

Sommaire

Préface

Qu'est-ce qu'un administrateur culturel ?	7
--	---

Avertissement	11
---------------------	----

Première partie

Les administrateurs civils du ministère de la Culture issus de l'École nationale de la France d'outre-mer : de l'influence d'une formation et d'une expérience sur une pratique administrative	19
---	----

L'École coloniale et la formation du corps des administrateurs coloniaux	21
La période « Hardy » (1926-1933) : faire de l'École coloniale une grande école à part entière	23
La période Delavignette (1934-1946) : « lier la morale de l'œuvre à la technique de l'ouvrier »	25
La réforme des années cinquante (1946-1957) : de l'administrateur au conseiller technique	31

L'expérience africaine : de la figure de l'explorateur à celle de l'administrateur, quelques pistes pour un portrait type	37
Bacheliers et républicains	37
« Le bonheur d'entreprendre », le goût des contacts directs	39
Le règlement pragmatique des problèmes par la conjugaison des bonnes volontés	44
Généralistes, mais aussi littéraires et juristes	46

Deuxième partie

Le ministère chargé des Affaires culturelles comme terre d'aventure pour des administrateurs entrepreneurs ...	49
---	----

De l'Afrique à la rue de Valois	51
Le pari des Affaires culturelles	63
L'équipe de la rue Saint-Dominique : l'« âge d'or » de l'action culturelle	75

La structuration et l'harmonisation de l'administration centrale	83
La création d'une inspection générale de l'administration	88
La préfiguration des directions régionales des Affaires culturelles	90
Vers une normalisation administrative	95
Les années soixante-dix :	
la construction de l'unité du ministère	99
La cohabitation avec les énarques	111
Le pragmatisme colonial au ministère de la Culture	117
Les années quatre-vingt :	
la professionnalisation des affaires culturelles	121
Vers le 1 % du budget national	121
Les derniers administrateurs en poste : privilégier la rencontre et le dialogue	124
De l'Afrique au Louvre : trente années au service du ministère de la Culture	129
L'administrateur de la FOM aurait-il donné sa figure initiale à l'administrateur culturel ?	133
 Annexes	
Annexe I Liste des entretiens réalisés	143
Annexe II Liste des anciens fonctionnaires de la France d'outre-mer ayant occupé des fonctions au ministère de la Culture	143
Annexe III Évolution de leur présence	156
Annexe IV Répartition des postes occupés par direction sectorielle ou service administratif	157
Annexe V État des sources et orientations de recherches : au Centre des archives contemporaines à Fontainebleau ; au Centre des archives de la France d'outre-mer à Aix-en-Provence	160
Annexe VI Discours prononcé par André Malraux à l'occasion de la Conférence des pays francophones à Niamey, le 17 février 1969	173
Annexe VII Éléments de chronologie sur les débuts du ministère de la Culture – 1959-1969	177
Index des noms propres	193