



**COMMISSION CONSULTATIVE RELATIVE A L'ATTRIBUTION DES AIDES
DECONCENTREES AU SPECTACLE VIVANT, A LA CREATION D'ŒUVRES GRAPHIQUES ET
PLASTIQUES ET AUX ALLOCATIONS D'INSTALLATION D'ATELIERS, POUR LE
DEPARTEMENT DE MAYOTTE**

Liste des projets soutenus suite à la commission du 03 mars 2019

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : Kazyadance

Projet : Projet de conventionnement de la Cie Kazyadance.

Discipline artistique : Danse

Artistes : Djodjo Kazadi et artistes associés

Présentation synthétique du projet :

Projet de conventionnement de la compagnie.

La compagnie développera un projet autour des axes suivants:

- La création: la cie poursuivra son travail de création, ancré à Mayotte mais ouvert au monde et en particulier aux influences de la zone et aux collaborations artistiques avec les artistes de la zone. La cie prévoit la sortie de deux créations sur les trois ans de conventionnement.

- Le laboratoire artistique: axe majeur du projet du Royaume des Fleurs, le laboratoire artistique accueillera chaque année 6 jeunes repérés dans les différents dispositifs portés par l'équipe du Royaume des Fleurs. Les danseurs intégrant le laboratoire seront accompagnés durant trois ans suivant un programme pédagogique établi par le directeur artistique Djodjo Kazadi. Au cours de la troisième année ils pourront bénéficier d'un dispositif de compagnonnage artistique au sein d'autres institutions.

- L'accueil de résidences artistiques: le Royaume des Fleurs accueillera chaque année deux équipes artistiques en résidence de recherche et de création dont le travail pourra être présenté dans le cadre des Trépidances, temps de valorisation annuel des projets et actions menées au Royaume des Fleurs.

- La médiation et la transmission: dans la continuité du projet proposé actuellement par la Cie. Ateliers réguliers à destination d'un public scolaire et hors temps scolaire, poursuite et amplification des actions à destination de public des quartiers prioritaires politique de la ville ("La Vigie Danse!" et "Raconte moi ta Vigie!") et travail de recherche et de médiation croisé entre danse contemporaine et Debaa dans le cadre du projet "Si Debaa m'était conté!"

La Cie Kazyadance porte en parallèle au développement de son projet artistique un projet de transformation du Royaume des Fleurs en véritable lieu de fabrique artistique. La DAC finance en 2019 les études préalables au lancement des travaux.

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : Yelewa Jazz

Projet : « Blues Jazz Couleurs Maoré »

Discipline artistique : Musique

Artistes :

Présentation synthétique du projet :

L'association Yelewa Jazz poursuit ici son travail de recherche et de création avec pour ambition la naissance d'un jazz mahorais puisant son inspiration au sein du patrimoine musical mahorais (m'biwi, chigoma...). Le projet de création permettra la rencontre d'artistes de métropole, de Madagascar et de Mayotte et associera également de jeunes artistes en devenir (Shannah et Tinah) accompagnées par l'association et programmées au Yelewa Jazz Festival en 2018.

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : Loutfy

Projet : Demande d'aide à l'installation d'atelier

Discipline artistique : Arts plastiques

Artistes : Loutfy

Présentation synthétique du projet :

Projet d'installation d'atelier. Loutfy est un artiste plasticien mahorais installé à Chirongui.

Il crée actuellement sans outils adaptés et dans un espace également inadapté qui ne permet pas de conserver et préserver ses créations.

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : Association pour le Développement et la Promotion de l'Artisanat et de la Culture

Projet : « Dagoni »

Discipline artistique : Arts plastiques

Artistes : Viviane Bellais / Patrick Chériet

Présentation synthétique du projet :

Dans l'esprit des arts et traditions populaires, le projet Dagoni porté par l'association « association pour le développement et la promotion de l'artisanat et de la culture » (ADEPAC) vise à valoriser les savoir-faire locaux en matière d'art et d'artisanat de haute qualité et ainsi promouvoir un patrimoine ancestral.

Son objectif est de construire et mettre en scène sous forme de maquettes élaborées artisanalement la vie quotidienne et traditionnelle mahoraise. La création de ses maquettes fera l'objet d'un atelier participatif composé d'assistantes couturières mahoraises accompagnées et guidées par la créatrice Viviane Bellais, en collaboration avec l'artiste Patrick Chériet, dessinateur formé au Studio Berçot et à l'École du Louvre.

Cet atelier sera l'occasion de former les participantes à une histoire de l'art pour replacer ces créations dans un patrimoine artistique commun et nourrir le travail artisanal de références aux arts et à l'imaginaire. Les maquettes seront par la suite mises en scène et pourraient faire l'objet d'un livre qui sera le témoignage pérenne du projet Dagoni. Enfin, Dagoni servira de support à des projets pédagogiques et culturels en lien avec des intervenants associatifs spécifiques, pour des campagnes de sensibilisation et de transmission du patrimoine culturel et social de Mayotte.

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : Artem & cetera

Projet : Résidence de recherche et de création

Discipline artistique : Photographie

Artistes : Miquel Dewever Plana

Présentation synthétique du projet :

Projet de résidence de recherche et de création de territoire sur trois ans autour de la photographie de Miquel Dewever Plana.

Miquel Dewever Plana est un photojournaliste et réalisateur franco-catalan. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont le dernier "D'une rive à l'autre" réalisé en Guyane met en lumières l'éternel combat des hommes pour se ré-inventer et exister, malgré les injonctions contradictoires d'un monde en voie de globalisation accélérée. Cet ouvrage est le résultat d'une résidence sur le territoire Guyanais réalisée entre 2013 et 2015. Son travail est régulièrement récompensé par des prix prestigieux. "Alma, une enfant de la violence" est ainsi primé à de nombreuses reprises en 2013 (Visa d'Or du web documentaire à Visa pour l'image et 1er prix du World Press Photo aux Pays-Bas) et en 2014, il obtient une bourse d'aide à la création photographique du CNAP.

Miquel Dewever Plana est actuellement engagé dans un projet à Mayotte de web-série fictionnelle "Des Juliettes et des Roméos", projet de résidence croisée entre La Réunion et Mayotte avec des jeunes lycéens des deux îles. Ce projet devrait être finalisé en 2019.

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : Solidarités et Cultures

Projet : « Mémoires Karanes »

Discipline artistique : Photographie

Artistes : Lam Duc Hien

Présentation synthétique du projet :

Lam-Duc Hien est un photographe franco-laotien membre de l'agence Vu'.

Il témoigne depuis 25 ans des conséquences des conflits majeurs sur les populations civiles et documente également les évolutions du monde contemporains sur la vie des fleuves Mékong et Niger. Son travail engagé s'est vu récompensé par l'obtention de prestigieux prix: World Press Photo pour "Gens d'Irak", lauréat de la Bourse Villa médicis hors les murs et du Prix Leica du Grand Prix Européen de la ville de Vevey. Il est régulièrement publié dans la presse et exposé.

Il collaborera dans le cadre de ce projet avec Shenaz Patel, femme de lettres mauricienne et auteur de plusieurs romans tels que "Le Portrait Chamarel", "Sensitive" et "Le Silence des Chagos".

Le projet "Mémoires Karanes" se penche sur l'histoire de cette communauté et ambitionne de documenter cette odyssée depuis le 17ème siècle et le Gujarat à nos jours ou ils sont présents sur l'ensemble des îles de l'Océan Indien et du canal du Mozambique. L'enjeu poursuivi par le photographe sera de retracer l'histoire de ces migrations et de témoigner du présent et de leur intégration dans la société de chacune des îles de l'Océan Indien. A travers l'exposition photographique qui sera réalisée et la publication d'un ouvrage rassemblant témoignages écrits et visuels, il souhaite participer à la préservation de la mémoire de cette communauté et de l'histoire de cette migration, histoire discrète et menacée de disparition, pour qu'elles ne tombent pas dans l'oubli.

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : Julia Maria Lopez Messa

Projet : « Rêv(I)ndications – Les gardiennes de la mémoire »

Discipline artistique : Arts plastiques

Artistes : Julia Maria Lopez Messa

Présentation synthétique du projet :

Julia-Maria Lopez Messa: Julia Maria Lopez. Née à Medellin en Colombie. Artiste résidente au « 6B », lieu de diffusion et création à Saint-Denis. Elle partage également son univers de recherche à travers des ateliers avec des publics de tous les âges.

Le tissu et les accessoires de mode ont été son premier univers affectif, esthétique et symbolique.

Son travail explore le potentiel plastique du tissu, sa flexibilité, sa malléabilité, ses capacités métaphoriques dans des jeux sensoriels et perceptifs où le corps se trouve au centre.

Ses réflexions portent également sur les notions d'ouverture à la fois géographique et intime, où le dehors résonne au-dedans.

Sa pratique s'ouvre aussi à des projets urbains comportant une dimension participative qui tissent ou retissent des liens en tenant compte du contexte territorial et social.

Suite à un premier temps de prise de contact et de repérage sur le territoire en 2018, Julia-Maria Lopez Messa nous propose aujourd'hui ce projet de résidence sur trois ans "Rêv(I)ndications, les gardiennes de la mémoire".

Durant ces trois ans de résidence, elle se propose d'explorer les relations entre vêtements et tissus, mémoire et prise de pouvoir, femmes et territoire. Julia Maria Lopez Messa tissera durant ce projet des liens et des ponts entre tradition et modernité, entre savoirs faire ancestraux et art contemporain, entre passé et présent.