

Max-Philippe Delavouët

22 Février 1920 – 18 Décembre 1990

Ayant laissé enfant la mer derrière lui et la cité phocéenne où il naquit, Max-Philippe Delavouët vécut au mas du Bayle-Vert, à Grans en bordure de Crau, dans ces paysages, arrosés par la Touloubre, qui offrent le cadre de *Pouèmo*. Là, il bâtit une œuvre étonnante de richesse et d'unité : le grand poème unique que forment les cinq volumes publiés entre 1971 et 1991.

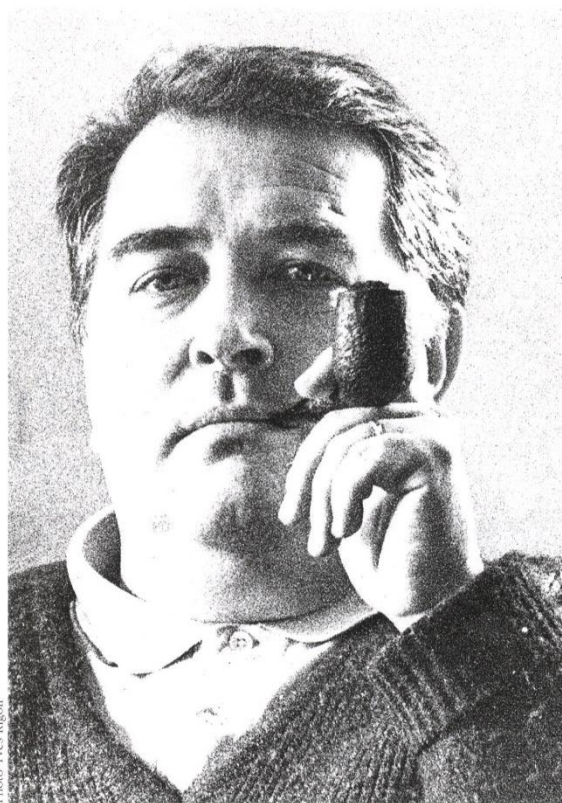
Autour de cette œuvre majeure, il y eut naturellement beaucoup d'autres poèmes en vers comme en prose, ainsi que des comédies, des impromptus et des ballets. Sa création se prolongeait par un patient travail pour les « éditions du Bayle Vert », où la poésie se fond dans le dessin, dans la gravure enluminée et dans le dessin de caractère.

Ecrire en langue provençale ne fut pas pour lui un choix mais une nécessité. Delavouët est métaphysique et simple. Nourri de mythes universels, sa poésie interroge l'« éternel voyageur », l'homme dans le temps qui s'écoule. Ce poète majeur de la littérature provençale a permis la transmission d'une langue pure, une langue non acquise, une langue du terroir. Son travail de collection tout comme son sens de la transmission en font une pierre angulaire de la littérature régionale.

Bibliographie :

La bibliographie complète du poète est disponible sur le [site du centre Delavouët](http://www.delavouet.fr/poete/bibliographie/) :

<http://www.delavouet.fr/poete/bibliographie/>



Fiche réalisée par Gabriel Feutrier, stagiaire au Pôle Publics et Territoires – juin 2019