

FESTIVAL DES MEDIATIONS ET DE LA TRANSMISSION

Synthèse de l'atelier n° 3

LABO D'ECRITURES – 100 ARTISTES DANS LA VILLE

Fanny Berquière

Cet atelier proposait de découvrir des œuvres de *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 à travers l'écriture. Il n'était pas pensé comme un atelier d'écriture mais comme une réflexion autour de l'utilisation des mots et de l'écrit dans un dispositif de médiation. Plusieurs projets ont été présentés, qui impliquaient les participants dans une écriture pour appréhender l'œuvre. Cette écriture peut également être pratiquée dans la réalisation de supports de médiation. Ces axes de médiation ont été mis en œuvre par le service des publics du MOCO particulièrement en direction du public adolescent.

Après une introduction autour du MOCO, nouvelle structure ouverte à Montpellier, nous avons réalisé un circuit dans la ville. *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019 est un événement présentant des œuvres dans l'espace public de Montpellier. Cette exposition à ciel ouvert rend hommage à un projet initié en 1970 par le groupe d'artistes montpelliérains ABC Productions.

Les différentes étapes du parcours nous ont permis d'aborder différentes pistes de réflexion autour des deux axes de l'atelier : la pratique de l'écriture dans la médiation et le public adolescent.

Le labo des mots, un rendez-vous pour les adolescents

Nous avons traversé la tour de la Babotte pour arriver sur la place Saint-Roch et découvert plusieurs œuvres du parcours. Plusieurs artistes invités à créer pour l'événement se sont interrogés sur la question de l'adresse. Qu'adresse-t-on dans l'espace public ? A qui s'adresse-t-on ?

L'un des prolongements pédagogiques proposé aux enseignants était par exemple de demander aux élèves d'imaginer ce qu'ils adresseraient dans la ville, à qui ils l'adresseraient et où ils le placeraient.

Les participants à l'atelier-action ont donc été invités à écrire sur des post-its une phrase adressée dans la ville et à décider où la coller. Nous en avons ensuite discuté ensemble.

Le **Labo des mots** est un rendez-vous pour les adolescents (+ de 12ans) proposé une fois par exposition par le MOCO. Le projet de cet atelier est de proposer une approche des œuvres par les mots. Une sélection de 4 ou 5 œuvres ou groupes d'œuvres donne lieu à autant de pistes différentes. La partie « atelier » de la visite est réalisée directement devant les œuvres, de manière individuelle ou collective. Les productions sont ensuite mises en forme de manière plastique, en lien avec l'exposition.

La visite active, l'écriture d'un cartel par le public

La seconde étape de cet atelier-action élargissait la réflexion à l'utilisation des mots et de l'écrit pour donner au public une part active. Le public en question était ciblé ici sur les scolaires, et notamment les classes de collège.

Les participants ont été invités à écrire le cartel d'une œuvre dont ils n'avaient aucune information. *Banc* de Mathieu Mercier a servi de support à cet exercice. Au premier sens du terme puisqu'il s'agit de bancs réalisés à partir de tuyaux. Nous avons ensuite échangé sur les titres et les différentes pistes ouvertes sur l'œuvre.

La **visite active** est un dispositif élaboré avec l'enseignante détachée au service pédagogique du MOCO. Les élèves s'installent en groupe devant une œuvre et remplissent ensemble des cases correspondant aux matériaux ou encore à leur interprétation, avec peu d'informations. Ils présentent ensuite leur entrée dans l'œuvre accompagnés d'un médiateur. Cette pratique de médiation propose aux élèves de prendre une part active dans la visite.

Cartels sonores réalisés par des classes de la ville de Montpellier

Nous avons ensuite écouté des cartels sonores réalisés par des classes de primaire et de collège sur des œuvres de *100 artistes dans la ville – ZAT 2019*. Les élèves, à partir de dossiers de recherche, ont écrit des cartels développés des œuvres en préparation.

Ces enregistrements sont le fruit de plusieurs rendez-vous. L'équipe du service des publics du MOCO a travaillé avec les classes sur l'appréhension d'œuvres qui n'existaient pas encore puisqu'elles étaient en cours de production. Les élèves ont ensuite enregistré leurs cartels pour qu'ils soient disponibles sur internet et accessibles devant les œuvres.

Ils sont disponibles sur le compte soundcloud.com/moco-mediation

Echanges et discussion



L'atelier a été le lieu d'une discussion continue. Il était pensé comme un temps d'échange autour de ces questions. Chaque participant a évoqué ce qu'il mettait en place dans sa structure, les réussites et les problèmes rencontrés.

La question de l'implication du public adolescent dans une visite était un point partagé par les participants. Nous avons échangé sur la possibilité de passer par les mots, l'écrit et l'engagement dans un projet, comme les cartels sonores, pour leur donner une part active.