

# LA BEAUTÉ

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES  
CENTRE NATIONAL  
POUR LA POÉSIE

WWW.PRINTEMPSDESPOETES.COM

2019 / 20 ANS

## DOSSIER DE PRESSE

Attachée de presse - Christine Delterme  
presse@printempsdespoetes.com - 06 60 56 84 40

# PRINTEMPS DES POÈTES

CENTRE NATIONAL  
POUR LA POÉSIE

[WWW.PRINTEMPSDESPOETES.COM](http://WWW.PRINTEMPSDESPOETES.COM)

Le Printemps des Poètes est soutenu  
par le Ministère de la Culture,  
le Centre National du Livre,  
le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.



**E**st-il plus beau thème, que celui que s'est choisi cette année, pour célébrer son vingtième anniversaire, le Printemps des Poètes ?

**La Beauté**, c'est sans doute l'un des motifs éternels les plus prisés par les poètes eux-mêmes, de l'Antiquité à nos jours. C'est aussi l'un des symboles par excellence de la quête poétique, cette quête qui fait que le poète se dépasse, se transcende, s'élançait vers autre chose, à la recherche de l'essentiel.

Aujourd'hui, le Printemps des Poètes inscrit cette démarche au cœur de la cité - dans les librairies, à la radio, dans le métro, dans les hôpitaux, dans les bibliothèques, dans les théâtres, dans les jardins, dans les gares et jusque dans les prisons ; c'est l'honneur de sa mission. Il l'inscrit, également, au cœur de nos préoccupations quotidiennes, montrant, s'il en était besoin, que c'est dans la gratuité de la parole poétique que réside sa richesse, son sens, sa profondeur, sa beauté.

C'est pourquoi le Printemps des Poètes est un événement culturel indispensable.

Ces poètes, qu'ils soient d'aujourd'hui, d'hier ou de toujours, feront entendre leur voix à travers celle de comédiens, comme Rachida Brakni, marraine de cette édition du Printemps des Poètes, qui signera le spectacle d'ouverture au Théâtre du Rond-Point, en compagnie de François Cheng et des comédiens qui lui sont chers.

Une programmation exceptionnelle pour donner à entendre la voix de tous ceux qui font la poésie vivante : de Stéphanie Bodet, qui n'a pas encore publié de recueil, à Michel Houellebecq qui fut d'abord poète et auquel Hugues Quester rendra hommage au Théâtre de la Ville.

C'est aussi Enki Bilal qui citait Baudelaire dans *Immortel* et pour qui la poésie est engagement de vie (exposition en Gare de Lyon à l'occasion du Printemps).

## *Il fait de plus en plus beau nuit et jour*

Écrivait Paul Éluard après la guerre, tandis que Serge Rezvani, qui avait 17 ans, gravait des bois pour escorter ses poèmes. Thibault de Montalembert nous dira ce poème lors de la grande soirée de clôture à La Scala de Paris, mêlant chansons et poésie...



# LA BEAUTÉ

*J'ai servi la beauté.*

*Qu'y a-t-il  
de plus vaste  
au monde ?*

Sappho de Mytilène

BILAL  
-18-

*Travaillez, prenez de la peine :  
C'est le fonds qui manque le moins.  
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,  
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.  
Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage  
Que nous ont laissé nos parents.  
Un trésor est caché dedans.  
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage  
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.  
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Oût.  
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place  
Où la main ne passe et repasse.  
Le père mort, les fils vous retournent le champ  
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an  
Il en rapporta davantage.  
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage  
De leur montrer avant sa mort  
Que le travail est un trésor.*

Jean de La Fontaine



**Q**uand j'ai lu *Le Laboureur et ses enfants* dans un quartier défavorisé de Tourcoing, les CM2 ont tout compris : le travail procure les grands bonheurs de la vie.

La leçon de cela, c'est que les élèves adorent découvrir : on n'est jamais trop ambitieux pour eux. Et la poésie fait pleinement partie de cette ambition car elle s'ancre dans l'essentiel de la langue, sa musique, sa beauté et la liberté qu'elle procure.

Cette année encore nous allons distribuer à tous les élèves de CM2 un recueil de fables accompagnées de très beaux dessins réalisés par un grand artiste.

*Les Fables* de La Fontaine sont éternelles à la fois dans leur forme, grâce à leur langue merveilleuse, et sur le fond, grâce aux leçons de vie qu'elles donnent. Elles ont été écrites il y a plus de trois siècles et pourtant elles continuent à nous éclairer.

*Rendez-vous Poésie le lundi 25 mars  
au Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse*



Charles  
Berling.

Les poètes  
descendent  
dans la rue

*Enfin, enfin, on aime les poètes !  
Leur printemps éternel méritait cette fête  
Pour leur dire merci de nous avoir prouvé  
Qu'un songe est réussi quand il est bien rêvé.*

*Les poètes heureux descendent dans la rue  
Déclamant en chantant l'humaine poésie.  
Une foule autour d'eux, joyeuse est accourue  
Célébrant leur amour des choses de la vie.*

*Ce sont tous des amis dont beaucoup ont souffert  
Masquant les mauvais jours de sourires frivoles  
Parlant de Paradis pour oublier l'Enfer  
Et pour signer le tout : Musiques et Paroles...*

*À présent nos espoirs leur disent bienvenue  
Dans la couleur du temps nouveau qui s'éparpille.  
Oui, tout devient azur dès que le soleil brille  
Ressuscitant alors la beauté disparue.  
Les poètes, en chœur, vont chanter dans la rue.*

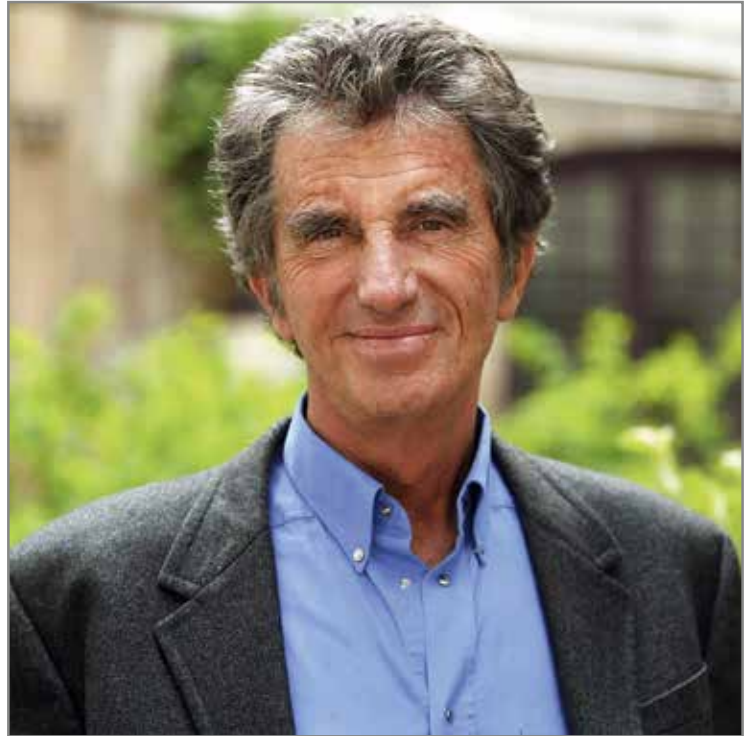
*Ce sont tous des amis dont beaucoup ont souffert  
Masquant les mauvais jours de sourires frivoles  
Parlant de Paradis pour oublier l'Enfer  
Et pour signer le tout : Musiques et Paroles...*

*À présent nos espoirs leur disent bienvenue  
Dans la couleur du temps nouveau qui s'éparpille.  
Oui, tout devient azur dès que le soleil brille  
Ressuscitant alors la beauté disparue.  
Les poètes, heureux, s'éloignent dans la rue.*

Comme la Musique a sa formidable fête, pérenne et populaire, j'ai voulu initier un grand moment dédié à la Poésie et aux Poètes.

Lorsque nous nous réunissions avec Emmanuel Hoog et André Velter pour inventer ensemble, je n'imaginai pas que ce Printemps inédit, pour lequel l'ami Charles Trenet a composé une chanson sur un coin de table, avant de l'enregistrer avec l'orchestre de Radio France, aurait un jour 20 ans.

Je suis heureux que l'aventure se poursuive ainsi, avec passion et ardeur, et que cet événement fabuleux rencontre chaque année davantage de succès, rassemblant, au fil des éditions qui se suivent, un nombre toujours plus important d'amoureux des lettres, des vers et de la prose.



La poésie a désormais sa place sur les scènes des théâtres autant qu'au détour des rues. Et quel plaisir savoureux que de la voir s'immiscer dans tous les recoins de l'existence, offrant la chance unique et merveilleuse de s'enivrer de mots, de rythme et de musique !

L'engagement à nos côtés d'Ernest Pignon Ernest, qui nous avait fait l'amitié de calligraphier l'emblème du Printemps des Poètes, dit très exactement la volonté et l'aimantation poétique que nous voulions donner à ces jours de mars. Avec l'infatigable espoir, d'ailleurs toujours satisfait, que ces deux semaines nous animent et nous comblent de bonheur et de joie. Chaque année, à l'aube de cet événement, j'éprouve cette même certitude optimiste qu'agira, partout, la magie de la poésie, art de l'éternelle jeunesse et de l'inaltérable élégance.

Aujourd'hui le grand Enki Bilal signe l'affiche originale de cette édition anniversaire et Rachida Brakni, que nous connaissons bien à l'Institut du monde arabe, offre son énergie et sa voix aux mots des poètes - tels Pablo Neruda qui connaissait le secret de *l'incitant trésor de la vie* :

*J'ai regardé, j'ai regardé et alors j'ai revécu : sans le savoir  
là se trouvait la source, la danse d'or, le ciel,  
le feu qui vivait dans la beauté.*

# SOMMAIRE

---

<b>Enki Bilal signe l’affiche</b> .....	<b>8</b>
<b>Rachida Brakni, marraine</b> .....	<b>9</b>
<b>Rendez-Vous</b> .....	<b>10</b>
<b>Poètes</b> .....	<b>18</b>
<b>Parutions</b> .....	<b>22</b>
<b>Anthologies</b> .....	<b>23</b>
<b>Partout en France</b> .....	<b>24</b>
<b>Ciné Poème</b> .....	<b>26</b>
<b>Prix Andrée Chedid du Poème Chanté</b> .....	<b>27</b>
<b>Écoles en Poésie</b> .....	<b>28</b>
<b>Évènements Jeunesse</b> .....	<b>29</b>
<b>Prix Lire &amp; Faire Lire</b> .....	<b>30</b>
<b>Livres Jeunesse</b> .....	<b>32</b>
<b>Villes &amp; Villages en Poésie</b> .....	<b>33</b>
<b>Poésie &amp; RATP</b> .....	<b>34</b>
<b>SNCF Gares &amp; Connexions</b> .....	<b>36</b>
<b>Hors Saison</b> .....	<b>38</b>
Bureau des Paysages	
La Bibliothèque Parlante, BNF	
Versopolis	
<b>Nos partenaires</b> .....	<b>47</b>





© André Veiter

*J'ai vu une enfance violentée rêver devant un amandier en fleurs.  
 J'ai vu un homme emprisonné retrouver souffle à la lecture d'un poème.  
 J'ai vu le ciel déverser des tonnes d'azur sur nos morts.  
 J'ai vu la neige brûler moins que les larmes.  
 J'ai vu le soleil consoler un coquelicot, et réciproquement.  
 J'ai vu un arc-en-ciel en cavale sous l'orage.  
 J'ai vu un ange noir chanter sous les étoiles.  
 Et je n'ai trouvé qu'un mot pour dire cela qui transcende le chaos, l'éphémère  
 et la joie mêlés de nos vies : LA BEAUTÉ.*

**J'**entends Aragon, immortalisé par Ferré : *Toi qui vas demeurer dans la beauté des choses. J'entends Éluard : J'ai la beauté facile, et c'est heureux. J'entends Char bien sûr : Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la Beauté. Toute la place est pour la Beauté. J'entends Cocteau et ses Secrets de beauté : La poésie est la seule valeur marchande qui ne se dévalorise pas. C'est la seule nourriture dont l'homme ait vraiment besoin.*

Mais aussi ces innombrables voix de poètes qui ne cessent d'extraire la beauté ensauvagée du monde.

Et comme pour donner raison à ce thème du Printemps des Poètes, Rachida Brakni la merveilleuse dit oui, et Enki Bilal accepte d'en signer l'affiche tandis qu'un faon traverse la tempête à l'instant sous mes yeux.

*Des yeux grand fermés,  
tournés vers l’intérieur,  
comme si la Beauté  
était en soi,  
là où naissent aussi  
les mots des poètes.*

Enki Bilal aura passé les neuf premières années de sa vie à Belgrade où il est né, de père Yougoslave et de mère Tchèque. Arrivant enfant à Paris, il apprend aussi vite le Français qu’il dessine à la craie sur les trottoirs.

À vingt ans, il publie dans le journal *Pilote*. C’est le début d’une œuvre qui alliera tout du long l’écriture et le dessin. Parallèlement aux nombreux albums de bandes dessinées, il est aussi l’auteur de multiples scénographies pour le théâtre, l’opéra ou la danse, mais aussi le réalisateur de plusieurs longs métrages pour le cinéma.

Artiste du hors jeu, de la couleur, du cri, des mots, de l’amour, des fantômes et du futur, Enki Bilal est sans doute l’un des plus singuliers visionnaires de notre temps.



*C'est ainsi,  
les poètes vous révèlent à vous-même,  
mais vous révèlent aussi le monde  
sous un jour nouveau.*

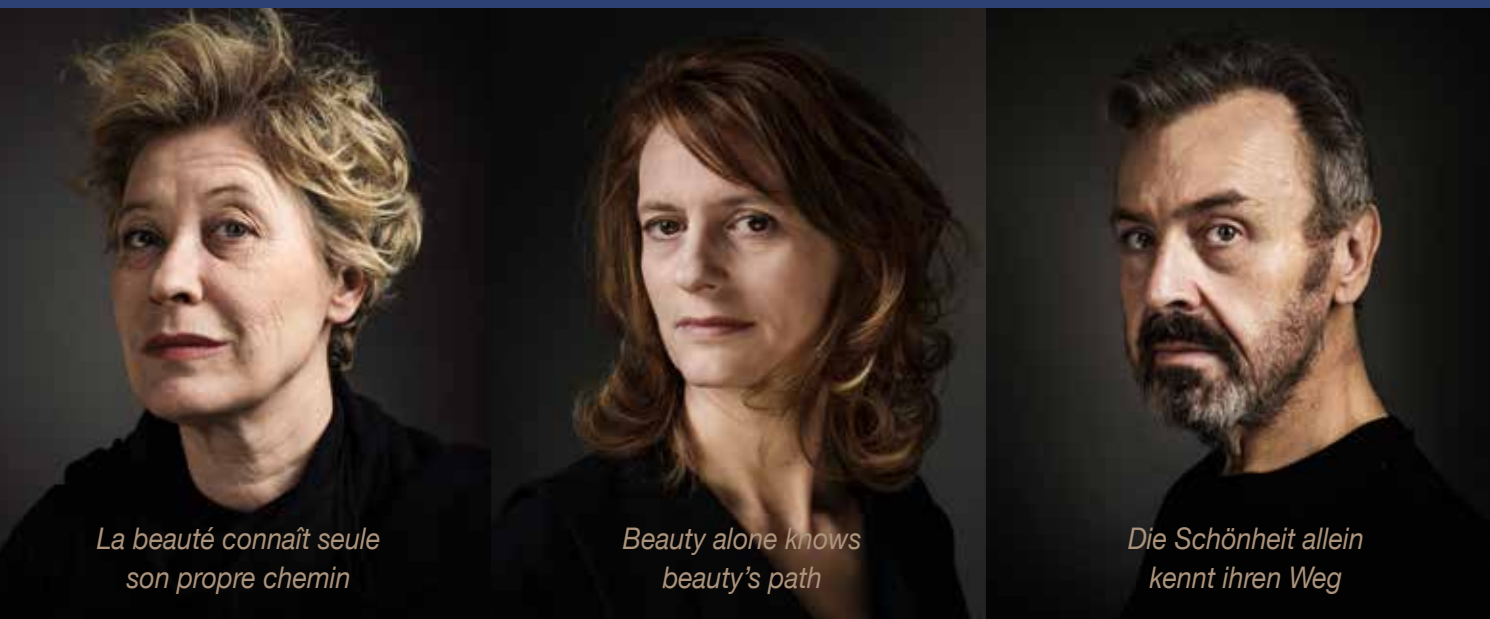
À peine sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Rachida Brakni devient pensionnaire de la Comédie-Française. Quelques apparitions au cinéma avant de crever l'écran dans *Chaos* de Colline Serreau, rôle qui lui vaudra le César du Meilleur Espoir Féminin. Et de recevoir, dans la foulée, le Molière de la Révélation Féminine dans *Ruy Blas* donné à la Comédie-Française.

Libre, elle voue autant son énergie au cinéma qu'au théâtre et à la télévision. S'autorisant des films aussi divers que *L'enfant endormi*, de Yasmine Kassari, sélectionné au Festival de Venise, et nouveau prix d'interprétation, ou *Neuilly sa mère*, immense succès de Gabriel Julien-Laferrrière. Sur la scène, aussi vraie dans *L'Amour, la Mort, les Fringues*, dirigée par Danièle Thompson, que dans *Sonate d'automne* d'Ingmar Bergman aux côtés de Françoise Fabian.

Entre deux mises en scène, *Face au paradis* puis *Victor*, elle sort son premier album de chansons, sur des textes signés Éric Cantona. Rachida Brakni n'en finira jamais d'oser, réalisant son premier long-métrage intitulé *De sas en sas*, co-écrit avec Raphaël Clairefond. En duo avec Gaëtan Roussel, elle devient Lady Sir et leur disque *Accidentally yours*, opus entre Paris et Lisbonne, est nommé à la Victoire de l'album rock de l'année. Ce qui ne l'empêche nullement de prêter sa voix et sa fougue aux poèmes d'Adonis, François Cheng ou encore Marina Tsvetaïeva.

Telle est Rachida Brakni, toujours là où on ne l'attend pas, simple et sublime en marraine inspirée des 20 ans du Printemps des Poètes dédiés à La Beauté.

Samedi 9 mars / 11h THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER



*La beauté connaît seule  
son propre chemin*

*Beauty alone knows  
beauty's path*

*Die Schönheit allein  
kennt ihren Weg*

Lecture inaugurale avec les comédiens de la Comédie-Française  
**Cécile Brune, Sylvia Bergé, Serge Bagdassarian**  
et le poète **Jacques Rebotier**



Gratuit sur réservation  
[www.printempsdespoetes.com/Actualités](http://www.printempsdespoetes.com/Actualités)

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER  
21 rue du Vieux-Colombier, Paris 6<sup>e</sup>

Mardi 12 mars / 19h STUDIO RASPAIL - FONDATION LA POSTE

**Didier Sandre**, de la Comédie-Française,  
lira des extraits de la *Correspondance* de Stéphane Mallarmé,  
à paraître aux éditions Gallimard.

En présence de **Jean-Yves Tadié**,  
éditeur de cette *Correspondance 1854-1898*,  
établie et présentée par **Bertrand Marchal**.

*J'ai fait une assez longue descente au Néant  
pour pouvoir parler avec certitude. Il n'y a que la Beauté ;  
et elle n'a qu'une expression parfaite, la Poésie.  
Tout le reste, est mensonge.*

Stéphane Mallarmé



STUDIO RASPAIL  
216 Boulevard Raspail, Paris 14<sup>e</sup>

Gratuit sur réservation  
[www.printempsdespoetes.com/Actualités](http://www.printempsdespoetes.com/Actualités)

Samedi 9 mars / 16h THÉÂTRE DU ROND-POINT

# SPECTACLE D'OUVERTURE

avec **Rachida Brakni**



© Giovanni Cittadini Cesi

En compagnie de  
**Emmanuelle Bercot**  
**Stéphanie Bodet**  
**Éric Cantona**  
**François Cheng**  
**Françoise Fabian**  
**Garance Marillier**  
**Patrick de Oliveira**  
**Gaëtan Roussel**  
**Nathalie Rykiel**  
...

« La Poésie est ce qu'il y a de plus réel, c'est ce qui n'est complètement vrai que dans *un autre monde*. » Écrivait Charles Baudelaire en 1855. Et nous tant d'années après, de coups au cœur, de renoncements, d'exaltations, d'amours et de renaissances, d'y croire encore et toujours à ce pouvoir infracassable des mots.

Une heure pour célébrer ensemble les 20 ans du Printemps des Poètes, comme on rassemble les êtres chers soudain afin de ne pas laisser le temps et les catastrophes éclipser le sublime. Une heure en partage, au bas de l'immeuble d'Arnaud Meunier, pour donner à entendre ces voix qui chavirent à jamais le courant des jours.

Poèmes extraits de

*Habiter poétiquement le monde, Anthologie Manifeste* par Frédéric Brun, Éditions Poesis.

*Insomnie* de Marina Tsvetaïeva, Éditions Gallimard.

*Requiem* de Anna Akhmatova, Éditions Gallimard.

*Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée* suivi de

*Les Vers du capitaine* de Pablo Neruda, Éditions Gallimard.

*Poteaux d'angle* de Henri Michaux, Éditions Gallimard.

*Accueillir les poètes c'est accueillir le printemps,  
alors accueillir le Printemps des Poètes  
c'est accueillir le printemps des printemps !  
C'est un privilège et une joie.*

Jean-Michel Ribes



THÉÂTRE DU ROND-POINT  
2bis av Franklin D. Roosevelt, Paris 8<sup>e</sup>

Tarif unique 15 euros (hors frais de réservation en ligne)  
Réservation au 01 44 95 98 21  
sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

Les 20 ans du Printemps des Poètes

Dimanche 10 mars / 11h THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO

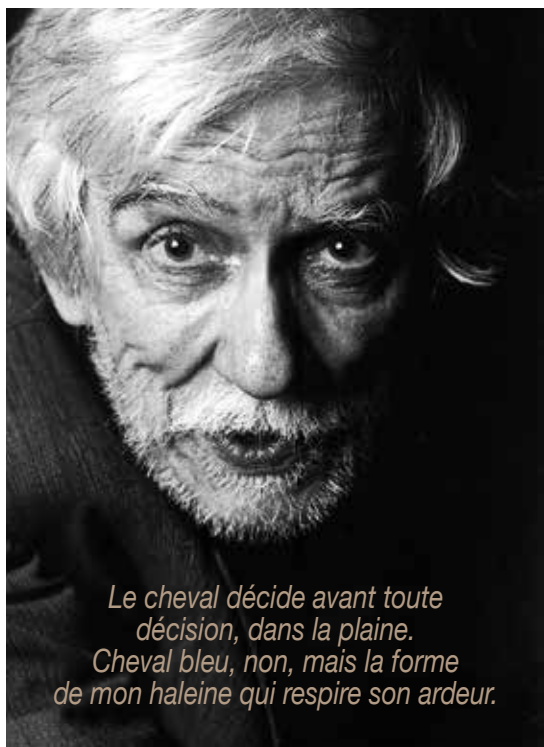
THÉÂTRE ÉQUESTRE *ZINGARO*

176 Avenue Jean Jaurès, 93300 Aubervilliers

« **Mon royaume pour un cheval** » - Lecture équestre mise en espace par **Bartabas**  
Sur des poèmes d'António Ramos Rosa

Avec **Rachida Brakni, Marina Hands, Clément Hervieu-Léger** de la Comédie-Française, **Tchéky Karyo**  
Les chevaux du Théâtre Équestre Zingaro  
Et la voix de **Patrick Mille**

Accompagnement sonore : **François Marillier & Véronique Piron**



*Le cheval décide avant toute  
décision, dans la plaine.  
Cheval bleu, non, mais la forme  
de mon haleine qui respire son ardeur.*

**A**vant de partir en tournée avec *Ex Anima*, le Centaure d'Aubervilliers nous ouvre son *Théâtre Équestre Zingaro*.

Une lecture confiée à la grâce des chevaux et à la poésie d'António Ramos Rosa : *J'ai senti que la figure du cheval possédait la potentialité nécessaire pour condenser la violence libératrice et insurrectionnelle qui est en même temps humaine et poétique. Mais le cheval est aussi une figure d'équilibre, de tranquillité, de retenue. Le mouvement du poème est une affirmation plénière des potentialités de la vie. C'est une figure de la liberté vitale, de l'insoumission constante, de la vitalité cosmique.*

Un moment unique dédié à **La Beauté** comme une échappée poétique en partage, pour tous publics.

Poèmes extraits de *Le Cycle du cheval* de António Ramos Rosa, traduit du portugais par Michel Chandeigne, *Poésie* / Gallimard.

Tarif unique 15 euros (hors frais de réservation en ligne)  
Tout public à partir de 10 ans  
Réservation au 01 44 95 98 21  
[www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

Mercredi 13 mars / 18h LA GUINGUETTE EP7

## Antonio Machado « La Retirada »

Un poème digital

réalisé par **Leonardo Marcos** et **Tcheupel Garanger**.

Le si célèbre vers de Machado « Estos dias azules y este sol de la infancia » sera à l'honneur pour célébrer l'un des plus grands poètes du siècle dernier et un moment historique de l'exil républicain espagnol en 1939.

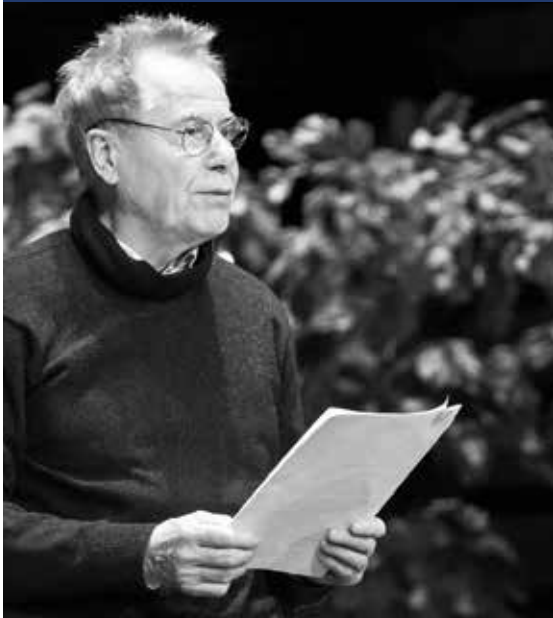


LA GUINGUETTE EP7  
133 Avenue de France, Paris 13<sup>e</sup>

[www.printempsdespoetes.com/Actualités](http://www.printempsdespoetes.com/Actualités)



Judi 14 mars / 18h30 BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL



## Carte Blanche à **François Marthouret**

François Marthouret est des nôtres cette année encore.

Car le comédien de Costa-Gavras, Antoine Vitez, Nadine Trintignant, Marcel Bluwal, Peter Brook, Abdellatif Kechiche ou encore François Ozon, a le goût de la poésie et se tient dans l'amitié des poètes.

Homme de *L'Intranquillité*, qui tel Fernando Pessoa, ne fait rien à demi.

**(BnF)** Bibliothèque nationale de France

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL  
1, rue de Sully, Paris 4<sup>e</sup>

Entrée libre sur réservation obligatoire  
Réservation au 01 53 79 49 49  
[visites@bnf.fr](mailto:visites@bnf.fr)

© Victor Tonelli

Judi 21 mars / 19h30 SOIRÉE MUSICALE À LA GARDE RÉPUBLICAINE

## **François Marthouret**

et la formation de musique de chambre de l'orchestre de la Garde républicaine

Nonettes pour cordes et vents de Louise Farrenc (1804-1875) et George Onslow (1784-1853)



GARDE RÉPUBLICAINE  
Quartier des Célestins 22 boulevard Henri IV, Paris 4<sup>e</sup>

Gratuit sur réservation  
Réservation au 01 58 28 20 72  
[cabcom.gr@gendarmerie.interieur.gouv.fr](mailto:cabcom.gr@gendarmerie.interieur.gouv.fr)



© Fabrice Bourdeau

Les 20 ans du Printemps des Poètes

Lundi 18 mars / 19h THÉÂTRE DE LA VILLE - ESPACE CARDIN



© Patrick Messina

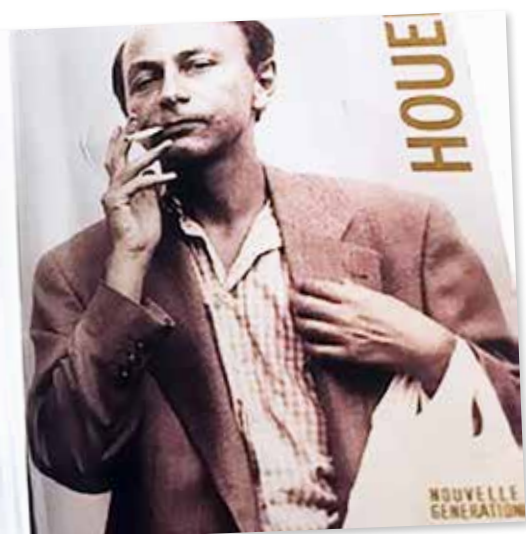
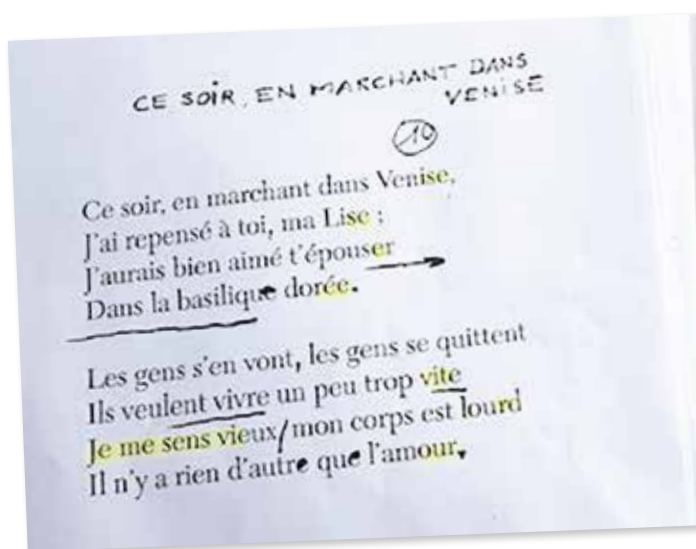
Pour le connaître, nul besoin de l'avoir vu nu à 27 ans dans *Je t'aime, moi non plus*, fou de jalousie face à la caméra de Serge Gainsbourg. Ni les yeux crevés par la somptueuse Charlotte Rampling dans *La chair de l'orchidée*, le premier film de Patrice Chéreau. Pas plus qu'en fils de forgeron chez Jeanne Moreau, en père volage chez Éric Rohmer, ou en Jean de Dieu luciférien chez feu son ami Juan César Monteiro.

Nul besoin non plus de l'avoir vu jouer Shakespeare, Bond, Tchekhov, Marivaux, Cocteau, Corneille, Euripide, Strindberg, Brecht, Vitrac, Horváth, Sarraute ou encore Ionesco, dans toutes ces mises en scène prestigieuses signées Patrice Chéreau, Georges Wilson, Claude Régy, Lucian Pintilie, Roger Planchon, Marcel Maréchal, Robert Hossein, Jorge Lavelli, Gabriel Garran, Giorgio Strehler, Jean-Luc Lagarce, Jacques Lassalle, Stéphane Braunschweig ou encore Emmanuel Demarcy-Mota.

Car ce soir il ne se nomme ni Padovan, ni Marcucci, ni Robert, ni Igor, ni Joe, ni Choumachere, ni Toby, ni Gus, ni Denis, ni Maurice, ni Dan... Il n'est plus ni Saint-Just, ni Jean, ni Treplev, ni le Père...

Ce soir ce n'est ni du cinéma ni du théâtre, rien que de la poésie. Ce soir il s'appelle Hugues Quester. Et il offre au public sa passion des poèmes de Michel Houellebecq. Tous deux, d'un quatrain et d'une rime à l'autre, singulièrement à *la poursuite du bonheur*.

**Michel Houellebecq** poèmes  
Une lecture par **Hugues Quester**



**Théâtre de la Ville**  
PARIS

THÉÂTRE DE LA VILLE - ESPACE CARDIN  
1 avenue Gabriel, Paris 8<sup>e</sup>

Gratuit sur réservation  
[www.printempsdespoetes.com/Actualités](http://www.printempsdespoetes.com/Actualités)



## Mardi 19 mars / 19h MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

« La Bibliothèque idéale » de **Jacques Roubaud**  
Une rencontre avec le poète menée par les Filles du loir

Jacques Roubaud est à la fois poète, romancier, auteur pour enfants, traducteur et mathématicien. Membre de l'Oulipo, il a développé une œuvre abondante, qui comprend des ouvrages de prose, de poésie, des écrits autobiographiques et des essais. Il s'est également intéressé à l'utilisation des mathématiques et de l'informatique pour l'écriture à contraintes oulipienne.

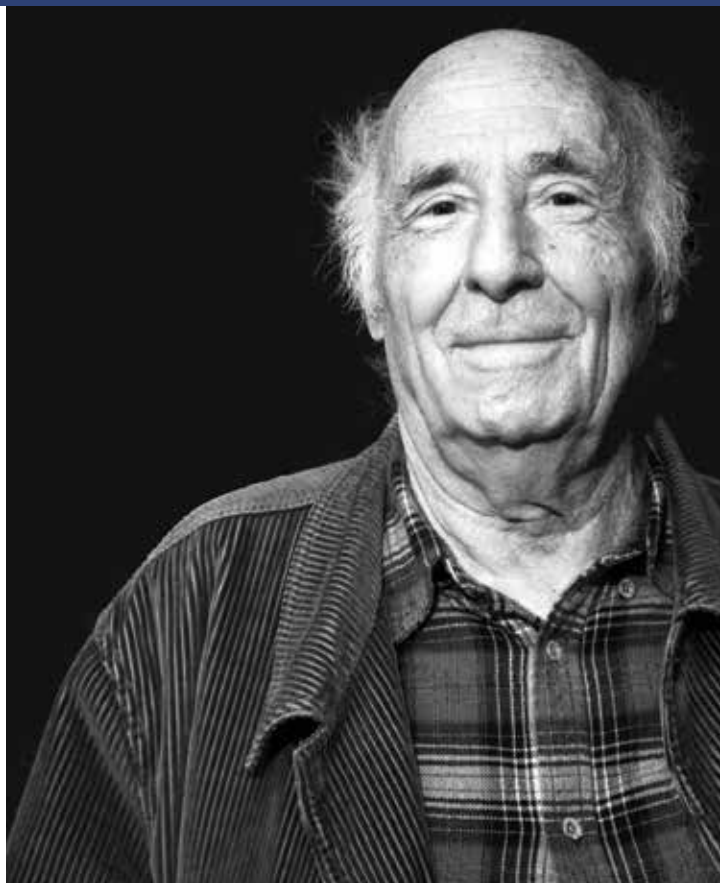
MAIRIE DE PARIS  **bibliocité :**

**MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN**  
8 Rue Léon Schwartzberg, Paris 10<sup>e</sup>

Gratuit sur réservation au 01 44 78 80 50  
[www.bibliocite.fr](http://www.bibliocite.fr)  
[www.printempsdespoetes.com/Actualités](http://www.printempsdespoetes.com/Actualités)



© Catherine Hélié Gallimard



## Mercredi 20 mars / 19h BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

Rencontre avec **François Cheng**  
de l'Académie française

*La beauté est une rencontre. Toute présence  
Sera par une autre présence révélée.  
D'un même élan regard aimant figure aimée ;  
D'un seul tenant vent d'appel feuilles de résonance.*

Quatrain inédit

MAIRIE DE PARIS  **bibliocité :**

**BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS**  
24 Rue Pavée, Paris 4<sup>e</sup>

Gratuit sur réservation au 01 44 78 80 50  
[www.bibliocite.fr](http://www.bibliocite.fr)  
[www.printempsdespoetes.com/Actualités](http://www.printempsdespoetes.com/Actualités)

© Catherine Hélié Gallimard



# FÊTE DE LA LIBRAIRIE

SAMEDI 27 AVRIL 2019

**SANT JORDI** Journée mondiale du livre  
et du droit d'auteur



par les  
**libraires indépendants**

*un livre  
une rose*

**CNL**

**VERBES**



EDITIONS  
THIERRY  
MAGNIER



ARCTIC PAPER ACTES SUD



Lh  
LIVRESHEBO



\* île de France

Lundi 25 mars / 20h30 LA SCALA DE PARIS

LE TOURBILLON DE LA VIE

# SPECTACLE DE CLÔTURE

dédié à **Paul Éluard** & **Serge Rezvani**



© Collection particulière, avec l'aimable autorisation de la succession Paul Éluard

Avec  
**Bertrand Burgalat**  
**Mona Hefre**  
**Agnès Jaoui**  
**Chloé Mons**  
**Thibault de Montalembert**  
**Marie-Josée Nat**  
**Helena Noguerra**  
**Raphaël**  
...

Accompagnés par **Philippe Eveno**  
et **Giovanni Mirabassi**

Avec la complicité de  
**Marie-Rose Guarniéri**

Cherchez la nuit  
Il fait beau comme dans un lit  
Ardente la plus belle des filles adorantes  
Se prosterne devant les statues endormies de son amant  
Elle ne pense pas qu'elle dort  
La vie joue l'ombre la terre entière  
Il fait de plus en plus beau nuit et jour  
La plus belle des amantes  
Offre ses mains tendues  
Par lesquelles elle vient de loin  
Du bout du monde de ses rêves  
Par des escaliers de frissons et de lune au galop

Main tendue aux librairies indépendantes  
qui, lors de la Sant Jordi, offriront des  
milliers de roses et ce livre d'artistes :

*Elle se fit élever un palais...*

Que Paul Éluard et Serge Rezvani aient signé ensemble aux Éditions Maeght.  
16 exemplaires en 1947 qui se changent en 28 500 en 2019, dans une coédition des Éditions  
Gallimard et de l'Association Verbes.

Une grande soirée pour le plaisir d'allier poésie et chanson, car comme le disait Johnny  
Hallyday à Eddy Mitchell, citant Grégoire Lacroix, dans un film de Claude Lelouch :

*une bonne chanson, c'est un poème qui a pris l'air !*



LA SCALA PARIS  
13 Boulevard de Strasbourg, Paris 10<sup>e</sup>  
[www.printempsdespoetes.com/Actualités](http://www.printempsdespoetes.com/Actualités)

sacem **F**  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

La Scala  
PARIS

Les 20 ans du Printemps des Poètes



© DR

## ADONIS

Ali Ahmad Saïd Esber est né le 1er janvier 1930 dans le village de Kassabine, en Syrie. Il prend à vingt ans le pseudonyme d'Adonis, et ne cesse depuis cette époque de questionner, de provoquer, de déconstruire l'héritage d'une culture arabe toujours inféodée à la religion.



Si son œuvre, immense, multiforme, téméraire, est d'abord celle d'un poète, elle est aussi celle d'un penseur, d'un historien, d'un combattant des libertés. Traduit dans le monde entier, Adonis est partout reconnu comme l'une des voix essentielles d'aujourd'hui, et des plus alertées, et des plus nécessaires.

*Lexique amoureux*  
Poésie / Gallimard, 2018



© Johan Morin

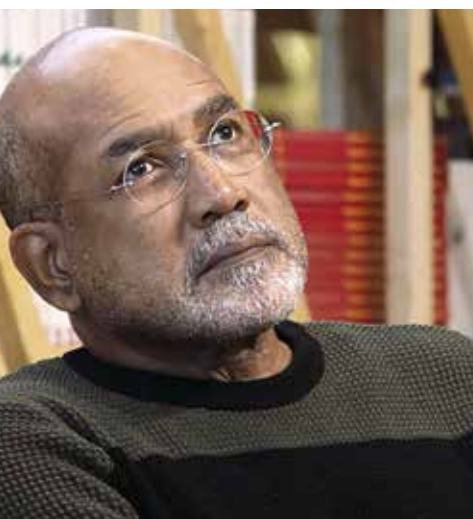
## CAROLYN CARLSON

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.



Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse.

*Au bord de l'infini* Suivi de *Dialogue avec Rothko*  
Carolyn Carlson (Auteur), Jean-Pierre Siméon (Traduction)  
Éditions Le Passeur, mars 2019



© DR

## PATRICK CHAMOISEAU

Né en 1953 à Fort-de-France, en Martinique. Écrivain francophone, auteur de romans, de contes, d'essais, théoricien de la créolité. Il a aussi écrit pour le théâtre et le cinéma. Le prix Goncourt lui a été décerné, en 1992, pour *Texaco* (Éditions Gallimard).



Son œuvre dépeint les traits de la culture populaire martiniquaise, celle des petites gens et de leurs combats. Inspiré par les travaux du poète Édouard Glissant, il fonde avec lui, en 2006, l'Institut du Tout-Monde. Il a récemment fait paraître : *La matière de l'absence* aux Éditions du Seuil, 2016 ; *Frères migrants*, chez le même éditeur, en 2017.

*L'intraitable beauté du monde, adresse à Barack Obama*  
Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau  
Éditions Galaade, 2009

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE **FRANÇOIS CHENG**

François Cheng est né en Chine centrale, à Nanchang, le 30 août 1929. Issu d'une famille de lettrés, il fréquente l'université de Nankin, puis gagne la France où il s'installe définitivement en 1949. Après des études à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études, il choisit l'enseignement et devient professeur à l'Institut national des langues et civilisations orientales.

Son œuvre d'essayiste, de traducteur, de calligraphe, de romancier et de poète apparaît comme l'aboutissement d'un double itinéraire intérieur où la meilleure part de sa culture d'origine se lie à la meilleure part de la culture occidentale à travers l'expérience de l'exil. Dans ses poèmes, qui sont autant d'instantanés fragiles, d'envols à peine notés, de méditations légères, François Cheng se révèle tel qu'en lui-même : discret, pudique, attentif aux mouvements des choses, des êtres et du temps.

*Enfin le royaume*  
Poésie / Gallimard, 2019



© Catherine Hélié Gallimard

**LYDIE DATTAS**

Lydie Dattas est née en 1949 à Paris. Elle publie ses premiers poèmes à seize ans.

En 1983, elle découvre les récits de Jean Grosjean. À leur lumière, elle relit les *Évangiles* et commence *Le livre des anges*. En 1994, elle a participé à la création du premier cirque tzigane d'Europe, le cirque Romanès.

Elle a écrit notamment *La Nuit spirituelle* (collection Blanche, 2013), *Les amants lumineux*, *L'expérience de bonté*, *La chaste vie de Jean Genet*, *La lumière du monde* en collaboration avec Christian Bobin, et en 2011 au Mercure de France *La foudre*.

*Carnet d'une allumeuse*  
Éditions Gallimard, 2017



© DR

**HÉLÈNE DORION**

Des mots de givre et de grands vents, de vastes espaces et des anfractuosités où la pensée s'engouffre, des sentes qui partent de soi et mènent aux autres, des brumes de mémoire et cette lumière étrange que l'inachèvement dépose sur les choses de la vie... Il y a dans l'œuvre poétique d'Hélène Dorion, née au Québec en 1958, quelque chose qui nous porte au paysage.

« Tu entends soudain la pulsation du monde, déjà tu touches sa beauté inattendue », écrit-elle dans *Comme résonne la vie*, publié par les Éditions Bruno Doucey en 2018.

*Comme résonne la vie*  
Éditions Bruno Doucey, 2018



© Maxym G. Delisle





© Didier Pruvot / Flammarion

## ARIANE DREYFUS

Ariane Dreyfus, née en 1958, enseigne et anime des ateliers d'écriture. Tire souvent son inspiration de la danse, du cirque et du cinéma. Plusieurs livres dans la collection Poésie Flammarion dont *La terre voudrait recommencer* et *Le dernier livre des enfants*, et, chez José Corti, *La lampe allumée si souvent dans l'ombre*, collection « en lisant en écrivant ».



Le Castor Astral a publié *Iris, c'est votre bleu* et *Nous nous attendons* (reconnaissance au peintre Gérard Schlosser).

Prochain livre à paraître : *Sophie ou la vie élastique*, à partir du film de Christophe Honoré, *Les Malheurs de Sophie* (Castor Astral).

*Le dernier livre des enfants*  
Éditions Flammarion, 2016



© Pascale Montandon - Jodorowsky

## ALEJANDRO JODOROWSKY

Alexandro Jodorowsky, né en 1929, est un artiste franco-chilien multiforme. Cinéaste (*La Montagne Sacrée*, *La Danza de la realidad*, *Poesia sin fin...*), dramaturge et tarologue visionnaire, il est également, avec Arrabal et Topor, fondateur du concept de « théâtre panique ».



Célèbre scénariste aux éditions Humanoïdes, il a publié de nombreuses BD, notamment avec Mœbius. En 2017, il présente à la galerie Azzedine Alaïa à Paris sa création en collaboration avec Pascale Montandon-Jodorowsky, pascALEjandro. Chez Albin Michel, il est l'auteur de nombreux titres : *La Voie du Tarot*, *La sagesse des contes*, *365 tweets de sagesse*, *Enquête sur un chemin de terre...*

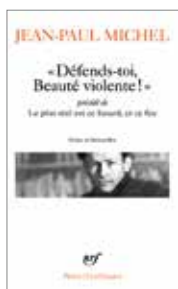
*L'échelle des anges, Un art de penser*  
Éditions Albin Michel, 2001



© Jean-Luc Chapin

## JEAN-PAUL MICHEL

Jean-Paul Michel est né en 1948, en Corrèze. La publication en 1997, chez Flammarion, du premier volume de ses poèmes rassemblés, *Le plus réel est ce hasard, et ce feu*, a rencontré un vif succès critique :



« Le livre de Jean-Paul Michel (...) compte parmi ces exceptions à partir de quoi les époques définissent les règles. Il ne ressemble pas. Il n'est pas comme. (...) À force de travail sur soi, de fréquentation des plus grands (Rimbaud, Bataille) Jean-Paul Michel (...) pose les bases d'une confiance nouvelle dans l'art. » Gérard Noiret - *Le Monde*

Éditeur de sa propre maison William Blake & Co, Jean-Paul Michel participe au rayonnement de la poésie sur l'ensemble du territoire.

*Défends-toi beauté violente !*  
Poésie / Gallimard, 2019

## CARL NORAC

Né à Mons en Belgique en 1960, Carl Norac écrit des livres pour la jeunesse dont la plupart sont publiés chez Pastel. *Les mots doux*, illustré par Claude K. Dubois, fut un grand succès aux États-Unis en 1998.

Carl Norac est aussi un auteur de théâtre et de poésie pour adultes. Son recueil, *Dimanche aux Hespérides*, lui vaut une reconnaissance en Belgique et en France. Plusieurs prix littéraires et sa présence dans deux anthologies historiques récompensent cette publication.

Carl Norac assure actuellement le cours d'Histoire de la Littérature au Conservatoire Royal de Mons, une école nationale pour les futurs comédiens. Il aime sillonner la France et la Belgique à la rencontre des enfants des écoles maternelles.

*Le livre des beautés minuscules*  
Éditions Rue du Monde, 2019



© DR



## CLAUDIO POZZANI

Né à Gênes (Italie) en 1961, est poète, romancier et artiste.

Connu pour ses lectures en public, Claudio Pozzani a participé à plusieurs festivals poétiques internationaux, en Europe, Amérique Latine et Asie. Ses poèmes ont été traduits en plusieurs langues. Il organise le Festival International de Poésie de Gênes depuis 1995, ainsi que d'autres manifestations artistiques et culturelles internationales en Europe.

Le grand poète et dramaturge espagnol Fernando Arrabal l'a ainsi défini : « un maître de l'invisible, un débusqueur de rêves, un voleur de feu. Ah ! que son cœur danse dans l'alcôve fêtée... ».

*Spalancati spazi : Poesie 1995-2016*  
Collection Passigli poesia, 2017



© Dino Ignani



## SAPHO

De son vrai nom Danielle Ebguy, Sapho est née à Marrakech en 1950, dans une famille judéo-marocaine. Elle passe très jeune du théâtre à la chanson, mêlant la vitalité du rock aux influences berbères, orientales et africaines qu'elle porte en elle.

Cette « chanteuse du monde », inclassable et polyglotte, qui a réalisé de nombreux albums, et qui interprète actuellement Barbara, se tourne aussi vers le roman et la poésie.

Après *Blanc*, publié en 2014, les Éditions Bruno Doucey publient *Aujourd'hui*, texte électrique, halluciné, qui secoue la langue de sa torpeur.

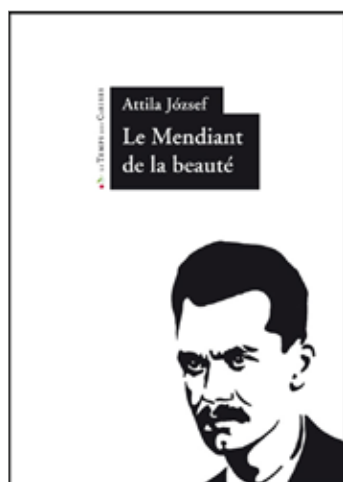
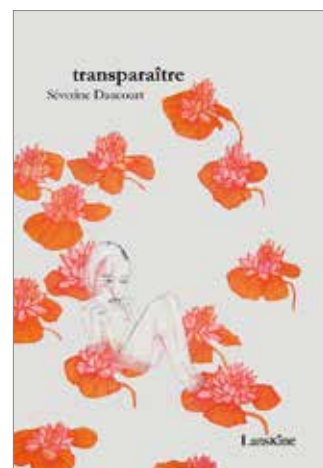
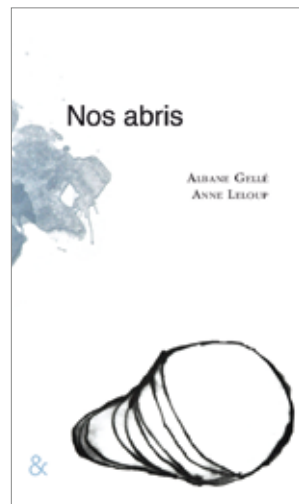
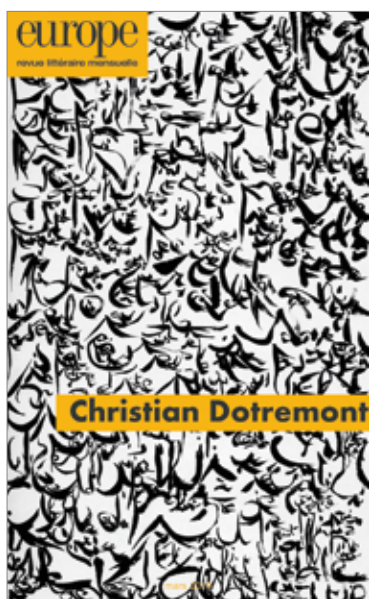
*Aujourd'hui*  
Éditions Bruno Doucey, 2019



© Ourneya el Ouadie

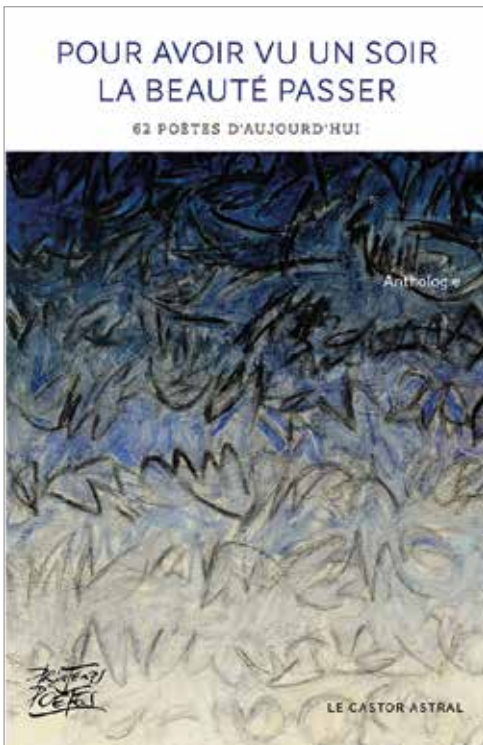


Cette année encore, les éditeurs et des centaines de libraires mettent les poètes à l'honneur



... des milliers d'affiches et de marque-pages signés **Enki Bilal** offerts par le Printemps des Poètes





## POUR AVOIR VU UN SOIR LA BEAUTÉ PASSER

Éditions Le Castor Astral

Dédiée au grand Franck Venaille (1936-2018), cette anthologie rassemble cinquante poètes francophones contemporains autour du thème de La Beauté.

Empruntant un vers d'un poème de Gérard Cartier (*Les Métamorphoses*, Le Castor Astral), *Pour avoir vu un soir la beauté passer* se veut un témoin de l'éclectisme de la création poétique actuelle.

Ici, aucun courant poétique ni aucune doctrine littéraire ne font la loi.

C'est la curiosité qui l'emporte sur le dogme.

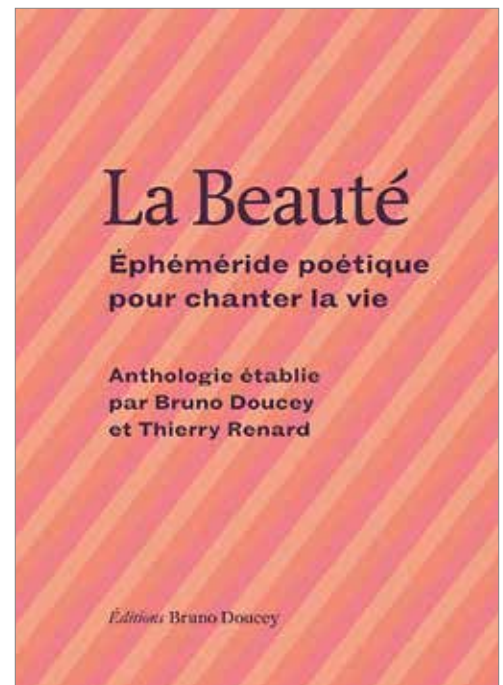
## LA BEAUTÉ

ÉPHÉMÉRIDE POÉTIQUE POUR CHANTER LA VIE

Éditions Bruno Doucey

Janvier et notre émerveillement devant ce qui naît, février et ses carnivals grimaçants, mars et le combat pour sauver le monde... En 2019, c'est sous la forme d'une éphéméride que se décline l'anthologie du 21<sup>e</sup> Printemps des Poètes. Beauté du geste, beauté du diable, chant de celui qui va mourir à l'aube, tyrannie du beau : le livre que nous proposons libère une foule d'insurgés et de rêveurs, d'oiseaux bâtisseurs et d'oiseaux migrateurs, de dissidents et de troubadours sur les grèves harassées des temps modernes. 105 pour être précis, dont la moitié sont des femmes. 105 qui explosent les frontières géographiques et générationnelles. Des jeunes, des étrangers, tous ceux qui incarnent la relève d'une poésie qui n'a nul besoin de se refaire une beauté...

Bruno Doucey et Thierry Renard



## LA BEAUTÉ

Éditions POESIS

Une nouvelle anthologie intitulée *La Beauté*, un choix de textes fondateurs de l'Antiquité au monde contemporain. Parmi les auteurs réunis : Sapho, Platon, Héraclite, Plotin, Hölderlin, Shelley, Nietzsche, Baudelaire, Van Gogh, Delacroix, Hugo, Proust, Yourcenar, Cheng...

80 auteurs, poètes, philosophes, religieux, peintres, historiens de l'art nous éclairent sur l'importance majeure de la beauté dans nos existences.

À paraître également *La Vénus encordée* de Carles Diaz, un livre pour lequel l'auteur a bénéficié de soutien de la Bourse Sarane Alexandrian de la SGDL.



Héraclite, Sapho, Platon, Plotin, saint Augustin, Rousseau,  
Schiller, Hegel, Holderlin, Schelling, Keats, Shelley,  
Mme de Staël, Nietzsche, Baudelaire, Poe, Van Gogh,  
Victor Hugo, Stendhal, Delacroix, Marcel Proust,  
Marguerite Yourcenar, François Cheng...

## LES 20 ANS DU PRINTEMPS DES POÈTES C'EST AUSSI

- ▶ Plus de **300 bibliothèques et médiathèques**
- ▶ Des **centaines d'écoles** élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités
- ▶ Des cafés-librairies, des centres et espaces culturels, des châteaux (de Montsoreau, de Hautsegur), des compagnies théâtrales, des Ehpad, des établissements de soins palliatifs, des fondations, des galeries d'art, des hôpitaux, des librairies, des Mairies, des Maisons de Poésie, des musées, des prisons, des théâtres...

Le bleu du Ciel  
« Poésie espace public »  
Libourne (36)  
[www.lebleuducieleditions.fr](http://www.lebleuducieleditions.fr)

Les éditions TRANSIGNUM  
« La beauté intermittente »  
Paris (75)  
[www.transignum.com](http://www.transignum.com)

Association Culturelle du Marche des Chartrons  
Bordeaux (33)  
[www.bordeaux-marche-de-la-poesie.fr](http://www.bordeaux-marche-de-la-poesie.fr)

Dixit Poétic  
Paimpont (35)  
[www.dixitpoetic.fr](http://www.dixitpoetic.fr)

Eurocultures en Corbières  
Corbières (11)  
[www.eurocultures.fr](http://www.eurocultures.fr)

Fédération des Cafés-librairies de Bretagne  
FCLB (35)  
[www.lafederationdescafeslibrairiesbretagne.fr](http://www.lafederationdescafeslibrairiesbretagne.fr)

Association Féroce Marquise Festival Expoésie  
Périgueux (24)  
[www.ferocemarquise.org](http://www.ferocemarquise.org)

La Fondation Saint-John Perse  
Aix-en-Provence (13)  
[www.fondationsaintjohnperse.fr](http://www.fondationsaintjohnperse.fr)

La collectivité de la Roche-sur-Yon  
Roche-sur-Yon (85)  
[www.larochesuryon.fr](http://www.larochesuryon.fr)



Le Printemps des Poètes à Tours  
Tours (37)  
[www.leprintempsdespoetesatours.com](http://www.leprintempsdespoetesatours.com)

Les Bruissonnantes  
Toulouse (31)  
[www.lehangar.org](http://www.lehangar.org)

Association du Lien Interculturel Familial et Social  
Cenon (33)  
[www.alifs.fr](http://www.alifs.fr)



Association Luciole  
 Université itinérante à la campagne  
 Lagrasse (11)  
[www.luciole-universite.fr](http://www.luciole-universite.fr)

Maison de la Poésie au pays de Quimperlé  
 Quimperlé (29)  
[www.maisonpoesiequimperle.fr](http://www.maisonpoesiequimperle.fr)

Maison de poésie  
 Rhône-Alpes (38)  
[www.maisondelapoesierhonealpes.com](http://www.maisondelapoesierhonealpes.com)

La MJC de Chauvigny et Le Loup qui Zozotte  
 Chauvigny (86)  
[www.loulouquizozote.org](http://www.loulouquizozote.org)

Association PAN !  
 Phénomènes Artistiques Non Identifiés (87)  
[www.pan-net.fr](http://www.pan-net.fr)

Peuple et culture  
[www.peuple-et-culture.org](http://www.peuple-et-culture.org)

...

## TROIS PRIX SERONT REMIS

### ► Prix Laurent Terzieff

Le prix du jury récompense l'œuvre illustrant le mieux l'alliance du cinéma et de la poésie

### ► Prix de la Jeunesse

Décerné par un jury de jeunes Bezonnais

### ► Prix du public Jackie Chérin

Décerné par les spectateurs du festival

## COUPS DE CŒUR SCOLAIRES

Décernés par les classes de la ville de Bezons ainsi qu'au plan national par les classes accueillies dans les Ateliers Canopé.

## DVD CINÉ POÈME

Un DVD de 21 courts métrages de poésie, édité par Canopé.  
Des pistes pédagogiques sur [www.reseau-canope.fr](http://www.reseau-canope.fr)



### MEMBRES DU JURY

**Damien Odoul**

Président du jury, Réalisateur et Poète

**Christine Pignet**

Comédienne

**Mélanie Leblanc**

Poète

**Estelle Gapp**

Journaliste

**Boris Todorovitch**

Ex-Directeur du patrimoine au CNC

**Véronique Siméon**

Déléguée du Printemps des Poètes

## PROGRAMMATION

### Vendredi 22 mars, 20h30 - Cérémonie d'ouverture

Projection du court métrage « La Douce », première réalisation de Damien Odoul suivie du Spectacle « Impressions » de Laura Perrudin

### Vendredi 22 mars, à partir de 10h

De 17h30 à 19h30 : remise des Coups de cœur scolaires

### Samedi 23 mars, à partir de 12h

À 14h, 15h45 et 17h30 : Pierre Vasseur chante ses poèmes

### Dimanche 24 mars, à partir de 10h30

De 16h à 17h30 : rencontre des réalisateurs avec le public

### Dimanche 24 mars, 17h30 - Cérémonie de clôture

Lectures de poèmes de et par Damien Odoul et Mélanie Leblanc  
Remise des prix et projection des films primés

THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD  
162 rue Maurice-Berteaux, Bezons (95)  
Plus d'informations : [culture@mairie-bezons.fr](mailto:culture@mairie-bezons.fr)





Initié par **Jean-Pierre Siméon**, aux côtés d'**Andrée Chédid** et de son petit-fils **Matthieu**, ce prix est ouvert aux sociétaires de la SACEM



**Arthur H.**, Président du jury 2018, a remis le 10<sup>e</sup> Prix Andrée Chédid du Poème Chanté à **Joséphine Chloé** lors des **Francofolies de La Rochelle**, samedi 14 juillet dernier, lors d'un temps dédié à la jeune création accueilli à la Maison des Francos. La lauréate s'est produite en public pour présenter sa composition et son interprétation du poème « **Multiple** » d'Andrée Chédid (extrait de *Rythmes* © Poésie / Gallimard).

**FRANCOFOLIES**  
LA ROCHELLE DEPUIS 1985

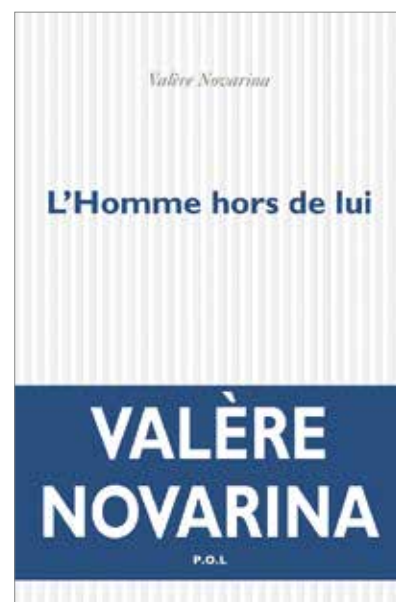
**sacem**  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

## POUR L'ÉDITION 2019, VALÈRE NOVARINA CONFIERA AU PRINTEMPS UN POÈME INÉDIT

L'un des dramaturges les plus représentés en France, aujourd'hui, est sans doute celui qui bouleverse le plus radicalement les certitudes théâtrales, se jouant des règles comme du caractère des personnages ou de la conduite de l'intrigue. C'est que son projet est autre : pour lui, la scène où tout naît et s'accomplit appartient au langage lui-même.

En cela son aventure s'apparente à celle de la poésie, puisque son écriture, où qu'elle se donne à entendre, affronte et régénère la matière verbale, multiplie les questionnements, piège les stéréotypes, pratique, non pas le dérèglement de tous les sens, mais la mise en déroute du sens commun, de l'habitude dont les mots, les phrases et les discours sont lestés.

*Le drame de la vie*, Poésie / Gallimard, 2003.



L'OCCE et le Printemps des Poètes œuvrent ensemble depuis 2012 pour favoriser une approche sensible de la poésie dans les établissements scolaires, et accompagner des projets poétiques.

Le label « École en Poésie », calligraphié par Ernest Pignon Ernest, a été créé à destination des 378 établissements qui, à ce jour à nos côtés, de la maternelle au secondaire, mettent la poésie au cœur de leur engagement.



Retrouvez le blog participatif sur [ecolenpoesie.tumblr.com](http://ecolenpoesie.tumblr.com)

## PHOTO-POÈME / 6<sup>e</sup> édition



Des centaines de réalisations sur [www.photo-poeme.fr](http://www.photo-poeme.fr)

### PHOTO-POÈME#6

*Parce que le ciel souffle sur le feuillage de nos silences  
et que battent les saisons, parce que  
la rosée bientôt nous rendra au petit matin  
et que les heures glissent  
entre nos mains des orages et des falaises*

*parce que tant de beautés  
continuent de vivre et que nous sommes aussi  
tant de beautés, chaque jour, on traverse  
jusqu'à l'instant sublime où la terre, lentement la terre  
son doux visage d'éveillée, remonte de sa nuit*

Hélène DORION  
Comme résonne la vie, Éditions Bruno Doucey

- ▶ 2014 « Bleu Klein »  
de **Zéno Bianu**
- ▶ 2015 « Lettre d'une mère arabe à son fils »  
de **Maram al-Masri**
- ▶ 2016 « Jour qui donne toute sa chance au jour... »  
d'**Yvon Le Men**
- ▶ 2017 « Comme un oiseau bleu... »  
de **Tanella Boni**
- ▶ 2018 « Poèmes périssables »  
d'**Abdellatif Laâbi**
- ▶ 2019 « Comme résonne la vie »  
d'**Hélène Dorion**



Dimanche 10 mars / 15h EN SORTANT DE L'ÉCOLE



## Quand la poésie et la musique rencontrent l'animation

à la Cinémathèque française

Une belle rencontre entre la poésie française et l'univers graphique singulier des jeunes réalisatrices et réalisateurs.

Un événement spécial pour passer un moment en famille, pour les enfants à partir de 4-5 ans et plus.

« En sortant de l'école » est une collection de 13 courts-métrages animés se proposant d'associer librement et talentueusement des poèmes à l'univers graphique de jeunes réalisateurs sortis des écoles d'animation françaises. C'est la première et unique série d'animation dédiée à la poésie pour le jeune public.

Après Jacques Prévert, Robert Desnos, Guillaume Apollinaire, Paul Éluard et Claude Roy, la sixième saison invite à la découverte des poèmes de Jean Tardieu.

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Salle Henri Langlois  
51 rue de Bercy, Paris 12<sup>e</sup>

Réservation : [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

france.tvéducation

3.4



Samedi 16 mars / 15h-17h LIBRAIRIE CANOPÉ

## Carte blanche au Centre de Création pour l'Enfance Maison de la poésie jeunesse de Tinquex (51)

Depuis toujours, le Centre de Créations pour l'Enfance conduit ses projets avec une tendresse toute particulière pour le livre et la lecture.

Il s'agit d'inscrire la poésie dans un projet au long cours et d'œuvrer pour la transmission de la poésie contemporaine riche de son extraordinaire diversité.

- ▶ Atelier de jeu  
**Frédéric Forté**, poète
- ▶ Créations d'un petit livre unique  
**Gaëlle Allart**, plasticienne
- ▶ Découverte de la collection *Petit Va !* et la revue *VA !*  
**Mateja Bizjak-Petit**, directrice du Centre de Créations pour l'Enfance



RESEAU-CANOPÉ.FR  
**CANOPÉ**  
LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

LA LIBRAIRIE CANOPÉ  
13 Rue du Four, Paris 6<sup>e</sup>

Durée 1h30  
À partir de 8 ans accompagné d'un adulte  
Entrée libre sur inscription obligatoire  
[librairie@reseau-canope.fr](mailto:librairie@reseau-canope.fr)

Prix de Poésie des lecteurs Lire et faire Lire  
Sélection de la 17<sup>e</sup> édition

Près de **300 bénévoles** de **63 départements**,  
après avoir lu ces quatre ouvrages à environ **9 000 enfants**,  
désigneront le lauréat 2019.



### LE SOUS-MARIN DE PAPIER Werner Lambersy

Illustré par Aude Léonard, Éditions Motus, 2017

Poète majeur de la littérature francophone, lauréat du célèbre Prix Mallarmé, Werner Lambersy, traduit dans plus de vingt langues, a composé une œuvre très riche. Il n'avait jamais toutefois écrit encore à l'intention de la jeunesse. Il a conçu pour Møtus *Le sous-marin de papier* où, sous les yeux de l'enfant, tout prend vie, dans la connivence, la surprise et la délicate inventivité.



### LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR Maya Angelou

Illustré par Géraldine Alibeau, Éditions Seghers jeunesse (bilingue), 2018

Maya Angelou (1928-2014) a raconté son combat de femme noire au temps de la Ségrégation au travers de plusieurs textes autobiographiques et nombre de poèmes. Parmi ceux-là, *La vie ne me fait pas peur* s'adresse aux enfants, confrontés à de petites et grandes angoisses.



### UNE HISTOIRE GRANDE COMME LA MAIN Anne Herbauts

Éditions Casterman, 2018

Un album plein de poésie sur la magie des rêves et des histoires. *Une histoire grande comme la main*, cela fait cinq histoires ! décréta l'enfant en ouvrant la main. Une forme un peu différente, un récit illustré qui propose un pas de côté dans la sélection avec cependant un vrai contenu poétique.



### POÈMES POUR AFFRONTER LE BEAU TEMPS Pierre Soletti

Illustré par Clothilde Staës, traduit en arabe par Georges Daaboul, Éditions Le Port a Jauni, 2017

Ces *Poèmes pour affronter le beau temps & profiter du mauvais* sont des considérations humoristiques sur le temps qui passe et la scansion des saisons. La forme répond au fond du texte : ainsi le mot tunnel devient-il graphique grâce à deux -nn- agrandis. Le mauvais temps, quant à lui, s'écrit en gouttes de pluie. Les illustrations, des gravures rehaussées à l'encre, ont été peintes à partir des poèmes par Clothilde Staës (déjà paru au Port a jauni, *Poèmes en paysages*).





PRINTEMPS  
DES  
POÈTES

Le Printemps a 20 ans !  
Fêtez la poésie avec  
Rue du monde...

Du 9 au 25 mars

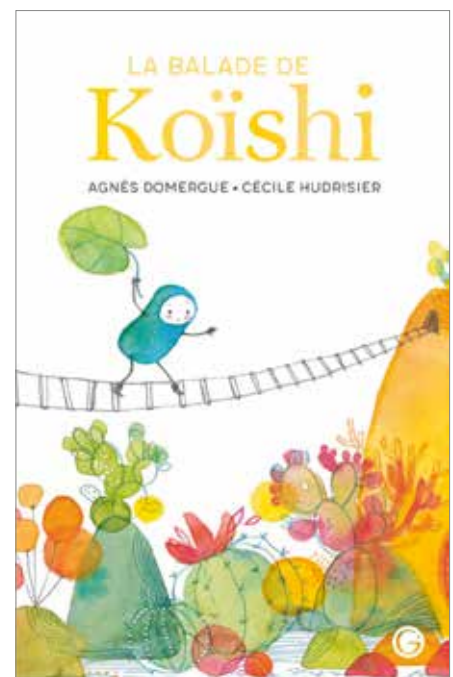
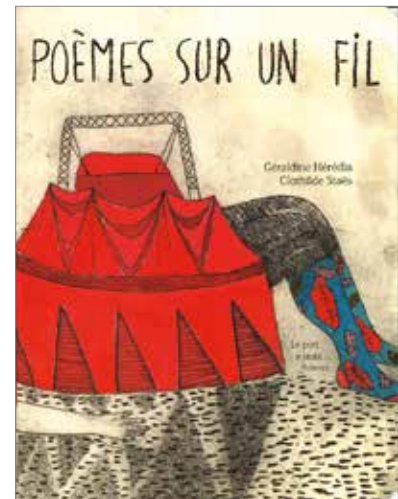
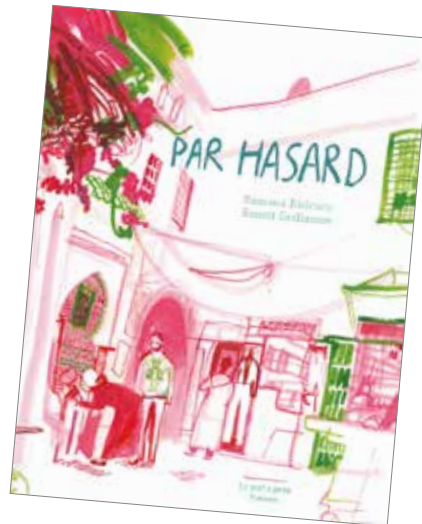
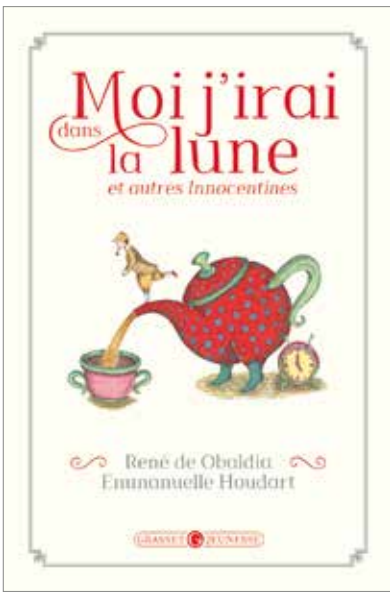
2019

La poésie,  
le printemps,  
c'est  
maintenant !

3 nouveautés  
en librairie  
le 7 mars

Tous les enfants ont droit à la beauté du monde et à la poésie

R U E | D U | M O N D E





© Juliette Jedryszek

Le label **Village en Poésie** et **Ville en Poésie** est attribué aux communes qui donnent à la Poésie une place prépondérante dans la vie locale et dans la politique culturelle municipale.

## VILLE EN POÉSIE

Les nouvelles communes labellisées

**Coupvray** – Seine-et-Marne / **Lannedern** – Finistère / **La Tremblade** – Charente-Maritime / **La Roche-sur-Yon** – Vendée  
**Plouider** – Finistère / **Vinezac** – Ardèche / **Saint-Étienne** – Loire

**Antraïgues-sur-Volane** – Ardèche / **Arques** – Pas-de-Calais / **Asnières-Les-Dijon** – Côte d'or / **Aubervilliers** – Seine-Saint-Denis  
**Ault** – Somme / **Ayen** – Corrèze / **Bédarieux** – Hérault / **Behren-Lès-Forbach** – Moselle / **Boujan-sur-Libron** – Hérault  
**Boulogne-sur-mer** – Pas-de-Calais / **Bourg-Lastic** – Puy-de-Dôme / **Bray** – Eure / **Carvin** – Pas-de-Calais  
**Castelnau-de-Montmirail** – Tarn / **Celles-sur-Belle** – Deux-Sèvres / **Charleville-Mézières** – Ardennes  
**Châteauneuf** – Alpes-Maritimes / **Cheviré Le Rouge** – Maine-et-Loire / **Coaraze** – Alpes-Maritimes / **Courlon-sur-Yonne** – Yonne  
**Cruas** – Ardèche / **Daoulas** – Finistère / **Douarnenez** – Finistère / **Durcet** – Orne / **Eu** – Seine-Maritime  
**Eygalières** – Bouches-du-Rhône / **Fontainebleau** – Seine-et-Marne / **Fouquières-lez-Lens** – Pas-de-Calais / **Fresselines** – Creuse  
**Hyères** – Var / **Issy-les-Moulineaux** – Hauts-de-Seine / **Jouy-En-Josas** – Yvelines / **L'Isle-Jourdain** – Gers  
**La Guerche-de-Bretagne** – Ille-et-Vilaine / **La Meilleraie-Tillay** – Vendée / **La Petite Pierre** – Bas Rhin / **La Suze Sur Sarthe** – Sarthe  
**Labastide-Saint-Georges** – Tarn / **Lacoste** – Vaucluse / **Landivisiau** – Finistère / **Lannion** – Côtes d'Armor / **Le Magny** – Indre  
**Le Sap** – Orne / **Limeyrat** – Dordogne / **Lodève** – Hérault / **Longpont-sur-Orge** – Essonne / **Malarce Sur La Thines** – Ardèche  
**Marigny-Marmande** – Indre-et-Loire / **Mende** – Lozère / **Ménerbes** – Vaucluse / **Ménétrou** – Puy-de-Dôme  
**Mézin** – Lot-et-Garonne / **Mont-Saint-Aignan** – Seine Maritime / **Montpellier** – Hérault / **Morestel** – Isère / **Morlaix** – Finistère  
**Namur** – Belgique / **Nemours** – Seine-et-Marne / **Plestin-Les-Grèves** – Côtes d'Armor / **Plouhinec** – Morbihan / **Porticcio** – Corse  
**Quimperlé** – Finistère / **Rennes** – Ille-et-Vilaine / **Riantec** – Morbihan / **Robion** – Vaucluse / **Rochefort-sur-Loire** – Maine-et-Loire  
**Saint-Arnoult-en-Yvelines** – Yvelines / **Saint-Brice-en-Coglès** – Ille-et-Vilaine / **Saint-Ciers-sur-Gironde** – Gironde  
**Saint-Claude** – Jura / **Saint-Martin-Le-Vieil** – Aude / **Saint-Nicolas-de-Redon** – Loire Atlantique  
**Saint-Pierre-lès-Nemours** – Seine-et-Marne / **Saint-Martin-d'Hères** – Isère / **Saint-Quentin-en-Yvelines** – Yvelines  
**Saint-Martin-de-Cielles** – Isère / **Surgères** – Charente-Maritime / **Tingueux** – Marne / **Tournai** – Belgique / **Tours** – Indre-et-Loire  
**Trois-Rivières** – Québec - Canada / **Val-de-Reuil** – Eure / **Vallauris** – Alpes-Maritimes / **Valras-Plage** – Hérault / **Varetz** – Corrèze  
**Vence** – Alpes-Maritimes / **Ventabren** – Bouches-du-Rhône / **Villefontaine** – Isère / **Villeneuve-de-Berg** – Ardèche  
**Villeneuve-de-la-Raho** – Pyrénées-Orientales

Retrouvez ces trois poètes à Nanterre-Université (RER A), à Saint-Lazare (ligne 14) et à Saint-Augustin (ligne 9).



© Vasil Tasevski

## Marion Collé

Née en 1981, ancienne élève d'Isabelle Brisset et Manolo Dos Santos à l'Académie Fratellini, elle complète sa formation circassienne au Centre National des Arts du Cirque avant de devenir fil de féruste. Cette jeune femme qui pense avec son corps mêle les arts du cirque et la poésie dans des spectacles comme le solo BLUE (2011) ou *Autour du domaine*, inspiré d'un recueil de Guillevic. Au cœur de son premier recueil, *Être fil* (Éditions Bruno Doucey, 2018), une même quête d'équilibre, de légèreté et de grâce sur le fil tendu des mots.

## Bruno Doucey

Pour Bruno Doucey, né en 1961 dans le Jura, la poésie est un art de l'hospitalité, « un voyage par lequel nous mé tissons nos héritages culturels et humains pour bâtir un nouvel art de vivre ensemble », une résistance qui conduit vers la lumière. Après avoir dirigé les éditions Seghers, il a fondé avec la romancière Murielle Szac en 2010 une maison d'édition vouée à la défense des poésies du monde et aux valeurs militantes. Romancier, poète et également auteur de très nombreuses anthologies de poésie, Bruno Doucey n'a de cesse d'être le passeur de la voix des poètes, qu'il fait entendre dans d'innombrables situations de lecture à haute voix.



© Murielle Szac - Éd. B. Doucey



© RAN

## Éric Poindron

Éric Poindron est éditeur (après avoir créé les éditions « Le Coq à l'âne », il dirige pour Le Castor Astral la nouvelle collection « Curiosa & cætera »), écrivain (Actes Sud, Flammarion, L'Épure...) et critique littéraire (France 3, Radio France, Le Magazine des livres, Le Magazine du Bibliophile...)

Il se passionne, entre autres, pour les auteurs mineurs et les coulisses de la littérature.

Campagne d'affichage dédiée aux 20 ans du Printemps des Poètes sur tout le réseau RATP.  
Et la voix de **Rachida Brakni** lisant plusieurs poèmes.



Fais une clef, même petite,  
entre dans la maison.  
Consens à la douceur, aie pitié  
de la matière des songes et des oiseaux.

invoque le feu, la clarté, la musique  
des flancs.

Ne dis pas pierre, dis fenêtre.  
Ne sois pas comme l'ombre.

Dis homme, enfant, étoile.  
Répète les syllabes  
où la lumière est heureuse et s'attarde.

Répète encore : homme, femme, enfant.  
Là où plus jeune est la beauté.

**Eugénio de Andrade**  
*Blanc sur blanc*, traduit du portugais par Michel Chandeigne  
La Différence



À partir du 6 mars PARIS GARE DE LYON

## DANS LE CADRE DES 20 ANS DU PRINTEMPS DES POÈTES ENKI BILAL MET EN IMAGES LA BEAUTÉ

Après la Galerie des Fresques dédiée à L'Ardeur en 2018, sur des photographies de Jean-Marc Barr et des poèmes inédits de Zéno Bianu, SNCF Gares et Connexions dévoile en Gare de Lyon sa toute nouvelle « palissade » offerte aux voyageurs : 90 mètres consacrés à Enki Bilal et à ses poètes préférés.

*Remerciements à Sylvain Bailly*



© Enki Bilal

Enki Bilal, *BUG livre 2*, à paraître le 17 avril aux Éditions Casterman

SHORT EDITION & LES DISTRIBUTEURS  
D'HISTOIRES COURTES DANS LES GARES

Une sélection de poèmes dédiés à La Beauté

shortédition





*Je m'avance à l'attaque, et je grimpe aux assauts,  
Comme après un cadavre un chœur de vermisseaux,  
Et je chéris, ô bête implacable et cruelle !  
Jusqu'à cette froideur par où tu m'es plus belle !*

Charles Baudelaire

## BUREAUX DES PAYSAGES

Le Printemps des Paysages est né de la rencontre du Printemps des Poètes et du Bureau des Paysages du Ministère de la Transition Ecologique et Solidaire.

Cette initiative en partage entend interroger la notion de Paysage par le regard croisé d'un poète avec celui de professionnels de l'aménagement du territoire. Le poète apporte ici le pas de côté nécessaire aux réalités techniques de terrain dans le but de produire une lecture originale et de donner des pistes de compréhension nouvelle sur une zone géographique déterminée.

À l'occasion de la 1<sup>ère</sup> édition du Printemps des Paysages, le poète Dominique Sampiero a mené une résidence de création dans la Vallée du Lot, du 23 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2018 : à Aiguillon *la confluence*, à Fumel *la désindustrialisée* et à Cabrerets *la préhistorique*.

### UNE EXPÉRIENCE POÉTIQUE ET PAYSAGÈRE À SUIVRE EN 2019...



### Dominique Sampiero

Né en 1954 dans l'Avesnois, il débute sa carrière en tant qu'instituteur avant de prendre le chemin de l'écriture.

Poète, romancier et auteur pour la jeunesse, il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages dont *Un livre s'écrit tôt le matin* (2000), *Les encombrants* (2004), *Bégaiement de l'impossible et de l'impensable* (2012)...

Dominique Sampiero a également été le scénariste de Bertrand Tavernier sur deux films : *Ça commence aujourd'hui* (1999) et *Holy Lola* (2004). Il explore la création littéraire tout en restant fidèle aux personnages et aux thèmes de son univers poétique, les vies lumineuses et minuscules mais aussi les sites fondateurs de la région du Nord et de la France en général : le paysage comme utopie.





Tout au long de l'année, en marge de la manifestation annuelle, le Hors Saison du Printemps des Poètes invite à se retrouver autour de propositions artistiques singulières.



© Vincent Desjardins

## LA BIBLIOTHÈQUE PARLANTE – LE FESTIVAL DE LA BNF

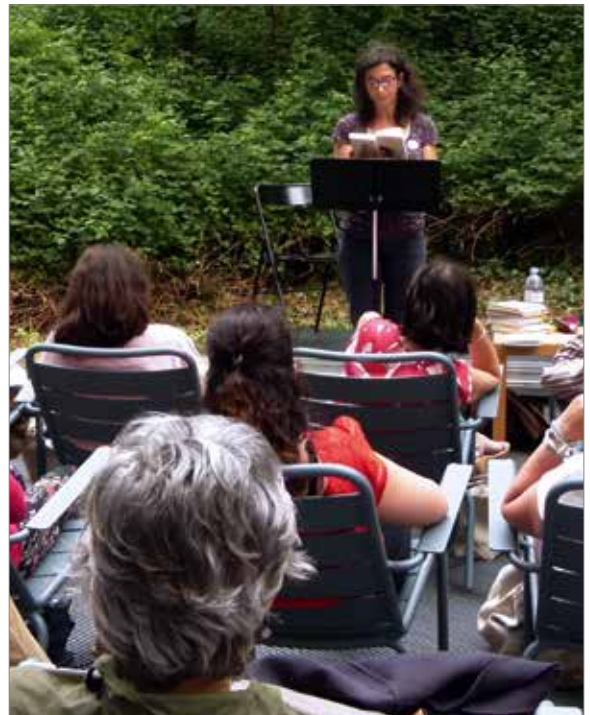
25 - 26 Mai 2019

Comme en 2018, où l'étonnant **Jardin Forêt** de la BNF fut exceptionnellement offert aux poètes, **La Bibliothèque Parlante** & **Le Printemps des Poètes** récidivent en mai prochain.

Quatre auteurs, poètes ou passionnés de poésie, proposeront au public du festival une rencontre atypique, intime et éphémère.

Après **François Cheng**, **Albane Gellé**, **Pascale Bouhénic** et **Jacques Darras**, précurseurs la saison dernière, venez écouter **Adonis**, qui lira en arabe certains de ses poèmes et dira en français le pouvoir des mots « entre ruines et enfance, éloignement et sang, amour et légendes ».

**Anna Gavaldà**, qui a connu son tout premier succès sur un alexandrin involontaire *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, et qui ne cesse dans son œuvre aux éditions *Le Dilettante* de semer de la poésie en contrebande, dévoilera ses « vers de survie ».



## VERSOPOLIS

Le Printemps des Poètes encourage la découverte de jeunes auteurs français et francophones en Europe et accueille à son tour, tous les ans, quatre auteurs étrangers, dont il publie les recueils en collaboration avec La Traductière.

## Versopolis fédère 14 festivals européens

Royaume-Uni, Suède, Lituanie, Pologne, Belgique, Allemagne, Autriche, Italie, Slovénie, Croatie, Slovaquie, France, Ukraine et Macédoine

et défend les nouvelles voix  
de la poésie européenne

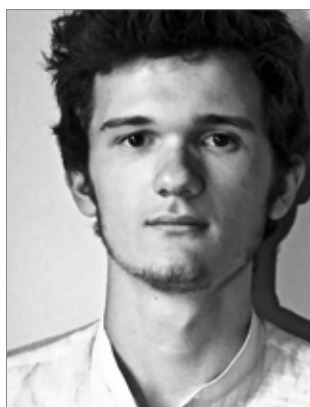


*Les plages sont devenues si étroites que les gens sont  
obligés de se tenir sur la pointe des pieds, au bord de  
la rupture, en équilibre sur le gros orteil.  
La seule façon de s'en sortir, c'est se mettre à danser.*

Aldo Qureshi  
Extrait de *La zone de subduction*

*Les saltimbanques ont travaillé  
toute la semaine dans le cirque,  
mais je ne connais plus de réponse à la beauté du monde.  
Elle est partie, et sans doute a-t-elle visité  
un nouvel enfant qui pleurait trop.*

Ariel Spiegler  
Inédit



### Poème 0017

*Est-ce qu'il existe un dernier soir de jeunesse  
Comme il existe un dernier soir ?  
Est-ce qu'il existe un dernier soir de jeunesse ?  
Est-ce le dernier soir ?*

Alexandre Bonnet-Terrile  
Extrait de *Les Numérotés*, Le Castor Astral



With the support of the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



VERSOPOLIS



franceculture.fr/  
@Franceculture

Demain  
matin,  
Le monde  
aura  
changé.



LES  
MATINS

7H00-9H00  
DU LUNDI  
AU VENDREDI

Guillaume  
Erner et  
la rédaction



L'esprit  
d'ouver-  
ture.



  
CHÂTEAU  
*Calissanne*

À proximité de la voie Aurélia qui était autrefois la voie principale relayant Rome à l'Espagne. Région-carrefour exposée aux invasions, aux conflits, aux influences mais aussi favorable aux échanges. Héritage des Grecs commerçants, des Romains gestionnaires de la Terre et des gaulois-paysans.

*Château Calissanne*  
*une Terre de conquêtes*

Lançon de Provence  
[www.chateau-calissanne.fr](http://www.chateau-calissanne.fr)





*Une tomate qui ne rougira jamais  
et quelques grains de sureau échappés*

Brigitte de Malau

© Brigitte de Malau / ADAGP

**P**our moi la beauté est un sentiment intime. Quelque chose d'impalpable qui n'a rien à voir avec le désir.

C'est ce qui détourne le regard, le pause, l'émerveille et suscite une émotion forte...

C'est ce qui, mis côte à côte, ensemble, prend de la consistance, de la profondeur, de la sincérité.

C'est ce qui me parle, réveille l'esprit, arrête le temps, me touche en plein cœur... et peut me laisser une infime, ou même une gigantesque trace.

La beauté n'est pas forcément confortable et ce n'est pas forcément une symphonie (visuelle, olfactive, gustative, sonore, tactile, esthétique, spirituelle) ce peut être aussi une dissonance.

**Alexandre Gauthier**  
Chef Cuisinier de La Grenouillère

19, rue de la Grenouillère  
62170 La Madelaine sous Montreuil  
[www.lagrenouillere.fr](http://www.lagrenouillere.fr)



# LA BEAUTÉ



*Sur le sentier de  
la beauté  
nous avançons  
sans souci  
des épines,  
parce que chaque  
catastrophe  
a côtoyé  
le sublime.*

Alejandro Jodorowsky

BILAL  
-18-

# LE PRINTEMPS DES POÈTES

# CENTRE NATIONAL POUR LA POÉSIE

Retrouvez tous  
les rendez-vous  
et actualités sur  
[www.printempsdespoetes.com](http://www.printempsdespoetes.com)

The screenshot shows the 'L'Agenda' page of the Centre National pour la Poésie. The header includes the organization's logo and navigation links for 'LES ÉVÉNEMENTS', 'TROUVER', 'CRÉER', and 'LE PRINTEMPS DES POÈTES'. A search bar is located in the top right corner.

The main content area features a large blue banner with the text: "Ne désespérez jamais. Faites infuser davantage." Below this, there are three columns of event listings:

- En lumière:**
  - 23 MARS 2019: RENCONTRES POÉTIQUES TOUT EN BEAUTÉ (MÉLÈNE DORON & COCÉ)** - A meeting with Melène Doron and Cécé, moderated by the poetess.
  - 23 MARS 2019: JOURNAL VILLE EN POÉSIE** - A journal event in Paris.
  - 2 MARS 2019: THE, CAFÉ ET POÉSIE** - A poetry event at Café Poésie.
- Les prochains événements:**
  - 27 FÉVRIER 2019: CONCERTS ET LECTURES** - Concerts and readings in Toulouse.
  - 28 FÉVRIER 2019: RENCONTRE TOUTES EN LUMIÈRE (MÉLÈNE DORON & COCÉ)** - A meeting in Paris.
  - 29 FÉVRIER 2019: JOURNAL VILLE EN POÉSIE** - A journal event in Paris.
  - 29 FÉVRIER 2019: RENCONTRE VERBALE** - A verbal meeting in Paris.
  - 29 FÉVRIER 2019: POÈME TISSAGES** - A poetry event in Paris.

At the bottom, there is a 'MES ROUTES' section with logos for CNL, Sofia, and Ile de France. A footer contains navigation links for 'LES ÉVÉNEMENTS', 'TROUVER', 'CRÉER', and 'LE PRINTEMPS DES POÈTES', along with social media icons and contact information.

EXPRESSION écrite

LA FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE  
FAVORISE LE DÉVELOPPEMENT HUMAIN  
ET LA PROXIMITÉ À TRAVERS L'ÉCRITURE,  
POUR TOUS, SUR TOUT LE TERRITOIRE ET  
SOUS TOUTES SES FORMES.

épistolaire  
novatrice l'écriture

en faveur de ceux

qui sont **Exclus**

[www.fondationlaposte.org](http://www.fondationlaposte.org)



# LES PARTENAIRES DU PRINTEMPS



*C'est peut-être ainsi que naît la toute beauté  
De se savoir fragile*

*Perdue d'avance  
La course va se poursuivre sans frein dans les étoiles*

Stéphanie Bodet



Président **Alain Borer**  
Directrice Artistique **Sophie Nauleau**  
Attachée de Presse **Christine Delterme**  
Administratrice **Louise Champiré**  
Projets Éducatifs et Culturels **Hugo Perez**

**Le Printemps des Poètes**  
Bibliothèque de l'Arsenal, 1 rue de Sully - Paris IV

The logo for the Centre National du Livre (CNL) consists of the letters 'CNL' in a bold, sans-serif font. The 'C' and 'N' are white with a dark red outline, while the 'L' is solid dark red. The letters are set against a dark red triangular background that points downwards.

CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

Three stylized books are arranged in a row. Each book is represented by a vertical rectangle with a thin vertical line in the center, indicating the spine. The books are white with dark red outlines.

# LE LIVRE, TOUS LES LIVRES !

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



## NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien au **Printemps des Poètes**.

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

Toute l'actualité du CNL sur :



—

**Hôtel d'Avejan**

53, rue de Verneuil

75343 Paris Cedex 07

01 49 54 68 68



# PRINTEMPS DES POÈTES / 20 ANS

## 9 - 25 MARS 2019

Marraine Rachida Brakni - Affiche originale Enki Bilal

*La beauté est ce qui est toujours neuf, toujours inattendu,  
toujours inespéré, et qui ouvre à plénitude.*

Patrick Chamoiseau

### SAMEDI 9 MARS / 11H Théâtre du Vieux-Colombier

Lecture inaugurale avec les comédiens de la Comédie-Française,  
Cécile Brune, Sylvia Bergé, Serge Bagdassarian et le poète Jacques Rebotier

### SAMEDI 9 MARS / 16H Théâtre du Rond-Point

Spectacle d'ouverture avec Rachida Brakni en compagnie d'Emmanuelle Bercot, Stéphanie Bodet, Éric Cantona,  
François Cheng, Françoise Fabian, Garance Marillier, Patrick de Oliveira, Gaëtan Roussel, Nathalie Rykiel...

### DIMANCHE 10 MARS / 11H Théâtre Équestre Zingaro

« Mon royaume pour un cheval » - Lecture équestre mise en espace par Bartabas - Sur des poèmes d'António Ramos Rosa  
Avec Rachida Brakni, Marina Hands, Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française, Tchéky Karyo  
Et les chevaux du Théâtre Équestre Zingaro

### MARDI 12 MARS / 19H Studio Raspail - Fondation La Poste

Didier Sandre de la Comédie-Française lit la *Correspondance* de Stéphane Mallarmé

### JEUDI 14 MARS / 18H30 Bibliothèque de l'Arsenal

Carte Blanche à François Marthouret

### SAMEDI 16 MARS / 15H Librairie Canopé

Ateliers du Centre de Création pour l'Enfance - Maison de la Poésie de Tinquex

### LUNDI 18 MARS / 19H Théâtre de la Ville - Espace Cardin

Michel Houellebecq poèmes, une lecture par Hugues Quester

### MARDI 19 MARS / 19H Médiathèque Françoise Sagan

« La Bibliothèque idéale » de Jacques Roubaud

### MERCREDI 20 MARS / 12H-15H RATP

« Poètes publics » dans le métro

### MERCREDI 20 MARS / 19H Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Rencontre avec François Cheng de l'Académie française

### JEUDI 21 MARS / 19H30 Soirée Musicale à la Garde républicaine

François Marthouret et la formation de musique de chambre de l'orchestre de la Garde républicaine

### LUNDI 25 MARS / 20H30 La Scala de Paris : « Le tourbillon de la vie »

Spectacle de clôture dédié à Paul Éluard & Serge Rezvani

Avec Bertrand Burgalat, Mona Heftré, Agnès Jaoui, Chloé Mons, Thibault de Montalembert,

Marie-Josée Nat, Helena Noguerra, Raphaël...

Accompagnés par Philippe Eveno et Giovanni Mirabassi

Et des milliers d'événements en France ainsi qu'à l'étranger

[www.printempsdespoetes.com](http://www.printempsdespoetes.com)