

Cathédrale de Bourges (Cher - 18)

Restauration d'une Vierge à l'Enfant



Phot. CAO A Ph. Bardelot

Avant restauration



phot. L. de Guiran

Après restauration

Cette Vierge à l'Enfant en bois polychrome du XVII^e siècle (H : 134 cm, L : 50 cm, P: 37 cm) était entreposée à même le sol, dans la chapelle Trouseau de la cathédrale (6^e chapelle nord, actuellement dédiée à sainte Jeanne de France).

Elle présentait des traces d'attaques de xylophages, un état d'encrassement important et des soulèvements voire lacunes de la polychromie. Sa présentation au sol était par ailleurs très peu satisfaisante.

Restauration

Une étude stratigraphique menée sous loupe binoculaire a permis une reconnaissance des différentes couches de polychromie : la polychromie actuellement visible sur cette sculpture est un surpeint, sans doute du XIX^e siècle, qui recouvre deux couches sous-jacentes, un premier surpeint et une couche plus ancienne que l'on peut considérer comme étant la couche originale. Le parti de restauration a été de conserver le dernier surpeint car il présentait une certaine cohérence et une assez bonne conservation à la différence des couches anciennes qui semblaient très lacunaires.

Des opérations de conservation curatives ont été réalisées afin d'assurer la conservation de cette statue :

- traitement insecticide pour prévenir de futures attaques d'insectes xylophages.
- refixage des polychromies soulevées.
- nettoyage de l'importante couche de crasse et de poussière qui favorisait le développement d'attaque biologique.
- application d'une couche protectrice sur les polychromies afin de les protéger de la poussière

Ces opérations ont été complétées par des opérations d'ordre plus esthétiques incluant un travail de retouches colorées sur les zones de polychromies lacunaires ou pour rétablir une cohérence visuelle. Le pan de manteau passant comme un voile au-dessus de la Vierge a ainsi été retouché en bleu pour s'accorder au reste du manteau. Le travail de retouche sur la sculpture a été réalisé en large *trattéggio* afin de le distinguer de près du reste du surpeint.

Maîtrise d'ouvrage :
Direction régionale des affaires culturelles
(DRAC) Centre,
Conservation régionale des monuments
historiques (CRMH)

Maîtrise d'œuvre :
Irène JOURD'HEUIL, conservateur des
Monuments historiques (CRMH)
Philippe BARDELOT, Conservateur des
Antiquités et objets d'art du Cher

Restaurateur :
Laure de Guiran

Montant de la restauration
= 4390€

100% financement État, ministère de la
culture et de la communication (MCC)

Durée de la restauration : 2010-2011

Phot. DRAC - CRMH - I. Jourd'heuil

Avec l'accord du clergé, la sculpture a été installée sur une console en pierre déjà existante mais inutilisée à l'entrée de la chapelle Trouseau.