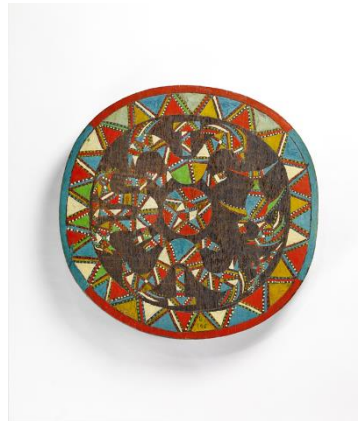




Quel rôle pour les communautés dans la gestion du patrimoine ?

De l'identification à la transmission

Jeudi 4 avril 2019

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
11 rue du Séminaire de Conflans
94220 Charenton-le-Pont



1. Natte à fourmis / © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

N° inventaire : 70.2009.49.1

Légende : La vannerie est en forme du monstre mythique Mulokot avec des plumes collées sur les deux faces. Un carré central non couvert de plumes est délimité par une ficelle de coton ; des fourmis venimeuses y sont enchâssées. Le Mulokot ou Molokot est un esprit des eaux, monstre aquatique ayant simultanément des nageoires et des pattes. D'après un Wayana interrogé, les deux pièces pointues attachées par un fil de coton, une partie en plume de hocco, l'autre, la pointe, en bois "paila", s'appellent "iwehkatop" et servent à enfiler les fourmis dans la trame de la vannerie.

Usage de l'objet : Natte à fourmis utilisée pour la cérémonie d'initiation du Maraké chez les Wayana des Guyanes

Date de l'oeuvre : fin 20e siècle

Matériaux et techniques : Fibres végétales, plumes, fourmis, coton, résine, bois

Dimensions : 90 x 47 x 1 cm (en raison du gauchissement de la natte la profondeur atteint les 7,5 cm)

Pays : Amapá (état)

Continent : Amérique

Ethnie : Wayana (population)

2. Ciel de case, Maluwana / © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

N° inventaire : 71.1985.66.1

Légende : Grand disque de bois : face interne peinte de motifs anthropomorphes et zoomorphes.

Usage de l'objet : Orne le sommet de la case communautaire, le tukusipan.

Auteur de l'oeuvre : Boudier, B.

Matériaux et techniques : Bois

Dimensions : 6 x 107 x 105 cm, 10056 g

Pays : Guyane française

Continent : Amériques

Ethnie : Wayana

3. Maluwana / © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

N° inventaire : 70.2014.27.1

Légende : Plateau circulaire en bois, peint orné de trois chenilles, entourées d'épine du fromager

Usage de l'objet : Maluwana ou ciel de case ornant le sommet de la case communautaire, le tukusipan. Celui-ci n'ayant pas d'orifice au centre n'a pas été utilisé. Il a été probablement fait pour être vendu ou donné.

Date de l'oeuvre : 1968-69

Matériaux et techniques : Bois, pigments

Dimensions : 7 x 63,5 cm (diamètre max.)

Pays : Guyane française

Continent : Amérique

Ethnie : Apalai (population), Wayana (population)

4. Flûte-masque / © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Michel Urtado, Thierry Ollivier

N° inventaire : 70.2008.41.52

Parure corporelle, instrument de musique.

Date de l'oeuvre : 1960-1972

Matériaux et techniques : Plumes (Ara macao, Ara chloroptera, Ara ararauna, Gallus gallus, Crax alector sp. ?, Trochilidae sp., poils (Saguinus midas), bois, bambou, coton

Dimensions : 112 x 75 x 3,4 cm

Pays : Amapá (état)

Continent : Amérique

Ethnie : Wayana (population)

Le ministère de la Culture, le ministère en charge de la Recherche, l'Agence nationale de la recherche et la Fondation des Sciences du Patrimoine organisent le 4 avril 2019 une journée thématique dans le cadre de leur participation à l'Initiative de Programmation Conjointe sur le patrimoine culturel (JPI-CH). Cette Initiative, en place depuis 2010, regroupe 19 États-membres, dans le but d'identifier les besoins de recherche à moyen et long terme pour la préservation du patrimoine et son accessibilité, d'assurer la coordination au niveau européen et international des programmes de recherche existants, et d'aligner les politiques nationales en vue de la mise en place d'actions communes (appels à projets de recherche, formations à destination des chercheurs et des utilisateurs, diffusion des connaissances...). La coordination de cette Initiative européenne est assurée, depuis novembre 2018, par le ministère de la Culture (direction générale des Patrimoines).

Cette journée a pour thème « Quel rôle pour les communautés dans la gestion du patrimoine ? De l'identification à la transmission ». Elle permettra de mettre en perspective une sélection de projets achevés ou toujours en cours, financés dans le cadre de la JPI-CH, notamment issus de l'Appel à projets (AAP) Heritage Plus (2014-2018) et de l'AAP Digital Heritage qui a débuté en 2017, avec d'autres projets financés au niveau français, notamment par la Fondation des Sciences du Patrimoine, le Labex Les passés dans le présent et l'Agence Nationale de la Recherche, sur des thématiques similaires et faisant intervenir les « communautés » dans l'acception la plus large du terme (communautés d'utilisateurs, de praticiens, de parties prenantes, de contributeurs...).

Cette question des communautés sera abordée à des échelles différentes, en identifiant les types de communautés engagées (communautés non constituées, déjà constituées, communautés de savants, communautés de non connaisseurs etc.), tout en décrivant un large éventail de stratégies élaborées pour assurer leur implication, participation et collaboration à la gestion du patrimoine culturel, de son identification à sa transmission en passant par sa conservation. Il s'agira d'examiner comment ces communautés assurent la participation des citoyens à la gestion du patrimoine culturel à travers la construction et le partage des savoirs.

Le propos s'organisera autour de trois sessions : une session illustrant comment certaines communautés gardent voire reprennent la main sur le processus de patrimonialisation, se positionnant en acteurs et non plus seulement comme objets d'étude, prenant parfois à leur compte le processus de « re-patrimonialisation ». Les deux autres sessions montreront comment des communautés s'établissent à partir de corpus patrimoniaux pré-existants, et inversement, des corpus patrimoniaux se forment par la contribution de communautés. Il s'agira également, dans ces deux dernières sessions, d'évoquer les dispositifs participatifs mis en place, et de faire le lien avec l'« Atelier recherche culturelle et sciences participatives » mis en œuvre dans le cadre de la stratégie de recherche 2017-2020 du ministère de la Culture, ainsi qu'avec les journées professionnelles « Participer / Participez, Patrimoines et dispositifs participatifs » organisées par la direction générale des Patrimoines en octobre 2017. Cette journée apportera enfin un éclairage différent sur l'appropriation du patrimoine par les institutions, sur les « émotions patrimoniales » ainsi que sur les effets, positifs ou négatifs, produits par l'implication des communautés dans le processus de patrimonialisation.

Cette journée a pour objectifs de faire mieux connaître les recherches européennes financées par la JPI-CH, de faciliter les synergies avec des projets français, et d'identifier, suite aux débats, des thématiques qui pourraient faire l'objet d'appels à projets conjoints, ou de réponses coordonnées aux appels à projets européens, notamment dans le cadre du futur programme Horizon Europe.



PROGRAMME

9h00 - 9h30 Accueil des participants – Café de bienvenue

9h30 - 9h50

Mot d'accueil de Gilles Désiré dit Gosset, directeur de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Allocution de Pascal Liévaux, chef du Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, direction générale des Patrimoines – Chair de l'Initiative de programmation conjointe de recherche « Patrimoine culturel et changement global : un nouveau défi pour l'Europe » (JPI-CH)

9h50 - 10h20

Gestion du Patrimoine et science participative. Questions et premières réponses

Frédérique Chlous, professeure anthropologie, directrice département Homme & Environnement, Muséum national d'Histoire Naturelle

10h20 - 10h50

L'irruption de la notion de communauté en droit international de la culture

Lily Martinet, senior research fellow, Max Planck Institute Luxembourg for International, European and Regulatory Procedural Law

10h50 - 11h10 Pause café

REPRENDRE LA MAIN, RENVERSEMENT D'EXPERTISE

11h10 - 12h20

Modératrice - Claudie Voisenat, anthropologue, ingénieure de recherche à l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC/Lahic)

11h20 - 11h30

Projet **SAWA – Savoirs autochtones wayana-apalaï (Guyane)**

Valentina Vapnarsky, directrice de recherche, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, Centre EREA (Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne)

11h30 - 11h40

Projet **DigiDogon – Numériser le patrimoine Dogon. L'héritage d'Abirè, prophète Dogon**

Wouter Van Beek, African Studies Centre Leiden, Leiden University

11h40 - 11h50

Projet **REFIT – Restituer les premières villes d'Europe**

Vincent Guichard, directeur, Bibracte EPCC

11h50 - 12h20 Débats

12h30 - 14h00 Déjeuner

14h00 - 14h30 Mobilisations patrimoniales : entre gestion et émancipation

Ghislaine Glasson Deschaumes, cheffe de Projet du Labex Les passés dans le présent, Université Paris Nanterre, membre associée de l'ISP (Institut des sciences sociales du politique)

DU PATRIMOINE À LA CONTRIBUTION

14h00 - 15h40

Modératrice - Marie Cornu, directrice de recherche, Institut des Sciences sociales du Politique (ISP)

14h40 - 14h50

Projet ***Testaments de poilus 2***

Emmanuelle De Champs, professeure d'histoire et civilisation britannique, Université de Cergy-Pontoise

14h50 - 15h00

Projet ***READ-IT – Outil d'enquête innovant pour l'Europe des lecteurs***

Brigitte Ouvry-Vial, professeure des universités, Le Mans Université et Institut Universitaire de France

15h00 - 15h10

Projet ***EUWATHER – Le patrimoine des voies navigables en Europe***

Francesco Visenti, Ca' Foscari University of Venice

15h10 - 15h40 Débats

15h40 - 16h00 Pause café

DE LA CONTRIBUTION AU PATRIMOINE

16h00 - 17h10

Modératrice - Cécile Duvelle, ancienne Secrétaire de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, 2008-2015

16h10 - 16h20

Patrimonialisations des minorités sexuelles et de la lutte contre le sida. Approches comparatives : France, Pays-Bas, Allemagne

Renaud Chantraine, doctorant CIFRE, Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC/Lahic) - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM)



16h20 - 16h30

Patrimoine culturel des diasporas en Île-de-France

Pepe Pastor, médiateur culturel, Association Île du monde – Doctorant, Centre d'Anthropologie culturelle (CANTHEL) / Groupe de recherche sur les processus de migration et de développement (InMIDE, Université de Valence)

16h30 - 16h40

Mémorialisation des attentats

Christian Delage, professeur des universités, directeur de l'Institut d'Histoire du Temps Présent

16h40 - 17h10 Débats

17h10 - 17h40 Conférence conclusive

Chiara Bortolotto, anthropologue à l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC/Lahic)

17h40 - 17h50 Clôture de la journée

