

## Discours



Contact presse

Département de l'information et de  
la communication

01 40 15 74 71  
[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)

SEUL LE PRONONCE FAIT FOI

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

### **Discours de Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, prononcé à l'occasion de l'inauguration des « Signaux Eoliens » - exposition d'œuvres de Takis au jardin du Palais Royal**

Paris, dimanche 10 juillet 2011

Excellence, Monsieur l'Ambassadeur de Grèce,  
Mesdames et Messieurs,  
Chers amis,

Au Palais Royal, que ce soit dans ses cours, ou dans son jardin, la sculpture monumentale est chez elle.

Depuis plusieurs décennies, les œuvres de Takis peuplent tous les hauts lieux de l'art contemporain. Dans sa longue carrière, l'artiste aura déployé un monde de spirales, de boules et d'antennes, de performances et de mises en scènes, de New York à Hanovre, de Kassel à Saint-Paul-de-Vence, de la porte d'Hadrien, à Athènes, au siège de l'UNESCO, du théâtre d'Epidaure à La Défense. Cette fois, c'est au cœur du Paris historique, autour du bassin du Palais Royal, que son œuvre vient capter les vents de l'histoire. Des « totems du XXI<sup>ème</sup> siècle », pour reprendre les propos de Melina Mercouri ; des mobiles pour une pensée musicale du monde.

Pour ceux qui connaissent son histoire, les Jardins du Palais Royal résonnent encore du tumulte des fêtes, des harangues des révolutionnaires qui, suspendus aux grilles, annonçaient aux passants les vents nouveaux de l'histoire. Aujourd'hui, c'est l'art cinétique d'un Athénien à l'écoute de la musique des sphères qui prend place au jardin. Takis, avec ses antennes à la fois telluriques et aériennes qui se jouent de l'aléatoire, nous fait voir l'invisible du vent, les courants qui traversent notre cosmos, les estafilades de nos mémoires.

Un artiste dont la trajectoire a développé de longue date un lien intime avec la France : c'est à Paris que Panayotis Vassilakis a commencé à se mesurer avec le fer et les tiges métalliques dans l'atelier de Brancusi, à explorer les mondes possibles avec William Burroughs et Allen Ginsberg. De commandes publiques en rétrospectives, l'œuvre de Takis a toujours reçu en France un accueil privilégié. Il fait partie de cette galaxie grecque de grands créateurs qui auront marqué en profondeur les liens culturels étroits entre la France et la Grèce, aux côtés par exemple de Yannis Xenakis, ou de Constantin Costa-Gavras, pour lequel Takis aura réalisé la musique magnétique qui accompagne les images de son sombre *Section Spéciale* - coécrit avec le très regretté Jorge Semprun, qui vient de nous quitter.

Au vu des difficultés que traverse aujourd'hui la Grèce, en regard des surfaces du conjoncturel, les Signaux Eoliens de Takis, dans cette exposition placée sous le regard éclairé de Solange Auzias de Turenne, nous renvoient aux fondamentaux de nos liens culturels. Ils me donnent une très belle occasion de marquer notre solidarité et notre profonde amitié au peuple grec, au nom de notre destinée européenne commune.

Je vous remercie.