



PROGRAMME DU COLLOQUE

Mercredi 19 décembre 2018

- * **9h15 - 9h50** **Accueil des participants**
Mot de bienvenue par Jérôme Bastianelli
[Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France]

- * **9h50 - 10h10** **Tula GIANNINI**
EVA International [School of Information - Pratt Institute, New-York, État-Unis]
Jonathan BOWEN
EVA London [London South Bank University, Londres, Grande-Bretagne]
Philippe CHARLIER
[Musée du quai Branly – Jacques Chirac
Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / EA 4498, Laboratoire DANTE, France]



MATIN | Architecture numérique

Modérateur : Jeanette ZWINGENBERGER

La conception digitale des formes révolutionne l'élaboration spatiale de l'architecture, qu'en est-il de la cohérence entre l'humain et son environnement, entre le réel et le virtuel ?

- * **10h10 - 10h40** **Dominique JAKOB et Brendan MACFARLANE**
[Jakob + MacFarlane, architectes, Paris, France]
Numérique et la révolution verte ?

- * **10h40 - 11h10** **Camille LENGLOIS**
[Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris, France]
Architecture et conception digitale.

- * **11h30 - 12h00** **Eloi GATTET** [Mercurio, UMR 3495-MAP, Aix-en-Provence, France]
Adeline MANUEL [UMR 3495-MAP, Aix-en-Provence, France]
Une chaîne opératoire innovante pour la numérisation 3D massive et la documentation collaborative d'objets patrimoniaux.

- * **12h00 - 12h30** **Alessandro VISCOGLIOSI**
[Université de la Sapienza, Rome, Italie].
La reconstruction d'Amatrice, de la recherche historique à la réalité virtuelle.

- * **12h30 - 12h55** **Discussions**



Modérateur : Bertrand TRIBOULOT

L'anthropologie médicale qui concerne des approches physiques, médico-légales et sociales, permet en effet de reconstituer dorénavant de façon très précise l'état de santé des populations du passé. Comment ces nouvelles technologies ont-elles minoré l'échantillonnage et considérablement développé la virtualisation des données stockées et des résultats scientifiques ? Pour certains cas particuliers, les logiciels de reconnaissance faciale et de biométrie, donnent un visage au passé.

* **14h30 - 15h00 Céline BON**

[Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, France]

Anaïs AUGIAS

[Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines,
Saint-Quentin-en-Yvelines, France]

Old microbes - paleogenetic analyses reveal past human-bacterias interactions.

* **15h00 - 15h30 Philippe FROESCH**

[Visual Forensic et Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines,
Saint-Quentin-en-Yvelines, France]

Face to face with the dead: facial reconstruction.

* **15h45 - 16h45 Philippe CHARLIER**

[Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Université de Versailles-
Saint-Quentin-en-Yvelines / EA 4498, Laboratoire DANTE, France]

Christophe MOULHERAT

[Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France]

Sylvain ORDUREAU

[Useful Progress, Montréal, Canada]

Yves UBELMANN

[ICONEM, Paris, France]

Death masks, fetishes and dry bones : virtual autopsy of historical remains and tribal artifacts.

* **16h45 - 17h10 Discussions**

* **17h10 - 18h45 Visite privée du musée du quai Branly – Jacques Chirac**

par Christophe Moulherat, Philippe Charlier et Sylvain Ubelmann.
Sur inscription dans la limite des places disponibles.



Jeudi 20 décembre 2018



MATIN
Histoire de l'art à l'ère du numérique

Modérateur : Philippe CHARLIER

En histoire de l'art, les tableaux s'animent, les collections, les musées et le patrimoine deviennent virtuels. Des expositions immersives projettent le spectateur dans un temps, une histoire, un vécu. Ce voyage à travers le temps procure une expérience cognitive et sensorielle forte où des jeux collaboratifs s'inventent.

* **9h30 - 9h50** **Accueil des participants**

* **9h50 - 10h20** **Nathalie GINOUX**

[Sorbonne Université-Faculté des Lettres, Paris, France]

Christophe MOULHERAT

[Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France]

Nouveaux enjeux des approches collaboratives autour des outils numériques pour le Patrimoine.

* **10h20 - 10h50** : Artiste - [sous réserve]

* **11h10 - 11h40** **Jean VERGES**

[Universal Museum of Art, Paris, France]

Musée virtuel, plateforme pour des expositions numériques.

* **11h40 - 12h10** **Manuel ROZOY**

[Space Cowboys, Boulogne-Billancourt, France]

Interaction ludique : la résistance analogique.

* **12h10 - 12h35** **Discussions**



APRES-MIDI | Archéologie et explorations virtuelles

Modérateur : Nathalie GINOUX

L'archéologie met en place des infrastructures technologiques innovantes, issues de l'ingénierie 3D pour explorer les sites, les objets... La modélisation 3D permet de reconstituer les sites détruits d'un patrimoine architectural mondial. La mémoire des lieux et des objets redevient vivante pour le grand public.

* **14h30 - 15h00** **Sébastien LE GALL et Emmanuelle ROSSO**

[Sorbonne Université, Faculté des Lettres, Paris, France]

Restituer le théâtre antique d'Orange et son décor : l'apport des outils numériques.

* **15h00 - 15h30** **Nathalie BRIES**

[Euphrosyne AISBL, Bruxelles, Belgique]

Technologies 3D dans la recherche et dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques.

* **15h30 - 16h00** **Isabelle HEITZ**

[Aird'Eco, Lonceux, France]

LiDAR - Géophysique aérienne - Modélisation «une lecture innovante.....»

* **16h45 - 17h15** **Camilla CANNONI**

[Sorbonne Université, Faculté des Lettres, ED.124, Paris, France]

Le palais épiscopal d'Autun.

* **17h15 - 17h45** **Herbert MASCHNER**

[Global Digital Heritage, Gulport, Floride, États-Unis]

Global Digital Heritage: 3D Documentation for the World.

* **17h45 - 18h10** **Discussions**

* **18h10 – 18h30** **Clôture EVA Paris**

* **18h30-19h30** **Cocktail**

