



Direction générale des Patrimoines

- Département du Pilotage de la recherche et du Pilotage scientifique
 - Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine
- Sous-direction des Monuments historiques et des Espaces protégés
 - Mission Inventaire général du Patrimoine culturel
 - Sous-direction de l'Archéologie

Allocations de formation et de recherche Travaux lauréats pour l'année 2019

Les Allocations de formation et de recherche de la direction générale des Patrimoines correspondent à une aide de financement pour un travail de recherche, de niveau Master ou Doctorat, dans trois domaines spécialisés du patrimoine : Archéologie, Inventaire général du patrimoine culturel et Monuments historiques.

La commission Allocations de formation et de recherche s'est réunie le 8 février 2019. À l'issue de ses délibérations, elle a retenu les 27 dossiers suivants sur 100 candidatures reçues.

Archéologie

- **Beauvais, Pierre-Antoine**, « Étude des industries lithiques de l'abri du Colombier II (Labastide-de-Virac, Ardèche). Nouvelles données sur le Paléolithique supérieur récent des Gorges de l'Ardèche », doctorant de Préhistoire (2^e année), Université Toulouse Jean-Jaurès, dir. F. Bon et Nicolas Teyssanier.
- **Berrio, Laura**, « Espace domestique et pratiques alimentaires du Néolithique ancien au Néolithique final dans la moyenne vallée de la Moselle. Étude spatiale multiscale des données carpologiques » doctorante Archéologie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, dir. Christophe Petit et François Giligny.
- **Chevassu, Valentin**, « Étude comparative de l'évolution du peuplement médiéval des paysages en contexte de moyenne montagne : les cas du Morvan et du haut Jura central (thèse de doctorat en archéologie) », doctorant archéologie, Université de Bourgogne-Franche-Comté, dir. É. Gauthier et P. Nouvel.
- **Delabre, Margot**, « Étude techno-morphologique des céramiques non tournées de la Cime de la Tournerie : essai de mise en place d'un nouveau référentiel pour les Alpes du Sud », Centre Camille-Jullian, MMSH (CNRS/Université de Provence), dir. F. Suméra.
- **François, Anh Linh**, « Le transport fluvial et ses aménagements sur le cours supérieur de la Garonne et sur l'Adour depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle », doctorante en archéologie des périodes historiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, dir. Anne Nissen.
- **Gardeur, Marine**, « Étude cémento-chronologie des dents animales des niveaux du 2^d Mésolithique du Cuzoul de Gramat (Lot, France) », étudiant en Master II Archéologie préhistorique, Université Toulouse Jean-Jaurès, dir. Sandrine Castamagno.
- **Ingargiola, Clara**, « Les verres de la fin du XII^e au XIV^e siècles mis au jour à Saint-Denis (93) », doctorat Sciences humaines et sociales, mention Archéologie, Université de la Sorbonne, dir. Mme Balcon-Berry.

- **Legros Morgan**, « La construction d'une société. Peuplement et culture dans les « bas » de La Réunion (XVII^e-XIX^e siècle), étude archéologique et historique », doctorante Archéologie et Histoire, Université de Rennes 2, dir. Annie Antoine.
- **Martinet, Lauriane**, « La diffusion du Néolithique dans le bloc corso-sarde : une approche techno-économique des industries en pierres taillées », doctorante en préhistoire, dir. D. Binder et C. Luglié.
- **Solanas, Sofia**, « Les industries lithiques du Néolithique nord-aquitain entre Ve et III^e millénaire : étude techno-économique diachronique », doctorante, Université de Toulouse Jean-Jaurès, dir. Nicolas Valdeyron et Thomas Perrin.
- **Viquesnel-Shlosser, Victor**, « Dynamiques économiques et culturelles en Gaule du Nord autour de la ville antique de Briga du principat d'Auguste au 3^e quart du III^e siècle », doctorant en Science de l'Antiquité, Université Toulouse Jean Jaurès, dir. M. Joly.

Inventaire général du patrimoine culturel

- **Bitsindoo, Élodie**, « Les nouveaux villages pavillonnaires et la production de paysages périurbains, 1960-aujourd'hui », doctorante histoire de l'art, Paris IV, dir. Jean-Baptiste Minnaert.
- **Fily, Antoine**, « Par-delà la modernité, « déboîter » l'architecture en Bigorre. Une étude théorique, spatiale et constructive de l'œuvre d'Edmont Lay », ÉNSA de Toulouse, dir. Rémi Papillault.
- **Rozier, Jessica**, « Le vêtement de travail : entre vêtement technique et vêtement d'image, étude de cas : le bureau de l'Habillement de la ville de Paris et ses agents municipaux », étudiante en master 2 Recherche TPTI Parcours Environnements techniques Historiques et patrimoine de l'industrie, Faculté Panthéon-Sorbonne Paris I, dir. Thierry Pillon.
- **Wery, Marc-Allan**, « Les tours hertziennes et le développement d'un réseau de radiodiffusion français entre 1950 et 1990. Synthèse de logiques territoriales et architecturale », diplôme d'État en architecture (DE), équivalent à un niveau master à l'ENSAPL.

Monuments historiques

- **Pasquier, Eglantine**, « La restauration de monuments historiques français par la philanthropie américaine de John D. Rockefeller Jr. pendant l'entre-deux-guerres : quelle collaboration entre un mécène privé et les services de l'État ? », doctorante en histoire de l'architecture, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École du Louvre, dir. Jean-Philippe Garric et Alice Thomine-Berrada.
- **Roqueton, François-Remy**, « Répertoire des pratiques héraldiques dans les vitraux des églises de Gironde », doctorant Histoire textes et documents, EPHE, dir. Laurent Hablot.
- **D'Homme-Kchouk, Léa**, « Entre premier gothique d'Île-de-France et gothique de l'Ouest : la nef de la cathédrale Saint-Julien du Mans », doctorante Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, dir. Philippe Plagnieux.
- **Helbaz, Alice**, « Les chapelles latérales de la cathédrale de Bourges (XIV^e-XVI^e siècle) », doctorant Histoire de l'art, Université de Bordeaux Montaigne, dir. Yves Gallet.
- **Benguedda, Amel**, « La matérialité du Patrimoine. Le chantier de restauration des monuments historiques en Algérie sous la direction de l'architecte Edmond Duthoit (1870-1889) », doctorant Architecture, ENSA de Toulouse, dir. Rémi Papillault.
- **Boisseau, Claire**, « La représentation des saints sur les peintures murales de Saint-Savin-sur Gartempe », doctorante Histoire de l'art, université de Poitiers, dir. Marcello Angeben.
- **Briand, Constance**, « Étude des épures de la cathédrale de Bourges », étudiant en Master 2 Histoire de l'Art, Université de Tours, dir. Alain Salamagne.
- **Calderoni, Cléa**, « De la mise en valeur à la protection, les politiques de patrimonialisation des édifices culturels construits au XX^e siècle en France », doctorante Histoire de l'art, Université Picardie Jules Verne, dir. Simon Texier.
- **Issaïkina, Sofia**, « L'Observatoire de Paris (1667-1795) », étudiante en master 2 Histoire de l'art, Université de la Sorbonne, dir. Alexandre Gady.

- **Lebrun, Alexandre**, « Histoire du trésor de la cathédrale de Toul, de 1221 à la Révolution française », étudiant en master 2 Histoire-Civilisations-Patrimoine parcours Patrimoine-Art-Histoire, Université de Lorraine, dir. Frédéric Tixier.
- **Pons, Marie-Amélie**, « Sainte Agathe de Longuyon (XII^e-XVI^e siècle) : étude, historique, archéologique et architecturale d'une église fortifiée en Lorraine », étudiante en master Histoire-Civilisation-Patrimoine parcours Patrimoine-Art-Histoire, Université de Lorraine, dir. Diuaniela Gallo-Senéchal et Laurent Jalabert.
- **Rivière, Élodie**, « (Re)découvrir l'abbaye de Sorde : étude et mise en valorisation d'un site d'exception », étudiante en Master 1 Patrimoine et musée-parcours valorisation des patrimoines-muséologie et muséographie, Université de Pau et de l'Adour, dir. Patricia Heiniger-Casteret et Sylvaine Lorinet.