



## ***Fiche technique(CRMH)***

*mise à jour 9 juin 2011*

### **Restauration de la maquette de la façade occidentale de la cathédrale Orléans (janvier-mai 2011)**

**Protection :** classement au titre des monuments historiques le 1er décembre 1913.

**Propriétaire :** État (ministère de la culture et de la communication).

**Maîtrise d'ouvrage :** Conservation régionale des Monuments historiques, direction régionale des affaires culturelles du Centre.

**Maîtrise d'œuvre :** Gilles Blicq, conservateur des Monuments historiques, en collaboration avec le service territorial de l'architecture et du patrimoine du Loiret (Frédéric Aubanton, architecte des Bâtiments de France, conservateur de la cathédrale d'Orléans, et Patrick Trémillon, dessinateur).

**Coût total de l'opération :** 107 287,18 € TTC.

**Financement :** 100% État (direction régionale des affaires culturelles du Centre).

#### **Entreprises :**

- *Ateliers de la Chapelle* (49710 Le Longeron) :

restauration générale ; création d'une structure porteuse métallique ; habillage de la structure porteuse ; création d'une protection vitrée périphérique ; création d'un écran protecteur et réflecteur ; mise en place de l'ensemble dans la cathédrale ;

- *Sabine Cherki* (94210 La Varenne-Saint-Hilaire) :

restauration et moulage de trois statuettes en terre cuite ;

- *La RégiThèque* (45000 Orléans) :

fourniture et mise en place d'un éclairage de la maquette, y compris alimentation électrique.

## Historique de la maquette

- **1737 à 1740** : réalisation de la maquette à usage de modèle d'après le projet de façade occidentale de Jacques V Gabriel, premier architecte du roi Louis XV ; auteurs : le menuisier L'Échaudé et le sculpteur Rousseau (bas-reliefs en bois des trois portails + huit statuette en terre cuite, dont trois seulement subsistent dans un état incomplet) ;
- **1740** : installation dans le collatéral nord de la cathédrale ;
- **1827 ( ? )-2001** : présentation dans l'ancienne bibliothèque municipale (ancien évêché) dit aussi « hôtel Dupanloup », au 1er étage de l'escalier d'honneur ;
- **1946-1947** : importants travaux de restauration ; pose probable de la peinture actuelle ;
- **mai 2001** : démontage, transport au palais du Tau à Reims, remontage pour l'exposition « Vingt siècles en cathédrales » ;
- **juillet 2004** : transport au musée des beaux-arts d'Orléans, remontage, présentation dans le hall d'entrée ;
- **novembre 2006** : démontage, transport du musée des beaux-arts à la cathédrale, stockage provisoire ;
- **janvier-mai 2011** : restauration intégrale.
- **23 mai 2011** : retour et réinstallation dans la cathédrale.

## Caractéristiques générales

échelle approximative : 1/18e soit, à l'origine, quatre pouces par toise ,  
essence du bois : hêtre ;

poids total estimé : 1390 kg minimum, 1840 kg maximum ;

dimensions : H : 4,32 m (2,22 m sans les tours) ; largeur : 2,92 m ; prof. base : 1,53 m ;

dimensions des trois statuette en terre cuite conservées :

*sainte* : H : 26 cm ; largeur : 11,5 cm ; prof. : 8,5 cm ;

*saint Jean-Baptiste* : H : 23 cm ; largeur : 9,5 cm ; prof. : 8,5 cm ;

*saint André* : H : 22 cm ; largeur : 9 cm ; prof. : 9,5 cm.

## Description

La maquette se décompose en six principaux éléments :

**1** : **La partie basse** ou moitié inférieure (= rez-de-chaussée + étage des roses) forme un seul et même bloc avec l'embranchement. C'est la partie la plus lourde. Poids approximatif : 850 kg minimum, 1100 kg maximum. Dimensions : H : 2,05 m ; largeur : 2,92 m ; prof. : 1,35 m.

**2** : Située à mi-hauteur, **une galerie haute**, bordée de colonnettes à claire-voie en façade et de demi-colonnettes sur les côtés, est assemblée en applique, par tenons et mortaises, autour d'une structure porteuse posée, sans assemblage, sur le bloc formant la partie basse.

Poids approximatif : 180 kg minimum, 220 kg maximum. Dimensions : H : 0,34 m ; largeur : 2,80 m ; prof. : 1,20 m.

**3,4, 5 et 6** : Les **deux tours** sont composées de **deux blocs** chacune. Posées sur la structure porteuse de la galerie, les deux parties inférieures sont maintenues aux angles par des tenons. Poids approximatif : 90 kg minimum, 130 kg maximum chacune. Dimensions : H : 0,83 m ; largeur : 0,98 m ; prof. : 0,98 m.

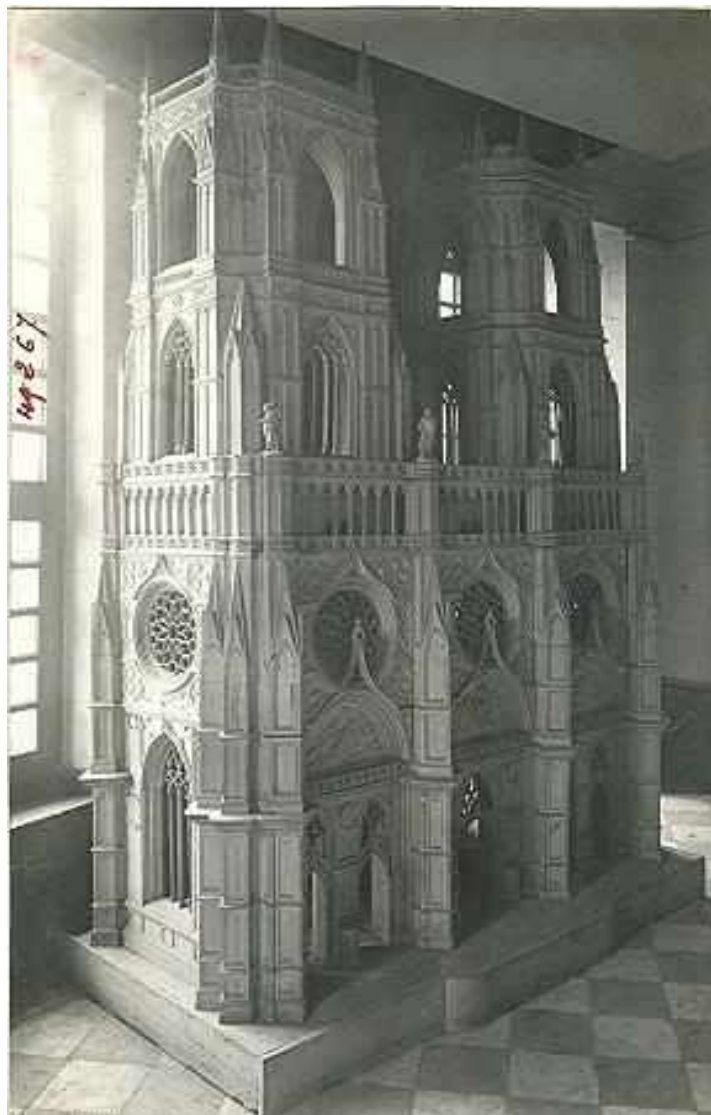
Les deux parties supérieures s'ajustent sur les deux parties inférieures et sont également maintenues aux angles par des tenons. Elles reçoivent elles-mêmes **les deux couronnes sommitales**, terminées par huit petites flèches. Poids approximatif : 90 kg minimum, 130 kg maximum chacune. Dimensions : H (sommets des flèches) : 1,18 m ; largeur : 0,98 m ; prof. : 0,98 m.

### *La restauration :*

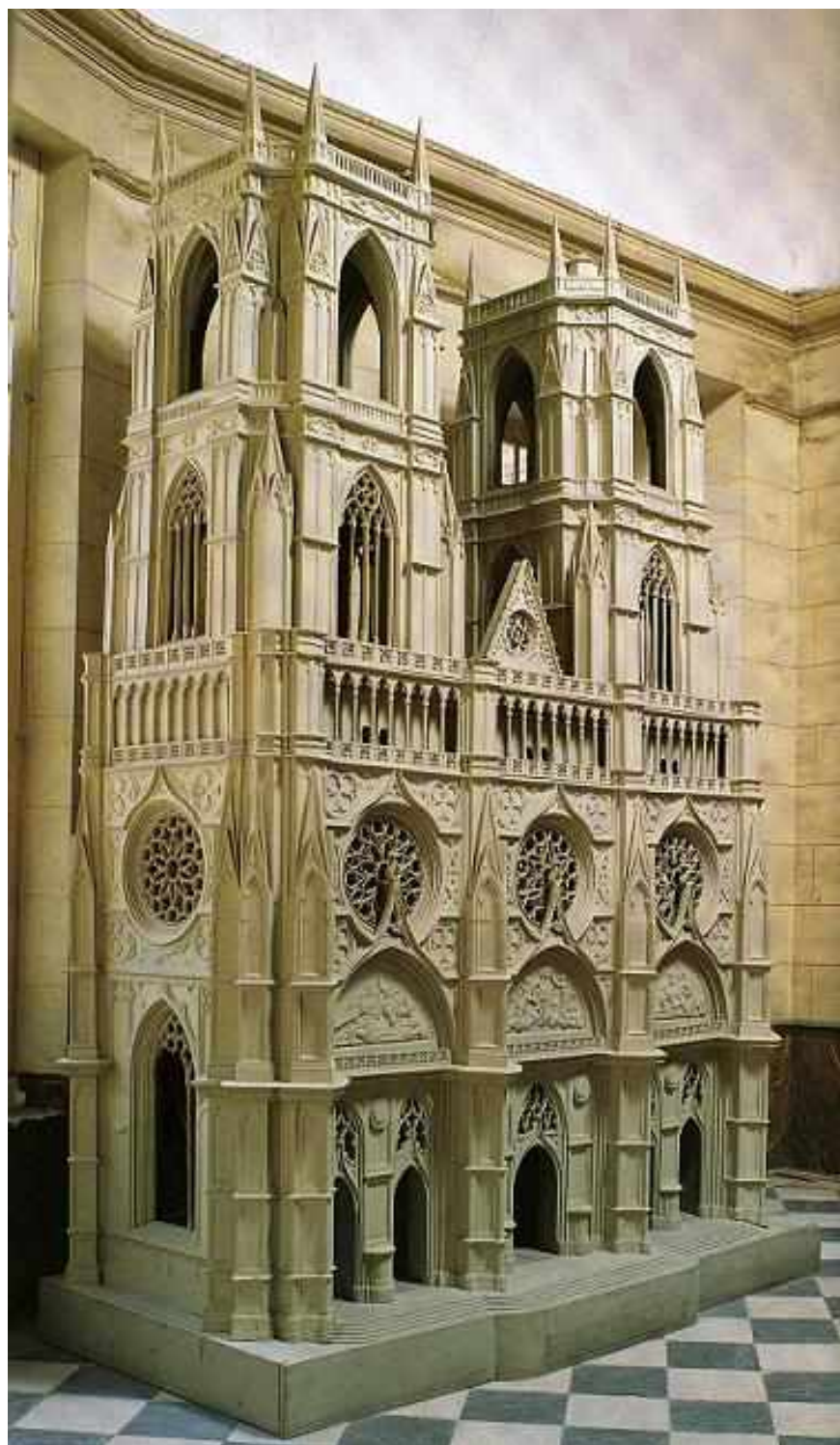
*La méthodologie de restauration mise en œuvre s'est appliquée à assurer la conservation optimale de la maquette, au plus près de son état d'origine. Toutes les réparations abusives effectuées à une époque récente ont été supprimées. Les assemblages et collages défectueux, qui ne contribuaient plus à la cohésion de l'ensemble, ont été repris avec les méthodes traditionnelles. Les nombreuses cassures ont été réparées. Les fissures et certains manques, lorsque cela était possible, ont été comblés, dans le strict respect de la déontologie de la restauration. La peinture posée dans les années 1940, crasseuse et très empâtée, a été entièrement nettoyée et allégée, pour une meilleure lisibilité. Enfin, on a substitué des moulages aux trois seules statuettes en terre cuite conservées, ceci afin de prévenir tout risque de vol.*

---

La maquette en 1913 (ancien palais épiscopal, ancienne bibliothèque municipale d'Orléans).



La maquette en 2001 (*idem*).





La maquette en 2006 (hall du musée des beaux-arts d'Orléans).



Stockage provisoire à la cathédrale (octobre 2009).



Départ en restauration (janvier 2011).



La maquette en cours de restauration aux Ateliers de la Chapelle  
(Le Longeron, Maine-et-Loire).1/3





La maquette en cours de restauration aux Ateliers de la Chapelle  
(Le Longeron, Maine-et-Loire).2/3



La maquette en cours de restauration aux Ateliers de la Chapelle  
(Le Longeron, Maine-et-Loire).3/3





Le retour dans la cathédrale (23 mai 2011).



Structure métallique supportant la maquette.



La maquette installée sur son support avec son écran protecteur.



Mise en place des moulages des trois statuette.





Réglage de l'éclairage.





La maquette après mise en place du vitrage périphérique.



Les trois seules statuettes en terre cuite conservées avant restauration.



Les trois statuettes en terre cuite originales après restauration.

