

BIBLIOGRAPHIE - Festival des médiations et des transmissions

Muséologie

CÔTÉ, Michel (2011). *La fabrique du musée de sciences et sociétés. L'exposition de sciences et sociétés: particularités, tendances et enjeux*. Paris: La documentation française.

DEWEY John (2010, rééd. 1958). *L'art comme expérience*, Paris: Poche Folio.

EIDELMAN, Jacqueline (2017). *Inventer des musées pour demain. Rapport de la mission musées du XXI^e siècle*. Paris: La documentation française.

FOURTEAU, Claude (2002). *Les institutions culturelles au plus près du public*. Colloque du musée du Louvre (22 et 23 mars 2002). Paris: La Documentation française.

GALARD, Jean (2001). *L'avenir des musées, colloque du musée du Louvre* (Paris, 23-25 mars 2000). Paris: Réunion des musées nationaux.

GOTTESDIENER, Hana, DAVALLON Jean (1995). Du visiteur interrogé au visiteur expert. *Symposium franco-canadien sur l'évaluation dans les musées*, Musée de la Civilisation: Document n°21, 89-94.

HEIN, George E. (2015). A democratic theory of Museum Education. *Museologica Brunensia*. POdzim, automne n°2, 10-13.

HUBARD, Olga M. (2015). *Art museum education : facilitating gallery experiences*. New York: Palgrave Macmillan.

JACOBI, Daniel (2017). *Les musées sont-ils condamnés à séduire ?* Paris: MkF Editions.

JANES, Robert R., Gerald T. CONATY (2005). *Looking Reality in the Eye: Museums and Social Responsibility*. Calgary: University of Calgary Press.

KRATZ, Scott, MERRITT Elizabeth (2011). Museums and the future of education. *On the horizon*, 19, n°3, 188-195.

LE MAREC, Joëlle, MACZEK Eva (2015). *Musées et recherche : expérimenter sur le sens de l'innovation*. Dijon: collection Les dossiers de l'OCIM.

LE MAREC, Joëlle (2007). *Publics et musées. La confiance éprouvée*. Paris: L'Harmattan.

LE MAREC, Joëlle (2000). Repenser la relation du musée à son public. *La Révolution de la muséologie des sciences*. SCHIELE B. dir., Lyon: Presses universitaires de Lyon, 379-396.

MAIRESSE, Françoise, DESVALLÉES André (2007). *Vers une redéfinition du musée ?* Paris: L'Harmattan.

POSTULA, Jean-Louis (2015). *Le musée de ville. Histoire et actualités.* Paris: La documentation française.

POULOT, Dominique (2005). *Musée et muséologie.* Paris: La découverte, collection Repères, n° 433.

RASSE, Paul (2017). *Le musée réinventé. Culture, patrimoine, médiation.* Paris: CNRS.

RITCHHART, Ron (2007). Cultivating a culture of thinking in museums. *Journal of Museum Education*, 32/2, 137–154.

SEMMELE, Marsha (2009). *Museums, libraries and 21st centuries skills.* Washington: Institute of Museum and Library services.

Médiation généralités

ABOUDRAR, Bruno Nassim, MAIRESSE François (2016). *La médiation culturelle. Que sais-je ?* Paris: Presses Universitaires de France, n° 4046.

ANTOINE-ANDERSEN, Véronique (à paraître). *Regarder une œuvre d'art et aimer ça,* Paris: Eyrolles.

BARBE-GALL, Françoise (2002). *Comment parler d'art aux enfants.* Paris: Adam Biro, 4 / 7.

BELAEN F., BLET M. (2007), La médiation présentielle dans un musée de sciences. *La lettre de l'OCIM*, n°114.

BELAEN, F. (2005). L'immersion dans les musées de science : médiation ou séduction ? *Culture & Musées*, 5 (1), 91-110.

BERGERON, A., (2016), Médiation scientifique. Retour sur la genèse d'une catégorie et ses usages. *Arts et savoirs*, n° 7.
<https://aes.revues.org/876>

BIRAUD, Sophie, JONCHERY, Anne (2016). *Visiter en famille. Socialisation et médiation des patrimoines.* Paris: La documentation française.

CAMART, C., MAIRESSE, F., PREVOST-THOMAS, C., & VESSELY, P. (2016). *Les mondes de la médiation culturelle. Approches de la médiation* (1). Les cahiers de la médiation culturelle, 280.

CAMART, C., MAIRESSE, F., PREVOST-THOMAS, C., & VESSELY, P. (2016). *Les mondes de la médiation culturelle. Médiations et cultures* (2). Les cahiers de la médiation culturelle, 302.

CAUNE, J. (2017). La Médiation culturelle. Expérience esthétique et construction du Vivre-ensemble. *Questions de communication*, 33/1, 355-357.

CAUNE, J. (2008). La culture scientifique : une médiation entre sciences et société. *Lien social et Politiques*, 60, 37-48.

DAVALLON, Jean (2004). Les méditations de l'art contemporain. *Culture et musées*, 3. Paris: Actes Sud, Collection Essais sciences, 2004.

DELARGE, A. (2018). *Le musée participatif. L'ambition des écomusées*. Paris: La documentation française.

DENIZOT, Marion (2009), Du théâtre populaire à la médiation culturelle : autonomie de l'artiste et instrumentalisation, *Lien social et Politiques*, 60, 49-60.
<https://www.erudit.org/fr/revues/lsp/2008-n60-lsp2511/019445ar/>

DUBRULLE, Marie (2016). *Handybook: petit livre à l'usage des médiateurs culturels travaillant avec des publics aux besoins spécifiques*. Paris: Editions Édilivre.

GELLEREAU, Michèle (2006). Pratiques culturelles et médiation. *Les Sciences de l'information et de la communication*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 27-42.

GELLEREAU, Michèle (2005). *Les mises en scène de la visite guidée*. Paris: L'Harmattan.

GEE, James Paul (2008). Learning and Games. *The Ecology of Games : Connecting Youth, Games, and Learning*, Katie Salen (éd.). Cambridge, MA, The John D. and Catherine T. Mac Arthur Foundation Series on Digital Media and Learning, The MIT Press, 21–40.

HEINICH, Nathalie (2009). *Faire voir : L'art à l'épreuve de ses médiations*. Bruxelles: Les Impressions Nouvelles.

LAFORTUNE, Jean-Marie (2008). De la médiation à la médiacion: le double jeu du pouvoir culturel en animation. *Lien social et Politiques*, 60, 49-60.
<http://id.erudit.org/iderudit/019445ar>

LIOT, F. (2010). *Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question*. Paris: L'Harmattan, Collection Animation et Territoires.

RAICHVARG, D. (2005). *Sciences pour tous ?* Paris: Gallimard.

SUTERMEISTER, Anne-Catherine (2011). La médiation culturelle dans les arts de la scène. *La Manufacture*. Lausanne: Haute école de théâtre de Suisse romande.

Médiation culturelle - formation/métier/statut :

AUBOUIN Nicolas, KLETZ Frédéric et LENAY Olivier (2010). Médiation culturelle : l'enjeu de la gestion des ressources humaines. Ministère de la culture – DEPS, collection *Culture études*.

BENSE FERREIRA ALVES (2007). *Le travail dans les institutions culturelles*, Paris, Presses de Sciences Po.

CASCARO David (2005). Les médiateurs culturels au palais de Tokyo. *Les métiers du patrimoine en Europe : évolutions, enjeux, professions*, Colloque international, auditorium du Louvre (Paris, 21 et 22 janvier 2005).

CAILLET Elisabeth (1994). L'ambiguïté de la médiation culturelle : entre savoir et présence. *Publics et musées*, juillet-décembre, n°6, 53-73.

DUFRÊNE Bernadette, GELLEREAU Michèle (2004), La médiation culturelle. Enjeux professionnels et politiques, *Hermès*, n°38, 199-206.

DUFRÊNE Bernadette, GELLEREAU Michèle (2003). Qui sont les médiateurs culturels ? Statuts, rôles et constructions d'images. *MEI*, 19, 163-175.

GIRAUD, C. (2015, 15 novembre). Qu'est-ce que transmettre ? *Logiques sociales*, 132.

LAFORTUNE, Jean-Marie (2012), *La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques*, Presses de l'Université du Québec, 2012.

LAMIZET Bernard (1999), *La médiation culturelle*, Paris, L'Harmattan.

Ministère de la Culture et de la Communication (2017). *Chiffres clés, statistiques de la culture et de la communication*. Paris: Ministère de la Culture - DEPS.

PATRIAT, C., MATHIEU, I. (2012). *L'Université et les formations aux métiers de la culture. La diagonale du flou*. Dijon: Éditions Universitaires de Dijon.

PEYRIN, A. (2010). *Être médiateur au musée. Sociologie d'un métier en trompe à l'œil*. Paris: La documentation française.

PEYRIN, A. (2008). Les modes de professionnalisation de l'accompagnement muséal. Profils et trajectoires de médiateurs. *Sociologie De L'art*, OPuS 11 & 12(1), 139.
<http://dx.doi.org/10.3917/soart.011.0139>.

PIGNOT Lisa, SAEZ Jean-Pierre (2018). *La médiation culturelle : ferment d'une politique de la relation*. Observatoire des politiques culturelles, La revue n°51.

ROVEDA C. (2009), Quel(s) médiateur(s) pour le patrimoine industriel et technique. *Musées et collections publiques de France*, 257.

SERAIN, Fanny, VAYSSE, François, CHAZOTTES, Patrice, & CAILLET, Elisabeth (2016). *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?* Paris: Harmattan.

TOBELEM, J. (2017). *La gestion des institutions culturelles* (3ème éd.). Paris: Armand Colin.

EAC

ANTICHAN, S., GENSBURGER, S., TBOUL, J., & TORTERAT, G. (2016). *Visites scolaires, histoire et citoyenneté. Les expositions du centenaire de la Première Guerre mondiale*. Paris: La documentation française.

BARRERE, A., & MONTOYA, N. (2019, Mars 4). L'éducation artistique culturelle Mythes et malentendus. Paris: L'Harmattan.

BORDEAUX, Marie-Christine (2016-2017). L'éducation artistique et culturelle à l'épreuve de ses modèles. *Quaderni*, 92.

<https://www.cairn.info/revue-quaderni-2017-1-page-27.htm>

BORDEAUX, Marie-Christine, DESCHAMPS, François (2013). *Éducation artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires*. Toulouse: Éd. de l'Attribut.

BORDEAUX, Marie-Christine (2013). Du service éducatif au service culturel dans les musées. *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, n° 3, 18-22.

CASTAGNET-LARS, Véronique (2013). *L'éducation au patrimoine: de la recherche scientifique aux pratiques pédagogiques*. Villeneuve-d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion.

DAKHILA, J. (2015). *A la recherche des publics populaires. Faire peuple*. Lorraine: Editions universitaires de Lorraine.

JACQUEMIN, Pauline, KANMACHER, Violaine (2018). *Les enjeux de l'éducation artistique et culturelle en bibliothèque*. Villeurbanne: Enssib.

Politiques culturelles et études des publics :

BOURDIEU Pierre (1969). *L'amour de l'art, les musées d'art européens et leur public*. Paris: Éditions de minuit, 3 / 7.

CAUNE Jean (2006). *La démocratisation culturelle : une médiation à bout de souffle*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.

CHAUMIER Serge (2010). *L'inculture pour tous – La nouvelle utopie des politiques culturelles*. Paris: L'Harmattan.

COLLECTIF (2008). Images de soi, images du visiteur et pratiques des musées d'art. *Culture études*, n°11.

COLLECTIF (2001). *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris: Larousse, CNRS Éditions.

COULANGEON Philippe (2005). *Sociologie des pratiques culturelles*. Paris: La Découverte, (coll. « Repères »).

DONNAT Olivier (2009). *Les pratiques culturelles des français, enquête 2008*. Paris: Ministère de la culture DEP, La Découverte, 2009.

DONNAT Olivier (2003). *Le(s) public(s) de la culture*. Les Presses de Sciences Po.

EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie, GOLDSTEIN Bernadette (2007). *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*. Paris: éd. La Documentation française.

FALK, J. H., et STORKSDIECK, M. (2005). Using the Contextual Model of Learning to understand visitor learning from a science center exhibition. *Science Education*, 89, 744-778.

FLEURY Laurent (2016). *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*. Paris: Armand Collin, 3e éd. Poche.

LAHIRE, Bernard (2004). *La culture des individus: dissonances et distinction de soi*. Paris: Ed. de la Découverte.

MATHIEU Isabelle (2009). *L'action culturelle mise à nu par ses métiers (1788-1988)*, Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon, (dir. Claude PATRIAT).

POIRRIER Philippe (2017). *Politiques et pratiques de la culture*, Paris: La documentation française, 2^{ème} édition.

RUBY Christian (2018). *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel*. Toulouse: Editions de l'Attribut.

RUBY Christian (2012). *L'archipel des spectateurs du XVIIIe au XXIe siècle*. Besançon: Nussy.

SAADA, Serge (2011). *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*. Toulouse: Éditions de l'attribut, Collection La culture en questions.

SAEZ, Jean-Pierre (2008). *Culture & société : un lien à recomposer*. Toulouse: Ed. de l'Attribut.

TOBELEM J.-M. (2016), *La culture pour tous*, Paris: éditions Fondation Jean Jaurès.

Les nouvelles pédagogies :

BOGNER, Franz X., SOTIRIOU, S. (2013). A pathway to Inquiry-Based teaching : digital knowledge transfer from natural history museums to school classrooms. *The fifth conference on mobile, hybrid, and On-line learning*, 20-23.

BROOKS, J.G., BROOKS, M.G. (1999). *In Search of Understanding : The Case for Constructivist Classrooms*. New Jersey: Prentice Hall.

CANTRILL, C, FILIPIAK, D, (2014). *Teaching in the connected learning classroom*, GARCIA, Antero (éd.), *The digital media + Learning research hub*, Irvine, CA: The national writing project.

CHALON-BLANC, Annie (2011). *Piaget. Constructivisme, intelligence : l'avenir d'une théorie*.

DUCRET Jean-Jacques (2009). *Actes du 3^e Colloque Constructivisme et Éducation : Construction intra/intersubjective de la connaissance et du sujet connaissant*. Genève: Service de la recherche en éducation (SRED).

HEIN, George E. (1999). Is meaning making constructivism ? Is constructivism meaning making ? *The exhibitionist*, 18/2, 15-18.

HEIN, George E. (2012). *Progressive Museum Practice: John Dewey and Democracy*. Walnut Creek: Left Coast Press.

HOUDE, Olivier, MELJAC, Claire, (2004). *L'esprit piagétien : hommage international à Jean Piaget*, Paris: PUF, Psychologie et sciences de la pensée.

LA BARGE, Oktavia Rosemary (2014). *Howard Gardner's theory of multiple intelligences in art museums education*, thèse de muséologie, Université de Philadelphie, PN, USA.

MASCIOTRA, Domenico (2007). Le constructivisme en termes simples. *Vie pédagogique, Observatoire des réformes en éducation (ORE)*, Université du Québec, Montréal, n° 143 Avril-Mai.

https://www.researchgate.net/publication/249008500_Le_constructivisme_en_termes_simples

MEIRIEU, P. (2007). *La pédagogie entre le dire et le faire ou Le courage des commencements*. Issy-les Moulineaux: ESF (3^e édition).

PIAGET, Jean (1996). *Le constructivisme*. Que sais-je ? 1311.

SCHMIDT, Laurel (2004). *Classroom confidential : the 12 secrets of great teachers*, Portsmouth, NH: Heinemann.

XYPAS, C. (2003). *Les citoyennetés scolaires*. Paris: PUF.

Documentaires vidéo / Films :

National Gallery. Frédéric Wiseman. 2015. DVD.173mn.

Littérature et théâtre :

ARASSE Daniel. *On n'y voit rien : descriptions*, Denoël, folio essais, 2000.

DIDEROT Denis, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*, Editions Flammarion et Compagnie, Paris, 2000.

Musée Haut musée bas, Jean-Michel Ribes, pièce de théâtre jouée en 2004, film sorti en 2008

REZA Yasmina, *Art*, Paris, Actes Sud, 1994,

Eugène Ionesco *Le tableau* 1990

SITOLOGIE :

TOC ! Tiers-lieux open culture : <http://2h60.com/magtoc/>