

REGARDS DU GRAND PARIS

Commande photographique nationale, 2016-2026

Année 3 – Grand Paris, fiction vraie

DOSSIER DE PRESSE



ATELIERS
MÉDICIS



REGARDS DU GRAND PARIS : ANNÉE 3

Susciter des regards sensibles, multiples et décalés sur un territoire en pleine transformation ; inviter les artistes à nous livrer leur récit et leur perception des mutations du Grand Paris : voilà l'ambition de la commande nationale des Regards du Grand Paris.

Les Ateliers Médicis portent, en coopération avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et avec le soutien du ministère de la Culture, la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris pour une durée de dix années (2016-2026), au rythme d'une commande à six photographes par an.

Le comité de sélection de la 3^e année des Regards du Grand Paris, réuni le 15 novembre 2018 aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois / Montfermeil, a choisi six artistes photographes :

Lucie Jean, Mana Kikuta, Baudouin Mouanda, Maxence Rifflet, Anne-Lise Seusse, Zhao Sun.

Autour du thème *Grand Paris, fiction vraie*, chaque photographe dispose de dix mois pour réaliser son projet documentant les évolutions de la métropole parisienne. Seront associés, au cours de la réalisation de la commande, des habitants de la métropole.

Les œuvres produites rejoindront le Fonds national d'art contemporain, collection nationale que le Centre national des arts plastiques conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger.

Le comité de sélection était composé de : Renan Benyamina (directeur délégué des Ateliers Médicis), Yves Robert (directeur du Cnap), Marion Hislen (déléguée à la photographie, ministère de la Culture), Hannah Darabi (photographe), Alice Diop (cinéaste), Sylvain Gouraud (photographe), Bertrand Schefer (écrivain et réalisateur), Pia Viewing (commissaire d'exposition).

REGARDS DU GRAND PARIS : ANNÉE 3

Réalisation des commandes jusqu'en septembre 2019

LE THÈME : *GRAND PARIS, FICTION VRAIE*

Quoi de plus incertain qu'un grand projet politique ? Et quoi de plus attirant ? Il ne s'agirait pas ici de faire le procès des annonces et des calendriers, mais d'interroger la fiction comme un des moteurs au déploiement d'un chantier tel que le Grand Paris.

Les discours, les plans d'architectes ou les projections des ingénieurs fabriquent la Métropole. Mais quels imaginaires, quelles représentations et mythologies, quels leurre se construisent ou restent à déconstruire ?

LES CANDIDATS

L'appel à candidatures pour la troisième année des Regards du Grand Paris a été lancé le 2 juillet 2018 et s'est terminé le 15 septembre 2018.

Les Ateliers Médicis et le Cnap ont reçu 105 candidatures. Parmi elles, il est à noter que près de 60% des candidat.e.s ont moins de 40 ans. 45% sont des femmes. 15% sont des étrang.ère.s. Près de la moitié des candidat.e.s vivent à Paris ; 30% vivent en Île-de-France, 15% en région et 5% à l'étranger.

LAUREATS 2018

LUCIE JEAN

Cité lacustre

Lucie Jean est née en 1978. Elle vit et travaille dans l'Est parisien. Alternant entre approche documentaire et regard contemplatif, ses trajets photographiques sont des chroniques d'aller-retour sur des territoires fragiles, où la nature renvoie l'homme à sa condition éphémère, de visages en paysages. Elle est représentée par la Galerie des Comptoirs Arlésiens. Elle réalise plusieurs expositions personnelles et collectives (Bourse du Talent BNF, Galerie Domus...), des résidences au Québec, au Japon et en Islande.

Le projet *Cité lacustre* documente la métamorphose du lac de Vaires, territoire hybride entre la ville et la campagne, et qui sera utilisé pour les Jeux Olympiques de 2024. Ce lac deviendra, peut-être, le premier grand lac parisien. La production des images sera prolongée par une collaboration avec un urbaniste qui mènera une série d'entretiens, un créateur sonore qui réalisera des prises de son ; cela donnera lieu à un petit film photographique ainsi qu'à un dispositif sonore accompagnant l'accrochage de tirages d'exposition.



L'Oasis, Lucie Jean, 2018

MANA KIKUTA

Aux monuments

Mana Kikuta est née à Hiroshima en 1986. L'artiste vit et travaille en France depuis 2013. Elle est diplômée de l'université de photographie de Tokyo et de l'École supérieure d'art de Chalon-sur-Saône. Elle a été résidente de l'École nationale de photographie d'Arles. Ses œuvres explorent l'histoire des techniques photographiques comme un reflet des problèmes mémoriels de notre société. Là, les limites du médium photographique se mêlent à celles de notre mémoire.

Aux monuments est une série de portraits de celles et ceux qui tracent aujourd'hui les contours d'une Mémoire dans le Grand Paris : celles et ceux qui gravent le nom des soldats morts à la guerre, celles et ceux qui entretiennent les monuments oubliés, celles et ceux qui en veulent de nouveaux ou simplement celles et ceux qui, en passant devant une stèle, se souviennent. Il s'agira de saisir une Mémoire en train de s'écrire, dans un moment où, en s'agrandissant, Paris doit aussi tenter de redéfinir le lien entre celles et ceux qui y vivent ou ont disparu.



1er août 2016, Mana Kikuta, 2016

BAUDOUIÏN MOUANDA

La SAPE, le rêve d'aller-retour

Baudouin Mouanda est né au Congo en 1981. En multipliant en quelques années, expositions, bourses de création et participations à des projets collectifs dans divers pays, l'artiste figure aujourd'hui parmi les jeunes photographes africains reconnus au niveau international. Attentif aux questions de société, aux traces de la guerre dans son pays et aux coutumes, l'artiste adapte son langage photographique à ces sujets ou terrains.

Son projet, *La SAPE, le Rêve d'aller-retour*, est un travail photographique dans la communauté congolaise à travers le Grand Paris et plus particulièrement autour du phénomène qu'est la S.A.P.E : Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes. Baudouin Mouanda souhaite mener un travail de recherche sur ces sapeurs qui cherchent à se distinguer par l'originalité de leur style.



Ely Fontaine, Baudouin Mouanda, 2018

MAXENCE RIFFLET

Les Nettoyeurs

Maxence Rifflet est né en 1978 à Paris où il vit. L'artiste développe depuis quinze ans une photographie attentive aux lieux et aux hommes dans laquelle l'opération d'enregistrement est l'affirmation d'une présence au monde. La pratique de l'image fait partie de l'enquête : l'interaction du photographe avec ses sujets, qu'il relate dans ses textes, est la boussole d'expérimentations formelles variées. Le tirage y tient une part essentielle : il matérialise l'image qui peut à son tour manifester sa présence.

Son projet, *Les Nettoyeurs*, est de construire un portrait de ville à travers les gestes et les regards de celles et ceux qui la nettoient, chargés en somme de faire disparaître les traces laissées par l'activité de tou.t.e.s les autres. L'artiste veut suivre les protagonistes dans leur vie quotidienne, décrire les gestes de leur travail, leurs déplacements dans la ville, montrer les lieux qu'ils traversent, ceux qu'ils habitent.



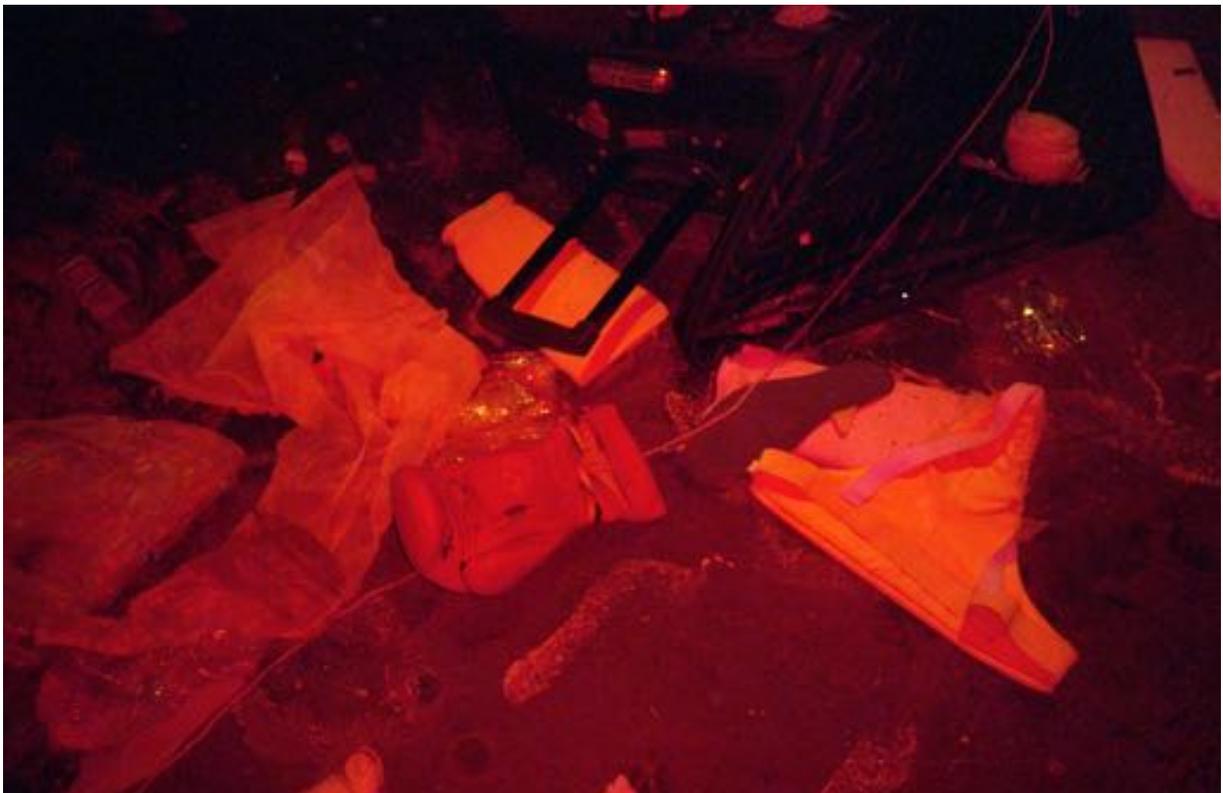
Un mouvement perpétuel, maison centrale de Condé-sur-Sarthe, tirage argentique noir et blanc, 70 x 120 cm, Maxence Rifflet, 2016

ANNE-LISE SEUSSE

Les mouvements des objets ; biffins et recycleries autour de Paris

Anne-Lise Seusse est née en 1980. Ses oeuvres ont été diffusées au Creux de l'enfer à Thiers (2008), au Centre Photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault (2010), à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (2011), à La National Gallery de Cape Town (2012), au Palais de Tokyo (2012), au Centre Photographique de Lectoure (2013), au Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière (2013), à l'ESA Paris (2014), au Micro-onde (2015), au MuMa (2017) et au Frac Limousin (2018).

Les mouvements des objets ; biffins et recycleries autour de Paris, s'intéresse aux espaces, le long du périphérique, où circulent les marchandises récoltées çà et là, que des familles transportent par valise le long du périphérique. Anne-Lise Seusse souhaite interroger les espaces des biffins mais aussi certaines recycleries et lieu de stockage.



Nuit 1 : le boxeur, Anne-Lise Seusse, 2018

ZHAO SUN

Les Chinois d'Aubervilliers

Zhao Sun est né en 1985 à Xi'an en Chine. Il vit et travaille à Paris. Il a commencé à faire de la photographie à l'âge de 16 ans et a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Xi'an, diplômé en 2007. Depuis, il vit en France et a poursuivi ses études à l'École Nationale de la Photographie à Arles de 2007 à 2008, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier Patrick Faigenbaum / Marc Pataut de 2010 à 2014. Zhao SUN s'intéresse aux lieux, à la ville, à l'urbain.

Son projet, intitulé *Les Chinois d'Aubervilliers*, est de représenter la communauté chinoise d'Aubervilliers sous un angle personnel et pertinent, de dévoiler une réalité sociale. Parmi les pays européens, c'est en France que la diaspora chinoise serait la plus importante. L'artiste s'immergera dans le quotidien de quelques personnes et développera sa création photographique autour d'elles de leur travail, de leur vie familiale, des lieux, et de la façon dont ils habitent et pratiquent ces lieux.



Rue de la Haie Coq, Zhao Sun, 2018

COMITÉ DE SÉLECTION 2018

REGARDS DU GRAND PARIS : COMITÉ DE SÉLECTION

Le comité de sélection s'est réuni le 15 novembre 2018 aux Ateliers Médicis pour sélectionner les 6 projets lauréats.

Ce comité était co-présidé par Yves Robert, directeur du Cnap, et Renan Benyamina, directeur délégué des Ateliers Médicis. Il était composé de Marion Hislen, (déléguée à la photographie, ministère de la Culture), ainsi que de cinq personnalités qualifiées : Hannah Darabi (photographe, lauréate de la deuxième année des Regards du Grand Paris), Alice Diop (cinéaste), Sylvain Gouraud (photographe, lauréat de la deuxième année des Regards du Grand Paris), Bertrand Schefer (écrivain et réalisateur), Pia Viewing (commissaire d'exposition).

Hannah Darabi



Hannah Darabi est une artiste-photographe iranienne basée à Paris. Son pays d'origine reste le sujet principal de la plupart de ses séries photographiques. En rupture avec les imaginaires couramment associés à l'Iran, elle s'attache à faire apparaître la situation politique et les conditions économiques singulières de ce pays à travers des photographies dialoguant avec d'autres matériaux, comme le texte, les images d'archives ou d'objets.

Alice Diop



Alice Diop est née dans une famille sénégalaise et a grandi à Aulnay-sous-Bois dans la cité des 3000. Elle se tourne vers la réalisation de films documentaires après des études en sociologie de l'image. Dans ses films, elle s'intéresse avec justesse à la diversité culturelle, à l'exil et à la vie dans les banlieues où elle a vécu. Elle obtient le César du meilleur court métrage pour *Vers la tendresse* où elle traduit à l'image les récits intimes de 4 garçons de

Seine Saint Denis évoquant leur rapport à l'amour. Dans son dernier film *la Permanence*, elle filme le quotidien de la permanence médicale de l'hôpital Avicenne de Bobigny, où les migrant.e.s sont en proie aux douleurs de l'exil.

Sylvain Gouraud



Sylvain Gouraud est né en 1979. À la croisée des pratiques artistiques et des sciences humaines, sa pratique se base sur l'enquête à travers la photographie. Il s'immerge dans différents milieux pour construire avec les acteur.ices concerné.e.s une représentation juste d'enjeux complexes. Concerné par l'urgence de repenser notre rapport à la nature, il va au-devant des pratiques où l'homme négocie avec les non-humains. Son travail prend la forme de livres, de rencontres et d'expositions associant photographie et vidéo.

Bertrand Schefer



Bertrand Schefer est écrivain et réalisateur. Il est notamment l'auteur de *Cérémonie* (2012), *La photo au-dessus du lit* (2014), *Martin* (2016) et *Série noire* (2018) publiés aux éditions P.O.L et a réalisé avec Valérie Mréjen *En ville* (2011, sélectionné à Cannes, Quinzaine des réalisateurs), *Exercice de fascination au milieu de la foule* (2012), *Enfant chéri* (2017) et *Trois rêves de ma jeunesse* (2018, sélection Generation festival de Berlin). Il a par ailleurs dirigé le numéro 8 des *Carnets du BAL* consacré à « L'image, événement intérieur ». Il a été pensionnaire de la Villa Médicis et de la Villa Kujoyama.

Pia Viewing



Pia Viewing est historienne de l'art et travaille depuis 2014 au Jeu de Paume, Paris, en tant que commissaire d'expositions historiques et contemporaines. Son expérience dans plusieurs centres d'art en France et à l'étranger et à la direction du Centre Régional de la Photographie Nord – Pas-de-Calais de 2007 à 2014 l'ont amenée à réaliser de nombreux projets de productions artistiques, d'expositions et d'édition, tant à partir de fonds photographiques qu'en collaboration avec des artistes contemporain.e.s.

REGARDS DU GRAND PARIS : LA COMMANDE

Les Ateliers Médicis portent, en coopération avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris. Un horizon de dix années (2016-2026), au rythme d'une commande à six photographes par an, est retenu pour le développement de ce projet qui contribue à l'émergence de nouvelles représentations urbaines et sociales du Grand Paris.

La commande photographique nationale des Regards du Grand Paris s'inspire de modèles tels que celui de la DATAR, qui confia à des photographes, reconnu.e.s comme des auteur.e.s, la mission de représenter le paysage français des années 1980.

Les Regards du Grand Paris visent à redéfinir les principes et les modalités de la commande publique photographique et entendent se faire l'écho de la création artistique contemporaine, notamment dans la multiplicité des approches et des formes.

Avec cette commande, les Ateliers Médicis et le Cnap constituent un corpus documentaire sur l'avènement du Grand Paris. Il s'agit de représenter l'immense diversité d'espaces, de temporalités, d'acteur.ices, d'habitant.e.s, de points de vue, de mouvements, parfois contradictoires, à l'œuvre dans le processus de métropolisation.

La commande photographique nationale des regards du Grand Paris est ouverte à la diversité des pratiques photographiques contemporaines. Elle porte une attention particulière aux artistes émergent.e.s et aux projets impliquant les habitant.e.s dans la représentation du Grand Paris.

REGARDS DU GRAND PARIS : LES PREMIÈRES ANNÉES DE LA COMMANDE

Regards du Grand Paris, année 1

GRAND PARIS - VILLE MONDE (2017)

Dix projets se sont vus confirmés la réalisation d'une commande

Julie Balagué a fait le portrait du quartier de la Maladrerie, **Raphaël Dallaporta** (en collaboration avec Philippe Vasset) a fait le tour du Grand Paris depuis ses sommets, **Gabriel Desplanque** a exploré le bois comme un monde en soi, **Patrizia Di Fiore** a arpenté des lieux en devenir, **Julien Guinand** a révélé les topographies organiques et territoriales, **Karim Kal** a capturé les passages le long d'une ligne RER, **Olivier Menanteau** a suivi la construction institutionnelle du Grand Paris, **Sandra Rocha** a emmêlé récits et images d'adolescentes, **Bertrand Stofleth** s'est intéressé aux aéroports, ces nouvelles portes de la ville, et **Chenxin Tang** a regardé le paysage bruiser, entre nature et culture.

Les premières images de ces commandes ont été exposées à Paris, Clichy-sous-Bois et Montfermeil, en avril 2017 dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris.

Une publication a été réalisée par les Ateliers Médicis et les graphistes Huz&Bosshard, éditée pour présenter ces images sous la forme d'un livret contenant des posters et réunissant des photographies et des textes des 10 artistes.

L'ensemble des projets est présenté sur le site Internet des Ateliers Médicis.

Les œuvres ont rejoint le Fonds national d'art contemporain, collection gérée par le Cnap.

Regards du Grand Paris, année 2

TRANSLATION : VERS LE MEME OU VERS L'AUTRE ? (2018)

Six projets ont été retenus pour la réalisation d'une commande

Les photographes ont interrogé les nouvelles circulations de la ville contemporaine qui s'invente de plus en plus dans les passages entre des lieux et des univers multiples : rencontre avec une histoire du Grand Paris pour **Camille Ayme** ; avec ses futurs habitan.t.e.s, étudiant.e.s et nouveaux/elles arrivant.e.s, pour **Hannah Darabi & Benoit Grimbert** ou pour **Gilberto Güiza-Rojas** ; rencontre avec les terrains méconnus – la ville, la nuit- pour **Po Sim Sambath**, le territoire isolé pour **Francis Morandini**, le microcosme de la forêt et la géopolitique qu'il révèle pour **Sylvain Gouraud**.

Le livre TRADUIRE LE GRAND PARIS, documentant la commande en cours de réalisation, édité par Fisheye, a été présenté aux Rencontres d'Arles en juin 2018.

L'ensemble des projets est présenté sur le site Internet des Ateliers Médicis.

Les œuvres sont en cours de finalisation et rejoindront bientôt le Fonds national d'art contemporain, collection gérée par le Cnap.

REGARDS DU GRAND PARIS : LES PARTENAIRES

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnelles par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger.

Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivant.e.s, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité. Répondant à la volonté du ministère de la Culture d'apporter un soutien particulier à la création photographique contemporaine, le Cnap a récemment mis en œuvre un certain nombre de commandes : celle dédiée à la jeunesse, « Jeunes-Génération » ; au contexte de Calais, « Réinventer Calais » ; aux flux qui structurent notre société « Flux, une société en mouvement » ; ou encore à celle dédiée aux Regards du Grand Paris, en partenariat avec les Ateliers Médicis. Chaque commande est portée en association avec des structures partenaires. L'objectif de ces commandes nationales photographiques est tout autant de proposer une diversité de regards et des modes de production, que de les donner à voir grâce à des modes de diffusion variés et innovants.

ATELIERS MÉDICIS

Les Ateliers Médicis sont un laboratoire de création et de transmission artistique pluridisciplinaire situé à Clichy-sous-Bois / Montfermeil. Ouverts en juin 2018 dans un premier lieu, en attente d'un grand équipement qui ouvrira à l'horizon 2024, les Ateliers Médicis conjuguent soutien à l'émergence artistique et innovation culturelle et sociale.

Les Ateliers Médicis se déploient avec la mise en place d'un programme de recherche et création et des actions de transmission. Ils accueillent à Clichy-sous-Bois et Montfermeil des artistes associ.é.s au développement du projet, portent en coopération avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris, et pilotent le dispositif Création en cours.

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Avec la troisième édition des Regards du Grand Paris, le ministère de la Culture rappelle que le soutien à la création contemporaine française et à l'émergence de nouveaux artistes fait partie de ses missions fondamentales. Cette commande nationale annuelle traduit également la volonté de mener une politique publique exigeante et ambitieuse dans le domaine de la photographie.

Les Regards du Grand Paris s'inscrivent dans la lignée des campagnes photographiques qui ont su se faire l'écho des profondes mutations sociales de la France. La transformation de l'agglomération parisienne en une métropole du XXI^e siècle constitue le défi du Grand Paris que les photographes de cette commande, dans toute la diversité de leurs approches, vont révéler. Les œuvres produites intégreront le Fonds national d'art contemporain, géré par le Centre national des arts plastiques qui en assure la conservation et la valorisation.

Les Regards du Grand Paris, menés par les Ateliers Médicis et le Cnap, témoignent de l'importance d'une collaboration étroite entre l'État, ses opérateurs et les collectivités territoriales pour mener à bien des projets audacieux dans la photographie.

www.cnap.fr
www.ateliersmedicis.fr

CONTACTS PRESSE

Ateliers Médicis : + 33 6 88 05 79 64

Cnap : + 33 6 73 13 23 68