

Céline Pelcé & l'Atelier de l'Ours

06 70 60 11 40
pelce.celine@gmail.com
06 89 64 89 56
Heloise.lenglet@orange.fr

Ecole primaire de Guerbigny
Guerbigny, Somme
HAUTS-DE-FRANCE
Académie AMIENS

Céline Pelcé utilise la nourriture comme matériau de construction. Elle crée des dispositifs d'installation, de performance, ou de repas qui utilisent la matière culinaire comme médium d'interrogations. Ces dispositifs sont destinés à être vécus par le biais de leur consommation, par leur démolition, par leur disparition. La conception de ses travaux n'est pas guidée par l'acte de manger en tant que moyen de se nourrir, mais plutôt par la proposition d'actions sensorielles collectives autour de thématiques qui ne sont pas toujours liées à la nourriture. L'aliment est un moyen de transmission, et l'acte de manger, un outil de lecture et d'appropriation. Architecte d'intérieur de formation, les questionnements de Céline Pelcé prennent source dans l'architecture, les territoires, et les techniques d'artisanat. Sa démarche se nourrit de collaborations avec chefs, pâtisseries et artisans, qui participent, par leurs langages et leurs codes, aux règles du jeu de ses recherches.

Forestis Apparatus : Aborder le territoire par le prisme de l'alimentation.

Arts plastiques

Le projet de recherche "Forestis Apparatus" vise à relier les notions de territoire et de culinaire : d'une part envisager le territoire et sa flore spontanée comme source originelle d'un repas, d'autre part utiliser le prisme du goût comme outil d'exploration d'un territoire. Il s'agit d'explorer une flore forestière, la repérer dans le temps et dans l'espace, la répertorier, et envisager ses possibles, ses corps comme ses rebuts, afin d'en tirer une matière. Cette matière sera axée sur la notion du comestible, ou gravitera autour de cette notion, dans la question de la transformation de la plante. Plusieurs questions sont envisagées : où les trouve-t-on ? où les mange-t-on ? Comment la travailler fraîche, comment la conserver ? Quel lien direct, sensitif, corporel pouvons-nous avoir lorsque nous mangeons une plante dans son milieu naturel ? Et comment cela bouleverse-t-il les codes traditionnels de la préparation et la consommation d'un repas ?

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Clémentine Lecointe

06 99 19 98 99
clementine.lecointe@hotmail.fr

École du Centre
Taisnières sur Hon, Nord
HAUTS-DE-FRANCE
Académie LILLE

Après un bac littéraire option art plastique, Clémentine Lecointe obtient le DNSEP à l'ENSA Dijon, où elle a l'opportunité de participer à l'axe de recherche « façon de peindre » et d'y faire naître sa passion pour la matière et la couleur. C'est à la suite de nombreuses expérimentations, de rencontres d'artistes et de stages, d'un Erasmus à Mayence et bien d'autres choses encore, que son travail prend forme, à travers l'idée de déconstruire les paramètres essentiels qui font d'une peinture un médium noble et chargé d'histoire. C'est grâce à la manipulation des matériaux, d'une référence décalée mais directe de l'histoire de l'art et d'un approfondissement du terme « manière de peindre » que les enjeux de son travail sont nés.

Peinture nuancée

Arts plastiques

Mon travail tend à interroger les caractéristiques élémentaires et essentielles de la peinture. Je souhaite mettre en œuvre dans l'espace d'exposition un ensemble de peintures où s'opposent autant des matériaux conventionnels que singuliers. Elles tendent aussi à la citation directe de l'histoire de l'art contemporain au moyen d'archétypes, dans une forme de jeu avec des éléments et des signes reconnaissables. Il serait plus juste d'employer le terme de dialogue, où la peinture au sens classique, son alternative moins usuelle, et le volume sont liés. Je vois les choses au travers un corpus de mots, tel que : peau, couche, surface, texture, matière, couleur, et épaisseur. C'est une façon d'interroger les limites de la peinture dans ses multiples aspects, ainsi que celles du châssis pour en détourner l'usage.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Gaby Bazin

06 63 04 48 55
gabybazin@live.fr

École de Mézières en Santerre
Mézières-en-Santerre, Somme
HAUTS DE FRANCE
Académie AMIENS

Gaby Bazin, illustratrice et graphiste, fabrique des livres. Auteure de l'album « Écrire c'est Dessiner », elle a également conçu et imprimé de nombreuses publications auto-éditées. Pratiquant plusieurs techniques d'impression, elle s'intéresse à tous les aspects de la fabrication d'un livre : écriture, design graphique, illustration, impression, reliure... Son travail explore les richesses de l'imprimerie et de son histoire, avec un intérêt particulier pour la lettre et les relations entre l'écrit et le pictural. Née au bord de la Méditerranée, elle est diplômée des Arts Décoratifs de Paris en Image Imprimée et travaille à la Briche à Saint-Denis depuis 2015.

L'imprimerie à l'école

Arts plastiques

Mon projet est de concevoir un livre en petite édition à destination de la jeunesse, autoédité et imprimé par mes soins. Il se situera dans le prolongement de mon travail sur l'apprentissage de l'écriture : cette publication se veut un recueil de jeux de lettres, un livre-jeu, une invitation à jouer avec la typographie. Mon axe de recherche principal sera l'abolition de la frontière entre l'écrit et le pictural. Tous les enfants, ou presque, aiment dessiner. Alors comment rendre à la lettre son statut d'image ? Il s'agira de faire partager aux jeunes lecteurs et scripteurs l'idée que la typographie est un jeu joyeux, un jeu de dessin et de construction dont il appartient à chacun-e de fixer les règles.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Lucie Hanoy / Big up compagnie

03 22 92 19 32
lucille.queruel@letasdesable-cpv.org

École Marcel Roger
Neuilly St Front, l'Aisne
HAUTS-DE-FRANCE
Académie AMIENS

Lucie Hanoy débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie sarthoise «Créatures compagnie», avec qui elle découvre également la marionnette. Elle intègre l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) dont elle sort diplômée en 2014. Elle joue dans «Histoire d'Ernesto» (m.e.s. Sylvain Maurice - CDN de Sartrouville), «La Vie matérielle» de Marguerite Duras (m.e.s. Aurélie Hubeau) et «Anna et le Gorille» (m.e.s. Alice Chéné). Elle crée également le spectacle/performance "LuluKnet" actuellement en tournée, et en 2017 le spectacle jeune public "La Boum!". En 2018 elle co-met en scène « Lost Party » avec Michel Ozeray. Lucie Hanoy enseigne le théâtre et la marionnette à l'Université de Reims et donne de nombreux stages de formation pour le public adolescent / adulte amateur. En 2017 elle crée la compagnie « BigUp » dont elle assure la direction artistique.

L'imposture *marionnettes*

"L'imposture" est un projet de création qui interroge la question de l'humanité, de la différence et de la diversité, à travers un autoportrait à double face. Le spectacle convoque les arts de la marionnette, le théâtre et le stand-up. Autour de ce projet artistique, l'artiste propose de mettre en partage son processus de recherche et l'acte de création, à destination d'un public jeune. Ensemble, il s'agira de créer un espace d'expérimentation, d'expression et de liberté, autour de l'autoportrait et de la marionnette. Quelles matières, quelles sonorités, quelles lumières pour parler de soi ? L'artiste initiera les jeunes à son processus de création, et amènera les élèves à trouver une forme artistique propre pour parler de soi et de son environnement. En chemin ils traverseront plusieurs formes d'expérimentations, à travers la marionnette, les arts plastiques, la construction, le théâtre, l'écriture et l'oralité.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Lucie Rico

06 11 05 83 13
rico.lucie@gmail.com

École de Villers-Saint-Sépulcre
Villers-Saint-Sépulcre, Oise
HAUTS-DE-FRANCE
Académie AMIENS

Lucie Rico a travaillé dans l'édition et les nouveaux médias entre 2011 et 2015, avant de se consacrer à l'écriture littéraire et scénaristique. Elle a réalisé plusieurs documentaires en Argentine et à Taïwan, ainsi que deux fictions, « The Big Shake » et « Plein Noir », qui mettent en scène le basculement de quotidiens vers le fantastique. Après avoir achevé son premier roman, qui suit l'itinéraire d'une femme écrivant des biographies-hommages aux poulets qu'elle élève, elle écrit son second roman, « GPS » et développe la série « Kraken ».

Au loin

Littérature

Je pratique à la fois l'écriture littéraire et scénaristique. Pour Au loin, tout est parti de l'idée de la carte interactive, celle qui nous guide via notre téléphone. Cette carte, qui m'aide à m'orienter dans le plus petit des déplacements, qui est devenue un automatisme, une manière de me positionner et me repérer dans le monde. J'avais envie d'interroger l'espace de projection qu'elle suppose. Ce qu'elle dévoile et ce qu'elle cache. Qu'est-ce qu'on y lit ? Qu'est-ce qu'on peut dire du monde au travers d'une carte ? J'ai commencé, par écrit, à raconter des lieux que je ne connaissais pas, juste à partir de leur nom, de leur position GPS.

Un récit en est né. Pour ce projet, interrogeant le lieu autre, j'ai envie de partir à la rencontre de nouveaux espaces, de me projeter dans un ailleurs. Il m'intéresse de confronter et d'expérimenter la démarche du livre avec des élèves de primaire. Ils sont à un âge où, le plus souvent, ils ont été menés par des adultes dans leur déplacement, ils étaient accompagnés. Bientôt, ils exploreront par eux-mêmes le territoire, le découvriront en solitaire, devront se repérer dedans. Il me semble que cette période charnière dans leur rapport à la localisation, au déplacement, est précieuse. J'aimerais voir le monde à travers leurs yeux et que nous concevions ensemble une fiction littéraire à partir de lieux que nous n'avons jamais visité.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Maureen Béguin & Morgane Le Doze / Mmmmh group

06 80 28 49 38
mmmhcorporation@gmail.com
06 76 16 97 30

RPI Liettes-Witternesse
Witternesse, Pas-de-Calais
HAUTS-DE-FRANCE
Académie LILLE

Mmmh c'est la réunion de deux femmes, Maureen Béguin et Morgane Le Doze, scénographes, plasticiennes et performeuses. Elles écrivent, expérimentent avec des protocoles de travail, avec les matières. Elles jouent avec les formes performatives, les espaces narratifs, le rapport au public, et leurs propres rôles. Le "Mmmh Group" est leur terrain de jeu, où elles créent des outils et des dispositifs scénographiques. Elles font un double diplôme à l'EnsAD et la Gerrit Rietveld Academie, la "Mmmh Corporation". Ce diplôme commun est une aventure guidée dans une entreprise fictive qui leur permette de réfléchir sur le groupe et d'amorcer une recherche expérimentale sur le travail, les mécanismes de microsociétés, l'immersion dans une fiction, les fantasmes autour des géants du big data... Le travail de groupe est au centre de leur préoccupation : c'est une manière d'enrichir une réflexion sur le monde qui les entoure et de déjouer les structures qui les individualisent.

Microcosmes

Arts plastiques

« Microcosmes » part d'une envie de penser la recherche autrement, de repenser les structures de travail en groupe : comment peut-on mettre en commun nos imaginaires pour créer de nouveaux espaces ? Notre monde, fait de nos microcosmes. Inspirés du livre "Les Villes invisibles" d'Italo Calvino, nous créons un jeu participatif et immersif, un jeu de rôle qui permet aux élèves d'incarner un habitant d'une de ces villes, que nous choisissons au préalable. Nous mettons en place un protocole de jeu issu d'exercices de théâtre et d'une dramaturgie de création plastique à plusieurs. Puis une recherche approfondie à la suite de cette immersion pour réinventer un monde, le nôtre pendant cette période de création en cours avec la classe : repenser les fonctionnements, dans laquelle nos imaginaires s'inscriront pour repenser le monde réel. Le travail en groupe est au cœur de notre recherche, tout comme la retranscription plastique et ses modalités de présentation et représentation.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr