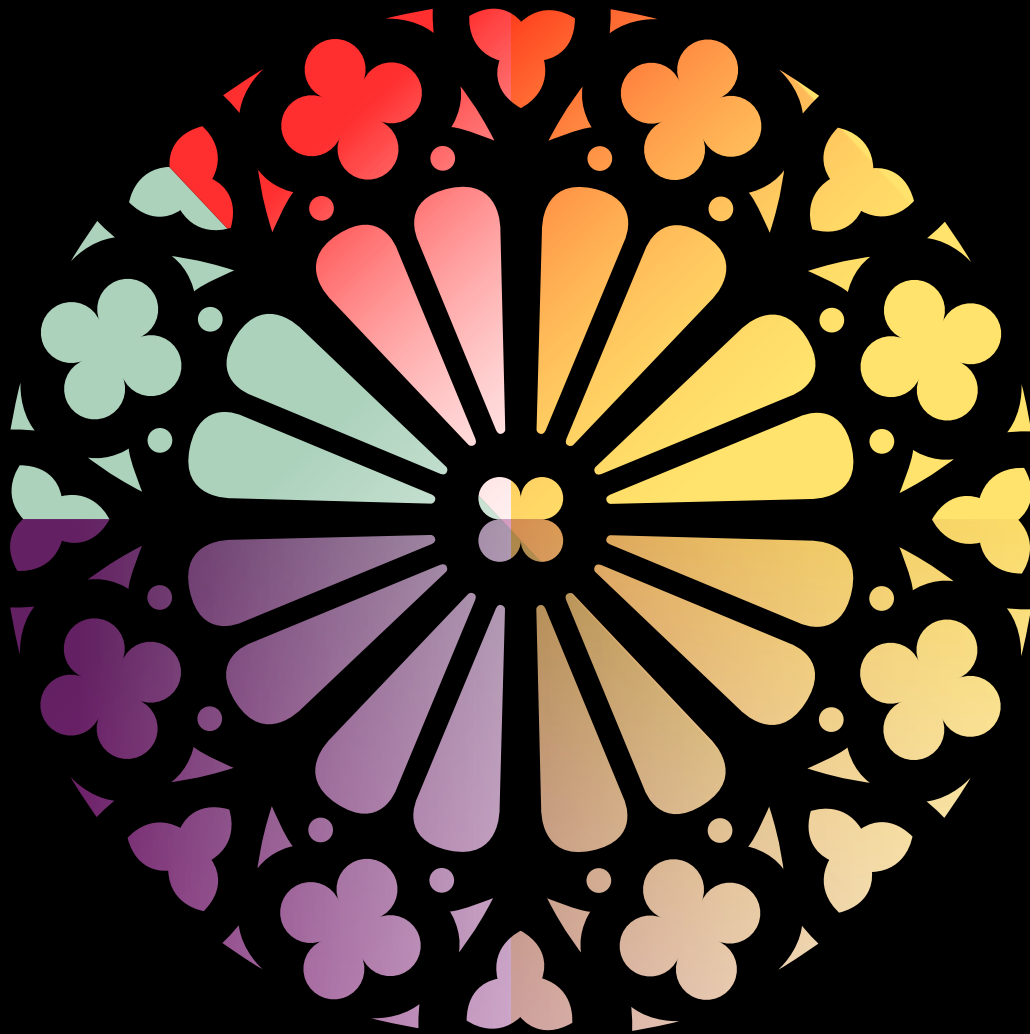


CATHÉDRALE
SAINT-ÉTIENNE
DE METZ

NOVEMBRE 2019
→
FÉVRIER 2021

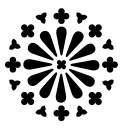


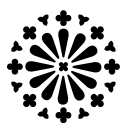
800 ANS !

UN TEMPS DE CÉLÉBRATION,
DE VALORISATION ET DE CRÉATION

DOSSIER
DE PRESSE

JUIN 2019





SOMMAIRE

04

1220 → 2020
**« La lanterne du bon Dieu »,
800 ans d'histoire et de lumière**

08

**15 mois de célébrations
fédératrices**

11

**Novembre 2019 → Avril 2020 :
L'histoire de la cathédrale
mise en lumière et en musique**

16

**Mai 2020 → Septembre 2020 :
Un été créatif et participatif**

21

**Octobre 2020 → Février 2021 :
L'éclat final**



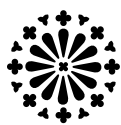
1220 → 2020 : « LA LANTERNE DU BON DIEU », 800 ANS DE LUMIÈRE

Depuis 800 ans, la lanterne du bon Dieu rayonne sur Metz ! Le projet d'édification de la cathédrale, telle que nous la connaissons, a débuté en 1220 sous l'impulsion de l'évêque Conrad de Scharfenberg. Celle-ci s'est traduite par l'édition d'une bulle papale le 2 décembre 1220 : le pape Honorius III y autorisait l'évêque de Metz à lever des fonds pendant dix ans pour des travaux nécessitant de « lourdes dépenses ».

A l'instar d'un grand nombre de nos bâtiments historiques, elle a été bâtie en pierre de Jaumont, extraite en pays messin. Monument emblématique de notre patrimoine local, la cathédrale Saint-Étienne est également un édifice exceptionnel dans le monde chrétien par ses dimensions, par l'art gothique poussé à son plus haut niveau, par sa sculpture monumentale et par l'importance de ses verrières.

L'ABOUTISSEMENT DE L'ART GOTHIQUE & NÉOGOTHIQUE

La cathédrale Saint-Étienne de Metz représente « l'aboutissement de l'art gothique », selon l'architecte Pierre Perrat. En effet, dans le respect des principes de l'architecture gothique, elle semble frôler les cieux de ses flèches dorées. Ses 41 mètres de hauteur de voûte font d'elle la troisième plus haute cathédrale de France, après celles de Beauvais et d'Amiens. Ses façades sculptées sont également remarquables par la profusion de petits décors et de scènes religieuses. Au cours de l'annexion, l'architecte allemand Paul Tornow aménagea deux portails néogothiques, qui s'intègrent parfaitement à l'édifice gothique. Il fit appel à Auguste Dujardin pour réaliser les sculptures. C'est aussi sous l'annexion que furent bâties la toiture de cuivre vert et la charpente métallique, après l'incendie qui ravagea son premier toit en mai 1877.



LA PLUS GRANDE SURFACE DE VITRAIL DU MONDE CHRÉTIEN

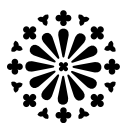
La cathédrale Saint-Étienne doit son surnom de «lanterne du bon Dieu» à ses 6500 m² de vitraux, qui font d'elle l'un des édifices les plus vitrés du monde chrétien. En France, la cathédrale de Chartres n'en compte que 2600 m².

La cathédrale présente une collection de vitraux de toutes les époques, du XIII^e siècle au XX^e siècle, conçus par de célèbres artisans verriers comme Hermann de Münster, Théobald de Lixheim ou encore Valentin Bousch, le plus grand peintre verrier de la Renaissance lorraine. Après les destructions de la Seconde Guerre mondiale, on fit appel à plusieurs artistes peintres pour créer de nouveaux vitraux. Marc Chagall, Jacques Villon ou encore Roger Bissière ont ainsi offert leurs talents à l'édifice.

La cathédrale renferme également de nombreuses richesses intérieures, comme les monuments funéraires des évêques de Metz, mais aussi des sculptures religieuses, un splendide Trésor et son mobilier liturgique contemporain.

LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE EN CHIFFRES

Hauteur de la nef: **41,41 m.**
Hauteur de la tour de la Mutte: **90 m.**
Surface du bâtiment: **3500 m².**
Surface des vitraux: **6500 m².**
Diamètre de la rosace ouest: **11,25 m.**
+ de 700000 visiteurs par an.
10,8 M€ investis par l'Etat depuis 2004
dont **5,5 M€** pour la seule restauration
de la Tour de la Mutte.



DES TRAVAUX POUR ÉDIFIER LA CATHÉDRALE DU XXI^E SIÈCLE

La conservation, la restauration, la valorisation, la gestion de la sûreté et de la sécurité incombent à l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, propriétaire de l'édifice. L'Etat a mené de nombreuses actions ces dernières années, dont la plus emblématique fut la restauration de la tour de la Mutte, achevée en 2015. Le nouveau chantier concernera la chapelle du Saint-Sacrement pour un montant prévisionnel de 850 000 euros. La restauration de la façade du bras sud du transept sera également entreprise.

Un nouvel éclairage va être mis en étude pour souligner encore plus l'éclat de ce monument emblématique, qui influence le rayonnement touristique et culturel de notre territoire. La rosace sera ré-illuminée pour l'ouverture du jubilé en décembre 2019.

Deux commandes publiques artistiques du ministère de la Culture sont en cours de conception et de réalisation. La première, faite à Kimsooja, artiste coréenne de renommée internationale, concerne les vitraux du triforium situés dans la chapelle Saint-Nicolas. Kimsooja emploiera une technique innovante, avec un film doté de nano-polymères décomposant le prisme de la lumière naturelle. Deux baies d'essai utilisant ce procédé seront mises en place pour le début du 800^e anniversaire et feront l'objet d'actions de médiation.

La seconde est une commande de signalétique au bureau messin de design graphique «Nouvelle étiquette». Elle contribuera à la mise en valeur et à la connaissance du patrimoine artistique de la cathédrale, et permettra une meilleure lisibilité de l'accès à la crypte et au trésor. La signalétique s'inscrivant dans un lieu culturel et culturel, plusieurs types de supports d'information seront combinés, correspondant chacun à trois parcours : patrimonial, spirituel et poétique. Cette commande aboutira fin 2019.





15 MOIS DE CÉLÉBRATIONS FÉDÉRATRICES

**8 décembre 2019
– 8 décembre 2020 :**
**l'année jubilaire
du diocèse de Metz**

Depuis huit cents ans, les catholiques mosellans, de génération en génération, se rassemblent dans la cathédrale autour de leur évêque. Pour célébrer cet anniversaire, du 8 décembre 2019 au 8 décembre 2020, le diocèse de Metz organise une année jubilaire autour du thème : « Disciples de Christ, missionnaires de sa lumière » avec de nombreux temps forts : les grandes fêtes liturgiques seront célébrées, ainsi que des pèlerinages propres à des groupes spécifiques, sans oublier diverses manifestations culturelles (expositions, concerts, conférences, spectacles).

**2019 – 2020 : des grands travaux
et deux commandes de l'Etat,
propriétaire de l'édifice**

2020 verra éclore les deux commandes publiques majeures de l'Etat sur le vitrail contemporain et la signalétique. Ce sera une occasion unique de découverte ou de redécouverte de ce bâtiment exceptionnel, avec de nombreuses propositions originales. Des publications et des opérations médiatiques seront également réalisées.

Novembre 2019 – février 2021 :
**+ de 200 rendez-vous
grand public proposés par
les partenaires messins**

Avec plus de 700 000 visiteurs chaque année, elle est l'édifice le plus visité du Grand Est et le phare des événements culturels messins et régionaux. A Metz, elle est un symbole à la fois spirituel et politique, architectural et patrimonial, territorial et identitaire.

C'est pourquoi un grand nombre de partenaires se mobilisent autour de ce projet exceptionnel pour éclairer cet anniversaire avec force et talent : la Préfecture de la Moselle et la DRAC Grand Est, le diocèse de Metz, la Ville de Metz, Metz Métropole et l'agence Inspire Metz, le département de la Moselle et Moselle Attractivité, la région Grand Est, entourés notamment de la Cité musicale-Metz, du Centre Pompidou-Metz, du Musée de la Cour d'Or, du CIAV de Meisenthal et de bien d'autres partenaires et mécènes. La Ville de Metz a accepté une mission de coordination en mobilisant le Pôle Culture et Patrimoine, ainsi que la Direction de la Communication.

Durant une grande année, de novembre 2019 à février 2021, une programmation grand public large et variée fera revivre les grands chapitres historiques et artistiques de l'édifice, et valorisera les richesses patrimoniales de notre territoire - la musique sacrée et l'art du verre en particulier.



3 SÉQUENCES RYTHMERONT CES QUINZE MOIS DE CÉLÉBRATIONS :

Novembre 2019 – avril 2020 :

L'histoire de la cathédrale mise en lumière et en musique

Mai 2020 – septembre 2020 :

Un été créatif et participatif

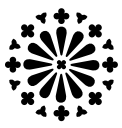
Octobre 2020 – février 2021 :

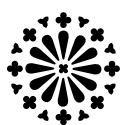
L'éclat final

Nombre d'œuvres présentées durant les célébrations seront des créations originales d'artistes régionaux et internationaux, inspirées par la cathédrale Saint-Étienne.



*Ce dossier de presse met en lumière une première sélection de manifestations.
A partir de septembre 2019, un site internet dédié aux 800 ans de la cathédrale
Saint-Étienne de Metz recensera l'ensemble des événements.*





NOVEMBRE 2019
→ AVRIL 2020

L'HISTOIRE
DE LA CATHÉDRALE
MISE EN LUMIÈRE
ET EN MUSIQUE



La première partie des commémorations mettra en scène l'émergence de la cathédrale au milieu de la cité de Metz, terre d'art et d'artisanat florissants, cité déjà millénaire lorsque la construction débuta au XIII^e siècle.

Un vidéomapping et un spectacle aérien inédits feront revivre aux Messins l'édification de la lanterne du bon Dieu sur la colline Sainte-Croix.

En tant que berceau du chant messin et de la musique sacrée, la cathédrale sera mise à l'honneur par la Cité musicale-Metz. Sa programmation rendra hommage à ce patrimoine immatériel avec de nombreux concerts et spectacles dédiés aux musiques sacrées.



VIDEOMAPPING

Une mise en lumière inédite de l'histoire de la cathédrale

*Une proposition du département de la Moselle avec le concours de la Ville de Metz
20 novembre 2019 – 5 janvier 2020,
du mercredi au dimanche, de 17h à 20h
Cathédrale Saint-Étienne*

À la tombée de la nuit, un vidéomapping sera projeté sur la façade occidentale de la cathédrale. De façon spectaculaire, il retracera les huit siècles de construction de la cathédrale et rendra hommage aux bâtisseurs et artistes vitraillistes. Ce conte visuel et musical sera une création originale, réalisée sous la maîtrise d'œuvre du département de la Moselle et produite par l'agence culturelle Moselle Arts Vivants, avec le soutien technique de la Ville de Metz et le soutien financier du programme européen INTERREG « Pierres Numériques – Digitale Steine ». L'édifice deviendra un lieu phare des festivités « Noël de Moselle ». 300 à 400 000 spectateurs sont attendus sur la centaine de représentations prévues.

SPECTACLE

Création d'art céleste

*Une proposition de la Ville de Metz avec la participation de la région Grand Est et du département de la Moselle
Dimanche 8 décembre 2019
Cathédrale Saint-Étienne
et Place Jean-Paul II*

Le dimanche 8 décembre, à l'issue du défilé des chars de la Saint-Nicolas, un spectacle d'art céleste ouvrira de manière populaire et festive l'année jubilaire des 800 ans de la cathédrale. La compagnie internationalement reconnue Transe Express proposera un spectacle aérien, visuel et musical sur le parvis de la cathédrale. Cette grande scénographie baroque et aérienne autour du carillon est créée spécialement par la Compagnie, sur commande de la Ville de Metz. Elle s'inspire des spectacles médiévaux qui faisaient des cathédrales des cœurs de ville animés et populaires.



CONCERTS

Temps fort Musiques sacrées

*Une proposition de la Cité musicale-Metz
avec le soutien de la Ville de Metz*

et de la région Grand Est

7 au 18 décembre 2019

Arsenal et Saint-Pierre-aux-Nonnains

Pour ouvrir les festivités liées aux 800 ans de la cathédrale Saint-Étienne de Metz, la Cité musicale-Metz dédie un temps fort aux musiques sacrées. La musique sacrée a traversé l'histoire, dépassant le simple cadre religieux ou spirituel. Même si la musique dite classique fut presque exclusivement sacrée au Moyen-Âge, comme le rappelle le chorégraphe François Chaignaud évoquant Hildegard de Bingen, et même si elle reste associée aux fondements de la civilisation chrétienne – émouvante au gré d'un Stabat Mater – ou aux édifices religieux, comme le montre le programme couvrant sept siècles du Huelgas Ensemble, elle a toujours su relier. Relier les hommes, tel ce poignant Cantique des Cantiques doublé de poèmes de Mahmoud Darwich qu'offre avec profondeur Rodolphe Burger. Ou relier les époques, tel l'exercice auquel se prête l'Orchestre national de Metz, en juxtaposant XVIII^e et XX^e siècles.

Le point d'orgue de ce temps fort Musiques sacrées sera la soirée autour de la Messe en ut de Mozart, interprétée par l'Orchestre national de Metz et le Chœur de la Radio flamande, sous la direction de David Reiland, le samedi 7 décembre 2019 à l'Arsenal.

Programme détaillé des concerts
et réservations sur:
www.citemusicale-metz.fr

EXPOSITION

Huitième centenaire, huit personnalités, huit œuvres

*Une proposition de l'Œuvre de la cathédrale
et du Musée de la Cour d'Or avec le
soutien de la région Grand Est*

Mars – décembre 2020

*Musée de la Cour d'Or et Cathédrale
Saint-Étienne*

Conçue par le Musée de la Cour d'Or, cette exposition unique mettra en lumière huit personnalités au rôle éminent dans l'histoire du territoire et de la cathédrale Saint-Étienne. Une œuvre emblématique sera associée à chaque personnalité: Saint Clément, Saint Arnould, Frédéric II de Hohenstaufen, Valentin Bousch, Jacques-Bénigne Bossuet, Louis XV, Guillaume Frédéric Louis de Hohenzollern, Saint Jean-Paul II – Karol Józef Wojtyła.

EXPOSITION

Paul Tornow et la cathédrale de Metz, le Moyen-Âge retrouvé

Une proposition de la DRAC Grand Est

Mars – septembre 2020

Cathédrale Saint-Étienne

Conçue et portée par la DRAC Grand Est, cette exposition, dont le commissariat scientifique est confié à Rafaël-Florian Helfenstein, évoquera l'œuvre méconnue et longtemps décriée de l'architecte et restaurateur prussien Paul Tornow (1848-1921) qui a restauré la cathédrale durant près de 30 ans avec le sculpteur français Auguste Dujardin. Conservées à Metz, les archives de Tornow permettent d'appréhender son travail et celui de Dujardin. L'exposition s'inscrit dans une politique plus large visant à mettre en évidence l'intérêt du patrimoine architectural de l'annexion.



EXPOSITION

**Le feu sacré de la cathédrale:
la renaissance après
l'incendie de 1877**

*Une proposition des Archives
municipales de Metz – Ville de Metz
Décembre 2019
Hôtel de Ville*

En écho à l'actualité, les Archives municipales de Metz proposeront une exposition inédite sur l'incendie de la toiture de la cathédrale en mai 1877 et sa reconstruction. Grâce aux documents d'époque présentés de manière didactique, les spectateurs pourront appréhender l'ampleur d'une opération de reconstruction d'un bâtiment historique après une catastrophe.

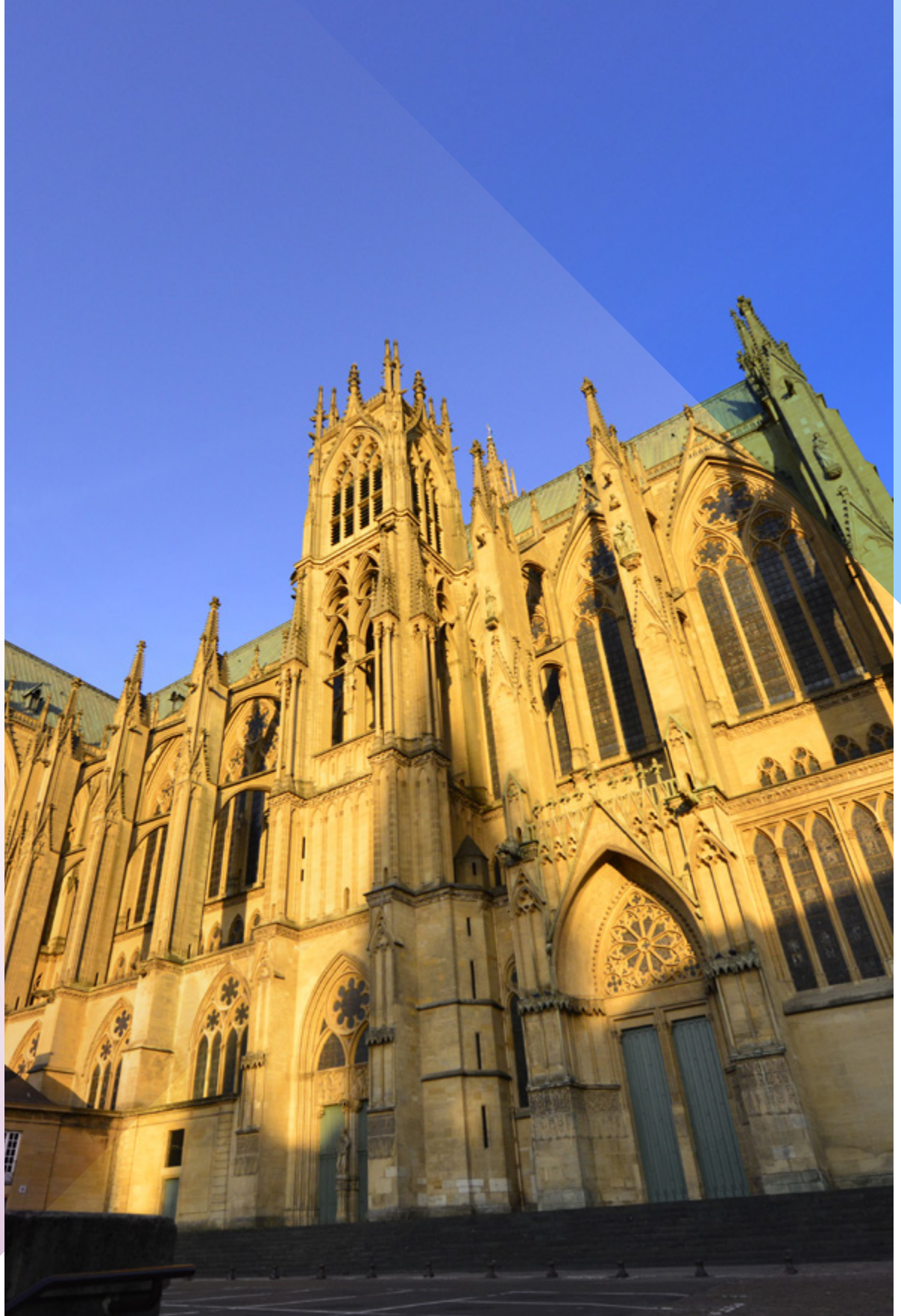
FÊTE

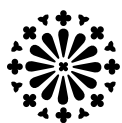
**Seconde édition de la fête
de la Saint-Vincent,
patron des vigneron**

*Une proposition
de l'agence Inspire Metz
Janvier 2020
Hôtel de Ville*

Samedi 25 et dimanche 26 janvier 2020 dans les salons de l'Hôtel de Ville, face à la cathédrale, sera célébrée la seconde édition de la Saint-Vincent, patron des Vignerons. Dégustations-ventes, animations œnologiques et culturelles, conférences et visites guidées seront proposées à cette occasion pour mettre en lumière les savoir-faire et les richesses du pays messin.







MAI 2020
→ SEPTEMBRE 2020

UN ÉTÉ CRÉATIF ET PARTICIPATIF



A l'été, le public sera invité à entrer dans la cathédrale grâce à une programmation musicale à l'intérieur de l'édifice, et à s'appropriier ses parvis et ses extérieurs notamment à travers le spectacle vivant et les arts numériques. Les célébrations rayonneront sur tout le territoire grâce aux circuits artistiques et parcours de visites pendant le festival Constellations #4 et les Journées Européennes du Patrimoine.



CONCERTS

Thierry Escaich et Hervé Niquet en concert dans la Cathédrale

*Une proposition de la Cité musicale-Metz
avec le soutien de la Ville de Metz
et de la Maîtrise de la cathédrale
30 mai et 12 juin 2020
Cathédrale Saint-Étienne*

Avec la venue des beaux jours, la musique résonnera au sein-même de la cathédrale Saint-Étienne. La Maîtrise de la cathédrale, l'Harmonie municipale ou encore l'Orchestre symphonique Gabriel Pierné feront, tour à tour, vibrer les spectateurs. Des invités prestigieux sont attendus, comme l'organiste Thierry Escaich avec sa Messe Romane le 30 mai 2020. Accompagné de son ensemble baroque Le Concert Spirituel, le chef d'orchestre Hervé Niquet mettra à l'honneur le compositeur italien Benevolo le 12 juin 2020.



VIDEOMAPPING

Festival Constellations #4

*Une proposition de la Ville
de Metz et de ses partenaires
Du 21 juin au 5 septembre 2020
À travers la Ville*

Festival des arts numériques désormais incontournable dans la Grande Région, Constellations de Metz reviendra à l'été 2020 et proposera un mapping artistique et contemporain. Il sera projeté sur la façade occidentale à la tombée de la nuit.

PARCOURS DE VISITES

Les vitraux remarquables de Metz

*Une proposition de la Ville de Metz
avec le soutien de la région Grand Est
Du 21 juin au 5 septembre 2020
Dans toute la ville*

Un parcours entre les édifices religieux et civils messins guidera les visiteurs à la découverte du patrimoine verrier exceptionnel de la ville, à la rencontre des grands artistes vitraillistes qui sont intervenus sur les différents édifices : Valentin Bousch, Laurent-Charles Maréchal, Jacques Villon, Jean Cocteau et bien d'autres encore...

ANIMATIONS NUMÉRIQUES

(Re) connecter le grand public à son patrimoine

*Une proposition de la Ville
de Metz et ses partenaires
Été 2020*

Les animations numériques projeteront pleinement la cathédrale Saint-Étienne dans le XXI^e siècle, et y emmèneront le grand public à travers des expositions, des spectacles et des animations interactives. À l'aide de projections lumineuses dans la cathédrale, le collectif PARADIGME reconstituera le jubé de la cathédrale.

Les équipements numériques de la Ville : Limedia Galeries, le musée numérique Micro-Folie, et l'application Histoires de Metz seront mis à jour avec de nouvelles bibliographies et iconographies autour de la cathédrale.

Durant Constellations #4, un Fablab dédié à la cathédrale sera aménagé sur la Place d'Armes, animé par BLIIDA, le tiers-lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective de Metz.



EXPOSITION

**La cathédrale,
800 ans de mystères!**

*Une proposition des Bibliothèques-
Médiathèques de Metz – Ville de Metz
A partir de mai 2020*

Exposition virtuelle sur Limedia Galeries

En ligne sur le site Limedia Galeries du Sillon lorrain, l'exposition produite par les Bibliothèques-Médiathèques de Metz s'appuiera sur la riche documentation iconographique issue des fonds patrimoniaux des bibliothèques de Metz. Elle dévoilera les mystères de la cathédrale, son bestiaire médiéval source de légendes, ses trésors et ses manuscrits anciens. Elle sera accompagnée d'une conférence dans le cadre du cycle «cafés curiosités» des BMM.

OPÉRA

**Giovanna d'Arco,
opéra de Giuseppe Verdi**

*Une proposition de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole*

Du 5 au 11 juin

Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Du 5 au 11 juin, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole présentera sa nouvelle production dans le cadre des 800 ans de la cathédrale de Metz: l'opéra Giovanna d'Arco, de Giuseppe Verdi. Verdi s'empare du mythe lié à la célèbre lorraine Jeanne d'Arc pour nous livrer une grande fresque épique. Cet opéra va offrir un rôle d'une exceptionnelle richesse à l'une des plus grandes sopranos actuelles: Patrizia Ciofi.

Informations et réservations
sur opera.metzmetropole.fr

SPECTACLE

**Mystère médiéval:
la lanterne du Bon Dieu**

*Une proposition de la Maîtrise
de la cathédrale avec le soutien
de la Ville de Metz*

*Samedi 4 juillet – 18h30 et 20h
et dimanche 5 juillet 2020 – 20h*

*Parvis Saint-Étienne
(côté Place de chambre)*

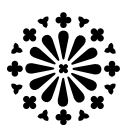
La Maîtrise de la cathédrale de Metz et Les Lunaisiens présenteront au grand public un «mystère médiéval». Au Moyen-Âge, cette forme théâtrale mêlant spectacle vivant, cirque, danse et musique attirait une foule de spectateurs aux abords des édifices religieux. Le public pourra redécouvrir cette forme ancienne de spectacle vivant. Ce spectacle en 5 scènes (Saint Clément et le Graouilly – l'invasion des Huns – la fête à la ville – la bulle papale – Pierre Perrat) a été conté, mis en scène et dirigé par Arnaud Marzorati.

**Journées Européennes
du Patrimoine dédiées
à la cathédrale Saint-Étienne**

*Une proposition de la Ville
de Metz et de ses partenaires*

*19 et 20 septembre 2020
Cathédrale Saint-Étienne
et dans toute la ville*

Les Journées Européennes du Patrimoine 2020 mettront particulièrement à l'honneur la cathédrale Saint-Étienne au travers de visites, spectacles, circuits, etc. Dès 2019, un jeu de piste invitera les familles à découvrir les secrets des extérieurs de l'édifice. Différentes autres actions participatives seront mises en place.



EXPOSITION

Metz, sa Cathédrale, tout un symbole!

*Une proposition des Bibliothèques-
Médiathèques de Metz*

*Du 17 septembre au 15 novembre 2020
Porte des Allemands*

Emblématique de la ville, l'image de la cathédrale a été déclinée comme symbole sur différents supports, guides et affiches touristiques, documents politiques ou de propagande, mais aussi menus gastronomiques, cartes de vœux, documents administratifs, ex-libris, œuvres d'art, couvertures ou illustrations de livres, jeux de société, mobilier, objets décoratifs, emballages alimentaires, etc. Ils seront rassemblés dans cette exposition originale située Porte des Allemands.

Le public sera invité à participer en amenant ses propres objets insolites à l'effigie de la cathédrale.

CONCERT

Chant messin

Une proposition de la Cité musicale-Metz

22 septembre 2020

Saint-Pierre-aux-Nonnains

L'ensemble ORGANUM, dirigé par Marcel Pérès, rendra hommage au chant messin, mouvement artistique né à Metz. Le public revivra la formidable épopée musicale qui partit de Rome au VIII^e siècle, trouva une nouvelle cohérence autour de Metz (avec Gorze comme principal laboratoire) et donna naissance, après l'an mil, à un art original excellemment illustré et popularisé par le lorrain Bruno d'Eguisheim, devenu pape Léon IX.



OCTOBRE 2020
→ FÉVRIER 2021

L'ÉCLAT FINAL



En 800 ans, les vicissitudes de l'histoire n'ont pas épargné la cathédrale Saint-Étienne, mais d'infatigables artistes et bâtisseurs l'ont reconstruite, agrandie et embellie ! Après de nouveaux travaux de valorisation et de rénovation et la pose d'un nouveau vitrail contemporain façonné à l'aide des nouvelles technologies, la cathédrale abordera son neuvième centenaire, plus rayonnante que jamais.

C'est au travail des vitraillistes et des verriers que rendra hommage le dernier volet de cette année de célébrations.



EXPOSITION

Marc Chagall : le passeur de lumière

Une proposition du Centre Pompidou-Metz avec le soutien de l'Etat, la région Grand Est, le département de la Moselle, Metz Métropole et la Ville de Metz
17 octobre 2020 – 15 février 2021
Centre Pompidou-Metz

D'octobre 2020 à février 2021, le Centre Pompidou-Metz présentera une exposition inédite, *Chagall. Le passeur de lumière* qui explorera l'importance de la lumière et du vitrail dans l'œuvre de l'artiste. Les maquettes des vitraux réalisées pour de nombreux édifices, dans la région Grand Est (Metz, Reims et Sarrebourg), dans l'Allemagne voisine (Mayence) et à l'international (Israël, États-Unis, Angleterre et Suisse) seront rassemblées pour la première fois et mises en correspondance avec un important ensemble de peintures, sculptures, céramiques et dessins issus des collections du Centre Pompidou, du Musée national Marc Chagall de Nice, de musées internationaux et de collections particulières. Ces réalisations permettront de redécouvrir une œuvre passant librement d'une technique à une autre, du profane au sacré, du judaïsme au christianisme, de l'histoire collective à l'intimité de l'artiste, entre tradition et subversion et au-delà de tout dogme. Elle éclairera le contexte historique et politique de chaque commande et explicitera la façon dont Chagall a utilisé et transformé les signes et les symboles, dans un idéal humaniste de liberté et de paix.

Le vitrail constitue pour Chagall l'espace par excellence de visions surnaturelles. Au-delà d'une technique, il l'envisage comme un phénomène, « une chose mystique qui passe par la fenêtre ». L'artiste sublime la matière du verre qui fusionne avec la peinture, s'allie aux rayons célestes et à l'architecture pour ouvrir l'œuvre, qui devient interface, à de nouvelles dimensions. Cette alchimie résulte de l'association du talent du peintre au savoir-faire unique des maîtres-verriers Charles Marq et Brigitte Simon. L'exposition donnera à voir les différentes étapes de gestation d'un vitrail, des premiers dessins à son inscription dans l'architecture. Cette exposition sera le point d'orgue final des célébrations des huit cents ans de la cathédrale de Metz, dont plusieurs vitraux ont été réalisés par Marc Chagall. Elle marquera également un temps fort de l'anniversaire du Centre Pompidou-Metz, qui fêtera cette même année ses dix ans. Une version adaptée de cette exposition sera présentée au printemps 2021 au Musée national Marc Chagall de Nice, partenaire de ce projet.



SPECTACLE

Ciné-concert «La Cathédrale invisible» d'Éric Rebmeister

*Une proposition de l'Harmonie municipale de Metz avec le concours de la Maîtrise de la cathédrale et du Conservatoire national de région
Vendredi 2 octobre 2020
Cathédrale Saint-Étienne*

Le 2 octobre 2020 à 20h, la cathédrale accueillera le ciné-concert *La Cathédrale Invisible*, une création spéciale d'Éric Rebmeister. Il proposera un regard et un récit sur l'histoire de la cathédrale, sur ses sculptures, ses vitraux, ses orgues, et sur plusieurs grands événements et personnages messins. Entièrement réalisé à partir de vidéos tournées par drones à l'extérieur et à l'intérieur de l'édifice, le film en révélera les aspects invisibles, car inaccessibles à l'œil. La musique sera interprétée par plusieurs ensembles rassemblés pour l'occasion : l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Metz, la Maîtrise de la cathédrale, l'ensemble à cordes du Conservatoire national de région Gabriel Pierné et divers solistes.

EXPOSITION

Blow Firozabad Bangles

Une proposition du CIAV de Meisenthal avec le soutien de la Ville de Metz, du département de la Moselle et de la région Grand Est

*Du 20 novembre 2020 au 5 janvier 2021
Saint-Pierre-aux-Nonnains*

Le CIAV de Meisenthal présentera les œuvres de l'artiste François Daireaux dans l'écrin exceptionnel de Saint-Pierre-aux-Nonnains. Lors d'une résidence à Meisenthal, l'artiste contemporain et les maîtres verriers du CIAV ont créé 404 vases à partir de «bangles», bracelets en verre à vocation spirituelle produits en Inde. François Daireaux questionne le spectateur, en mettant la beauté des vases présentés en perspective avec les terribles conditions de travail des ouvriers verriers indiens qu'il a photographiés. Il offrira ce regard, humain et universel, à travers une création unique destinée à la cathédrale.



EXPOSITION

Le vitrail de demain: place à l'imagination des jeunes vitraillistes!

*Une proposition du CERFAV
Du 20 novembre 2020 au 14 février 2021
Porte des Allemands*

En résonance avec les deux autres expositions du Centre Pompidou-Metz et du CIAV, le Centre Européen de Recherches et de Formations aux arts verriers (CERFAV) proposera une exposition mettant en valeur les créations de jeunes vitraillistes. Ses jeunes diplômés présenteront des vitraux originaux et uniques, créés à partir de nouvelles technologies, et amèneront le public à imaginer le vitrail de demain. Créé en 1991 à Vannes-le-Châtel, le CERFAV est devenu la référence en matière de formation professionnelle et de développement des arts verriers.

CONCERT

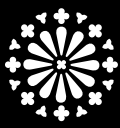
Apocalypsis, création d'Edith Canat de Chizy

*Une proposition de la Cité musicale-Metz
Vendredi 4 décembre 2020
Arsenal*

L'Orchestre national de Metz sous la direction de David Reiland, le Chœur de la Radio flamande et la compositrice Edith Canat de Chizy dévoileront une création mondiale: Apocalypsis pour chœur et orchestre.

Pour cette commande de l'Orchestre national de Metz / Cité musicale-Metz à l'occasion des 800 ans de la cathédrale, Edith Canat de Chizy travaillera sur le thème de l'Apocalypse, au sens étymo-logique du terme de «révélation». Elle utilisera des textes d'Hildegarde de Bingen (tirés du Scivias), de Nostradamus, de l'Apocalypse de Saint-Jean, et de courts extraits de textes liturgiques (Requiem, Exultet, etc.). Cette pièce prolongera le processus entamé dans son œuvre Visio pour ensemble vocal, instrumental et électronique, créée en 2016 au Festival Présences.





CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE METZ 800 ANS

Rendez-vous du 27 septembre au 7 octobre 2019 à la Foire Internationale de Metz, où un stand sera dédié aux célébrations des 800 ans de la cathédrale. Le programme détaillé de la manifestation et les premiers objets commémoratifs y seront dévoilés.

A partir de septembre 2019, un site internet dédié aux 800 ans de la cathédrale Saint-Étienne de Metz recensera l'ensemble des événements : plus de 200 rendez-vous seront proposés à tous les publics.

LES CO-CONSTRUCTEURS



ET LEURS PARTENAIRES

Centre
Pompidou-Metz

Archives
municipales
de Metz

Opéra-Théâtre
de Metz
Métropole

Maîtrise
de la cathédrale

Cité Musicale
- Metz

BLIIDA

Conservatoire
national de région
Gabriel Pierné

CIAV
de Meisenthal

Bibliothèques-
Médiathèques
de Metz

Musée
de la Cour d'Or

Harmonie
municipale

CERFAV

Moselle
Arts vivants

LES MÉCÈNES

