

PAR MONTS, PAR VAUX ET PAR PLAINES

Il s'agit d'un dispositif original de diffusion d'impromptus artistiques, de courte durée, qui se déroulent sur les territoires, en des lieux et à des moments inhabituels.

POUR QUI ?

- Pour l'ensemble des habitants d'un territoire.

QUAND ?

- Tout au long de l'année.

OÙ ?

- Dans une grande diversité de lieux destinés à l'éducation (dans les établissements scolaires comme, dans les structures culturelles, socio-culturelles et éducatives...) à la diffusion, à l'accueil du public (ESAT, EPHAD...), dans l'espace public, voir dans des espaces qui ne sont généralement pas utilisés pour ce faire : centres commerciaux, gare, usines...

AVEC QUI ?

- Une collectivité territoriale (communauté de communes ou d'agglomération, etc.).
- La DRAC Hauts-de-France,

POURQUOI ?

À des fins d'amplification de la dynamique d'éducation artistique et culturelle déjà en cours sur un certain nombre de territoires de la région ou à des fins d'impulsion de cette politique, en voie de généralisation, sur d'autres territoires désireux de s'y engager

COMMENT ?

Cette offre est complémentaire de l'action qui se déploie, au sein de collectivités, dans le cadre d'un conventionnement avec l'État : contrat local d'éducation artistique (CLÉA) ; d'un contrat culture ruralité, d'un contrat territoire-lecture (CTL) ou d'une ville ou pays d'art et d'histoire (VPAH). Elle peut toutefois être proposée à une collectivité, de préférence intercommunale, non encore concernée par l'un ou l'autre de ces conventionnements mais désireuse de s'y engager à court terme.

Il s'agit de proposer à chaque collectivité demandeuse, la diffusion à travers un territoire d'un ensemble de 4 à 5 moments artistiques portés par l'une des équipes partenaires.

Il est question ici d'impromptus plutôt que de spectacles à proprement parler (ou de concerts ou de toute autre forme artistique d'ampleur) car chaque diffusion est de courte durée, excédant rarement l'heure et se déroule systématiquement en des lieux et à des moments inhabituels.

L'objectif premier étant de proposer ces impromptus à des publics non forcément coutumiers des lieux de culture, là où ils se trouvent en nombre et pour d'autres raisons que culturelles (lieu de travail, de loisirs, de transport, de gestion de la vie quotidienne, de service, de convivialité,

espace public, évènements locaux, réunions, etc.). Cette variété de contextes implique un caractère si ce n'est inédit du moins systématiquement renouvelé de chacun de ces impromptus.

L'effet de surprise, sans être une obligation, est souvent recherché par les différents acteurs du programme Par monts, par vaux et par plaines, telle une parenthèse d'enchantement ou du moins d'inattendu au cours de la journée d'un nombre non restreint de personnes.