours « **Lance-toi en Live** », véritable coup de boost à la carrière du lauréat Twin Twin qui a la chance cette année de précéder V.V. Brown et les BB Brunes sur les 8 concerts gratuits du Ricard S.A. Live Music Tour devant des dizaines de milliers de personnes, et qui décroche également un contrat de distribution numérique accompagné d'un plan promo complet… ou encore son site **www.ricardsa-livemusic.com**, véritable plateforme communautaire virtuelle plébiscitée par 155 000 amateurs de musique, artistes en développement et musiciens !*

www.ricardsa-livemusic.com / www.lefair.org

Contact presse :
Anne-Claire Barthélemy
Tel : 01 49 68 17 41
anneclaire@desnouveaux.com

Forum
des instituts culturels
étrangers à Paris
www.ficep.info

Fête de la Musique 21 juin 2010

Le Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris, vous invite à un parcours musical international et original dans une quinzaine de centres et instituts culturels étrangers de la capitale : qu'elle soit arabe, bulgare, égyptienne, irlandaise, suédoise, syrienne, serbe, estonienne, mexicaine, allemande, suisse, hongroise, argentine ou tchèque, la musique vous emmène le temps d'une soirée pour un voyage musical, du Marais à la Place Saint-Sulpice, en passant par le 7ème jusqu'au quai Branly.

Au programme dans les centres et instituts culturels étrangers

Instituto Cultural de México – *www.mexiqueculture.org*
20h30 : Paco Rentería – Parvis de la Mairie du 3ème, 2 rue Eugène Spuller, Paris (3ème)
Guitariste d'exception, Paco Rentería, désigné comme le successeur de Carlos Santana, est créateur de son propre courant musical, le free play. Accompagné de musiciens exceptionnels, il parvient à fondre les énergies à partir de la diversité des sons produits par de nombreux instruments.

Ambassade d'Estonie - *www.est-emb.fr/*
20h30 : Zetod au Centre culturel de Serbie, 123 rue Saint-Martin, Paris (4ème)
Zetod allie musique traditionnelle des Seto (peuple du sud de l'Estonie) et influences pop/rock le tout complété par une belle présence scénique. Grâce à ses arrangements électriques à la fois puissants et spirituels, les chansons et mélodies traditionnelles du Seto plaisent à un très large public.

Centre culturel de Serbie, 123 rue Saint-Martin, Paris (4ème) – site : *www.ccserbie.com*
18h30-19h30: Balkan Omnibus, ethno-jazz.
20h30-21h30: Zetod, folk-rock (en collaboration avec l'Ambassade d'Estonie).
22h30-23h30: E PLAY, électro-rock.

Institut Suédois, Hôtel de Marle, 11 rue Payenne, Paris (4ème) – site : *www.ccs.si.se*
17:30-18:30: Enregistrement de l'émission *Carrefour de l'Europe* (RFI), ouverture des portes à 17h15.
18:30-19:45: Danses traditionnelles de Midsommar
à 20:00 et à 21:00: Anna Von Hausswolff (piano, voix : Anna von Hausswolff; batterie : Christopher Cantillo ; guitare : Daniel Ögren).
Entrée : 10 rue Elzévir. Vente de spécialités suédoises.

Centre culturel d'Egypte, 111 boulevard Saint-Michel, Paris (5ème) - site : *www.culture-egypte.com*
De 19h00 à 20h30 : Maged Sorour
Maged Sorour est le premier joueur d'improvisation de Qanun. Ayant un réel don et un sens du style, il est considéré comme le meilleur joueur contemporain arabe du moment.

Institut du Monde Arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, Paris (5ème) – site : *www.imarabe.org*
19h30 : Dialogue des cultures
L'IMA orchestre sa propre édition intitulée « Dialogue des cultures » qui fait la part belle aux artistes de la nouvelle génération: Salim, Mourad el Bidaoui, Cheb Sanoune, Royal S, le groupe Sept Coups accompagné de Bob Arja et DJ Malik. Cette édition s'annonce métissée et festive!

Centre culturel irlandais, 5 rue des Irlandais, Paris (5ème) – site : *www.centreculturelirlandais.com*
19h30 : Kila
Enraciné dans la musique traditionnelle irlandaise, Kíla tire son originalité de ses très nombreuses influences musicales. Entre cornemuse, djembé et chants irlandais, ce groupe peu conventionnel marie les genres et les sonorités pour notre plus grand plaisir.

Goethe-Institut - *www.goethe.de/paris*
20h30 : Festland, Place Saint Sulpice (Foire Saint-Germain), Paris (6ème)
Festland s'est fabriqué son propre univers de musique club grâce à sa connaissance des techniques de production de house et des courants qui lui sont proches.

Institut Hongrois – *www.instituthongrois.fr*
Place Saint Sulpice (Foire Saint-Germain), Paris (6ème)
18h30-20h00: Takáts Eszter, chanteuse hongroise autodidacte. Elle écrit des chanson au style éclectique conférant à ses 3 albums une ambiance particulière, frôlant le burlesque, le tout formant une musique de fusion, métissée.
22h30-00h00: DJ Boostie est l'un des plus grand DJ de Hongrie, il connaît encore le succès grâce à des groupes phares hongrois tel que le groupe Zagar, avec qui il joue aux quatre coins de l'Europe.

Centre tchèque, 18 rue bonaparte, Paris (6ème) - site : *www.czechcentres.cz/paris*
20h00 : Mário Bihári et Bachtale Apsa
En langue rom, «Bachtale Apsa» signifie «Larmes heureuses»- une image par laquelle le groupe veut convier l'étendue des sentiments que peut apporter la musique rom. Le groupe puise aux sources de la musique rom des Balkans, de Hongrie, de Roumanie et de Slovaquie. Il se plait à incorporer des éléments de sinti-jazz et de czardas classiques.

Maison de l'Amérique Latine, 217 boulevard Saint-Germain, Paris (7ème) – site : *culturel.mal217.org*
Dans le cadre des célébrations du Bicentenaire des indépendances d'Amérique Latine Caraïbes 2010, la MAL, en partenariat avec l'Ambassade d'Argentine vous propose 4 concerts :
20h : Facundo Picone, chanteur de Pampa
20h40 : Mónica Abraham, soliste de Mendoza
21h45 : Coquí Sosa, chanteur de Tucumano
22h45 : Las Hermanas Vera, duo culte de Chamané

Ambassade de Suisse, 142 rue de Grenelle, Paris (7ème) en partenariat avec le Centre culturel suisse – site : *www.ccs.com*
De 18h à 21h : Trio l'O de Lune et le Quatuor Pascal Schär Jazz
Découvrez le Trio l'O de Lune avec Nathalie Jeannet (chant), Gilles Biard (guitare), Nicolas Teuscher (basse) auteur et compositeur. Le Quatuor Pascal Schär Jazz prendra ensuite le relais avec Pascal Schär (cor des Alpes), Cyril Moulas (basse et guitare), Claude Jordan (flûtes) et Baba Konate (percussions).

Centre culturel arabe syrien, 12 avenue de Tourville, Paris (7ème) – site : *www.centreculturelsyrien.com*
18h30-20h00 : Duo Patricia Neels (violoncelle) et Dania Altabbaa (piano)
20h00 à 22h00 : Chorale des Etudiants syriens en France & Groupe Attarab dirigés par Waël Al-Nabulsy

Centre culturel bulgare, 28 rue de la Boétie, Paris (8ème) – site : *www.ccbulgarie.com*
De 19h30 à 21h00, Notes d'amour
Ce spectacle musical est créé par Albéna Dimitrova, soprano, Marie-France Messager, pianiste, sur des extraits du recueil : « Méditance » d'Albéna Dimitrova, écrivain.

Maison de la Culture du Japon à Paris, 101 bis quai Branly, Paris (15ème) – site : *www.mcjp.asso.fr*
20h00 : Yui Makino
Chanteuse, pianiste et comédienne de doublage pour dessins animés, Yui Makino est une artiste aux multiples talents, à la carrière désormais internationale. Venez fêter l'été à la MCJP avec un concert tout en douceur.

DR Bettina Pell, graphisme

Prenez date!
La 9ème édition de la *Semaine des cultures étrangères*
à Paris aura lieu du **24 septembre au 3 octobre 2010** !
Toutes les informations sur *www.ficep.info*

Le FICEP reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Mairie de Paris

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA JUSTICE
ET DES LIBERTÉS

Direction de l'administration pénitentiaire

Communiqué de presse
Paris, le 8 juin 2010

Fête de la Musique 2010
Les établissements pénitentiaires se mobilisent

Une fois encore, la Fête de la Musique est à nouveau très présente dans les établissements pénitentiaires français. De la chanson française au hip hop en passant par le jazz, tous les genres seront représentés : pop-rock avec le groupe *« Twin Sisters »* à la maison d'arrêt de Compiègne (17 juin), groupe de percussions brésiliennes avec *« Atabak »* à la maison d'arrêt de Douai (21 juin), jazz nomade avec *« Mam'Sika »* au centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin (17 et 18 juin), variété française avec *« Garden Swing »* à la maison d'arrêt d'Osny-Pontoise (concert hommage à Boris Vian le 18 juin)…

En lien avec les musiciens, les techniciens, les associations, les salles de concert et les collectivités territoriales, les services pénitentiaires d'insertion et de probation organisent tout au long de l'année de très nombreuses actions musicales en prison : ateliers de pratique et de programmation, conférences, concerts. Les concerts organisés lors de la Fête de la musique seront un temps fort de cette programmation, l'occasion de rencontres et d'échanges entre les personnes détenues et des musiciens, ou de valorisation des pratiques musicales amateurs.

La fédération de scènes de musiques actuelles Fédurok s'implique aux côtés de l'administration pénitentiaire pour la quatrième année, en collaboration avec la fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées. 21 lieux programment concerts et ateliers dans des établissements pénitentiaires : *L'Autre Canal* au centre de détention de Toul, *Le Cylindre* à la maison d'arrêt de Besançon, *Les 4 Ecluses* au centre pénitentiaire de Longuenesse, *Le Fuzz'Yon* à la maison d'arrêt de Fontenay-le-Comte et de La Roche-sur-Yon, *Le Pannonica* à Nantes…

Les actions culturelles en détention
Les actions culturelles, comme celles initiées pour la Fête de la Musique, sont organisées par les services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP) en lien avec le chef d'établissement pénitentiaire et les structures culturelles dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de la culture et de la communication.

www.prison.justice.gouv.fr

Contacts presse :

Elyssa Ben-Chaabane - 01 49 96 28 13
Magalie Quet - 01 49 96 28 16