

**Composition 2018-2019 de la commission consultative relative à l'attribution des aides déconcentrées au spectacle vivant, à la création d'œuvres graphiques et plastiques et aux allocations d'installation d'ateliers, pour le département de Mayotte**

**Collège pluridisciplinaire compétent sur les domaines artistiques suivants :  
danse, théâtre, arts de la rue et arts du cirque, musique, arts graphiques et plastiques**

**Madame Bénédicte ALLIOT**, directrice générale de la Cité Internationale des Arts (Paris).  
Maître de conférence à l'université Paris-Diderot jusqu'en 2002 en anglais (littérature post coloniale et traduction), Bénédicte Alliot est ensuite nommée directrice de l'Institut Français d'Afrique du Sud à Johannesburg (2002-2006), puis attachée culturelle à l'Ambassade de France à New Dehli en Inde (2006-2010). De 2010 à début 2016, elle dirige le pôle des Saisons culturelles à l'Institut français à Paris. Elle est aujourd'hui directrice générale de la Cité Internationale des Arts qui, depuis sa création en 1965, est un espace de travail et d'hébergement pour les artistes du monde entier, et surtout un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et/ou des professionnels.

**Monsieur Alain COURBIS**, directeur de Lespas Culturel Leconte de Lisle (Saint-Paul, La Réunion).  
Alain Courbis a dirigé le [Pôle régional des Musiques Actuelles](#) de la Réunion pendant 18 ans. En 1997, il a lancé le label « Takamba », partie intégrante du Pôle régionale des Musiques Actuelles, avec comme objectif premier la collecte et la mise en valeur de références ayant échappé au dépôt légal. Depuis 2017, il dirige Lespas, lieu culturel et artistique proposant une programmation pluridisciplinaire à l'année mais également lieu d'accueil et de résidences.

**Monsieur Jean-Louis ROSE**, enseignant de Lettres Modernes au Centre universitaire\_de Mayotte et responsable du service culturel de l'université.

**Madame Béatrice BINOCHE**, directrice du Fonds Régional d'Art Contemporain de la Réunion.

**Monsieur Baba MBAYE**, président de l'association Solidarité internationale par la culture et animateur de la Maison des arts de Bouéni.  
Plasticien franco-sénégalais résidant à Mayotte, il est professeur d'arts plastiques et responsable associatif de la Maison des arts de Bouéni, lieu de fabrique artistique et de résidence pour les plasticiens. Il enseigne au collège de Dembéni où se tient tous les deux ans le festival d'arts contemporains des Comores.

**Monsieur El Madjid SAINDOU**, comédien, metteur en scène, et directeur artistique de Compagnie ARI'ART Théâtre, hébergée à la MJC de Kani-Kéli.  
Formé au conservatoire d'Avignon, il termine sa formation par le dispositif de compagnonnage du Centre dramatique national de la Réunion. Sa toute dernière création, *Amoja*, est créée en 2018 d'après *Bacar et Feda*, de Jean-Luc Raharimanana.

**Monsieur Pierre SCHOTT**, délégué régional de la SACEM.

**Monsieur Luc SOTIRAS**, directeur du Train-Théâtre (Portes-lès-valence).  
Il engage des partenariats dans les réseaux de diffusion en métropole, au Québec et dans l'Océan Indien. Conventionné pour la chanson, le projet du Train-Théâtre est orienté autour des musiques actuelles avec en discipline complémentaire le cirque contemporain.

**Monsieur Zidini Saïndou DIMASSI**, président de l'association MILATSIKA Émergence et organisateur du festival MILATSIKA (Chiconi, Mayotte).  
Depuis dix ans, Zidini Saïndou Dimassi explore sa culture en conciliant tradition et modernité. Auteur et compositeur, il a su créer un véritable réseau, aujourd'hui capable de fédérer les énergies afin de développer une filière professionnelle du secteur de la musique.

**Monsieur Ahamada SMIS**, musicien et slameur.

Ahamada Smis mêle le hip-hop aux musiques du monde. En 2001, il crée le label *Colombe Records* et réalise en 2003 l'album *Où va ce monde*. Il participe, ensuite, à la compilation allemande *French connection* réunissant entre autres Shurik'n ou encore Faf la Rage, qui lui ouvre les portes d'une tournée en Allemagne. Sa prestation aux Francofolies de Berlin a été diffusée dans l'émission *Tracks* sur Arte.

**Monsieur Jeff RIDJALI**, directeur des ballets de Mayotte.

Jeff Ridjali quitte l'île de Mayotte en 1985 pour parfaire ses études de danse. D'abord à Paris puis à New-York, il est formé à la Modern Dance à la Alvin Ailey School puis il étudie à l'ENSM Marseille où il rencontre le répertoire de Jiri Kilian, Karin Waener, Michel Kéléménis. Chorégraphe, il participe aux grands ateliers de l'Outre-Mer auprès de Bernardo Montet et Benoît Lachambre. Il hérite d'un répertoire patrimonial de danses et de musiques mahoraises qui viennent enrichir son travail de chercheur et d'artiste chorégraphique contemporain. Sa dernière création, *Kaaro*, en partenariat avec la compagnie rémoise En Lacets a été présentée au TOMA en juillet 2016 au festival d'Avignon.

**Monsieur Djojo KAZADI**, danseur, chorégraphe, directeur artistique de la compagnie Kazyadance.

Originaire de Kinshasa, Djojo Kazadi a été danseur interprète pour Faustin Linyekula et les studios Kabako de 2001 à 2007. Il crée sa propre compagnie, Kazyadance, en 2005 et travaille en région parisienne avant de s'installer à Mayotte en 2015. *Castrations*, sa troisième création, a fait l'objet de multiples présentations en Europe (Mons, Bruxelles, Anvers, Gand, Paris, Salzbourg) et en Afrique (Kinshasa, Brazzaville).

**Collectif Project'îles représenté par :**

**Monsieur Nassuf DJAÏLANI**, journaliste reporter d'images pour France 3 et auteur de fiction.

Nassuf Djaïlani est diplômé de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine. Auteur édité, il est lauréat du Prix Bayard, jeune journaliste 2005, ainsi que du Grand Prix littéraire de l'océan Indien. Il écrit également pour la radio et la presse écrite. Depuis novembre 2010, il est le directeur de la publication de *Project'îles*, une revue d'analyse, de réflexion et de critique sur les arts et les littératures de l'océan indien.

Ou

**Monsieur Soidiki ASSIBATU**, enseignant, doctorant en Lettres et membre du collectif.

Ou

**Monsieur Mlaïli CONDRO**, enseignant, chercheur en linguistique, membre du laboratoire Dysola (Université de Rouen.)

**Monsieur Faïd SOIHAÏLI**, journaliste, gérant et co-fondateur du magazine numérique *101 Mag*, média d'information sociale et de proximité.

**Madame Saandati OMAR**, animatrice radio de l'émission *M'parano (Mayotte première)* consacrée à la vie culturelle, sociale et économique de l'île, depuis 2007.

**Monsieur Attila CHEYSSIAL**, architecte DPLG et docteur en sociologie.

De 1978 à 1992, Mayotte lui offre la possibilité de mettre en application, sur les constructions publiques dont il est l'architecte, des principes radicaux : utilisation presque exclusive de matériaux locaux (pierre, bois, raphia, cocotier, bambou, brique de terre stabilisée), adaptation stricte au terrain (sans terrassements mécaniques ni grue), développement autocentré de l'artisanat du bâtiment, climatisation naturelle, recours à l'énergie photovoltaïque. À partir de 1993, il est sollicité par la DDE de la Réunion pour intervenir comme architecte et sociologue sur les questions de l'habitat populaire. Il intègre l'école d'architecture de la Réunion en 2004, puis l'école des Beaux-Arts où il a la responsabilité de la plateforme de recherche en paysage, architecture, habitat populaire et développement durable.

**Représentants des institutions participant aux travaux de la commission sans prendre part au vote**

**Un représentant du conseil départemental de Mayotte / Direction de la Culture et du Patrimoine ou Office Culturel Départemental**