

Charlotte Boyard

07 82 54 90 29
boyardcharlotte1@gmail.com

Ecole Alphonse Daudet
Etriché, Maine-et-Loire
PAYS DE LOIRE
Académie NANTES

Charlotte Boyard est une grande curieuse. Architecte de formation (diplômée de l'ENSA Nantes), elle ne cesse d'élargir ses connaissances et sa pratique, notamment à travers son travail actuel de chargée d'études urbaines. Au cours de son master, elle intègre l'ARDEPA, association de promotion de l'architecture, au sein de laquelle elle mène des projets de sensibilisation aux sujets architecturaux et urbains, auprès du jeune public. Elle se découvre là une réelle passion, celle de la transmission de savoirs. Charlotte mène, depuis, une recherche active sur la médiation architecturale auprès du jeune public, et les outils mis en œuvre pour y parvenir. Elle est lauréate de la résidence de sensibilisation à l'architecture, à la ville et au paysage de Clermont-Ferrand en février 2018, pendant laquelle elle explore de nouvelles méthodes et outils de transmission auprès d'enfants en bas âge. Elle reste très animée par ces sujets et souhaite faire évoluer sa recherche encore et encore.

Qui l'eût crue, la terre ?

Architecture

Le projet Qui l'eût crue, la terre ? a pour objectif d'explorer le champ des possibles d'un matériau de grand valeur écologique et dont la mise en œuvre reste accessible : la terre crue. Cette recherche - création a réellement pour logique d'être une expérimentation participative au sein d'un établissement scolaire en ce qu'elle se veut ancrée dans un contexte précis et répondant à des besoins spécifiques : ceux d'une cour de récréation. La recherche s'articulera autour de la création de mobilier en terre crue, co-conçu et co-construit avec ses futurs usagers. Plusieurs regards se croiseront au cours de ce temps d'expérimentation, initiés et novices, pour tenter de pousser au maximum les différentes façons de mettre en œuvre le matériau. La terre crue, sujet très actuel dans le monde de la construction, permet d'aborder des notions très variées, s'inscrivant totalement dans les programmes pédagogiques. Il s'agira de créer une installation écologique, économique et durable.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Dylan Dargent

06 46 22 15 07
dargentdanilettyan@hotmail.com

École élémentaire Dolto
Missillac, Loire-Atlantique
PAYS DE LOIRE
Académie NANTES

Diplômé du DNSEP des Beaux-Arts de Nantes en juin 2018, Dylan Dargent s'intéresse aux images d'actualité, à leur contexte de création, de diffusion et leurs relations à d'autres registres (histoire de l'art, publicité, mode...). Depuis 2015, il fait de la médiation culturelle au FRAC des Pays de la Loire et est formateur en médiation aux Rencontres de la photographie de Arles. Cette double casquette d'artiste-médiateur influence son travail plastique et son intérêt pour la création de dispositifs mettant en jeu des images existantes tout en proposant des formes telles que le théâtre forum pour aborder ces images et engager un espace de lecture critique de ces images et de leurs contextes. Il a récemment participé à plusieurs expositions collectives dans lesquelles étaient présentés ces dispositifs ("Voyage à Nantes", Nantes, 2018 ; "Biennale OFF", Dakar, 2018)

Faire parler les images

Arts plastiques

"Faire parler les images" est une invitation à prolonger une réflexion à partir d'images d'actualité, de photos et d'œuvres de l'histoire de l'art européenne traitant des migrations en interrogeant le sens de ces images, leur contexte de création, de diffusion, leur lecture et leur rapport au monde complexe dans lequel nous évoluons. "Faire parler les images" serait la suite d'un atelier mené à Dakar en 2018 ayant abouti à la création d'une pièce de théâtre forum, "Personne à rattraper". Mon projet de résidence est un atelier de recherches autour d'images existantes connues en se posant des questions partagées avec les élèves : quelle lecture faire de ces images ? Comment se les réapproprier ? Quelle parole produire pour accompagner ces réalisations ? Enfin, les réalisations menées avec les élèves deviendraient un dispositif à activer avec une compagnie de théâtre dans le but de produire une représentation publique de sortie de résidence.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Fanette Baresch

06 75 38 63 72
fanette.baresch@gmail.com

Ecole Publique René Robuchon
Velluire, Vendée
PAYS DE LOIRE
Académie NANTES

Née en 1988 en Alsace, Fanette Baresch est artiste plasticienne. Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin en 2015 et du Centre de Formation des Plasticiens Intervenants en 2018 à Strasbourg, elle s'est installée depuis peu à Nantes. Elle réalise un travail de sculpture avec différents matériaux (céramique, cire, textile, bois, etc.) qu'elle utilise pour leur capacité à se transformer. Son travail évolue autour de processus de transformation qui se croisent et se recoupent, créant des pièces partiellement éphémères, mais toujours en devenir. En associant ces différentes matières, l'artiste cherche à troubler les perceptions et joue avec nos représentations symboliques et temporelles afin de faire appel aux sensations et aux émotions. Les pièces, ambivalentes, font dialoguer les altérités et nourrissent des récits imaginaires.

Paysages émotionnels

Arts plastiques

Je souhaite développer un projet de recherche et de création autour de l'élaboration de différents processus de transformation des matières mettant en relation le paysage et la diversité de nos émotions. La matière, dans ses diverses formes, qu'elle soit organique ou minérale, vivante ou inerte, témoigne du temps qui passe et fait surgir en nous des sensations qui nous dépassent. Comment faire émerger de ces mémoires matérielles, des histoires collectives, intimes et imaginaires qui nourrissent notre perception sensible du monde ? A travers un laboratoire d'expérimentations de processus répétitifs (fragments photographiques, dessins et sculpture en céramique), je souhaite jouer avec la nature ambivalente des matières afin d'interroger nos perceptions plastiques ainsi que nos représentations symboliques, culturelles et temporelles pour laisser place à l'intuition et à l'intériorité.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Inès Dobelle

06 66 23 68 90
ines.dobelle@gmail.com

École élémentaire Henri Schmitt
Villaines-la-Juhel, Mayenne
PAYS DE LOIRE
Académie NANTES

Née à Amman en Jordanie, Inès Dobelle, acquiert très jeune l'habitude des voyages et grandit en partie à Bruxelles et à Montréal. Après avoir obtenu son bac, Inès se dirige vers des études de commerce international. Une voie plus sûre que les arts plastiques, et dans laquelle elle pourrait facilement trouver un emploi dans l'import-export. Au bout de trois ans et une licence en poche, elle a envie d'exporter et d'importer mais d'une autre manière. Elle intègre les Beaux-Arts de Paris, d'où elle sort diplômée en 2017. Elle a également passé un semestre à la School of the Art Institute de Chicago où elle apprend entre autres la technique du verre soufflé. Inès se définit comme une polycultrice. Elle s'amuse à utiliser différents modes d'expression, qu'elle organise ensuite pour réaliser une forme cohérente

Contrefaçons

Arts plastiques

Le projet « Contrefaçons », propose de réaliser des figures, de représenter des personnages ou encore de créer des paysages visuels ou sonores à travers l'emploi d'objets performatifs. Il sera question ici de s'approprier des objets et de les manipuler, de les modifier voire de les re-fabriquer. Dans Contrefaçons il y a bien sûr l'idée de copier à partir d'un modèle original, mais Contrefaçons sous-entend également le fait de contre-faire, d'aller à l'encontre de, de prendre une direction inverse ou du moins non conventionnelle, non établie. Il s'agira ici d'interroger le quotidien, de le remettre en question et par le biais de ces détournements, de faire émerger de la poésie au contact des objets. En d'autres termes de transformer l'ordinaire en extra-ordinaire. Il s'agira également d'étudier le rapport que nous entretenons entre le corps et l'objet, des standards qui en résultent et d'utiliser la performance afin d'opérer un changement de registre.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Kévin Alberola & Alice Ribault / De Fil en Images

06 58 89 56 84
kvin.alberola@gmail.com
06 82 53 21 89
aribault@esba-lemans.fr

École René Cassin
Meslay du Maine, Mayenne
PAYS DE LOIRE
Académie NANTES

Kévin ALBEROLA est un artiste français d'origine polynésienne, né à Papeete en 1991. Il débute ses études à l'École des Beaux-Arts du Mans où il obtiendra son DNSEP en 2016. Passionné par le dessin et l'animation, il continuera sa pratique en Sarthe au sein du Studio d'animation stop motion De Fil en Images. Alice Ribault

Alice Ribault est une artiste plasticienne française née au Mans en 1992. Elle débute ses études à l'École Supérieur des Beaux-Arts du Mans où elle obtiendra son DNAP en 2014. Intéressée par le travail de la matière et le cinéma, c'est tout naturellement qu'elle se dirige vers le cinéma d'animation et elle continuera sa pratique en Sarthe au sein du Studio d'animation stop motion De Fil en Images.

Les petits mondes rêvés

Cinéma et audiovisuel

“Les petits mondes rêvés” est un projet de réalisation cinématographique participative d'une mini-série d'animation en stop motion. Création en cours nous permettra de réaliser le premier épisode co-écrit et co-réalisé avec les enfants. À travers ce projet nous souhaitons transmettre aux enfants, par une pratique plastique, créative et cinématographique, le pouvoir de développer leur imaginaire et réussir à le mettre en volume. “Les petits mondes rêvés” développera l'histoire d'une jeune fille qui, tous les soirs au moment de s'endormir, s'envole explorer un nouveau songe. Elle y rencontrera de nouveaux paysages, de nouvelles personnes et créatures imaginaires. Chaque épisode sera un mélange entre notre base scénaristique, nos partis pris artistiques et le travail des enfants qui écriront différentes péripéties auxquelles la jeune fille devra faire face.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Marion Lacas & Jacques Ippoli / Le Studio Dièse

06 66 45 72 11

marionlacas@yahoo.fr

06 64 72 57 35

Jacques.ippoliti@gmail.com

Ecole Publique Gaston Chaissac
Vix, Vendée

PAYS DE LOIRE

Académie PAYS DE LOIRE

Née en 1984 à Lyon, Marion Lacas vit et travaille actuellement à Paris. Après un cursus de lettres puis une licence de philosophie à l'Université de la Sorbonne, elle étudie l'architecture à l'ENSA Paris-Malaquais et développe des projets où la narration tient une place privilégiée. Elle soutient son diplôme "Les couloirs de l'exil une hétérotopie dans le passage" en 2014, projet fiction sur les territoires de l'attente à Calais. En 2015, elle fonde le collectif d'architectes et d'urbanistes Studio Dièse qui intervient à plusieurs échelles, du projet urbain à l'installation temporaire. Le collectif développe un projet de recherche sur les relations entre jeux et architecture autant dans ses projets que sous la forme d'enseignements et d'ateliers pédagogiques. Elle vient de terminer une résidence pédagogique d'architecture dans le quartier ANRU de la Bottière à Nantes et un atelier pédagogique au collège René Cassin à Noisy-le-Sec dans le cadre du programme « La ville de demain ».

Né en 1986 à Paris, Jacques Ippoliti est architecte diplômé de l'ENSA Paris-Malaquais en 2013. Il accorde une place importante aux relations qu'entretiennent la compréhension des conditions d'émergence d'un projet avec le projet architectural, tant dans ses dimensions politiques, sociales, écologiques, que dans le champ théorique dans lesquels ils se matérialisent. Son projet de diplôme, Le Monster Palace Hotel, est un travail de recherche autour du corpus des utopies négatives des années 70. Jacques Ippoliti se spécialise en urbanisme avec un Diplôme de Spécialisation et d'Approfondissement à l'EAVT de Marne-la-Vallée. Après des expériences dans des agences d'urbanisme et de paysage, il est membre fondateur du collectif Studio Dièse. Depuis 2017, il enseigne à l'EAVT et participe à un projet de recherche sur les bidonvilles et l'habitat précaire en partenariat avec Pascale Joffroy.

Bienvenue à Playville

Architecture

Un jeu nécessite un espace pour être joué. Mais qu'advient-il lorsque nous jouons avec l'espace comme nous jouons avec les mots ? Le projet d'architecture entretient avec les jeux des relations étroites que cette résidence propose d'explorer autant en termes d'usages, de détournement, de méthode de conception que de nouveaux modes de travail. Le projet a pour objectif d'imaginer une ville utopique entièrement régie par le jeu (dans son fonctionnement comme dans ses modes de fabrication) à travers la création de sa maquette géante (physique et numérique) et de la présentation de ses archives fictives. Bienvenue à Playville présente le temps du projet comme celui d'une partie à l'issue incertaine et explore des jeux créatifs empruntés à d'autres disciplines pour les déplacer dans l'architecture. Playville utilise le jeu comme un moyen privilégié d'échange et de pédagogie avec le jeune public

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr

Solène Monnier

06 82 94 51 88
solene.monnier0@gmail.com

École du Lac
Mansigné, Sarthe
PAYS DE LOIRE
Académie NANTES

Solène Monnier est née en 1993. Enfance rurale et études d'Arts-appliqués derrière elle, elle fréquente successivement l'EESAB Lorient et L'ENSBA de Lyon. Après plusieurs voyages à pied à travers France et Europe, elle intègre l'ESAA d'Annecy et obtient un DNSEP Espace en 2017. Animée par la découverte des paysages et la toponymie, les longues marches et l'état de rêverie qu'elles suscitent la mènent à développer un travail de dessin. Les voyages lui offrent l'occasion de montrer son travail lors de résidences et expositions collectives en milieu rural : « Au cours de l'Eau-aller » et « Au cours de l'eau-retour » entre São Sebastião au Brésil et Saint Priest en Ardèche en 2016, et « Angle en Workshop » au centre d'art Angle à Saint Paul les Trois Châteaux en 2017. Elle s'attache désormais à construire des images qui soient des supports à l'imaginaire et à produire des microéditions. Elle vit aujourd'hui à Saint-Étienne où elle enseigne l'Art-plastique auprès d'adolescents.

Fond sensible

Arts plastiques

Dans le cadre de création en cours, je souhaite poursuivre mon travail de dessin. Cette résidence sera l'occasion d'un voyage, d'une ouverture sur l'inconnu, sur l'Autre ; la découverte d'un environnement nouveau sans prévoir les lieux à traverser. L'errance à travers la région permettra de nourrir un fond d'images et de sensations, de ranimer un univers personnel qui se concrétisera par la réalisation d'une série de dessins créant une forme de narration dans l'espace d'exposition. En parallèle je souhaite partager avec les élèves cet autre rapport à l'espace et au temps en leur proposant de faire l'expérience de la marche et de l'observation. Les étapes du projet de transmission s'appuieront sur celle de ma démarche personnelle : exploration de la région et réalisation de documents photographiques, travaux en atelier sur la construction d'images surréalistes et la réalisation commune par les élèves d'une série de dessins reconstituant un paysage d'objets.

Contact Ateliers Médicis

Camille Wintrebert : 06 49 16 09 27 – 01 58 31 11 00 / camille.wintrebert@ateliersmedicis.fr