**DOSSIER COMMUN DE DEMANDE DE SUBVENTION**

**DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES DU SPECTACLE VIVANT EN NORMANDIE**

**AU TITRE DE L’ANNÉE 2020**

***LES PARTENAIRES PUBLICS UTILISANT CE DOSSIER COMMUN SONT :***

|  |  |
| --- | --- |
| **DRAC de Normandie**  13 bis rue Saint Ouen  14052 Caen CEDEX 4 **Assistante théâtre et spectacles / site de Caen : Fanny Lopez**  Tel : 02 31 38 39 48  [fanny-l.lopez@culture.gouv.fr](mailto:fanny-l.lopez@culture.gouv.fr) **Assistant théâtre et spectacles / site de Rouen : Joël Colleville**  Tel : 02 32 10 70 66  [joel.colleville@culture.gouv.fr](mailto:joel.colleville@culture.gouv.fr) | **Région Normandie**  Abbaye-aux-Dames  CS 50523  14035 Caen CEDEX 1  **Assistante du service spectacle vivant de la Direction de la Culture :**  Emmanuelle Tranchido  Tel : 02 31 06 98 44  [spectaclevivant.culture@normandie.fr](mailto:spectaclevivant.culture@normandie.fr) |
| **Conseil départemental du Calvados**  Service des Affaires Culturelles  36 rue Fred Scamaroni  14 000 Caen  Tel : 02 31 57 18 20  **Chargé de mission spectacle vivant :**  Hugues Maréchal  [hugues.marechal@calvados.fr](mailto:hugues.marechal@calvados.fr) | **Conseil départemental de la Manche**  Maison du Département  50050 Saint-Lô  Tel : 02 33 05 98 41  **Directrice de la Culture** : Laurence Loyer-Camebourg  [culture@manche.fr](mailto:culture@manche.fr)  **Responsable du pôle subventions et comptabilité** : Nadine Sevegrand  [Nadine.SEVEGRAND@manche.fr](mailto:Nadine.SEVEGRAND@manche.fr) |
| **Conseil départemental de l'Orne**  10 avenue Basingstoke  61017 Alençon cedex  Tel : 02 33 81 23 13  **Directrice de l'action culturelle et de la lecture publique** : Estelle Hervé-Beauclair  [herve-beauclair.estelle@orne.fr](mailto:herve-beauclair.estelle@orne.fr) | **Ville de Caen**  Hôtel de ville  Esplanade Jean-Marie Louvel  14027 Caen CEDEX 9  Tel : 02.31.30 43 95  **Assistante Direction de la Culture Caen/Caen la Mer :** Laetitia Roulland  [l.roulland@caenlamer.fr](mailto:l.roulland@caenlamer.fr)  *Pour la Ville de Caen, une fiche synthétique est présente à la fin du dossier et doit être également remplie. MERCI.* |
| **Conseil départemental de l’Eure**  Boulevard Georges Chavin  27000 Evreux  Tél : 02 32 31 93 90  **Chargée de développement culturel** *:*  Anaïs Vavasseur  [anais.vavasseur@eure.fr](mailto:anais.vavasseur@eure.fr) | **Conseil Départemental de la Seine-Maritime**  Hôtel du Département - CS 56101  76101 Rouen cedex  Tél. : 02.35.03.55.55  **Direction de la culture et du patrimoine**  **Action Culturelle Territoriale**  Isabelle França-Eliot **(Théâtre)**  Tél. : 02.35.15.69.64  [Isabelle.franca-eliot@seinemaritime.fr](mailto:Isabelle.franca-eliot@seinemaritime.fr) |

**LA DATE DE RETOUR DU DOSSIER DUMENT REMPLI EST FIXÉE**

**AU 18 OCTOBRE 2019 DERNIER DELAI**

**Tout dossier incomplet ou arrivant après cette date**

**ne sera pas pris en compte**

**► Pièces à joindre pour toutes demandes :**

* Lettre de demande de subvention
* Texte de la pièce ou extrait significatif ou note d’intention sur le projet chorégraphique
* C.V. du-de la metteur-metteuse en scène et des comédien.ne.s, du-de la chorégraphe et des interprètes, présentation de la distribution et membres de l’équipe artistique
* Dossier artistique avec note sur la mise en scène, la chorégraphie et la scénographie, la dramaturgie etc... (avec si possible une photocopie des maquettes de décor et de costumes)
* Justificatifs des contrats de coproductions/préachats/achats
* **RIB de la structure (obligatoire même si déjà fourni !)**

Si une adresse figure sur le RIB, elle doit correspondre à l’adresse du siège social.

* En cas de nouveaux demandeurs : fournir les statuts datés et signés du Président/e, copie récépissé de déclaration de l’association, la liste des membres du bureau et du Conseil d’Administration, un RIB, la Licence d’entrepreneur de spectacles, le numéro de SIRET
* En cas de modification intervenue chez les demandeurs (exemple changement de nom ou d’adresse) : fournir copie de ces changements (RIB statuts, adresse du siège social, membres du Conseil d’Administration,…)
* Dès approbation par le Conseil d’Administration : fournir le rapport d’activité et le rapport moral de l’Assemblée Générale, les derniers comptes annuels approuvés par le Trésorier si moins de 153 000 € de subventions publiques ou par le Commissaire aux comptes si plus de 153 000 € de subventions publiques.

**FICHE DE RENSEIGNEMENTS**

**EXERCICE 2020**

**NOM DE L’ASSOCIATION** : …………………………………

**NOM DE LA COMPAGNIE** (si différent du nom de l’association) **:**

|  |  |
| --- | --- |
| N° de Licence : | Date de délivrance : |

Date de création de la compagnie

Forme juridique de l’organisme

N° SIRET

Nom du-de la Président(e) ……………………………………………………………………………

Adresse du siège social

Code Postal - Ville………………………………………………………………………………………

Adresse administrative si différente (cette adresse sera utilisée pour toute correspondance) :

Code Postal – Ville :

Nom du-de la responsable artistique :

 .

Courriel :

Nom de la personne référente du dossier :

 .

Courriel :

**Veuillez cocher la case correspondante, si votre demande concerne une :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | aide à la maquette (dispositif de la Région Normandie) | |
|  | aide à la création | |
|  | poursuite de vos activités dans le cadre d’un conventionnement : | |
|  |  | aide au développement des activités (dispositif de la Région Normandie) |
|  |  | convention triennale |

**DISCIPLINE ARTISTIQUE (théâtre, danse, etc.) :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Théâtre |  | Danse |
|  | Arts de la rue |  | Arts de la marionnette |
|  | Cirque |  | Musiques actuelles |

Présentation synthétique de la compagnie (historique, démarche artistique, projet de compagnie) :

**Si la compagnie bénéficie de conventions avec plusieurs partenaires, merci d’en préciser les modalités et la durée.**

|  |  |
| --- | --- |
| État / DRAC |  |
| Région |  |
| Département |  |
| Intercommunalité |  |
| Ville |  |
| Autre.s |  |

**DIRECTION ARTISTIQUE**

Nom : ..................................Prénom :

Adresse (si différente de la compagnie).

 ..

Courriel :

**ORGANIGRAMME DE LA COMPAGNIE EN 2019**

*Précisez le nombre et les fonctions des permanents de l’association, ainsi que la qualité des intermittent.e.s employé.e.s. Indiquez les rémunérations annuelles des permanent.e.s en mentionnant le nombre de mois pris en considération.*

**PERSONNELS PERMANENTS (Contrat à durée indéterminée)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom - Prénom | Fonctions | Rémunération Brute Mensuelle | Ancienneté  Dans la  Compagnie | Durée et Nature du Contrat |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**PERSONNELS NON PERMANENTS (Contrat à durée déterminée, intermittent.e.s du**

**spectacle, contrats saisonniers)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom - Prénom | Fonctions | Rémunération Brute Globale 2019 | Ancienneté dans la Compagnie | Durée et Nature du Contrat |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**BILAN 2019**

|  |
| --- |
| **SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE POUR L’ANNÉE 2019 – CRÉATION** |

TITRE DE LA PIÈCE :

MOIS DE LA CRÉATION :

AUTEUR-AUTRICE :

METTEU.R.SE EN SCÈNE OU CHORÉGRAPHE :

**COPRODUCTION ET PARTENAIRES FINANCIERS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM** | **MONTANTS** | **%** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| TOTAL |  |  |

**DIFFUSION**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre de Représ. | Périodes | Villes (N° département) | Etablissements d’Accueil | Nbre  specta-teurs.trices | Nbre places payantes | Nature du contrat[[1]](#footnote-1) |
| **Nbre total :..….**  **Dont scolaires :**  **…………** | du ..................... au ................. .. |  |  |  |  |  |
| **Nbre total :..….**  **Dont scolaires :**  **…………** | du ..................... au ................... |  |  |  |  |  |
| **Nbre total :..….**  **Dont scolaires :**  **…………** | du ..................... au |  |  |  |  |  |
| **Nbre total :..**  **Dont scolaires :** | du ..................... au ... |  |  |  |  |  |
| **Nbre total :..….**  **Dont scolaires :**  **…………** | du ..................... au .... |  |  |  |  |  |
| **Nbre total :..….**  **Dont scolaires :**  **…………** | du ..................... au .. |  |  |  |  |  |

Tableau 1: le MC travaille à partir du nombre de spectateurs payants pour l’évaluation de l'élargissement de la diffusion des équipes

**AUTRE SPECTACLE PRESENTÉ PAR LA COMPAGNIE POUR L’ANNÉE 2019 REPRISE**

TITRE DE LA PIÈCE :

MOIS ET ANNÉE DE LA CRÉATION :

AUTEUR-AUTRICE :

METT.EUR.EUSE EN SCÈNE OU CHORÉGRAPHE :

**DIFFUSION**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre de représentations | Périodes | Villes (n° département) | Établissements d’accueil | Nombre  spectateurs | Nombre places payantes | Nature du contrat[[2]](#footnote-2) |
| Nbre total :..….  dont scolaires :  ………… | du ..................... au .................. . |  |  |  |  |  |
| Nbre total :..….  dont scolaires :  ………… | du ..................... au .................. |  |  |  |  |  |
| Nbre total :..….  dont scolaires :  ………… | du ..................... au .................. |  |  |  |  |  |
| Nbre total :..….  dont scolaires :  ………… | du ..................... au .................. |  |  |  |  |  |
| Nbre total :..….  dont scolaires :  ………… | du ..................... au .................. |  |  |  |  |  |
| Nbre total :..….  dont scolaires :  ………… | du ..................... au .................. |  |  |  |  |  |
| Nbre total :..….  dont scolaires :  ………… | du ..................... au .................. |  |  |  |  |  |
| Nbre total :..….  dont scolaires :  ………… | du ..................... au .................. |  |  |  |  |  |

**RÉCAPITULATIF**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Titre(s)*** | ***Nombre de Représentations*** | | | | ***Nombre***  ***de***  ***spectateurs*** | | ***nombre de places payantes*** |
| Localité  d'implantation | Région Normandie | France | Etranger |  |  | |
|  |  |  | |
| ***Création(s) 2019*** |  |  |  |  |  |  |  | |
| ***Reprise(s) 2019*** |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
| ***Total général 2019*** |  | Nombre total :  Dont scolaires : | Nombre total :  Dont scolaires : | Nombre total :  Dont scolaires : | Nombre total :  Dont scolaires : |  |  | |

**ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE AUTRES QUE LA CRÉATION 2019**

**ACCUEIL[[3]](#footnote-3)** (joindre annexes si nécessaire)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre de Représentations | Périodes | Ville siège de la compagnie | Compagnies ou structures accueillies | Nombre de spectateurs | Nature du contrat ou modalités d’accueils en résidences[[4]](#footnote-4) |
|  | du .................... au .................. |  |  |  |  |
|  | du .................... au ................... |  |  |  |  |
|  | du .................... au ................... |  |  |  |  |

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

**ACTION CULTURELLE**

*Si vous avez rédigé le volet « action culturelle » (ou « développement des publics » ou « éducation artistique ») de votre projet de structure, n'oubliez pas de le joindre à ce dossier.*

**ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

*(précisez le cadre et les modalités de déroulement et le mode de financement des actions)*

**Actions conduites en milieu scolaire : premier degré**

**Actions conduites dans le second degré**

(collèges et lycées, y compris lycées agricoles et centres d'apprentis)

**Enseignement artistique dans le cadre des options de spécialité théâtre**

**Actions conduites hors temps scolaire (centre de loisirs, d'accueil de mineurs...)**

**DÉVELOPPEMENT CULTUREL / MILIEUX SPÉCIFIQUES**

**Actions conduites en milieu hospitalier**

**ACCOMPAGNEMENT DE LA PRATIQUE AMATEUR**

*(précisez le cadre et les modalités de déroulement et les financements spécifiques éventuels)*

NOM DE LA COMPAGNIE :

**BUDGET 2019**

Arrêté à la date du …

**DEPENSES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **T.T.C.** |
| **DEPENSES DE FONCTIONNEMENT** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
| **1 - Frais fixes liés à l’entreprise :** |  |  |
|  Loyers annuels et charges locatives |  |  |
|  Fluides combustibles |  |  |
|  Affranchissement et téléphone |  |  |
|  Petit équipement |  |  |
|  Documentation et fournitures administratives |  |  |
|  Frais d’entretien |  |  |
|  Assurances |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2 - Personnels permanents liés à l’entreprise (brut annuel)** |  |  |
|  Directeur artistique |  |  |
|  Administrateur |  |  |
|  Autres personnels administratifs et relations publiques |  |  |
|  Personnels techniques |  |  |
|  Personnels artistiques permanents |  |  |
|  Indemnités et avantages (hors tournées) |  |  |
|  Charges sociales et congés payés |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 - Voyages, missions, réceptions** |  |  |
| **4 - Honoraires de gestion** |  |  |
| **5 - Autres frais de fonctionnement** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEPENSES ARTISTIQUES** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
| **1 - Dépenses liées aux créations :** |  |  |
|  Fournitures et constructions |  |  |
|  Décors, costumes, accessoires |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |
| **2 - Locations occasionnelles :** |  |  |
|  Lieu de répétition |  |  |
|  Lieu de représentation |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |
| **3 - Personnels intermittents :**  **Nombre de cachets :** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Mise en scène ou chorégraphie |  |  |
| Artistes plateau (comédien(ne)s, interprètes, chorégraphes...) |  |  |
|  Honoraires artistiques (décors...) |  |  |
|  Personnels techniques |  |  |
|  Chargé(e) de production |  |  |
|  Charges sociales |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4 - Frais de tournées :** |  |  |
|  Transports |  |  |
|  Défraiements |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 - Achats de spectacles :** |  |  |
|  Achats de spectacles complets |  |  |
|  Part de recettes reversées |  |  |
|  Complément de minimum garanti |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6 - Droits d’auteurs :** |  |  |
|  Pourcentage sur recette |  |  |
|  Minimum garanti à valoir |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7 - Autres dépenses artistiques** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8 - Dépenses de communication**  **(hors personnel permanent) :** |  |  |
|  Honoraires ou prestations de service |  |  |
|  Attaché de presse |  |  |
|  Relations publiques |  |  |
|  Graphiste |  |  |
|  Affiches, tracts et matériel publicitaire |  |  |
|  Publication |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **9 - Dépenses liées à l’enseignement théâtral :** |  |  |
|  Achats et locations |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **10 - Autres charges :** |  |  |
|  Impôts et taxes |  |  |
|  Frais financiers |  |  |
|  Charges exceptionnelles |  |  |
|  Dotation aux provisions |  |  |
|  Dotation aux amortissements |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |
|  |  | **T.T.C.** |
| **TOTAL DES DEPENSES** |  |  |

NOM DE LA COMPAGNIE :

**BUDGET 2019**

Arrêté à la date du ….

**RECETTES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MINISTERE DE LA CULTURE** |  | **T.T.C.** |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 - Direction Régionale des Affaires Culturelles :** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  *Théâtre* : Aide à la production dramatique. |  |  |
| Conventionnement |  |  |
|  *Développement culturel* : Aide au lieu |  |  |
| Formation |  |  |
| Education culture |  |  |
| Autres |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2 - Autres Directions Centrales :** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Direction générale de la création artistique |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AUTRES SUBVENTIONS DE L’ETAT** |  |  |
|  |  |  |
|  Affaires Etrangères |  |  |
|  Education Nationale |  |  |
|  Fonds Européens |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COLLECTIVITES TERRITORIALES** |  |  |
| **1 - Région :** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Fonctionnement |  |  |
|  Projet (précisez) |  |  |
|  Enseignement |  |  |
|  Communication |  |  |
|  Aide à l’emploi/formation (précisez) |  |  |
|  |  |  |
| **2- Département(s)…………………………. (précisez)** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Fonctionnement |  |  |
|  Projet (précisez) |  |  |
|  Enseignement |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3–Intercommunalité(s) …………………..(précisez) :** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Fonctionnement |  |  |
|  Projet (précisez) |  |  |
|  Enseignement |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AUTRES APPORTS** |  |  |
|  |  |  |
|  Mécénat et sponsorat |  |  |
|  ONDA |  |  |
|  ODIA. |  |  |
|  AFAA |  |  |
|  ADAMI |  |  |
|  SPEDIDAM |  |  |
|  SACD |  |  |
|  SACEM |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **BILLETTERIE** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Productions propres |  |  |
|  Accueil et coréalisations |  |  |
|  Autres (cinéma, expositions...) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VENTES DE SPECTACLES** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Coproduction |  |  |
|  Vente et coréalisation avec minimum garanti à la Cie |  |  |
|  Parts de recettes de coréalisations |  |  |
|  Défraiements (transport, hébergement, repas) |  |  |
|  |  | **T.T.C.** |
| **AUTRES RECETTES ET LOCATIONS**  *(pour les entreprises disposant d’un théâtre)* |  |  |
|  |  |  |
|  Location de salle |  |  |
|  Minimum garanti revenant au théâtre |  |  |
|  Location de matériel |  |  |
|  Divers (bars, librairie...) |  |  |
|  |  |  |
| **RECETTES LIEES A L’ENSEIGNEMENT** |  |  |
| (Hors subvention) |  |  |
|  |  |  |
| **AUTRES PRESTATIONS** **(détail)** |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AUTRES RECETTES** |  |  |
|  |  |  |
|  Produits de gestion courante |  |  |
|  Produits financiers |  |  |
|  Subvention d’investissement versée au résultat |  |  |
|  Autres produits exceptionnels |  |  |
|  Reprises sur amortissement |  |  |
|  Reprise sur provisions |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRANSFERTS DE CHARGES** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TOTAL DES RECETTES** |  |  |

**NOM DE LA COMPAGNIE : VILLE :**

**LE PROJET 2020**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titre du projet** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Metteur-Metteuse en scène ou chorégraphe\*** |  |
| **Auteur-autrice \*** |  |
| **Compositeur(rice)\*** |  |
| **Décorateur(trice)/Scénographe\*** |  |
| **Créateurs(trices) costumes** |  |
| **Créateurs(trices) lumières** |  |
| **Autres intervenant(e)s** |  |
| **Nbre comédiens(nes) ou danseurs(ses) ou interprètes en scène** |  |
| **Distribution envisagée**  \**n’indiquez que les noms des interprètes engagé(e)s avec certitude sur le projet* |  |
| **Période de répétitions** |  |
| **Date de création – lieu(x)** |  |

**\* Joindre les C.V. des principaux artistes participant au projet**

**NOTE D’INTENTION SUR LE PROJET**

**Informations complémentaires**

Si des actions culturelles sont envisagées en 2020, veuillez SVP les préciser (cadre/modalités de déroulement/mode de financement/nature/partenaires/publics ciblés des actions)

Si la place réservée ci-dessous est insuffisante, vous pouvez joindre des annexes

**ASPECTS FINANCIERS**

**MONTAGE FINANCIER DU PROJET**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom du ou des coproducteur.trice (s)\*** | **Montants** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*\* Joindre les contrats de coproductions*

|  |  |
| --- | --- |
| **Achats par avance\*** | **Montants** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*\* Joindre les documents justificatifs*

|  |  |
| --- | --- |
| **Mécénat(s)** | **Montants** |
|  |  |
|  |  |

\* Joindre copie des documents justificatifs. De plus, si la place réservée à ces questions est insuffisante, vous pouvez joindre une annexe.

**BUDGET PRÉVISIONNEL 2020 DE LA CRÉATION**

**ESTIMATION DES DÉPENSES (T.T.C.)**

**A - Montage – PRODUCTION**

|  |  |
| --- | --- |
| **FABRICATION** | **Montants** |
| - Frais de construction (décors / accessoires) |  |
| - Frais de confection de costumes |  |
| - Enregistrement, musique, bruitage |  |
| - Frais de régie et petit matériel |  |
| - Locations diverses |  |
| - Impôts et taxes |  |
| - Assurances |  |
| - Location ou frais de salle de spectacles |  |
| **TOTAL** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **\*** distinguer s’il s’agit de permanents (= P) | **RÉMUNERATIONS BRUTES** | | **TOTAL** | **CHARGES SOCIALES** |
|  | **Répétitions** | **Représentations** |  | **(Griss, Fnas, ...)** |
| Décorateur.trice.s |  |  |  |  |
| Créateur.trice.s costumes |  |  |  |  |
| Créateur.trice.s lumières |  |  |  |  |
| Compositeur.trice.s |  |  |  |  |
| Metteur.euse en scène ou chorégraphe |  |  |  |  |
| Assistant.e.s |  |  |  |  |
| Auteur.trice, adaptateur.trice |  |  |  |  |
| Comédien.ne.s, interprètes (nombre) |  |  |  |  |
| Musicien.ne.s (nombre) |  |  |  |  |
| Personnels techniques |  |  |  |  |
| Régisseur.euse.(s) |  |  |  |  |
| **TOTAL** |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **AUTRES** | **Montants** |
| - Transport |  |
| - Défraiements |  |
| - Autres (imprévus, divers à préciser) |  |
| **TOTAL** |  |

**TOTAL : ....................................... €**

**B - PUBLICITÉ - COMMUNICATION**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Montants** |
| - Dépenses diverses (dossiers, affiches, tracts...) |  |
| - Rémunération fixe de l'attaché-e de presse |  |

**TOTAL : ....................................... €**

**C - EXPLOITATION DU SPECTACLE (SALAIRES OU CACHETS VERSÉS)**

\*Nombre de représentations : .......................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SALAIRES - CACHETS** | **Rémunérations brutes** | **Charges sociales** |
| - Metteur-Metteuse en scène ou chorégraphe |  |  |
| - Assistant.e |  |  |
| - Comédien.ne.s, interprètes |  |  |
| - Musicien.ne.s |  |  |
| - Personnels techniques\* |  |  |

\* non compris dans le prix de location du Théâtre en ordre de marche

**TOTAL : ....................................... €**

**D - AUTRES FRAIS D'EXPLOITATION DU SPECTACLE**

|  |  |
| --- | --- |
| **AUTRES FRAIS** | **Montant** |
| - Location, frais de salle pour les représentations |  |
| - Frais financiers |  |
| - Droits d'auteurs (proportionnels aux recettes) |  |

**TOTAL :**

**....................................... €**

|  |  |
| --- | --- |
| **TOTAL GÉNÉRAL - ESTIMATION DES DÉPENSES (T.T.C.)** |  |

**BUDGET PRÉVISIONNEL 2020 DE LA CRÉATION**

**ESTIMATION DES RECETTES**

**(T.T.C.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **PRODUITS** | **Montants** |
| A - RECETTES DU SPECTACLE (billetterie) |  |
| B - RECETTES DE COPRODUCTION |  |
| C - PRÉ-ACHATS |  |
| D - VENTES DU SPECTACLE |  |
| E - SUBVENTIONS DEMANDÉES AUX COLLECTIVITÉS LOCALES : |  |
| - Ville(s) /C. Agglomération *(précisez)* |  |
| - Conseil(s) départemental(aux) |  |
| - Conseil régional |  |
| F - MÉCÉNAT |  |
| G - SUBVENTIONS DEMANDÉES A L’ÉTAT  *(autre que soutien à la création dramatique)* |  |
| ***Ministère de la Culture et de la Communication*** |  |
| - D.R.A.C |  |
| - D.G.C.A |  |
| - Autres (précisez) |  |
| ***Autres Ministères*** (précisez) |  |
|  |  |
| EUROPE ………………………………………………………………….. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TOTAL GÉNÉRAL - ESTIMATION DES RECETTES** |  |

Fait à ............................., le.................................... 2019

Signature,

*(précisez votre fonction)*

**DIFFUSION**

Date et lieux prévus pour les représentations en 2020 et en 2021.

Veuillez préciser s’il s’agit d’achats ou de représentations à la recette.

Rappel titre du spectacle : ……………………………………………………………………………

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre de représentations** | **Dates** | **Lieux** | **Achats** | **Représentation**  **à la**  **Recette** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**AUTRE SPECTACLE PRESENTÉ PAR LA COMPAGNIE POUR L’ANNÉE 2020 - REPRISE**

TITRE DE LA PIÈCE :

MOIS ET ANNÉE DE LA CRÉATION :

AUTEUR-AUTRICE :

METT.EUR.SE EN SCÈNE OU CHORÉGRAPHE:

COMEDIEN.NE.S ou INTERPRÈTES PRINCIP.AUX.ALES :

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**DIFFUSION**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre de Représentations** | **Périodes** | **Villes (N° département)** | **Établissements d’Accueil** | **Nature du contrat[[5]](#footnote-5)** |
|  | du ..................... au .................. |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. . |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. .. |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. .. |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. .. |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. .. |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. .. |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. .. |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. . |  |  |  |
|  | du ..................... au .................. .. |  |  |  |

NOM DE LA COMPAGNIE :

**BUDGET PREVISIONNEL 2020**

Arrêté à la date du …

**DEPENSES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **T.T.C.** |
| **DEPENSES FONCTIONNEMENT** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
| **1 - Frais fixes liés à l’entreprise :** |  |  |
|  Loyers annuels et charges locatives |  |  |
|  Fluides combustibles |  |  |
|  Affranchissement et téléphone |  |  |
|  Petit équipement |  |  |
|  Documentation et fournitures administratives |  |  |
|  Frais d’entretien |  |  |
|  Assurances |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |
| **2 - Personnels permanents liés à l’entreprise (brut annuel)** |  |  |
|  Directeur artistique |  |  |
|  Administrateur |  |  |
|  Autres personnels administratifs et relations publiques |  |  |
|  Personnels techniques |  |  |
|  Personnels artistiques permanents |  |  |
|  Indemnités et avantages (hors tournées) |  |  |
|  Charges sociales et congés payés |  |  |
| **3 - Voyages, missions, réceptions** |  |  |
| **4 - Honoraires de gestion** |  |  |
| **5 - Autres frais de fonctionnement** |  |  |
| **DEPENSES ARTISTIQUES** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
| **1 - Dépenses liées aux créations :** |  |  |
|  Fournitures et constructions |  |  |
|  Décors, costumes, accessoires |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |
| **2 - Locations occasionnelles :** |  |  |
|  Lieu de répétition |  |  |
|  Lieu de représentation |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |
| **3 - Personnels intermittents :**  **Nombre de cachets :** |  |  |
|  Mise en scène ou chorégraphie |  |  |
|  Artistes de plateau (comédien.nes, interprètes, chorégraphes...) |  |  |
|  Honoraires artistiques (décors...) |  |  |
|  Personnels techniques |  |  |
|  Chargé.e de production |  |  |
|  Charges sociales |  |  |
| **4 - Frais de tournées :** |  |  |
|  Transports |  |  |
|  Défraiements |  |  |
| **5 - Achats de spectacles :** |  |  |
|  Achats de spectacles complets |  |  |
|  Part de recettes reversées |  |  |
|  Complément de minimum garanti |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6 - Droits d’auteurs :** |  |  |
|  Pourcentage sur recette |  |  |
|  Minimum garanti à valoir |  |  |
| **7 - Autres dépenses artistiques** |  |  |
| **8 - Dépenses de communication**  **(hors personnel permanent) :** |  |  |
|  Honoraires ou prestations de service |  |  |
|  Attaché de presse |  |  |
|  Relations publiques |  |  |
|  Graphiste |  |  |
|  Affiches, tracts et matériel publicitaire |  |  |
|  Publication |  |  |
| **9 - Dépenses liées à l’enseignement**  **théâtral :** |  |  |
|  Achats et locations |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |
| **10 - Autres charges :** |  |  |
|  Impôts et taxes |  |  |
|  Frais financiers |  |  |
|  Charges exceptionnelles |  |  |
|  Dotation aux provisions |  |  |
|  Dotation aux amortissements |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |
|  |  | **T.T.C.** |
| **TOTAL DES DEPENSES** |  |  |

NOM DE LA COMPAGNIE :

**BUDGET PREVISIONNEL DE LA COMPAGNIE 2020**

Arrêté à la date du ….

**RECETTES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MINISTERE DE LA CULTURE**  **ET DE LA COMMUNICATION** |  | **T.T.C.** |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 - Direction Régionale des Affaires Culturelles :** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  *Théâtre* : Aide à la production dramatique. |  |  |
| Conventionnement |  |  |
|  *Développement culturel* : Aide au lieu |  |  |
| Formation |  |  |
| Education culture |  |  |
| Autres |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2 - Autres Directions Centrales :** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Direction générale de la création artistique |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AUTRES SUBVENTIONS DE L’ETAT** |  |  |
|  |  |  |
|  Affaires Etrangères |  |  |
|  Education Nationale |  |  |
|  Fonds Européens |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COLLECTIVITES TERRITORIALES** |  |  |
| **1 - Région :** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Fonctionnement |  |  |
|  Projet (précisez) |  |  |
|  Enseignement |  |  |
|  Communication |  |  |
|  Aide à l’emploi (précisez) |  |  |
|  |  |  |
| **2 - Département(s)………………………. (précisez) :** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Fonctionnement |  |  |
|  Projet (précisez) |  |  |
|  Enseignement |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3– Intercommunalité(s) …………………..(précisez) :** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Fonctionnement |  |  |
|  Projet (précisez) |  |  |
|  Enseignement |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

**4 – Ville(s)………………………………………….**

 %/Budget total

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  Fonctionnement |  |  |
|  Projet (précisez) |  |  |
|  Enseignement |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AUTRES APPORTS** |  |  |
|  |  |  |
|  Mécénat et sponsorat |  |  |
|  ONDA |  |  |
|  ODIA. |  |  |
|  AFAA |  |  |
|  ADAMI |  |  |
|  SPEDIDAM |  |  |
|  SACD |  |  |
|  SACEM |  |  |
|  Autres (précisez) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **BILLETTERIE** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Productions propres |  |  |
|  Accueil et coréalisations |  |  |
|  Autres (cinéma, expositions...) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VENTES DE SPECTACLES** |  |  |
| * %/Budget total* |  |  |
|  |  |  |
|  Coproduction |  |  |
|  Vente et coréalisation avec minimum garanti à la Cie |  |  |
|  Parts de recettes de coréalisations |  |  |
|  Défraiements (transport, hébergement, repas) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **T.T.C.** |
| **AUTRES RECETTES ET LOCATIONS**  *(pour les entreprises disposant d’un théâtre)* |  |  |
|  |  |  |
|  Location de salle |  |  |
|  Minimum garanti revenant au théâtre |  |  |
|  Location de matériel |  |  |
|  Divers (bars, librairie...) |  |  |
|  |  |  |
| **RECETTES LIEES A L’ENSEIGNEMENT** |  |  |
| (hors subvention) |  |  |
|  |  |  |
| **AUTRES PRESTATIONS** **(détail)** |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AUTRES RECETTES** |  |  |
|  |  |  |
|  Produits de gestion courante |  |  |
|  Produits financiers |  |  |
|  Subvention d’investissement versée au résultat |  |  |
|  Autres produits exceptionnels |  |  |
|  Reprises sur amortissement |  |  |
|  Reprise sur provisions |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRANSFERTS DE CHARGES** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TOTAL DES RECETTES** |  |  |

LETTRE DE DEMANDE DE SUBVENTION

**⮱ Modèle à reprendre sur une feuille à en-tête de l’organisme demandeur**

Monsieur, Madame,

Présidente(e) de l’association

sollicite, pour l’année 2020, une subvention auprès :

* du ministère de la culture / Drac de Normandie,
* de la Région Normandie
* du conseil départemental (préciser) :

🔾 Calvados 🔾 Eure 🔾 Orne 🔾 Manche 🔾 Seine-Maritime

* de la Ville (préciser) :

🔾 Caen 🔾 autre(s)

au titre de l’aide à la création et certifie que tous les renseignements artistiques et financiers inscrits dans le présent dossier sont conformes à la réalité.

A ……………………………….. Le …………………………

Signature

**FICHE PROJET**



**AIDE A LA CREATION ET A LA RECHERCHE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nom du Porteur de projet** | **Champs disciplinaires** | **Intitulé projet** | **Date de réalisation** |
| ………………………………. | ………………………………. | ………………………………. | .. / .. / …. |
| **Site Internet du porteur :** …………………………………………………………………………………………………….. | | | |
| **Budget Total du projet** | ……………………**€** | **Aide demandée à la Ville de Caen** | …………………………..**€** |
| **PRESENTATION SYNTHETIQUE DU PORTEUR**  *(Merci de joindre des images de vos travaux antérieurs pour les Arts Visuels)* | | | |
| **DESCRIPTION SYNTHETIQUE DU PROJET** | | | |
| **PARTENAIRES**  **Pendant la réalisation :**  **Lors de la présentation :** | | | |

1. coproducteur majoritaire ; coproduction ; délégation de production ; achats de représentations ; partage de recettes avec minimum garanti ; partage de recettes simples ; location de salles [↑](#footnote-ref-1)
2. coproduction ; pré-achat ; achats de représentations ; partage de recettes avec minimum garanti ; partage de recettes simples ; location de salles [↑](#footnote-ref-2)
3. Pour les compagnies qui gèrent un lieu. [↑](#footnote-ref-3)
4. Durée et période des accueils en résidence, coproducteur majoritaire ; coproduction ; délégation de production ; achats de représentations ; partage de recettes avec minimum garanti ; partage de recettes simples ; location de salles [↑](#footnote-ref-4)
5. coproduction ; pré-achat ; achats de représentations ; partage de recettes avec minimum garanti ; partage de recettes simples ; location de salles [↑](#footnote-ref-5)