

PROJETS DRAC DRAAF Occitanie



La DRAAF (Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt) et la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) signent le 12 juillet 2019 une convention triennale (2019-2022) qui vise à favoriser l'action culturelle dans les territoires ruraux.

Cette convention vient renforcer le partenariat existant depuis 2002 entre les deux directions régionales, au niveau des actions d'éducation artistique et culturelle engagées auprès des publics des établissements d'enseignement agricole.

Elle décline au niveau régional la convention nationale « Alimentation, Agri-culture » signée le 23 septembre 2011 par le ministère de l'Agriculture et le ministère de la Culture.

Elle dresse le cadre d'une coopération transversale dans tous les domaines relevant des compétences respectives de la DRAC et de la DRAAF : SRFD (Service Régional de Formation et Développement), SRAL (Service Régional de l'Alimentation), DRFC (Délégation Régionale à la Formation Continue) et de la DRAC (pôles Patrimoines et architecture, Création et Action culturelle et territoriale). Elle a déjà permis : l'édition commune du livret parcours agri-culturels, un cofinancement d'une formation d'éducation à l'image en partenariat avec le festival Ciné latino et des projets multi-partenariaux.

La convention a pour objectif, en lien avec les collectivités et les acteurs des territoires, l'élaboration d'une stratégie partagée de développement de l'action culturelle en milieu rural et péri-urbain. Elle a pour ambition d'aider à élaborer un parcours culturel cohérent et exigeant sur l'ensemble des territoires de l'Occitanie. Dans un objectif de démocratisation et de développement d'un égal accès à l'art pour tous.

L'APPEL À PROJETS DRAC DRAAF



Dans le cadre de cette convention et de l'appel à projet Drac/Draaf, une attention particulière est portée aux projets prenant en compte :

- les enjeux de la création, de l'animation des territoires, de l'alimentation, des patrimoines matériels et immatériels, du numérique.
- les formes et dispositifs innovants offrant un terrain d'expérimentation.
- les partenariats durables entre établissements et structures culturelles
- la diversité et la lutte contre les stéréotypes sexistes
- les publics prioritaires (jeunes apprentis).

2019 Bilan

26 demandes / 23 dossiers retenus

80 % partenariats avec des structures culturelles

100% couverture régionale (répartition harmonieuse rural/urbain péri urbain)

Nombre de jeunes impliqués : 1205

Nombre d'heures artistes : 1355 h

Domaines artistiques : architecture, arts plastiques, arts de rue, arts numériques, cinéma, cirque, littérature, patrimoine, théâtre.

Budget DRAC

- 45 800€ : Appel à projets artistiques et culturels dans les lycées agricoles (coût moyen par projet : 2000 €)
- 27 500€ Résidences d'artistes en lycées agricoles
- 3100€ projet Be green ocean
- 2500€ formation Ciné latino

Budget DRAAF

- 24000€ : Appel à projets artistiques et culturels dans les lycées agricoles
- 9000€ Projets 100% citoyens
- 2500€ projet Be green ocean
- 2500€ formation Ciné latino
- 17500 € Appel à projets Alimentation sûre et durable.

2020 Perspectives

29 projets déposés par les établissements

Accompagnement des projets des Maisons Familiales Rurales

Innovation :

l'appel à projets est dématérialisé sur la plateforme Démarches-simplifiées.fr mise en place par l'Etat (DINSIC) dans le cadre de la dématérialisation et de la simplification des démarches administratives.

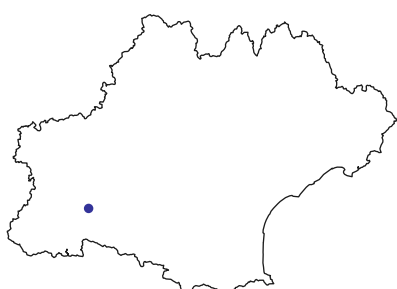


Photographie : Margot Tamisé

LE CHAMP DES APPRENTIS

C^{ie} La Grosse Situation

Pronomade(s) en Haute-Garonne
CFAA Saint Gaudens



S'appuyant sur l'une des singularités de l'apprentissage, l'immersion par alternance dans le milieu professionnel, le projet vise à réaliser, avec les apprentis, des capsules radiophoniques sur leur perception du monde agricole dans le Comminges.

La compagnie bordelaise d'arts de la rue, La Grosse situation, a créé un spectacle, « France profonde », qui interroge notre rapport à la terre, terre agricole, terre qui nous nourrit, terre des origines...

Sa maîtrise du sujet tout autant que son intérêt porté au secteur professionnel agricole et son expérience en matière d'immersion scolaire et d'implication des jeunes, nous ont confortés dans l'idée d'inviter cette équipe à penser un projet sur mesure pour les apprentis du CFAA.

L'une des singularités du projet "Le champ des apprentis ou l'épicerie radio mobile" se situe dans l'ouverture au territoire. Il ne s'agit pas seulement d'une action commune entre une structure culturelle et un établissement scolaire mais bel et bien d'un projet ouvert aux acteurs du territoire que sont les agriculteurs.

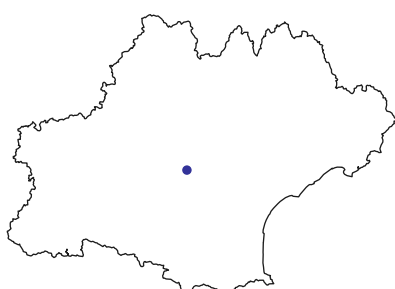


Photographie : **La Grainerie**

À PORTÉE DE MAINS

C^{ie} à portée de mains

La Grainerie
LPA Lavaur



Depuis six ans, le Lycée Professionnel Agricole de Lavaur Flamarens, en collaboration avec la Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, accueille en résidence une équipe artistique de cirque contemporain sous son chapiteau.

Sans jamais constituer une répétition de projet identique, chaque accueil constitue une expérience artistique et une rencontre singulière. Pour autant, cette initiative culturelle et pédagogique originale constitue désormais un rendez vous attendu sur le territoire, tant par les élèves que par la communauté éducative et le public environnant, et fait désormais partie intégrante de l'identité de l'établissement. Ce dernier a d'ailleurs entièrement équipé son nouveau gymnase pour recevoir des agrès de cirque.

Le projet "à portée de mains" a été sélectionné pour représenter l'Académie de Toulouse (section lycée) pour le Prix de l'Audace 2019.



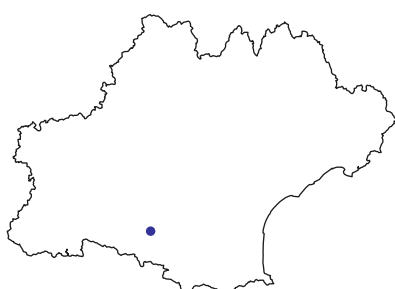
Photographie : **Adrien Ribet**

STARTER

Adrien Ribet
Désirée Snackey

Paysages intimes
Les A-venir

Legta Pamiers
LR Cinéma



Pour la session 2018-2019, 2 projets “starter” ont permis à 2 jeunes artistes une première expérience qui croise les enjeux de soutien à la création, d’accompagnement à l’insertion professionnelle des artistes et de transmission auprès des élèves.

Les **A-venir** procèdent de la continuité d’un projet de Désirée Snackey initié et réalisé dans le LEGTA de Lozère en 2017 et soutenu par Languedoc Roussillon Cinéma. Récit audiovisuel, construit à partir de séquences tirées du réel et composé de fragments d’espaces issus du territoire rural de l’Occitanie, envisagé à la manière de déambulations croisées inscrites dans une géographie fictive. Ce projet aboutira à un film choral dont la bande-son donnerait à entendre une multitude de voix intérieures, celles des adolescents, qui s’expriment sur leurs territoires de vie et sur les questionnements liés à leur futur et leur territoire.

Pour **Paysage intime**, projet d’Adrien Ribet, le rôle de l’artiste dans l’accompagnement de ce processus créatif et artistique a été de dépasser, selon les situations choisies, la représentation « stéréotypée » ou « normalisée » du sujet photographié. Dans le respect et l’intégrité de chacun, il s’agissait de mettre les “élèves-photographes” dans une posture qui leur a permis d’affiner et d’aiguiser leur regard pour dépasser les notions d’esthétique et « d’image toute faite ».



Photographie : Antoine Repessé

#365 UNPACKED

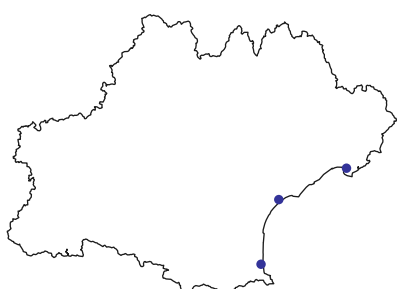
Exposition sous-marine
Ateliers

Be green Ocean
Parcours d'architectes

EPLEFPA Carcassonne,
Lozère, Perpignan

Pour nous aider à nous représenter ce qu'est la surconsommation, Antoine Repessé, photographe lillois, a eu l'idée d'amasser pendant quatre ans des déchets du quotidien. En plongeant ses modèles dans un océan de bouteilles plastiques et sous des montagnes d'emballages de produits en tous genres, il donne une dimension concrète à cette problématique environnementale : la gestion des déchets.

Ce projet porté par l'association BeGreen Ocean, en partenariat avec le Conseil régional, la Drac et la Draaf, propose d'organiser une journée à destination des jeunes des territoires axée sur les thématiques de l'alimentation, de ses déchets et de la protection du patrimoine maritime.





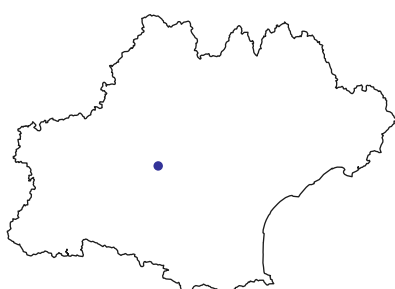
Photographie : **Atelier Brise-Lame**

SAUVAGES

**Festival des actions culturelles
& artistiques**

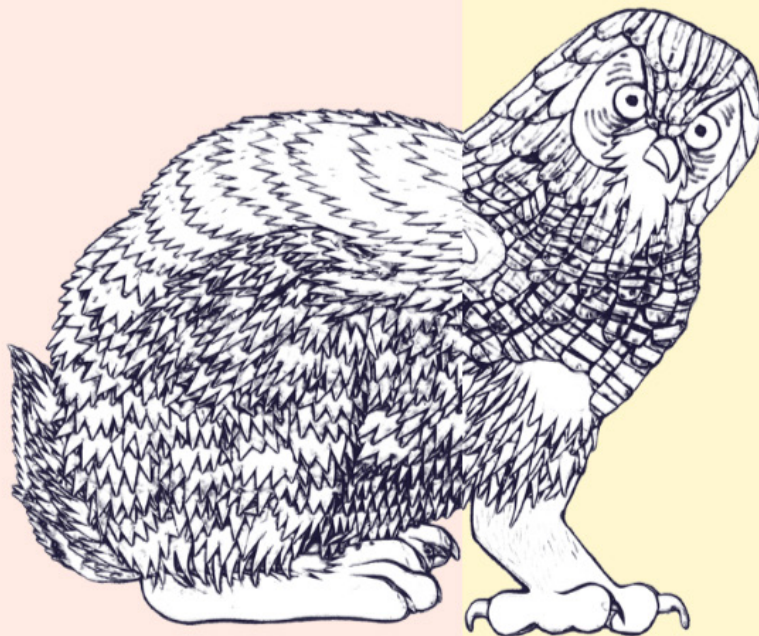
Collectif À table
Atelier Brise-Lame

EPLEFPA Toulouse
Lycées Occitanie



Cette démarche de partenariat s'appuie en particulier sur le réseau RECREA, réseau des enseignants d'éducation socio-culturels. Une rencontre régionale portée par le réseau RECREA, présentant l'ensemble de ces projets aux lycéens de l'enseignement agricole a eu lieu le 14 mai 2019 au LEGTA de Toulouse-Auzeville, dans le cadre du festival « Sauvages », festival des actions artistiques et culturelles des lycées agricoles d'Occitanie.

La réalisation de l'identité graphique du festival a été confiée à 2 jeunes graphistes membres du collectif "À table". Lucie Lafitte et Chloé Serieys. Cette dernière est une ancienne élève de l'enseignement agricole qui s'est orientée ensuite vers l'école supérieure d'art des Pyrénées. Le tirage sérigraphique a été réalisé par l'atelier Brise-Lame de Sète.



Faune

cnap.graphismeenfrance.fr/faune

Typographie : **Alice Savoie**

FAUNE

**Commande de caractère
typographique**

Création Alice Savoie

**CNAP
Groupe Imprimerie Nationale**

Le caractère typographique Faune, créé par Alice Savoie, lauréate de la commande du CNAP pour la création d'un caractère typographique, est utilisé dans ce document et dans la convention Drac Draaf. Cette création s'inspire de deux oeuvres, l'Histoire naturelle de Buffon et la Description de l'Égypte, imprimées au XIXe siècle par l'Imprimerie Nationale. L'idée de ce travail est "d'étudier la pluralité du monde animal afin de créer une nouvelle famille de caractères typographiques".

À l'image des projets portés par les 2 institutions, le caractère se veut évolutif, hybride et vivant.

Son utilisation est une des manières d'affirmer l'attachement de la Drac et de la Draaf Occitanie aux écosystèmes parfois délaissés par les projets d'éducation artistique et culturels, comme l'architecture, le design graphique et les jeux vidéo...