
**VILLES ET PAYS D'ART
ET D'HISTOIRE
CHARTRE GRAPHIQUE
LOGOTYPES 2015**

SOMMAIRE

VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE / SOMMAIRE

1. LE LOGOTYPE

PRÉSENTATION	P. 5
PÉRIMÈTRE D'ISOLATION	P. 6
ASSOCIATION AVEC LE LOGOTYPE DU MINISTÈRE	P. 7
UTILISATIONS	P. 8

2. COULEURS

GAMME COLORÉE PAPIER NON COUCHÉ	P. 10
GAMME COLORÉE PAPIER COUCHÉ	P. 11
VERSIONS COLORÉES DU LOGOTYPE	P. 12
VERSION NOIR & BLANC	P. 14

3. TYPOGRAPHIES

SOURCE SANS	P. 16
SABON	P. 17

4. LES TRENTE ANS

PRÉSENTATION DU VISUEL	P. 19
------------------------	-------

1. LE LOGOTYPE

1.1 LE LOGOTYPE / PRÉSENTATION

Le logotype est une composition graphique qui s'inscrit dans un rectangle aux proportions fixes. Il ne peut être en aucun cas modifié.



1.2 LE LOGOTYPE / PÉRIMÈTRE D'ISOLATION

Un périmètre vierge permet d'isoler le logotype du label Villes et Pays d'art et d'histoire des autres signes et logotypes en cas de co-signature.

La distance A (hauteur des capitales) définit le périmètre d'isolation.

Ce périmètre est une marge minimum.



PÉRIMÈTRE D'ISOLATION

1.3 LE LOGOTYPE / AVEC LE LOGOTYPE DU MINISTÈRE

Les proportions du logotype sont identiques à celles du logo du ministère de la culture et de la communication.

En association, ils sont utilisés de même hauteur et alignés verticalement, avec un espacement égal à A, voir page précédente.



Version quadrichromie



Version noir et blanc



Version monochrome



Pas de logotypes de tailles différentes



Pas d'espacement modifié entre les logotypes



Pas de différence de couleur pour les logotypes monochromes

1.4 LE LOGOTYPE / UTILISATIONS

Sur l'ensemble des fonds (aplat ou photo), le logotype est utilisé en défonce (sans fond).



Sur fond sombre, le logo blanc s'installe automatiquement pour préserver la lisibilité.



Pas d'aplat de soutien
sous le logotype

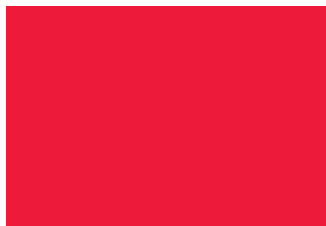
2. COULEURS

2.1 COULEURS / GAMME COLORÉE PAPIER NON COUCHÉ

Les douze couleurs de la charte graphique Villes & Pays d'art et d'histoire.



PANTONE Reflex Blue U
C 100 / M 80 / J 0 / N 0
R 33 / V 34 / B 130
HTML #212282



PANTONE 185 U
C 0 / M 100 / J 80 / N 0
R 224 / V 0 / B 45
HTML #e0002d



PANTONE 321 U
C 100 / M 2 / J 29 / N 0
R 0 / V 153 / B 175
HTML #0099af



PANTONE 613 U
C 0 / M 15 / J 100 / N 15
R 213 / V 170 / B 0
HTML #d5aa00



PANTONE 356 U
C 100 / M 0 / J 100 / N 50
R 0 / V 84 / B 32
HTML #005420



PANTONE 354 U
C 100 / M 0 / J 100 / N 0
R 0 / V 153 / B 59
HTML #00993b



PANTONE 3015 U
C 100 / M 0 / J 0 / N 50
R 0 / V 86 / B 128
HTML #005680



PANTONE 690 U
C 22 / M 100 / J 5 / N 50
R 93 / V 0 / B 63
HTML #5d003f



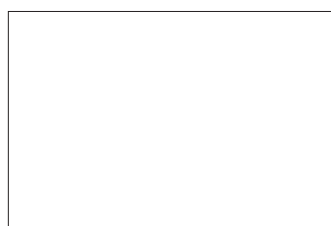
PANTONE 7470 U
C 93 / M 23 / J 32 / N 30
R 0 / V 93 / B 109
HTML #005d6d



PANTONE Rubine Red U
C 0 / M 100 / J 20 / N 0
R 223 / V 0 / B 101
HTML #df0065



PANTONE Black U
C 30 / M 0 / J 0 / N 100
R 0 / V 0 / B 0
HTML #000000



-
C 0 / M 0 / J 0 / N 0
R 255 / V 255 / B 255
HTML #FFFFFF

2.2 COULEURS / GAMME COLORÉE PAPIER COUCHÉ

Les douze couleurs de la charte graphique Villes & Pays d'art et d'histoire.



PANTONE Reflex Blue C
C 100 / M 80 / J 0 / N 0
R 30 / V 29 / B 117
HTML #1e1d75



PANTONE 185 C
C 0 / M 100 / J 80 / N 0
R 224 / V 0 / B 45
HTML #e0002d



PANTONE 321 C
C 98 / M 0 / J 28 / N 4
R 0 / V 151 / B 171
HTML #0097ab



PANTONE 611 C
C 0 / M 15 / J 100 / N 15
R 213 / V 170 / B 0
HTML #d5aa00



PANTONE 349 C
C 90 / M 12 / J 95 / N 40
R 0 / V 90 / B 38
HTML #005a26



PANTONE 347 C
C 93 / M 0 / J 100 / N 0
R 0 / V 157 / B 57
HTML #009d39



PANTONE 7462 C
C 100 / M 0 / J 0 / N 50
R 0 / V 86 / B 128
HTML #005680



PANTONE 690 C
C 32 / M 100 / J 15 / N 70
R 58 / V 0 / B 39
HTML #3a0027



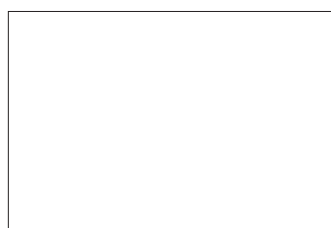
PANTONE 5473 C
C 86 / M 20 / J 32 / N 51
R 0 / V 73 / B 82
HTML #004952



PANTONE 214 C
C 0 / M 100 / J 24 / N 4
R 211 / V 0 / B 93
HTML #d3005d



PANTONE Black C
C 30 / M 0 / J 0 / N 100
R 0 / V 0 / B 0
HTML #000000



-
C 0 / M 0 / J 0 / N 0
R 255 / V 255 / B 255
HTML #FFFFFF

2.3 COULEURS / VERSIONS COLORÉES DU LOGOTYPE

Les cinq versions exhaustives et invariables du logotype en couleurs.

La version officielle à privilégier pour le réseau national est la n°1. Chaque utilisateur est libre de choisir la version colorée qui lui convient le mieux en fonction de sa communication et de la lisibilité sur le fond sur lequel il est appliqué.

Versions tricolores



1

Versions bicolores



3



4



5



6



Pas de logotype bi ou tricolore «fabriqué», même avec les couleurs de la charte.



Sur fond sombre, choisir une version du logotype où la lisibilité est préservée, et le contraste avec le fond suffisant.

2.4 COULEURS / VERSIONS COLORÉES DU LOGOTYPE

Versions monochromes
du logotype : une seule couleur
à employer pour tous les éléments.

Versions monochromes



2.5 COULEURS / VERSION BLANC SUR NOIR

Version blanche sur fond sombre
ou fond noir.



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTO
IRE

3. TYPOGRAPHIES

3.1 TYPOGRAPHIES / SOURCE SANS

Source sans est une police open source dessinée par Paul D. Hunt et Robert Slimbach pour Adobe. Elle connote un caractère contemporain et est très lisible.

Cette police est à privilégier dans l'ensemble de la communication pour les titrages, l'édito, les chapôts, mise en exergue et les légendes.

Télécharger la police à l'adresse <https://github.com/adobe-fonts/source-sans-pro/releases/>

La charte sera complétée par une version tramée et enrichie du Source Sans, à destination des titrages.

Source sans extralight

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans semibold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans extralight italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans light italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans regular italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans semibold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source sans black italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

3.2 TYPOGRAPHIES / SABON

Le Sabon est un caractère dessiné par Jan Tschichold en 1964.

Cette police est déjà utilisée par le réseau VPah.

Cette police est utilisée exceptionnellement et plutôt pour le **texte de labeur**.

Sabon

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789&.,;!?()«»@€\$

Sabon italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789&.,;!?()«»@€\$

Sabon bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789&.,;!?()«»@€\$

Sabon bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789&.,;!?()«»@€\$

4. LES 30 ANS

4.1 LES 30 ANS / PRÉSENTATION DU VISUEL

