



Restauration de la navette à encens de Miles d'Illiers

Présentation

Classée au titre des monuments historiques par arrêté du 25 février 1899, cette navette à encens (h. : 27,5 cm, L : 18 cm, Pr : 14 cm) est l'une des pièces les plus importantes et les plus anciennes du trésor de la cathédrale de Chartres.

Réalisée en argent doré au mercure et nacre de nautille, elle a été offerte, le 24 juin 1540, par Miles d'Illiers, évêque de Luçon, doyen de Chartres, et supérieur de l'abbaye de Coulombs.

Elle est montée en forme de navire dressé sur un pied qui porte un écusson aux armes du donateur, d'or à six annelets de gueules, posés 3-2 et 1, dressés sur un piédestal en forme de cartouche où se lit l'inscription : « Des biens de Monseigneur Mile d'Illiers, Evesque de Luçon, Doyen de Chartres et Nepveu de Messyrs Mile et René Doyen de Chartres, Evesques de Chartres 1540 ».

Restauration

La demande de prêt de cette navette pour l'exposition « D'ombre et de lumière. Trésors cachés, Trésors profanes » qui a lieu du 10 juillet au 9 octobre 2011 au musée départemental de Saint-Antoine-l'Abbaye a été l'occasion de programmer une intervention de conservation-restauration.

En effet, la surface de la navette, très encrassée et empoussiérée, présentait des traces de corrosion de l'argent. Par ailleurs, la coquille de nautille qui forme la coupe contenant l'encens avait, par le passé, été brisée et deux fragments avaient été recollés, en partie en ressaut, et à l'aide d'une colle de nature organique, qui s'était oxydée et brunie.

La restauration a essentiellement consisté en un dépoussiérage et un nettoyage des surfaces sur lesquelles les produits de corrosion ont été retirés, permettant ainsi de supprimer l'effet de ternissement du métal.

Les collages anciens ont été solubilisés, puis refaits par infiltration de résine époxyde. Le collage du fragment de la lèvre a été renforcé par un doublage de languettes d'intissé de polyester.

Maîtrise d'ouvrage :
DRAC Centre, Conservation régionale des
Monuments Historiques, CRMH

Maîtrise d'œuvre :
Fabienne Audebrand,
Conservateur des Antiquités
et objets d'art d'Eure-et-Loir (CAOA 28)
Irène Jourdeuil, Conservateur des
Monuments Historiques

Restaurateur :
Olivier Tavoso

Coût de la restauration
**(100% financement État, Ministère de la
Culture et de la Communication) :**

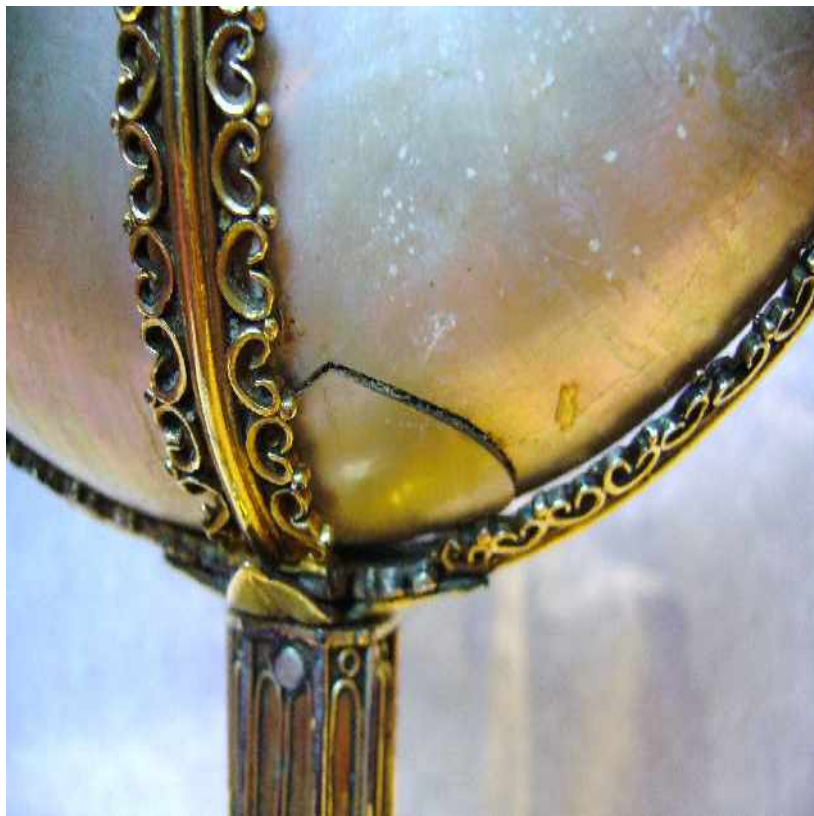
1130,22 euros TTC

Date de la restauration :
Mai 2011

vant restauration



Cliché O. Tavano



Cliché O. Tavano

Après restauration



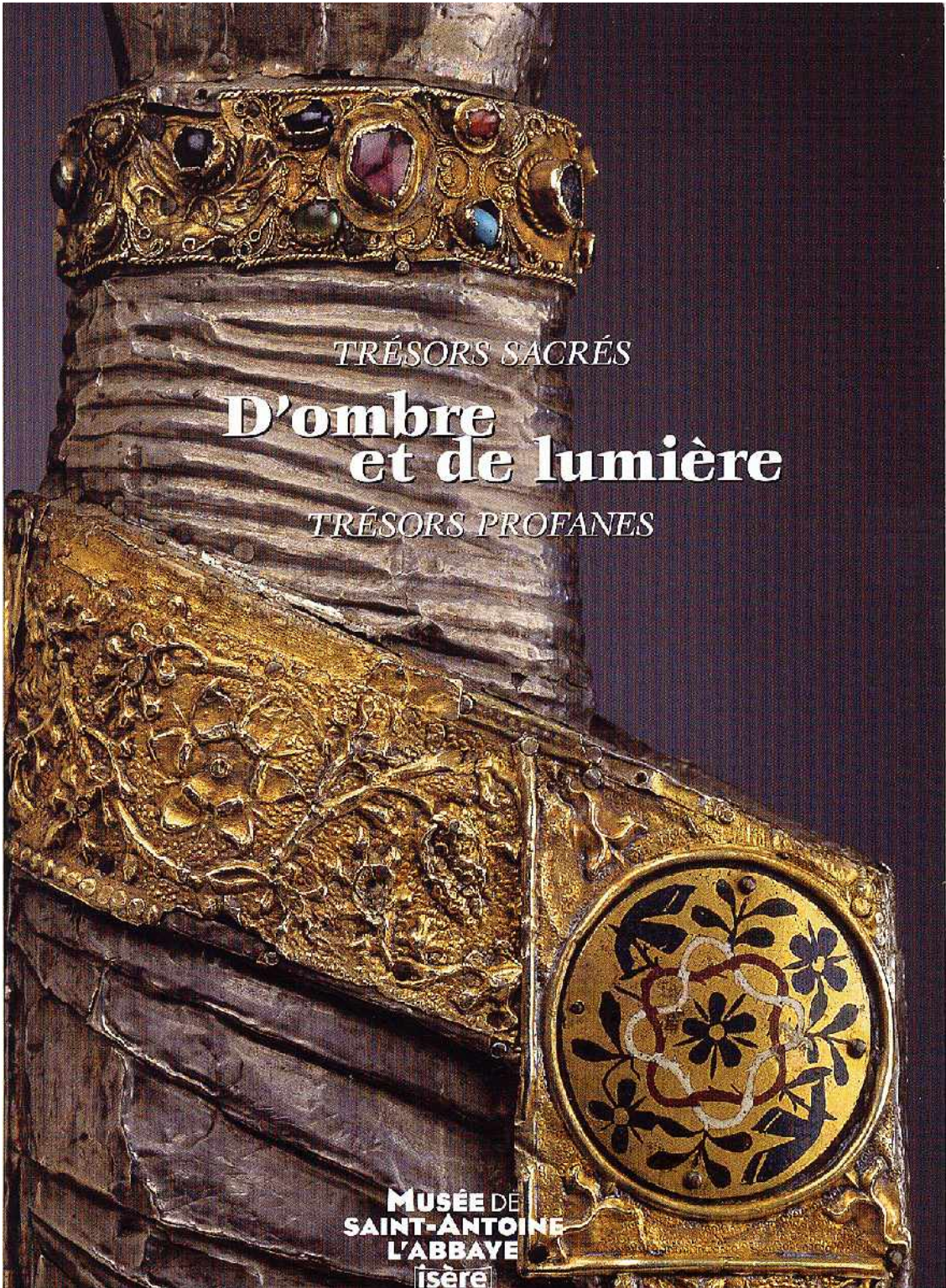
Cliché O. Tavoso



Cliché O. Tavano



Cliché O. Tavano



TRÉSORS SACRÉS

**D'ombre
et de lumière**

TRÉSORS PROFANES

**MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE
isère**