

Alice Monvaillier

06 43 70 70 48
alice.monvaillier@gmail.com

Ecole primaire de Billy-sous-Mangiennes
Billy-sous-Mangiennes, Meuse
GRAND EST
Académie NANCY-METZ

Après avoir passé un an à découvrir les bases du graphisme dans une école de design au Pays de Galles, Alice Monvaillier intègre l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine à Metz où elle obtient son DNAP puis son DNSEP. Au cours de son master, elle développe un très fort attrait pour l'image, et plus particulièrement l'image dessinée, qu'elle soit fixe ou en mouvement, narrative ou poétique. Cet intérêt pour le dessin l'amène à développer des projets personnels autour de l'image imprimée, l'édition, mais aussi d'installation vidéo et d'applications numériques interactives. Son travail de dessin est toujours étroitement lié à la notion d'imaginaire. Elle travaille désormais comme artiste et illustratrice indépendante. Elle a récemment commencé à s'intéresser à la question de l'image imprimée et du multiple, l'amenant à imprimer ses illustrations en risographie et sérigraphie. Elle participe régulièrement à des projets d'expositions et a des salons dédiés à la micro édition et aux fanzines.

La petite bibliothèque d'imaginaires

Arts plastiques

Le projet que je souhaite développer au cours de la résidence Création en Cours mettra en perspective et croisera plusieurs questionnements déjà présents dans mon travail. Le premier axe de travail sera dans la continuité de mes recherches et expérimentations sur les liens possibles entre narration et imaginaire dans mon processus créatif. Cela prendra la forme d'activités expérimentales avec les enfants visant à mettre en place différents protocoles qui solliciteront leur imaginaire et le mien de façon libre et spontanée, et de se servir de ce matériel comme d'une base narrative pour un travail d'illustration personnel. Le deuxième axe s'intéressera à la forme finale de ce travail, en s'intéressant notamment à la forme éditoriale du fanzine. L'idée serait que les enfants d'une part, et moi d'autre part, puissent s'approprier cet objet comme terrain d'expérimentation ludique et poétique, en questionnant la place de cet objet apparu dans les années 30 dans la création contemporaine.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Christèle Ortu / Compagnie ATEM

06 65 18 58 40
christele.ortu@gmail.com

Ecole de Rechicourt Le Château
Rochicourt le Château, Moselle
GRAND EST
Académie NANCY-METZ

Française née en Allemagne, Christèle s'installe à Paris pour suivre une formation de comédienne. Elle est titulaire d'une licence en Etudes Théâtrales et d'un Master Professionnel en Mise en scène et Dramaturgie. En 2015, Thomas Ostermeier l'invite à la Schaubühne Berlin, où elle assiste Milo Rau et Simon McBurney. Puis, elle suit Thomas Ostermeier pour l'assistantat à la mise en scène de La Mouette au Théâtre Vidy Lausanne. En 2017, elle travaille avec le metteur en scène Nicolas Stemmann sur la création de l'opéra Kein Licht, composé par Philippe Manoury. Pour la saison 2018/2019, elle collabore avec Falk Richter pour la création I am Europe.

En 2018, elle se consacre entièrement à son travail de mise en scène et crée sa compagnie entre Paris et Berlin. Dans sa recherche, elle mélange texte et performance et met l'accent sur la pluridisciplinarité. Elle approfondit la question de la traduction et l'adaptation de textes étrangers. Elle lance son nouveau projet Manque de Sarah Kane.

Variation(s) d'une jeunesse en devenir

Théâtre

Ce projet multidisciplinaire (théâtre/musique), constitué de comédiens et de musiciens au plateau, est le résultat d'un travail d'adaptation, de traduction et d'actualisation de la pièce Casimir et Caroline d'Ödön von Horváth. Elle transmet l'idée du théâtre populaire «enraciné dans le peuple et le pays » et celle de travail d'ensemble. La recherche artistique se penche sur les définitions de la jeunesse d'aujourd'hui, de la recherche d'identité, de la définition de «l'autre» et de l'égalité homme-femme. Elle questionne les phénomènes de société et l'idée d'oppression de l'individu au sein de celle-ci ou d'un groupe. Je voudrais observer la manière dont se positionnent ces enfants ou jeunes adolescents face aux différents sujets de la pièce et de notre société. Quelles sont les différences et ressemblances entre aujourd'hui et les années 1930 ? Comment actualiser cette pièce ?

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Sati Mougard

06 37 92 84 20
satimougard@gmail.com

Ecole primaire Jean Crouzier
Blamont, Meurthe-et-Moselle
GRAND EST
Académie NANCY-METZ

Nourrir son univers par différents moyens et influences est une manière pour Sati Mougard de rester aussi protéiforme et diversifiée que le monde l'est. Son œuvre est une invitation. Le choix de s'en saisir. L'effort requis est celui d'un être vivant, une recherche du sens à travers les sens. L'expérience est non-verbale, avec une énergie qui s'adresse au ventre, aux affects, qui refuse à être nommé. A la manière d'un matérialiste de Quintilien, au plus elle descend dans la matière au plus elle en exalte la spiritualité. Très souvent ses œuvres sont habitées par une tension liée à la problématique du temps. Jouant parfois avec l'instabilité, l'éphémère, la réanimation, la fin - jamais vraiment certaine. Sati Mougard observe les processus inhérents et naturels et en traduit les mystérieuses évidences. L'obscur comme terreau, nourrit les cœurs et éclaire dans un écho les couches de conscience.

Soufflez-moi vos pensées

Arts plastiques

L'idée générale est de faire fabriquer par les enfants, avec différents matériaux, des moules pour le soufflage de verre. Le verre est depuis près de trois ans un de mes matériaux de prédilection. Mon envie est de faire partager l'émerveillement que me procure le travail du verre. Le soufflage de verre a quelque chose de magique: le verre en fusion est flamboyant, impressionnant par la chaleur qu'il dégage, insaisissable par sa consistance, il nécessite que le verrier soit dans un mouvement permanent proche de la danse. Le verre a notamment l'étonnante faculté de pouvoir matérialiser l'air, le souffle. Ainsi le verre peut être contraint par un outil, notamment dans la forme d'un moule. Mon projet est de réaliser deux sculptures qui nécessitent une période de recherche. Elles fonctionnent indépendamment l'une de l'autre mais s'inscrivent dans la même préoccupation, à savoir : ce que le processus apporte au sens de l'œuvre.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Simon Pochet & Alexandra Serrano / MAKISAPA DOC

06 70 69 44 52

simon.pochet@gmail.com

06 79 09 58 01

Alexandra.serrano@hotmail.co.uk

Ecole primaire de Varennes-en-Argonne

Varennes-en-Argonne, Meuse

GRAND EST

Académie NANCY-METZ

Réalisateur, musicien et technicien du son, Simon Pochet manipule le son à la croisée de différentes pratiques, du documentaire sonore à la musique électroacoustique en passant par la vidéo, le théâtre et l'installation multimédia. Diplômé du Master Pro Image et Société (Evry) en 2014 après un parcours en anthropologie, il s'intéresse aux questions d'espaces, de cartographie et d'imaginaire des lieux, tel que *Le 47 rue de la Goutte d'or* (documentaire sonore de 2015, France Culture) ou dans *Cartes sur table* (court-métrage de 2017). Artiste associé au collectif Mu, il expérimente aujourd'hui de nouveaux dispositifs de diffusion à travers la création de parcours sonores géolocalisés et il a également compté parmi les compositeurs associés au projet "Rail Océan" lors de la Nuit Blanche 2017 à Paris. Son parcours a aussi été particulièrement marqué par plusieurs voyages au Proche-Orient d'où sont nées des collaborations artistiques. Il mène régulièrement des ateliers en milieu scolaire.

Alexandra Serrano est diplômée d'un Master en Photographie obtenu à Londres, à l'université de Westminster, ainsi que d'un Master en Esthétique et Histoire des Arts Plastiques issu de l'université de Paris 8. Sa pratique artistique est résolument sensible et poétique. Elle porte un intérêt tout particulier à l'identité, à la mémoire, à l'histoire, et cela à travers l'expérience physique et affective d'espaces construits et investis par l'homme. Ses travaux figurent dans de nombreuses publications et expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger.

Archeologie urbaine

Arts numériques

Le travail que nous proposons prend la forme d'une enquête artistique sur l'identité, l'histoire et l'expérience affective d'un territoire par une population dans le but de dresser une cartographie sensible et mouvante du rapport de l'homme à son environnement urbain. Mêlant à la fois une démarche participative, documentaire et poétique, notre projet allie deux médiums, la photographie et le son, afin de réaliser une création en mouvement, ouverte à la multiplicité des techniques et des regards. Influencés par les approches phénoménologiques de Gaston Bachelard sur l'espace ou encore le concept de la psychogéographie introduit par Guy Debord. Notre travail de création aura pour but d'interroger l'espace du quotidien. Mené conjointement avec les élèves d'une classe de 3ème cycle, "Archéologie urbaine" met en regard, sous la forme d'une installation interactive, sonore et photographique, les différentes productions artistiques réalisées sur le territoire de résidence.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / [adeline.preaud@ateliersmedicis.fr](mailto:adeline.preaud ateliersmedicis.fr)

Violeta Cruz

06 59 69 95 73
violelila@hotmail.com

Ecole élémentaire d'Escles
Escles, Vosges
GRAND EST
Académie NANCY-METZ

Compositrice et artiste sonore colombienne, le travail de Violeta Cruz inclue pièces instrumentales, électroacoustiques et "sculptures sonores" (machines mécaniques prolongées par un dispositif électronique). L'une des préoccupations communes à ces trois types de pièces est le rapport entre son et matière. Dans le contexte instrumental, cela se traduit par un travail sur la texture musicale (le rapport entre les strates sonores qui composent le tout musical). Dans le cas des « objets sonores », Violeta Cruz s'intéresse particulièrement aux matières du quotidien qui ont depuis toujours leur place dans la sphère du mystique de l'humanité, telles que l'eau ou la lumière. Diplômée de l'Universidad Javeriana de Bogota et du Conservatoire de National de Paris, Cruz a également suivi le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 2013-2014. Elle participe à des projets artistiques de territoire en France et en Colombie, en collaboration notamment avec le projet DEMOS.

L'inévitable, spectacle pour un percussionniste-comédien et objets électroacoustiques

Musique

Mon projet consiste à l'écriture d'un spectacle musical d'une durée d'une heure environ, composé de trois pièces. Dans chacune intervient un percussionniste-comédien et un objet mécanique sonore électroacoustique : une fontaine à eau, une machine à bonshommes collants et un objet inspiré du culbut. Ces objets sont des transducteurs de la force de gravité. Grâce à un mécanisme propre à chacun, ils créent des rythmes à partir de différents détournements de la chute. L'écriture de chaque pièce comprend la construction d'un objet-instrument, le développement d'un dispositif électroacoustique pour chaque objet, un temps de recherche musicale et théâtrale et la finalisation des pièces. Le composant visuel-scénique et l'articulation entre construction d'objet et écriture musicale permettront d'aborder avec les élèves différents notions de la création musicale (rythme, notation, électroacoustique) de façon ludique.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Anna Mezey

06 50 20 70 54
annamezey@gmail.com

École Jean d'Ormesson
Revin, Ardennes
GRAND EST
Académie REIMS

Anna Mezey est née à Göteborg en Suède. De père hongrois et de mère suédoise, elle se perd entre les langues et les pays, et élit finalement le français pour écrire et s'exprimer. À Paris elle obtient son master en sociologie et pilote des projets culturels. En parallèle, elle se consacre à l'écriture et intègre le Master de création littéraire à Paris 8. Ses écrits portent essentiellement sur la quête d'identité à travers les différentes langues (étrangère, maternelle, sentimentale, poétique...) que possède un individu. À travers diverses performances publiques multilingues, elle interroge la place de la langue dans l'espace public.

Ce qui reste

littérature

« Ce qui reste » est un projet qui se situe entre les champs littéraires et sociologiques. C'est une recherche sur les langues qui nous occupent, sur la place que l'on habite par les langues, et comment celles-ci se déplacent ou se transforment dans l'exil. C'est une fiction qui s'attache aux paysages intérieurs et aux voix d'extérieurs pour créer des micro-fictions poétiques, narratives ou documentaires. « Ce qui reste » se présentera sous forme de recueil même si le projet cherche à déployer la littérature « hors livre ». A travers l'exploration des langues, j'ai souhaité amener les élèves dans les formes d'écriture différentes (poétiques, narratives). En parallèle des ateliers d'écriture nous élaborons une enquête sociologique sur le terrain dans la perspective de recueillir des témoignages, nos sources pour les micro-fictions.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Vincent Guiot

06 74 05 80 60
guiotv@gmail.com

École Georges Charpak
Troyes, Aube
GRAND EST
Académie REIMS

Après 9 ans de guitare classique au conservatoire de Troyes, Vincent Guiot s'installe à Paris et se tourne d'abord vers les techniques du son. Il obtient un BTS audiovisuel "option son" en 2010 à Boulogne Billancourt puis il intègre l'université de Paris 8 en musicologie. Parallèlement, de 2010 à 2012 il suit des cours de guitare jazz avec l'artiste Romane au conservatoire du 5e, d'écriture classique au conservatoire du 10e puis du 9e et développe sa passion pour la composition. En 2013, il intègre la classe de composition électroacoustique au CRR de Paris avec Denis Dufour dont il obtiendra le premier prix du DEM en 2015. Poursuivant son cursus à Paris 8, où il anime des ateliers de création sonore, il obtient licence, maîtrise et enfin un master de musicologie mention très bien en 2017 sous la direction de Makis Solomos. Chercheur, technicien, musicien, créateur sonore, son profil complet lui permet de travailler dans de multiples champs : radio, théâtre, danse, musique électroacoustique.

Après les ombres

musique

«Après les ombres» est un voyage sonore dans l'univers d'un conte. Il explore la relation entre création sonore, musique instrumentale, conte et mise en scène. Oscillant entre un récit à la première et la troisième personne, il raconte le voyage d'un homme qui fuit la fin des choses. Tout commence dans un train ordinaire qui mène chaque jour le personnage principal de son travail à son domicile. Lors d'un de ces trajets, le train traverse une gare fantôme et s'y arrête. Notre personnage est le seul à descendre. Cette gare est la gare du sommeil qui mène au conte. De là, il s'engage dans un voyage à travers différents lieux. Dans chacun de ces lieux, il doit affronter une manifestation du temps qui passe. Pour parvenir à les affronter, il rencontre différents protagonistes sur sa route. Sur scène, trois musiciens du collectif Myr', l'accompagnent dans son voyage. Ils participent à la création de paysages sonores ainsi qu'à l'incarnation des différents personnages du conte.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Héloïse Maillet

06 31 82 24 63
heloisemaillet@gmail.com

Groupe scolaire Michel de Montaigne
Bétheniville, Marne
GRAND EST
Académie REIMS

Héloïse Maillet est une jeune artiste plasticienne originaire de Champagne-Ardenne. Elle développe sa pratique artistique au cours de ses études à la faculté des arts de Strasbourg. Après un master de recherche en arts visuels, Héloïse Maillet s'aventure dans une formation de fleuriste afin de découvrir un nouveau médium éphémère et vivant. Attachée à la valeur esthétique de ses projets, elle tente grâce à son travail d'analyser, de découvrir et de traduire les liens sensoriels que nous entretenons avec notre environnement. Ses œuvres sont davantage des constats personnels sur les sensations et les ressentis qu'elle exprime en utilisant la métaphore et l'analogie. On retiendra également l'importance du corps et de la texture dans ses œuvres. Dernièrement elle a participé activement à la production, la création et au catalogue de l'installation monumentale Les Résidus du vide de l'artiste Ben Jack Nash.

La terre, l'homme, le cosmos

Arts plastiques

"La terre, l'homme, le cosmos" propose une réflexion autour de notre rôle sur Terre. Entre le sol et le ciel, nous sommes les cultivateurs de notre environnement. Il s'agit d'un projet pluridisciplinaire mêlant les arts plastiques et la culture en biodynamie. La réalisation, en collaboration avec les élèves, prendra la forme d'une installation dans l'espace extérieur de l'école. Cette dernière sera réalisée en plusieurs étapes suivant sept impulsions thématiques, présentées dans le point suivant. Les élèves participeront activement aux recherches et à la réalisation de l'œuvre, en abordant différentes techniques plastiques. Il s'agira ainsi de créer un nouvel espace de vie végétal, un lieu de déambulation propice à la rêverie où les élèves apprendront à connaître les végétaux qu'ils cultiveront ainsi que les principes de bases de la culture. En parallèle, je mènerai une recherche organisée sur les mêmes impulsions thématiques, qui donneront lieu à plusieurs œuvres sculpturales.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Juliette Nier

06 37 74 71 84
juliette.nier@gmail.com

Ecole de Rachecourt
Rachecourt sur Marne, Haute Marne
GRAND EST
Académie REIMS

En arrivant aux Arts Décoratifs de Paris, Juliette a choisi le design graphique. Elle aimait les cartes, les modes d'emplois, et tout ces langages qu'elle aime qualifier « d'analphabètes ». Après ces 5 ans, ponctués de séjours en Allemagne, de stages dans différents domaines, et de l'organisation de quelques d'expositions, elle poursuit ces recherches autour de l'écriture par l'image. Elle conçoit des outils qui permettent ainsi de raconter, métaphoriser, ou d'expliquer. En employant des médiums variés, de l'édition à la vidéo, en passant par l'affiche ou la performance, elle cherche à développer des systèmes d'écriture pictographiques et schématiques. Diplômée en juillet 2018, son projet intitulé « À propos de ce qui se passe », menait une réflexion autour du journalisme et de la manière dont on peut raconter notre monde par l'image, et uniquement par l'image.

A propos de ce qui se passe, se passera ou aurait pu se passer

Design

Ce projet est à envisager comme la poursuite de ma recherche entamée lors de mon projet de diplôme aux Arts Décoratifs de Paris. Il allie la conception de signes et de symboles, à l'écriture d'un scénario et la réalisation d'une série de vidéos. D'après des articles de journaux choisis, il s'agit de constituer un vocabulaire d'images et d'objets illustrant les différents acteurs et paramètres d'une actualité spécifique. Une fois réalisés, ces objets sont mis en scène à travers de courtes vidéos qui racontent et expliquent "ce qui se passe" autour de nous. Il s'agit de développer de nouveaux systèmes de narration par l'image et de proposer de nouveaux supports pour raconter l'actualité à l'heure des réseaux et à l'ère de la sur-information. On peut l'envisager à la fois comme un outil éducatif permettant une vulgarisation d'informations parfois complexes mais aussi comme un moyen de "raconter des histoires" et interroger le vrai du faux.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Marion Bouture

06 60 89 82 52
mabouture@gmail.com

Ecole de Villiers
Villiers en Lieu, Haute Marne
GRAND EST
Académie REIMS

Le travail de Marion Bouture questionne nos manières d'habiter la Terre et tente de mettre en perspective la construction architecturale et la déambulation avec une construction personnelle. Après un DNAT à l'École de l'Image d'Épinal en 2012 puis un DNSEP à l'ESAL-Metz en 2015, elle construit des installations, des textes et des vidéos qui, mettant en scène des matériaux pauvres, sont traversés par l'idée de bricolage et de contingence, de mobilité et d'errance, de paysages mentaux et intimes. Marquée par des voyages en Amérique Latine, elle décide ensuite d'aller à la rencontre de milieux qui lui sont inconnus en France. Lors de sa formation au CFPI à la HEAR de Strasbourg, elle s'infiltré 8 mois dans un foyer d'urgence et de réinsertion pour proposer des interventions artistiques aux usagers du foyer. Depuis l'obtention du certificat des plasticiens intervenants en 2016, elle a animé des ateliers en prison et en zones rurales et poursuit parallèlement sa recherche plastique.

MOGO

Arts plastiques

« Nous allons constituer une tribu. Les membres de cette tribu sont des personnes remarquables parce qu'elles ont un talent, un pouvoir si vous préférez. On ne connaît ni l'origine ni le devenir de ces personnages. On sait juste qu'ils viennent d'une terre qui s'est effondrée sur elle-même. Il va falloir qu'ils reconstruisent, grâce à leur talent respectif, un nouveau monde pour habiter quelque part. » Voici le postulat de départ pour l'atelier MOGO (cosMOGOnie). Je vous propose un atelier-expédition qui diversifie les approches artistiques et traite d'un micro-territoire bricolé : monde naïf et poétique, qui se forme, se déforme et se superpose au « territoire réel ». Toujours avec une approche expérimentale, le but de cette intervention est d'interroger les sociétés desquelles nous sommes issus et de mettre en valeur ce qui les rassemble. Imaginons une nouvelle manière d'exister ensemble, juste pour prendre le temps d'observer et de décortiquer nos habitudes et nos manières de vivre.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Mélodie Meslet-Tourneux

06 89 55 24 33
melodie.meslet@hotmail.fr

École primaire intercommunale
Les cardamines d'Eteimbes
Eteimbes, Haut-Rhin
GRAND EST
Académie STRASBOURG

Melodie Meslet-Tourneux évoque l'aspect tactile de son travail avec une économie de mots : « la céramique, c'est de la cuisine ». Ce faisant, elle s'inscrit en plein dans un mouvement contemporain qui révolutionne le médium photographique par le biais de l'expérimentation. Sérigraphie, transferts en tous genres, gomme bichromatée, cyanotype au papier sale, elle a tout tenté, jusqu' à ce que céramique et photographie s'entremêlent en un alliage qui ne devrait plus se défaire. Que ce soit son goût du laboratoire ou celui du pinceau, qui couche la gélatine photosensible sur une terre encore vierge d'image. Il y a quelque chose d'évident dans ce désir de rendre l'argile sensible à la lumière. Un doigté d'artiste qui contredit la bi-dimensionnalité du papier et redonne au médium du temps, contredisant l'instantanéité traditionnelle de l'image.

Terre

Photographie

Installée à Strasbourg, je pratique la photographie et la céramique. Une des particularités de la céramique est son universalité. Chaque civilisation a son rapport à la poterie. Je questionne les enjeux de ce médium. J'effectue depuis quelque temps des résidences dans divers lieux dédiés à la céramique. Je rencontre alors celles et ceux qui pratiquent l'argile et étudie le lien de ce savoir-faire avec la culture qui l'entourne. Aujourd'hui mon regard se tourne vers les communes d'Hochfelden. Je m'intéresse de près à ces lieux liés à l'Histoire de la Région et qui font partie de son patrimoine. Je souhaite collaborer avec des géologues et des archéologues afin de mieux connaître le lien du territoire avec l'argile. À partir de mes recherches et de mes rencontres, je réaliserais à terme, une installation qui mêlera l'écriture, l'argile et la photographie. Dans le projet «Terre», je prend le temps de mieux connaître une région dans laquelle je vis. De la même manière je souhaite inviter les enfants à avoir un nouveau regard sur leur territoire et les rendre acteurs.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr

Stéphane Clor

06 30 55 73 73
clor.stephane@gmail.com

Ecole élémentaire de Reipertswiller
Reipertswiller, Bas-Rhin
GRAND EST
Académie STRASBOURG

Stéphane Clor travaille principalement dans les domaines de la musique et des arts visuels. Il développe son projet artistique autour de la distorsion des sensibilités à l'ère post-numérique, s'intéressant notamment aux problématiques liées à la mémoire et à la perception des espaces. Ses médiums de prédilection étant le son, l'installation, la programmation ou encore la photographie argentique. Il conserve par ailleurs une activité de musicien assidu et joue de la contrebasse et du violoncelle dans le contexte des musiques nouvelles et des musiques improvisées. Il collabore régulièrement à des projets interdisciplinaires ainsi qu'à des interventions pédagogiques.

FRAGMENTS SONORES DES MEMOIRES HUMAINES

Arts plastiques

Comment les sons peuvent-ils parler de nous, de nos souvenirs et de nos rêves ? Le projet participatif explore les relations intimes que nous partageons avec le son, et, comment celles-ci peuvent être révélatrices de nos personnalités, de nos mémoires et de nos aspirations. Après un collectage de sons d'objets, de matériaux, d'enregistrements, mais aussi de sensations, de mots et de souvenirs, nous cristalliserons ces fragments sous formes de textes poétiques, puis de sculptures sonores qui se rassembleront pour constituer un paysage imaginaire, comme le reflet de nos voix singulières dans la grande mélodie des choses.

Contact Ateliers Médicis

Adeline Préaud : 06 31 59 45 47 – 01 58 31 11 00 / adeline.preaud@ateliersmedicis.fr