



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère

Culture

Bulletin
Officiel

Numéro 286

OCTOBRE 2018

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Bulletin officiel

Octobre 2018

Directeur de la publication : Hervé Barbaret
Rédacteur en chef : Fabrice Benkimoun
Secrétaire de rédaction : Éric Rouard
Contact : Véronique Van Temsche

Ministère de la Culture
Secrétariat général
Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation
Mission de la politique documentaire
182, rue Saint-Honoré, 75033 Paris Cedex 1.
Tél : 01 40 15 38 29

ISSN : 2556-0883

SOMMAIRE

Mesures de publication et de signalisation

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou

Décision n° 0155-N du 15 octobre 2018 portant modification n° 6 à la décision du 27 avril 2017 portant délégation de signature au du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. Page 7

Décision n° 0157-N du 23 octobre 2018 portant modification n° 7 à la décision du 27 avril 2017 portant délégation de signature au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. Page 9

Création artistique - Musique, danse, théâtre et spectacles

Décision n° 70/2018 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris. Page 10

Décision n° 71/2018 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris. Page 11

Décision n° 73/2018 du 10 octobre 2018 portant délégation de signature à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris. Page 11

Arrêté du 10 octobre 2018 modifiant l'arrêté du 26 mai 2016 portant nomination à la commission professionnelle consultative du spectacle vivant. Page 12

Éducation artistique - Enseignement - Recherche - Formation

Arrêté du 28 septembre 2018 portant dispense du diplôme d'État de professeur de danse (M^{me} Oxana Kucheruk, épouse Yebra). Page 12

Décision du 5 octobre 2018 fixant la liste des personnalités qualifiées appelées à siéger aux différents jurys du diplôme d'État de professeur de danse. Page 12

Arrêté du 5 octobre 2018 portant dispense au diplôme d'État de professeur de danse (M^{me} Émilie Cozette). Page 20

Arrêté du 5 octobre 2018 portant dispense du diplôme d'État de professeur de danse (M. Mathieu Ganio). Page 20

Arrêté du 5 octobre 2018 portant reconnaissance d'équivalence au diplôme d'État de professeur de danse (M^{me} Christine Legris). Page 20

Arrêté du 5 octobre 2018 portant dispense au diplôme d'État de professeur de danse (M^{me} Muriel Zuspereguy). Page 21

Décision du 9 octobre 2018 portant délégation de signature à l'École du Louvre. Page 21

Arrêté du 12 octobre 2018 modifiant l'arrêté du 12 mai 2009 relatif aux modalités des élections des représentants des personnels et des représentants des élèves au conseil d'administration du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Page 22

Arrêté du 12 octobre 2018 portant habilitation d'un centre à dispenser la formation conduisant au diplôme d'État de professeur de danse. Page 23

Arrêté du 12 octobre 2018 portant habilitation d'un centre à dispenser la formation conduisant au diplôme d'État de professeur de danse. Page 23

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble. Page 23

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon. Page 24

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier.	Page 24
Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy.	Page 24
Décision du 16 octobre 2018 relative l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes.	Page 24
Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.	Page 25
Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Est.	Page 25
Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine.	Page 25
Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne.	Page 25
Décision du 22 octobre 2018 portant organisation de la session de l'examen d'aptitude technique (EAT) à la profession de professeur de danse pour l'année 2018.	Page 26
Arrêté du 23 octobre 2018 portant nomination de personnalités qualifiées et constatant l'élection des représentants des enseignants-chercheurs au conseil national des enseignants-chercheurs des écoles nationales supérieures d'architecture.	Page 26
Arrêté du 26 octobre 2018 portant renouvellement de classement du conservatoire à rayonnement communal de Bellegarde-sur-Valserine.	Page 28
Arrêté du 26 octobre 2018 portant agrément de la classe préparatoire de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans.	Page 28
Arrêté du 31 octobre 2018 accréditant l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy en vue de la délivrance de diplômes nationaux.	Page 28
Arrêté du 31 octobre 2018 accréditant l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg en vue de la délivrance de diplômes nationaux.	Page 29
Médias et industries culturelles - Audiovisuel, cinématographie, presse et multimédia	
Arrêté du 5 octobre 2018 portant nomination à la commission de classification des œuvres cinématographiques.	Page 30
Arrêté du 11 octobre 2018 portant nomination à la commission de l'aide à l'innovation et à la transition numérique de la musique enregistrée.	Page 30
Médias et industries culturelles - Livre et lecture	
Arrêté du 10 octobre 2018 portant nomination du président de la commission pour la mise en valeur des fonds et la création éditoriale en librairie (VAL) du Centre national du livre.	Page 31
Patrimoines - Administration générale	
Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M. François Lagarde).	Page 31
Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M ^{me} Marie Sargueil-Delaborde).	Page 31
Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M ^{me} Louisa Obgartel).	Page 32
Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M. Jean et M ^{me} Madeleine Pottier).	Page 33
Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M ^{me} Elsa Sens et M. Pierre Sens).	Page 33
Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M ^{me} Laurence Vidal).	Page 34

Patrimoines - Archéologie

Décision n° 2018-Pdt/18/055 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature au directeur régional Grand Est et à ses principaux collaborateurs de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP). Page 34

Décision n° 2018-Pdt/18/056 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature au directeur interrégional Méditerranée et à ses principaux collaborateurs de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP). Page 36

Décision n° 2018-Pdt/18/057 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature à la directrice de interrégionale Centre - Île-de-France et à ses principaux collaborateurs de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP). Page 38

Décision n° 2018-Pdt/18/058 du 5 octobre 2018 portant délégation de signature au directeur interrégional Grand Sud-Ouest et à ses principaux collaborateurs de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP). Page 39

Décision n° 2018-Pdt/18/059 du 10 octobre 2018 portant délégation de signature aux directeurs et chefs de service du siège et à leurs adjoints de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP). Page 41

Patrimoines - Archives

Décision du 5 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur du service à compétence nationale Archives nationales d'Outre-mer. Page 45

Patrimoines - Monuments historiques

Arrêté n° 13 en date du 31 mai 2018 portant classement au titre des monuments historiques de l'hôtel de Seignelay, situé 80, rue de Lille à Paris VII. Page 45

Arrêté n° 14 du 27 juin 2018 précisant l'étendue du classement au titre des monuments historiques de la forteresse de Salses à Salses-le-Château (Pyrénées-Orientales). Page 47

Arrêté n° 15 du 23 juillet 2018 abrogeant l'arrêté du 4 septembre 1949 portant inscription au titre des monuments historiques des façades et toitures de l'ancienne surintendance des bâtiments du roi à Compiègne (Oise). Page 48

Convention du 3 septembre 2018 entre la Fondation du patrimoine et M^{me} Sarthou pour la Gloriette de Jean Rameau, 40300 Cauneille. Page 48

Arrêté du 5 octobre 2018 portant nomination au comité scientifique de l'établissement public du château de Fontainebleau. Page 53

Arrêté n° 17 du 19 octobre 2018 portant classement au titre des monuments historiques de la Redoute Bourbon à Saint-Denis (La Réunion). Page 53

Arrêté n° 18 du 22 octobre 2018 portant classement au titre des monuments historiques de la caserne de gendarmerie de Beaulieu à Saint-Benoît (La Réunion). Page 55

Patrimoines - Musées

Arrêté n° 1 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres. Page 56

Arrêté n° 2 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres. Page 56

Arrêté n° 3 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres. Page 57

Arrêté n° 4 du 21 décembre 2017 relatif au maintien de préemption d'une œuvre. Page 57

Arrêté n° 5 du 21 décembre 2017 relatif au maintien de préemption d'une œuvre. Page 58

Arrêté n° 6 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres. Page 58

Arrêté n° 7 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres. Page 59

Arrêté n° 8 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels. Page 59

Arrêté n° 9 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels. Page 68

Arrêté n° 10 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels. Page 70

Arrêté n° 11 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels. Page 73

Arrêté n° 12 du 21 décembre 2017 relatif à un reversement.	Page 104
Arrêté n° 13 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.	Page 111
Arrêté n° 14 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.	Page 111
Arrêté n° 15 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.	Page 112
Arrêté n° 16 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.	Page 112
Arrêté n° 17 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.	Page 115
Arrêté n° 18 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.	Page 126
Arrêté n° 19 du 21 décembre 2017 relatif à un reversement.	Page 165
Arrêté n° 20 du 21 décembre 2017 relatif à un reversement.	Page 165
Arrêté n° 21 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.	Page 166
Arrêté n° 22 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.	Page 167
Arrêté n° 23 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.	Page 178
Arrêté n° 24 du 21 décembre 2017 relatif au maintien de préemption d'une œuvre.	Page 186
Arrêté n° 25 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.	Page 187
Arrêté n° 26 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.	Page 188
Arrêté n° 27 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.	Page 189
Décision n° 2018-048 du 1 ^{er} octobre 2018 portant délégation de signature à l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.	Page 191

Propriété intellectuelle

Arrêté du 2 octobre 2018 portant agrément d'un agent de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique en application de l'article L. 331-2 du Code de la propriété intellectuelle (M ^{me} Anne-Marie Cazaux).	Page 198
--	----------

Mesures d'information

Relevé de textes parus au <i>Journal officiel</i>	Page 198
Réponses aux questions écrites parlementaires (Assemblée nationale et Sénat)	Page 203
Divers	
Annexe de l'arrêté MICC1827727A du 12 octobre 2018 portant transfert de propriété des biens appartenant à l'État pris en application des dispositions de l'article L. 451-9 du Code du patrimoine (article 13 de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002) (arrêté publié au <i>JO</i> du 16 octobre 2018).	Page 205
Liste des étudiants ayant obtenu le diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master (Lot 18T).	Page 207
Liste des architectes diplômés d'État ayant obtenu l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en leur nom propre (Lot 18U).	Page 215

Mesures de publication et de signalisation

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU

Décision n° 0155-N du 15 octobre 2018 portant modification n° 6 à la décision du 27 avril 2017 portant délégation de signature au du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

Le président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou,

Vu la loi n° 75-1 du 3 janvier 1975 modifiée portant création du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou ;

Vu le décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962 portant règlement de la comptabilité publique ;

Vu le décret n° 92-1351 du 24 décembre 1992 modifié portant statut et organisation du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou ;

Vu le décret du 5 mars 2015 portant nomination de M. Serge Lasvignes en qualité de président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à compter du 2 avril 2015 ;

Vu l'arrêté de la ministre de la Culture et de la Communication du 31 mars 2017 portant nomination de M^{me} Julie Narbey, en qualité de directrice générale du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à compter du 1^{er} mai 2017 ;

Vu la décision en date du 24 avril 2017 portant délégation de signature ;

Vu le règlement de visite du Centre Pompidou du 12 décembre 2017,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'article 3 de la décision du 27 avril 2017 susvisée est modifié comme suit :

« Art. 3. - Musée national d'Art moderne-centre de création industrielle

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Julie Narbey, directrice générale et de M^{me} Julia Beurton, directrice générale-adjointe, délégation de signature est donnée à M. Bernard Blistène, directeur du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous sa responsabilité et pour l'activité du musée national d'Art moderne-centre de

création industrielle :

- les engagements juridiques, les commandes, lettres de commandes, marchés sur leur durée totale, reconductions prévisionnelles comprises, contrats, conventions, accords ou courriers, emportant recettes ou dépenses d'un montant inférieur à 25 000 € HT, à l'exception des conventions avec les partenaires institutionnels, les mécènes et les parrains ;

- les ordres de mission et les décisions d'invitation d'un montant inférieur à 3 000 € HT, à l'exception de ce qui le concerne personnellement ;

- les certificats administratifs ;

- les copies certifiées conformes des contrats d'acquisition ;

- les certifications de service fait ;

- les documents relatifs aux absences et aux congés ainsi que les demandes de formation des personnels du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, à l'exception de ce qui le concerne personnellement ;

- les attestations de frais de réception des personnels du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, à l'exception des attestations de ses propres frais de réception ;

- les rapports de présentation des marchés relatifs à l'activité du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, étant entendu que cette signature n'emporte pas signature du représentant du pouvoir adjudicateur.

En cas d'absence ou d'empêchement de M. Bernard Blistène, directeur du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, délégation de signature est donnée à M. Xavier Bredin, administrateur du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, à l'effet de signer dans les mêmes limites ces mêmes pièces, à l'exception de ce qui le concerne personnellement.

En cas d'absence ou d'empêchement simultanés de M. Bernard Blistène, directeur du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle et de M. Xavier Bredin, administrateur du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, délégation de signature est donnée à M^{me} Brigitte Léal, directrice-adjointe du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, à l'effet

de signer, dans les mêmes limites, ces mêmes pièces, à l'exception de ce qui la concerne personnellement.

En cas d'absence ou d'empêchement simultanés de M. Bernard Blistène, directeur du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M. Xavier Bredin, administrateur du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle et de M^{me} Brigitte Léal, directrice-adjointe du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, délégation de signature est donnée à M. Jonathan Arends, responsable de la gestion administrative et financière du département, à l'effet de signer, dans les mêmes limites, ces mêmes pièces, à l'exception de ce qui le concerne personnellement et des rapports de présentation des marchés relatifs à l'activité du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle.

En cas d'absence ou d'empêchement simultanés de M. Bernard Blistène, directeur du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M. Xavier Bredin, administrateur du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M^{me} Brigitte Léal directrice-adjointe du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle et de M. Jonathan Arends, responsable de la gestion administrative et financière du département, délégation de signature est donnée à M. Didier Schulmann, chef du service de la bibliothèque Kandinsky, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements juridiques, les commandes, lettres de commandes, marchés sur leur durée totale, reconductions prévisionnelles comprises, contrats, conventions, accords ou courriers, emportant recettes ou dépenses d'un montant inférieur à 25 000 € HT, à l'exception des conventions avec les partenaires institutionnels, les mécènes et parrains ;
- les certifications de service fait ;
- les certificats administratifs ;
- les documents relatifs aux absences, congés et formations des personnels du service de la bibliothèque Kandinsky, à l'exception de ce qui le concerne personnellement ;
- les attestations de frais de réception des personnels du service de la bibliothèque Kandinsky, à l'exception des attestations de ses propres frais de réception.

En cas d'absence ou d'empêchement simultanés de M. Bernard Blistène, directeur du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M. Xavier Bredin, administrateur du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M^{me} Brigitte Léal directrice-adjointe du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle et de M. Didier Schulmann, chef du service

de la bibliothèque Kandinsky, délégation de signature est donnée à M^{me} Stéphanie Rivoire, adjointe au chef du service de la bibliothèque Kandinsky, chargée des fonds et des collections, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements juridiques, les commandes, lettres de commandes, marchés sur leur durée totale, reconductions prévisionnelles comprises, contrats, conventions, accords ou courriers, emportant recettes ou dépenses d'un montant inférieur à 25 000 € HT, à l'exception des conventions avec les partenaires institutionnels, les mécènes et parrains ;
- les certifications de service fait ;
- les certificats administratifs ;
- les documents relatifs aux absences, congés et formations des personnels du service de la bibliothèque Kandinsky, à l'exception de ce qui la concerne personnellement ;
- les attestations de frais de réception des personnels du service de la bibliothèque Kandinsky, à l'exception des attestations de ses propres frais de réception.

En cas d'absence ou d'empêchement simultanés de M. Bernard Blistène, directeur du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M. Xavier Bredin, administrateur du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M^{me} Brigitte Léal directrice-adjointe du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M. Didier Schulmann, chef du service de la bibliothèque Kandinsky et de M^{me} Stéphanie Rivoire, adjointe au chef du service de la bibliothèque Kandinsky, chargée des fonds et des collections, délégation de signature est donnée à M^{me} Nathalie Cissé, coordinatrice de la régie et de la gestion administrative et financière de la bibliothèque Kandinsky, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements juridiques, les commandes, lettres de commandes, marchés, contrats, conventions, accords ou courriers, emportant recettes ou dépenses d'un montant inférieur à 25 000 € HT, à l'exception des conventions avec les partenaires institutionnels, les mécènes et parrains ;
- les certifications de service fait ;
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement simultanés de M. Bernard Blistène, directeur du département du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M. Xavier Bredin, administrateur du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle, de M^{me} Brigitte Léal directrice-adjointe du musée national d'Art moderne-centre de création industrielle et de M. Jonathan Arends, responsable de

la gestion administrative et financière du département, délégation de signature est donnée à M. Frédéric Migayrou, directeur-adjoint de la création industrielle, à M. Didier Ottinger, directeur-adjoint chargé de la programmation culturelle, à M^{me} Catherine David, directrice-adjointe chargée de la recherche et de la mondialisation, à M. Christian Briend, chef du service des collections modernes, à M^{me} Sophie Duplaix, cheffe du service des collections contemporaines, à M. Philippe-Alain Michaud, chef du service du cinéma expérimental, à M^{me} Marcella Lista, cheffe du service des nouveaux médias, à M^{me} Christine Macel, cheffe du service de la création contemporaine et prospective, à M. Jonas Storsve, chef du service du cabinet d'art graphique, à M. Florian Ebner, chef du cabinet de la photographie, à M^{me} Véronique Sorano-Stedman, cheffe du service restauration, à M^{me} Valérie Millot, adjointe à la cheffe de service restauration, à M. Olivier Cinqualbre, chef du service de l'architecture, à M^{me} Marie-Ange Brayer, cheffe du service design, à M^{me} Hélène Vassal, cheffe du service des collections, à M^{me} Alexia Szumigala, adjointe à la cheffe de service des collections et à M. Dominique Perrois, responsable du pôle des réserves, à l'effet de signer :

- les documents relatifs aux absences, congés des personnels de leur service respectif, à l'exception de ce qui les concerne personnellement. ».

Art. 2. - La directrice générale est chargée de l'application de la présente décision qui prendra effet à sa date de signature. La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Le président du Centre national d'art
et de culture Georges-Pompidou,
Serge Lasvignes

Décision n° 0157-N du 23 octobre 2018 portant modification n° 7 à la décision du 27 avril 2017 portant délégation de signature au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

Le président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou,

Vu la loi n° 75-1 du 3 janvier 1975 modifiée portant création du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou ;

Vu le décret n° 62-1587 du 29 décembre 1962 portant règlement de la comptabilité publique ;

Vu le décret n° 92-1351 du 24 décembre 1992 modifié portant statut et organisation du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou ;

Vu le décret du 5 mars 2015 portant nomination de M. Serge Lasvignes en qualité de président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à

compter du 2 avril 2015 ;

Vu l'arrêté de la ministre de la Culture et de la Communication du 31 mars 2017 portant nomination de M^{me} Julie Narbey, en qualité de directrice générale du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à compter du 1^{er} mai 2017 ;

Vu la décision en date du 24 avril 2017 portant délégation de signature ;

Vu le règlement de visite du Centre Pompidou du 12 décembre 2017,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'article 8 de la décision du 27 avril 2017 susvisée est modifié comme suit :

« Art. 8. - Direction des éditions

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Julie Narbey, directrice générale et de M^{me} Julia Beurton, directrice générale adjointe, délégation de signature est donnée à M^{me} Claire de Cointet, directrice des éditions, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous sa responsabilité et pour l'activité de la direction des éditions :

- les engagements juridiques, les commandes, lettres de commande, marchés sur leur durée totale, reconductions éventuelles comprises, contrats, conventions, accords ou courriers emportant recettes ou dépenses d'un montant inférieur à 25 000 € HT, à l'exception des conventions avec les partenaires institutionnels, les mécènes et parrains ;

- les actes d'ordonnancement de recettes d'un montant inférieur à 90 000 € HT ;

- les ordres de mission et les décisions d'invitation d'un montant inférieur à 3 000 € HT, à l'exception de ce qui la concerne personnellement ;

- les certifications de service fait ;

- les certificats administratifs ;

- les documents relatifs aux absences et aux congés ainsi que les demandes de formation des personnels de la direction des éditions, à l'exception de ce qui la concerne personnellement ;

- les attestations des frais de réception des personnels de la direction des éditions, à l'exception des attestations de ses propres frais de réception ;

- les rapports de présentation des marchés relatifs à l'activité de la direction des éditions, étant entendu que cette signature n'emporte pas signature du représentant du pouvoir adjudicateur.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Claire de Cointet, directrice des éditions, délégation de signature est donnée à M. Matthias Battestini, responsable du pôle recettes et des contrats, à l'effet de signer, dans les mêmes limites, ces mêmes pièces et les documents

relatifs aux absences, congés et formations des assistants de gestion de la direction des éditions, à l'exception de ce qui le concerne personnellement et à l'exception des documents relatifs aux absences, congés et formations des personnels de la direction des éditions.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Claire de Cointet, directrice des éditions, délégation de signature est donnée à M^{me} Marie Savoldelli, responsable des procédures juridiques et du suivi budgétaire, à l'effet de signer, dans les mêmes limites, ces mêmes pièces et les documents relatifs aux absences, congés et formations des assistants de gestion, à l'exception de ce qui la concerne personnellement et des documents relatifs aux absences, congés et formations des autres personnels de la direction des éditions que ceux susmentionnés.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Claire de Cointet, directrice des éditions, délégation de signature est donnée à M. Guillaume Grandgeorge, chef du service éditorial, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous sa responsabilité :

- les courriers emportant recettes ou dépenses d'un montant inférieur à 25 000 € HT ;
- les certifications de service fait ;
- les documents relatifs aux absences, congés et formations des personnels du service éditorial, à l'exception de ce qui le concerne personnellement ;
- les attestations de frais de réception des personnels du service éditorial, à l'exception des attestations de ses propres frais de réception.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Claire de Cointet, directrice des éditions, délégation de signature est donnée à M^{me} Françoise Marquet, cheffe du pôle éditorial, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous sa responsabilité :

- les documents relatifs aux absences, congés et formations des personnels du pôle éditorial, à l'exception de ce qui la concerne personnellement ;
- les certifications de service fait.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Claire de Cointet, directrice des éditions, délégation de signature est donnée à M^{me} Élise Albenque, cheffe du service commercial, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous sa responsabilité :

- les courriers emportant recettes ou dépenses d'un montant inférieur à 25 000 € HT ;
- les certifications de service fait ;
- les documents relatifs aux absences, congés et formations des personnels du service commercial, à l'exception de ce qui le concerne personnellement ;
- les attestations de frais de réception des personnels du service commercial, à l'exception des attestations de ses propres frais de réception.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Claire de Cointet, directrice des éditions, délégation de signature est donnée à M^{me} Mai-Lise Benedic, documentaliste iconographe, M^{me} Clarisse Deubel, documentaliste iconographe, M^{me} Christine Charier, documentaliste iconographe et à M. Xavier Delamare, iconographe, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous leur responsabilité :

- les devis et licences des droits de reproduction des images pour la France et l'étranger, dans les limites suivantes : un montant de 150 € HT maximum par image et des factures de 3 000 € HT maximum ;
- les courriers de négociation des droits de reproduction des images pour la France et l'étranger ;
- les certifications de service fait.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Claire de Cointet, directrice des éditions, délégation de signature est donnée à M^{me} Bernadette Borel, chef de fabrication, M. Yohann Barthelemy, chef de fabrication, M^{me} Barbara Jaegy, chef de fabrication, M^{me} Margot Boyer, chargée marketing, M^{me} Francesca Baldi, responsable commerciale, M^{me} Lucie Fortin-Lacube, chargée de production de produits dérivés, M. Thomas Savary, responsable du pôle ventes et stocks et M^{me} Mélanie Gougne, assistante de direction, à l'effet de signer, dans la limite des crédits placés sous leur responsabilité :

- les certifications de service fait. ».

Art. 2. - La directrice générale est chargée de l'application de la présente décision qui prendra effet à sa date de signature. La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Le président du Centre national d'art
et de culture Georges-Pompidou,
Serge Lasvignes

CRÉATION ARTISTIQUE - MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE ET SPECTACLES

Décision n° 70/2018 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Le directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris,

Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique et notamment son article 10 ;

Vu le décret n° 2015-1178 du 24 septembre 2015 relatif à l'établissement public de la Cité de la musique-

Philharmonie de Paris et notamment son titre II, article 15 ;

Vu le décret du 31 mars 2016 portant nomination du directeur général de l'établissement public de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris - M. Bayle (Laurent),

Décide :

Art. 1^{er}. - Délégation est donnée à M^{me} Sabrina Valy, directrice éditoriale, à l'effet de procéder, au nom du directeur général et dans le cadre des activités propres à la direction éditoriale :

- à la validation dans le système informatique budgétaire et comptable des engagements juridiques d'un montant inférieur à 15 000 € HT et à la signature de toutes pièces nécessaires à l'engagement des dépenses d'un montant inférieur à 15 000 € HT, à l'exception des contrats de travail, des ordres de mission, des décisions et des certificats administratifs,

- à la signature de tout acte contractuel générateur de recettes d'un montant inférieur à 30 000 € HT (y compris les valorisations).

Cette délégation prend effet le 1^{er} octobre 2018.

Art. 2. - La décision précédente portant délégation de signature du directeur général à M^{me} Sabrina Valy est abrogée à compter du 30 septembre 2018.

Art. 3. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et sur le site Internet de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Le directeur général,
Laurent Bayle

Décision n° 71/2018 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Le directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris,

Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique et notamment son article 10 ;

Vu le décret n° 2015-1178 du 24 septembre 2015 relatif à l'établissement public de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et notamment son titre II, article 15 ;

Vu le décret du 31 mars 2016 portant nomination du Directeur général de l'établissement public de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris - M. Bayle (Laurent) ;

Vu la délégation n° 70/2018 du 1^{er} octobre 2018 de Sabrina Valy, directrice éditoriale de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris,

Décide :

Art. 1^{er}. - En l'absence de Sabrina Valy, directrice éditoriale, délégation est donnée à M. Laurent Munoz, responsable administratif et commercial, à l'effet de procéder, au nom du directeur général et dans le cadre des activités propres à la direction éditoriale :

- à la validation dans le système informatique budgétaire et comptable des engagements juridiques d'un montant inférieur à 15 000 € HT et à la signature de toutes pièces nécessaires à l'engagement des dépenses d'un montant inférieur à 15 000 € HT, à l'exception des contrats de travail, des ordres de mission, des décisions et des certificats administratifs.

Cette délégation prend effet le 1^{er} octobre 2018.

Art. 2. - La décision précédente portant délégation de signature du directeur général à M. Laurent Munoz est abrogée à compter du 30 septembre 2018.

Art. 3. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et sur le site Internet de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Le directeur général,
Laurent Bayle

Décision n° 73/2018 du 10 octobre 2018 portant délégation de signature à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Le directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris,

Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique et notamment son article 10 ;

Vu le décret n° 2015-1178 du 24 septembre 2015 relatif à l'établissement public de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et notamment son titre II, article 15 ;

Vu le décret du 31 mars 2016 portant nomination du directeur général de l'établissement public de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris - M. Bayle (Laurent) ;
Vu la délégation n° 62/2018 du 24 juillet 2018 de Jade Bouchemit, directeur-adjoint du musée de la Musique de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris,

Décide :

Art. 1^{er}. - En l'absence de Jade Bouchemit, directeur-adjoint du musée de la Musique, délégation est donnée à M^{me} Émilie Zoulikian, responsable administrative et financière, à l'effet de procéder, au nom du directeur général et dans le cadre des activités propres au musée de la Musique :

- à la validation dans le système informatique budgétaire et comptable des engagements juridiques

d'un montant inférieur à 15 000 € HT et à la signature de toutes pièces nécessaires à l'engagement des dépenses d'un montant inférieur à 15 000 € HT, à l'exception des contrats de travail, des ordres de mission, des décisions et des certificats administratifs.

Cette délégation prend effet le 15 octobre 2018.

Art. 2. - La décision précédente portant délégation de signature du directeur général à M^{me} Émilie Zoulikian est abrogée à compter du 15 octobre 2018.

Art. 3. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et sur le site Internet de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Le directeur général,
Laurent Bayle

Arrêté du 10 octobre 2018 modifiant l'arrêté du 26 mai 2016 portant nomination à la commission professionnelle consultative du spectacle vivant.

La ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2017-1722 du 20 décembre 2017 relatif à la commission professionnelle consultative du spectacle vivant ;

Vu l'arrêté du 19 juin 2006 portant création de la commission professionnelle consultative du spectacle vivant ;

Vu l'arrêté du 26 mai 2016 portant nomination de la commission professionnelle consultative du spectacle vivant,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont nommés membres de la commission professionnelle consultative du spectacle vivant, pour la durée du mandat restant à courir :

* Collège des représentants des organisations syndicales de salariés :

- pour le FNSAC-CGT : M. Bertrand Maon en qualité de membre suppléant, en remplacement de M. Xavier Timmel,

- pour le SFA-CGT : M^{me} Danielle Stefan en qualité de membre titulaire, en remplacement de M. Marco Bataille-Testu,

- M. Ivan Romeuf en qualité de membre suppléant, en remplacement de M. Didier Mugica.

Art. 2. - Le présent arrêté sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
La sous-directrice de l'emploi, de l'enseignement supérieur
et de la recherche par intérim,
Florence Touchant

**ÉDUCATION ARTISTIQUE -
ENSEIGNEMENT - RECHERCHE -
FORMATION**

Arrêté du 28 septembre 2018 portant dispense du diplôme d'État de professeur de danse (M^{me} Oxana Kucheruk, épouse Yebra).

La ministre de la Culture,

Vu le Code de l'éducation, notamment son article L. 362-1 ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2015 relatif aux différentes voies d'accès à la profession de professeur de danse en application de l'article L. 362-1 du Code de l'éducation, notamment son article 25 ;

Vu la demande de l'intéressée en date du 27 juin 2018 ;

Vu l'avis favorable du collège danse de l'inspection de la création artistique en date du 13 septembre 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - M^{me} Oxana Kucheruk, épouse Yebra est dispensée de l'obtention du diplôme d'État de professeur de danse au titre de la renommée particulière, dans l'option danse classique.

Art. 2. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
La sous-directrice de l'emploi,
de l'enseignement et de la recherche par intérim,
Florence Touchant

Décision du 5 octobre 2018 fixant la liste des personnalités qualifiées appelées à siéger aux différents jurys du diplôme d'État de professeur de danse.

La ministre de la Culture,

Vu les articles L. 362-1 et suivants du Code de l'éducation ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2015 modifié relatif aux différentes voies d'accès à la profession de professeur de danse en application de l'article L. 362-1 du Code de l'éducation,

Décide :

Art. 1^{er}. - Les listes des personnalités qualifiées appelées à siéger au jury de l'unité d'enseignement de formation musicale du diplôme d'État de professeur de danse prévues à l'article 13/1° - 1^{er} alinéa, ainsi qu'à l'article 13/1° - 3^e alinéa de l'arrêté susvisé, sont fixées en annexe à la présente décision.

Art. 2. - Les listes des personnalités qualifiées appelées à siéger au jury de l'unité d'enseignement d'histoire de la danse du diplôme d'État de professeur de danse prévues à l'article 13/2° - 1^{er} alinéa ainsi qu'à l'article 13/2° - 3^e alinéa de l'arrêté susvisé, sont fixées en annexe à la présente décision.

Art. 3. - Les listes des personnalités qualifiées appelées à siéger au jury de l'unité d'enseignement d'anatomie-physiologie du diplôme d'État de professeur de danse prévues à l'article 13/3° - 1^{er} alinéa ainsi qu'à l'article 13/3° - 3^e alinéa de l'arrêté susvisé, sont fixées en annexe à la présente décision.

Art. 4. - Les listes des personnalités qualifiées appelées à siéger au jury de l'unité d'enseignement de pédagogie du diplôme d'État de professeur de danse prévues à l'article 13/4° - 3^e alinéa, à l'article 13/4° - 4^e alinéa, ainsi qu'à l'article 13/4° - 5^e alinéa de l'arrêté susvisé, sont fixées en annexe à la présente décision.

Art. 5. - Les listes composant l'annexe de la présente décision peuvent être consultées ou réclamées au siège des directions régionales des affaires culturelles et à la direction générale de la création artistique.

Art. 6. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
La sous-directrice de l'emploi, de l'enseignement
et de la recherche par intérim,
Florence Touchant

Annexe : Listes des personnalités qualifiées établies par le ministère de la Culture en application des dispositions prévues à l'arrêté du 20 juillet 2015 (version consolidée au 21 juillet 2016) relatif aux différentes voies d'accès à la profession de professeur de danse en application de l'article L. 632-1 du Code de l'éducation - En date du 28 septembre 2018

Personnalités qualifiées désignées en application des dispositions de l'article 13/1° - 1^{er} alinéa de l'arrêté du 20 juillet 2015

Pour l'unité d'enseignement de formation musicale :

- un spécialiste titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse
 - ou choisi sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture, président
- AUGE Catherine
AYMON Claude
BLAISE Christiane

BOISSERIE Pierre
BOCLE Jean-Christophe
BRETEL Agnès
CARLES James
CHEVALIER Montaine
CHOUKROUN Geneviève
COMMANDEUR Laurence
COUILLAUD Pascal
DE ROUGEMONT Christiane
DISDIER Élisabeth
DOMENET Fabrice
FUCHS Isabelle
GRAZ Christine
HAMED BEN BELLA Lhacen
HERNU Nadine
KERIGUY Philippe
KRIEGER Émilie
LABORIE Pascale
LARIN Dominique
LARRONDO Éric
MARTIN Anne
MARTIN Florence
MASSIN Béatrice
MEGANGE Jean-Luc Herbert
MORVAN Ray
MOUTOU Stella
PACAUD Jean-Luc
PETRONIO Leela
PIAZZON Nicole
PICCOLO Paola
POMARES Jean
PRIGENT-MOUXAUX Monique
RAMSEYER Jean-Claude
RIVOIRE Josiane
ROUSSEAU Sophie
SCHWARTZ-REMY Élisabeth
SHANNON-DIOUF Déborah
SORIN Geneviève
TALBOT Danielle
TAYLOR Bruce
VALERO Patrice
VERDEUIL Marie

Personnalités qualifiées désignées en application des dispositions de l'article 13/1° - 3^e alinéa de l'arrêté du 20 juillet 2015 :

Pour l'unité d'enseignement de formation musicale :

- un spécialiste de formation musicale pour le danseur titulaire d'un diplôme figurant sur la liste mentionnée à l'annexe II du présent arrêté
 - ou choisi sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture
- * Pour rappel : Annexe II liste des profils : certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de formation

musicale ou de professeur de musique, ou aux fonctions d'accompagnateur, aux fonctions de professeur d'accompagnement ou un titulaire du diplôme d'État de professeur de formation musicale ou d'accompagnateur de danse

AGOU Philippe
 BAGGIO Silvia
 BALLUE Jacques
 BARACHETTY Lionel
 BEGHIN Françoise
 BINTNER François
 BOULANGER Estelle
 BRECHENMACHER Bernard
 CHALEARD Alain
 CHAUVET Christian
 CHERON Baptiste
 COROMP Philippe
 COTTIGNIES-MANIGAS Anne
 DRAGOL Isabelle
 GALET Sally
 GRIMAUULT Christian
 HENAFF Isabelle
 HESLOUIS Caroline
 JOUVE Christine
 LAINE Luc
 LAUNOIS Anne
 LEROUX Martial
 LAUGIER-MARTIN Isabelle
 METZ Jean-Jacques
 NORMAND Alice
 PACAUD Jean-Luc
 PADOVANI Jean-Marc
 PANDELE Thierry
 PETIT Christophe
 RADOU Denis
 RIPOCHE François
 ROUSSEAU Sophie
 SEVAJOLS Pascal
 SHANNON-DIOUF Déborah
 SIMANDY Marie-Martine
 SOUCASSE Jonathan
 THEIL MOURAD Cécile
 TYSSERE Florent
 VALERO Patrice
 VILLETTE Hubert

Personnalités qualifiées désignées en application des dispositions de l'article 13/2° - 1^{er} alinéa de l'arrêté du 20 juillet 2015

Pour l'unité d'enseignement d'histoire de la danse :

- un spécialiste titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse
- ou choisi sur une liste de personnalités qualifiées

établie par le ministre chargé de la culture, président

AZAGURY Odile
 BARRE Laurent
 BLAISE Christiane
 BOUCHON Marie-Françoise
 BRETEL Agnès
 BRUN Dominique
 BUISSON Claire
 CARLES James
 CHALLET-HAAS Jacqueline
 CHOUKROUN Geneviève
 DECORRET Anne
 DE ROUGEMONT Christiane
 DESPRES Aurore
 DISDIER Élisabeth
 DOAT Lætitia
 DOMENET Fabrice
 ETTORI Michèle
 FONTAINE Geisha
 FUCHS Isabelle
 GARANDEAU Virginie
 GLON Marie
 GRAZ Christine
 HERNU Nadine
 JACQ-MIOCHE Sylvie
 JACOTOT Sophie
 KERIGUY Philippe
 KESSERLIAN Martine
 KRIEGER Émilie
 LABORIE Pascale
 LAIGNEL Aline
 LECOMTE Nathalie
 LE MOAL Philippe
 MASSIN Béatrice
 MOUREY Marie-Thérèse
 NORDERA Marina
 NOUVEAU Sarah
 OLIVESI Vannina
 PAGES Sylviane
 PALAZZOLO Claudia
 PARE Jean-Christophe
 PERRIN Julie
 POMARES Jean
 POUDRU Florence
 RAMSEYER Jean-Claude
 RIVOIRE Josiane
 ROUSIER Claire
 SCHWARTZ-REMY Élisabeth
 SORIN Claude
 SUQUET Annie
 TALBOT Danielle
 VERGNEAU Nicolas
 VELLETT Joëlle
 VINCENT Geneviève

Personnalités qualifiées désignées en application des dispositions de l'article 13/2° - 3^e alinéa de l'arrêté du 20 juillet 2015

Pour l'unité d'enseignement d'histoire de la danse :

- un enseignant titulaire ou chargé de cours en histoire de la danse à l'université ou dans une école supérieure relevant du ministère chargé de la culture

- ou un spécialiste choisi sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture

BERANGER Éliane
BOUCHON Marie-Françoise
BOVIS Joëlle
BREUKER-IGLESIAS Marilèn
CELER Isabelle
CHALLET-HAAS Jacqueline
CHARLES Vanessa
COLETTE-FOLIOT Valérie
D'AMELIO Toni
DRU Agnès
DUFU Isabelle
DUVAL-METRAL Corine
ETTORI Michèle
FILLOUX-VIGREUX Marianne
FLAHAUT Richard
FONTAINE Geisha
GREC Marie-Reine
GRIMALDI Christine
GUICHARD Suzanne
IZQUIERDO Tina
KAISSERLIAN Martine
KERGREIS-CHABAUD Annick
LAWTON Marc
LECOMTE Nathalie
LE MOAL Philippe
L'HOTELIER ANDUS Sanja
LOUVEL Cécile
MASSIN Béatrice
MERLEN Fabrice
MILAND Françoise
NOUVEAU Sarah
POMARES Jean
POUDRU Florence
RODES Christine
ROUCHER Eugénia
ROUSIER Claire
SCHWARTZ-REMY Élisabeth
SEGUIN Éliane
SORIN Claude
THEOBALD Roxy Régine
VERNERIE Catherine
VERRIELE Philippe
VINCENT Geneviève

Personnalités qualifiées désignées en application des dispositions de l'article 13/3° - 1^{er} alinéa de l'arrêté du 20 juillet 2015

Pour l'unité d'enseignement d'anatomie-physiologie :

- un spécialiste titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse

- ou choisi sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture, président

ANSELIN Pascal
ASSOUVIE Monique
BERARD Roland
BIGREL François
BLAISE Christiane
BONICEL Laure
BOURIGAULT Christian
BRAUD Anne
BRETEL Agnès
CALAIS-GERMAIN Blandine
CAZES Odile
CHEVALIER Philippe
CLARGE Olivier
COLBERE Rémy
DISDIER Élisabeth
ESTRABAUT Bernard
FUCHS Isabelle
GENSON Francis
GIULIANI Denis
GRAZ Christine
HERNU Nadine
LABORIE Pascale
MALLET Gabrielle
MÜNZ Alexandre
NGANOU Anne
NIOCHE Julie
PARE Jean-Christophe
PASQUETTE Isabelle
POMARES Jean
PRAUD Dominique
PRIGENT-MOUXAUX Monique
RIVOIRE Josiane
RIZZI Marika
RODEZNO Martha
ROUQUET Odile
SORIN Claude
TRUONG TAN TRUNG Martine
VAN OVERBEAKE Véronique

Personnalités qualifiées désignées en application des dispositions de l'article 13/3° - 3^e alinéa de l'arrêté du 20 juillet 2015

Pour l'unité d'enseignement d'anatomie-physiologie :

- une personnalité répondant aux conditions prévues à l'annexe II

- ou choisie sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture

* Pour rappel Annexe II liste des profils : un enseignant titulaire ou chargé de cours d'anatomie ou de physiologie dans les unités de formation et de recherche (UFR) en sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS) ou dans les écoles de kinésithérapie ou dans un centre régional d'éducation populaire et sportive (CREPS) ou titulaire du diplôme d'État de kinésithérapeute, de psychomotricien, du diplôme en ostéopathie

AHAMADA Mohamed
 ALLMENDINGER Évelyne
 AUGÉ Catherine
 BERARD Roland
 BONICEL Laure
 BOURETTE Hélène
 BOYER Cathy
 CALAIS-GERMAIN Blandine
 CAZES-LAURENT Odile
 CHARBONNIER Henri
 CHEVALIER Philippe
 COTTIGNIES-MANIGAS Anne
 DADUN-GORDON Daria
 D'AMELIO Toni
 DAMASIO Claudia
 DE OLIVEIRA Soahanta
 DEMARET Muriel
 DUCLOUX-MARTIN Valérie
 DUHAMEL Clotilde
 DUVEAU-VILLEGIER Christophe
 ESTRABAUT Bernard
 FERRI Catherine
 FRIDERICH Catherine
 GARCIA Gilles
 GENSON Francis
 GRENET Nuch
 GUELPA-SUFFET Lydie-Agnès
 KARAGOZIAN-GREENWOOD Patricia
 KESCH Bernard
 LAMIDEY Fabienne
 LARCHER Véronique
 LE NUZ Robert
 LEFRANCOIS Olivier
 LENTHERIC Christine
 LESAGE Benoît
 LOCATELLI Carlo
 LOUREIRO Angela
 LYON Emmanuelle
 MALCHROWICZ Claire
 MINOT Blandine
 MOREAU Albane
 MORELLO Gaëlle
 MÜNZ Alexandre
 NGANOU Anne

PAIRE Yvonne
 PANASSIE Romain
 PETRESCU Simona
 PICQUEMAL Jean-Marc
 PLION Marie-Christine
 PONSERO Yannick
 POUGNARD Emmanuelle
 PRAUD Dominique
 PRIGENT-MOUXAUX Monique
 QUENON Sophie
 ROUQUET Odile
 RUMEAU Édith
 SALERNO Thérèse
 SCHULMANN Nathalie
 SCHWARTZ Élisabeth
 TROVATO Giovana
 TRUONG TAN TRUNG Martine
 VIDAL Anne
 VUILLEUMIER Valentine
 ZARETTI Patricia

Personnalités qualifiées désignées en application des dispositions de l'article 13/4° - 3^e alinéa de l'arrêté du 20 juillet 2015

Pour l'unité d'enseignement de pédagogie :

- un spécialiste titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse dans l'option considérée

- ou choisi sur une liste de personnalités qualifiées dans l'option établie par le ministre chargé de la culture

*** Option classique :**

AGRAFEIL Claude
 BARD Nathalie
 BELMONDO Muriel
 BRETTEL Agnès
 CHALLET-HAAS Jacqueline
 CHARLES Vanessa
 CHASSEUR-DANIEL Xavier
 CORDEMANS Dominique
 COUDRAY Richard
 DISDIER Élisabeth
 DOQUIN Marie-Laure
 DUVEAU-VILLEGIER Christophe
 FUCHS Isabelle
 FREDERIQUE Edwige
 KERIGUY Philippe
 KRIEGER Émilie
 MAYET Henri
 MOISSET Nathalie
 NOCERA Pasquale
 NOLTENIUS Agnès
 OBRE Sybille
 OZANNE-PARE Fabienne
 PARE Jean-Christophe

POMARES Jean
 PRIGENT-MOUXAUX Monique
 RAMSEYER Jean-Claude
 ROCHE Véronique
 ROMERO Christophe
 WARGNIER Joëlle

* Option contemporaine :

AGAR Myriam
 ARBOLEDA Francisco
 ASSOUVIE Monique
 AYMON Claude
 AZAGURY Odile
 BLAISE Christiane
 BLETON Jean-Christophe
 BIDEGAIN Silvia
 BOURIGAULT Christian
 BRAUD Anne
 BRETTEL Agnès
 COUGOULE Odile
 DECOURTEILLE Stéphanie
 DISDIER Élisabeth
 DIPLA Nina
 DOMENET Fabrice
 EMMANNUEL Christiane
 FOUILLOT Rodolphe
 FUCHS Isabelle
 GRAZ Christine
 HERNU Nadine
 KERGREIS CHABAUD Annick
 LABORIE Pascale
 LAHTI Tuomas Mikael
 LANGEYIN Maïté
 LARIN Dominique
 LARRONDO Eric
 LEBRUN Thomas
 LESSARD Sophie
 LOCATELLI Carlo
 MARTEAU Isabelle
 MARTIN Anne
 MEGANGE Jean-Luc Herbert
 MONET ROBIER Dominique
 MOUTOU Stella
 MURCIA Françoise
 NANGA Jean
 NOEL Dominique
 NOLTENIUS Vera
 OLIVE Raphel
 PARE Jean-Christophe
 PIAZZON Nicole
 PICCOLO Paola
 POMARES Jean
 REINALDOS Philippe
 RIVOIRE Josiane
 ROBBE Hervé

ROCCO Marina
 SCHWARTZ-REMY Élisabeth
 SORIN Claude
 SPRINGER Richild
 STIEFFATRE Éric
 TADDEI Hélène
 TALBOT Danielle
 VAN MAERREM Chrystine
 VERDEUIL Marie
 VERPRAET Dominique
 WHITE Stéphanie

* Option jazz:

ARDILLON Sophie
 ARMSTRONG Géraldine
 ASECIO Véronique
 ASSOUVIE Monique
 AUBURTIN Marjorie
 BARBASTE Wayne
 BARRIZA Katia
 BLOU Léna
 BRETTEL Agnès
 COLLINET Bruno
 COUGOULE Odile
 COUILLAUD Pascal
 COUILLON Coralie
 DAVID Katia
 DE ROUGEMONT Christiane
 DELFAU Mélissa
 DESHAUTEURS Lydia
 DISDIER Élisabeth
 FUCHS Isabelle
 GOUVAZE Carole
 GRAZ Christine
 GRUTTADAURIA Alain
 HAMED BEN BELLA Lhacen
 HAMMADI Ahmed
 HAMMADI Raza
 HURLEY Millard
 JARNY Stéphane
 KESCH Bernard
 KHECHANA Sadok
 LABORIE Pascale
 LARRONDO Éric
 LIMEUL-MATTOX Martine
 MASSIA Hélène
 MONACO Angelo
 MORVAN Ray
 MOSS Gary
 MOUTOU Stella
 PETRONIO Leela
 POMARES Jean
 SICARD Julie
 SOULANGES Myriam
 STEVENIN Sandrine

TAYLOR Bruce
VALERO Patrice
VIAUD Rodolphe
VISENTIN Vivien
VOSDEY Thierry
ZANATI Fabienne

Personnalités qualifiées désignées en application des dispositions de l'article 13/4° - 4^e alinéa de l'arrêté du 20 juillet 2015

Pour l'unité d'enseignement de pédagogie :

- un artiste chorégraphique justifiant d'une activité professionnelle d'au moins trois ans au sein du ballet de l'Opéra national de Paris, des ballets de la Réunion des opéras de France ou des centres chorégraphiques nationaux
- ou choisi sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture

ARBOLEDA Francisco
ARDILLON Sophie
ASSOUVIE Monique
AUBERVILLE Stéphanie
AUBURTIN Marjorie
AYMON Claude
AZAGURY Odile
BARBASTE Wayne
BARCELLOS Marcia
BARD Nathalie
BASTIN Christine
BENEZECH Jérôme
BIDEGAIN Silvia
BLAISE Christiane
BLETON Jean-Christophe
BLOU Lena
BOISSERIE Pierre
BOULOGNE Joëlle
BOURIGAULT Christian
BRAUD Anne
CARLES James
CATTOÏ Marco
CERRONE Errico
CHAUVEAUX Frédérique
CHEVALIER Montaine
CHEVALIER Philippe
CLARGE Olivier
COLLINET Bruno
COUGOULE Odile
COUILLAUD Pascal
COUILLON Coralie
DAVID Katia
DECINA Paco
DELAY Patrice
DEMIGNE-PETERINS Yolande
DE ROUGEMONT Christiane

DESHAUTEURS Lydia
DIASNAS Hervé
DIPLA Nina
DISDIER Élisabeth
DOMENET Fabrice
DRU Agnès
DUC Emmanuelle
DUCHATELET Thomas
DUVEAU-VILLEGIER Christophe
EMMANUEL Christiane
FONTAINE Geisha
FOSSEN Maïté
FOUILLOT Rodolphe
GAUDIN Jean
GEORGEY Souchette
GENEVOIS Dominique
GIULIANI Denis
GOMEZ-ABAITUA Gabriela
GOUVAZE Carole
GRAZ Christine
GROUET Cathy
GRUTTADAURIA Alain
HAMED BEN BELLA Lhacen
HAMMADI Ahmed
HAMMADI Raza
HAMMADI Salem
HERNU Nadine
HOICHE Lionel
HURLEY Millard
JARNY Stéphane
JEGOU Dominique
JOUVE Christine
KERGREIS CHABAUD Yannick
KHECHANA Sadok
KRAVITZ Martin
LAABISSI Latifa
LAFONTA André
LARIN Dominique
LARRONDO Éric
LARY Déborah
LE BLAY Christophe
LEBATARD Anne
LEBRUN Thomas
LEFRANCOIS Olivier
LESSARD Sophie
LIMEUL-MATTOX Martine
LOCATELLI Carlo
LORINGETT Gianin
LOUREIRO Angela
MAALEM Heddy
MARIE Guillaume
MARTEAU Isabelle
MARTIN Anne
MASSIN Béatrice
MEGANGE Jean-Luc Herbert

MONACO Angelo
 MONET ROBIER Dominique
 MORVAN Ray
 MOSS Gary
 MOUTOU Stella
 MURCIA Françoise
 MUZAC Marion
 NAISY Myriam
 NANGA Jean
 NIOCHE Julie
 NOEL Dominique
 NORMAND Alice
 PATAROZZI Jacques
 PAUWELS Pedro
 PEREZ Laurence
 PERNETTE Nathalie
 PERRON Richard
 PETRONIO Leela
 PETTON Luc
 PIAZZON Nicole
 PICCOLO Paola
 PLASSARD Denis
 POMARES Jean
 PORTAL Carl
 PRIASSO Philippe
 QUENON Sophie
 RAMSEYER Jean-Claude
 REBAUD Dominique
 RICCI Serge
 RIVOIRE Josiane
 RIZZI Marika
 RODEZNO Martha
 ROUSIER Claire
 ROUX Valène
 SCHWARTZ-REMY Elisabeth
 SESBOUE Gaël
 SICARD Julie
 SORIN Claude
 SORIN Geneviève
 SOULANGES Myriam
 SPRINGER Richild
 STEVENIN Sandrine
 SULTAN José Luis
 TAFFANEL Jackie
 TALBOT Daniëlle
 TAYLOR Bruce
 THEIL MOURAD Cécile
 THOLE David
 VALERO Patrice
 VAN MAERREM Chrystine
 VERDEUIL Marie
 VERIN Magali
 VERPRAET Dominique
 VIAUD Rodolphe
 VIDAL Christine

VINCENT Marc
 WARGNIER Joëlle
 WHITE Stéphanie
 WOOD Sean
 YSEBAERT Martin
 ZANATI Fabienne
 ZIEGLER Louis
 ZURFLUH Marjolaine

Personnalités qualifiées désignées en application des dispositions de l'article 13/4° - 5^e alinéa de l'arrêté du 20 juillet 2015

Pour l'unité d'enseignement de pédagogie :

- un spécialiste de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé choisi sur une liste de personnalités qualifiées établie par le ministre chargé de la culture

AHAMADA Mohamed
 ALLMADINGER Évelyne
 AUGE RAMOS Catherine
 BERTAGNOL Laurence
 BOURETTE Hélène
 CALAIS-GERMAIN Blandine
 CAZES Odile
 CHADUTEAU Philippe
 CHARBONNIER Henri
 COMBRADE Marine
 COTTIGNIES-MANIGAS Anne
 DADUN-GORDON Daria
 D'AMELIO Toni
 DAMASIO Claudia
 DE OLIVEIRA Soahanta
 DEMARET Muriel
 DUCLOUX-MARTIN Valérie
 DUHAMEL Clotilde
 DUVEAU-VILLEGGER Christophe
 FERRI Catherine
 FRIDERICH Catherine
 GHEORGHIU Marie-Christine
 GRENET Nuch
 GUELPA Lydie-Agnès
 HOLZER Suzon
 KARAGOZIAN-GREENWOOD Patricia
 KESCH Bernard
 LAMIDEY Fabienne
 LEFRANCOIS Olivier
 LENTHERIC Christine
 LE NUZ Robert
 LYON Emmanuelle
 MALCHROWICZ Claire
 MORELLO Gaëlle
 PAIRE Yvonne
 PANASSIE Romain
 PLION Marie-Christine
 POUGNARD Emmanuelle

PRAUD Dominique
 PRIGENT-MOUXAUX Monique
 QUENON Sophie
 ROUQUET Odile
 RUMEAU Édith
 SALERNO Thérèse
 SCHULMANN Nathalie
 SCHWARTZ-REMY Elisabeth
 TRUONG TAN TRUNG Martine
 VIDAL Anne
 VUILLEUMIER Valentine
 ZARETTI Patricia

Arrêté du 5 octobre 2018 portant dispense au diplôme d'État de professeur de danse (M^{me} Émilie Cozette).

La ministre de la Culture,

Vu le Code de l'éducation, notamment son article L. 362-1 ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2015 relatif aux différentes voies d'accès à la profession de professeur de danse en application de l'article L. 362-1 du Code de l'éducation, notamment son article 25 ;

Vu la demande de l'intéressée en date du 27 juin 2018 ;

Vu l'avis favorable du collège danse de l'inspection de la création artistique en date du 21 août 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - M^{me} Émilie Cozette est dispensée de l'obtention du diplôme d'État de professeur de danse, au titre de la renommée particulière, dans l'option danse classique.

Art. 2. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
 La sous-directrice de l'emploi, de l'enseignement
 et de la recherche par intérim,
 Florence Touchant

Arrêté du 5 octobre 2018 portant dispense du diplôme d'État de professeur de danse (M. Mathieu Ganio).

La ministre de la Culture,

Vu le Code de l'éducation, notamment son article L. 362-1 ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2015 relatif aux différentes voies d'accès à la profession de professeur de danse

en application de l'article L. 362-1 du Code de l'éducation, notamment son article 25 ;

Vu la demande de l'intéressé en date du 27 juin 2018 ;

Vu l'avis favorable du collège danse de l'inspection de la création artistique en date du 21 août 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - M. Mathieu Ganio est dispensé de l'obtention du diplôme d'État de professeur de danse, au titre de la renommée particulière, dans l'option danse classique.

Art. 2. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
 La sous-directrice de l'emploi, de l'enseignement
 et de la recherche par intérim,
 Florence Touchant

Arrêté du 5 octobre 2018 portant reconnaissance d'équivalence au diplôme d'État de professeur de danse (M^{me} Christine Legris).

La ministre de la Culture,

Vu le Code de l'éducation, notamment son article L. 362-1 ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2015 relatif aux différentes voies d'accès à la profession de professeur de danse en application de l'article L. 362-1 du Code de l'éducation, notamment son article 25 ;

Vu la demande de l'intéressée en date du 15 décembre 2017 ;

Vu l'avis favorable du collège danse de l'inspection de la création artistique en date du 24 septembre 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - L'équivalence au diplôme d'État de professeur de danse, dans l'option danse classique, est accordée à M^{me} Christine Legris, au titre de son diplôme d'État de professeur de danse délivré par l'École supérieure d'études chorégraphiques (ESEC) de Paris.

Art. 2. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
 La sous-directrice de l'emploi, de l'enseignement
 et de la recherche par intérim,
 Florence Touchant

Arrêté du 5 octobre 2018 portant dispense au diplôme d'État de professeur de danse (M^{me} Muriel Zuperreguy).

La ministre de la Culture,

Vu le Code de l'éducation, notamment son article L. 362-1 ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2015 relatif aux différentes voies d'accès à la profession de professeur de danse en application de l'article L. 362-1 du Code de l'éducation, notamment son article 25 ;

Vu la demande de l'intéressée en date du 20 juillet 2018 ;

Vu l'avis favorable du collège danse de l'inspection de la création artistique en date du 14 septembre 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - M^{me} Muriel Zuperreguy est dispensée de l'obtention du diplôme d'État de professeur de danse, au titre de la renommée particulière, dans l'option danse classique.

Art. 2. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
La sous-directrice de l'emploi, de l'enseignement
et de la recherche par intérim,
Florence Touchant

Décision du 9 octobre 2018 portant délégation de signature à l'École du Louvre.

La directrice de l'École du Louvre,

Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique modifié ;

Vu le décret n° 97-1085 du 25 novembre 1997 relatif à l'École du Louvre modifié, et notamment son article 20 ;

Vu l'arrêté de nomination du 9 mars 2011 de M^{me} Soizic Wattinne, aux fonctions de secrétaire générale ;

Vu l'arrêté de nomination du 31 août 2016 de M^{me} Natacha Pernac, aux fonctions de directrice des études ;

Vu la décision du 1^{er} décembre 2017 relative à la délégation de signature du directeur de l'École du Louvre ;

Considérant que M^{me} Anne Gouzou a quitté ses fonctions d'adjointe au chef du service des auditeurs et de la formation continue à compter du 9 octobre 2018,

Décide :

Art. 1^{er}. - Délégation de signature est donnée à M^{me} Natacha Pernac, directrice des études, pour tous actes et décisions afférents aux attributions du directeur de l'école énumérées à l'article 20 du décret n° 97-1085 susvisé, à l'exception du point 1, ainsi que les constatations, attestations et certifications de services faits et les certificats administratifs.

Art. 2. - Délégation de signature est donnée à M^{me} Soizic Wattinne, secrétaire générale, pour tous actes et décisions afférents aux attributions du directeur de l'école énumérées à l'article 20 du décret n° 97-1085 susvisé, à l'exception du point 7, ainsi que les constatations, attestations et certifications de services faits et les certificats administratifs.

Art. 3. - Délégation de signature est donnée, sous l'autorité de M^{me} Soizic Wattinne, à M. Xavier Mabeka-Luccioni, chef du service juridique et financier, pour tous actes et décisions afférents aux attributions du directeur de l'école énumérés aux points 2 et 5 de l'article 20 du décret n° 97-1085 susvisé, ainsi que les constatations, attestations et certifications de services faits et les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M. Xavier Mabeka-Luccioni, chef du service juridique et financier, une délégation de signature identique à celle visée à l'alinéa précédent du présent article est donnée à M^{me} Claire Petit, adjointe au chef du service juridique et financier, responsable des affaires financières au sein du service juridique et financier, pour tous actes et décisions afférents aux attributions du directeur de l'école énumérés au point 2 de l'article 20 du décret n° 97-1085 susvisé, ainsi que les constatations, attestations et certifications de services faits et les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M. Xavier Mabeka-Luccioni, chef du service juridique et financier, une délégation de signature identique à celle visée à l'alinéa 1 du présent article est donnée à M^{me} Charlotte Lannoy-Muyard, adjointe au chef du service juridique et financier, responsable des affaires juridiques et des marchés publics au sein du service juridique et financier, pour tous actes et décisions afférents aux attributions du directeur de l'école énumérés au point 5 de l'article 20 du décret n° 97-1085 susvisé, ainsi que les constatations et attestations de services faits et les certificats administratifs.

Art. 4. - Délégation de signature est donnée, sous l'autorité de M^{me} Soizic Wattinne, à M^{me} Alice Daoudal, chef du service des ressources humaines, à effet de signer, dans le cadre de ses compétences et dans les limites des crédits placés sous sa responsabilité,

les actes et décisions afférents aux attributions du directeur de l'école énumérés aux points 2 et 3 de l'article 20 du décret n° 97-1085 susvisé ainsi que les constatations, attestations et certifications de services faits et les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Alice Daoudal, chef du service des ressources humaines, une délégation de signature identique à celle visée à l'alinéa précédent du présent article est donnée à M. Éric Favé, adjoint au chef du service des ressources humaines, pour tous actes et décisions afférents aux attributions du directeur de l'école énumérés au point 2 de l'article 20 du décret n° 97-1085 ainsi que pour les constatations, attestations et certifications de services faits et les certificats administratifs.

Art. 5. - Délégation de signature est donnée, sous l'autorité de M^{me} Natacha Pernac, à M^{me} Sophie Daix, chef des services documentaires, à M^{me} Isabelle Bador, chef du service de la scolarité, à M^{me} Clarisse Duclos, chef du service des auditeurs et de la formation continue, à M^{me} Delphine Cayrel, chef du service des relations internationales et à M^{me} Françoise Blanc, responsable des éditions et des colloques auprès de la direction des études, à effet de signer, dans le cadre de leurs compétences et dans les limites des crédits placés sous leur responsabilité, les constatations et attestations de services faits et les certificats administratifs.

Art. 6. - Délégation de signature est donnée, sous l'autorité de M^{me} Soizic Wattinne, à M. Camille Houbart, chef du service de l'accueil, de l'assistance technique et de la sécurité et à M. Sébastien Aubry, chef du service informatique à effet de signer, dans le cadre de leurs compétences et dans les limites des crédits placés sous leur responsabilité, les constatations et attestations de services faits et les certificats administratifs.

Art. 7. - Délégation de signature est donnée à M. Bertrand Meyrat, chargé de mission pour la communication auprès du directeur, à effet de signer, dans le cadre de ses compétences et dans les limites des crédits placés sous sa responsabilité, les constatations et attestations de services faits et les certificats administratifs.

Art. 8. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Cette décision prend effet ce jour et annule et remplace la décision en date du 24 juillet 2018.

La directrice de l'École du Louvre,
Claire Barbillon

Arrêté du 12 octobre 2018 modifiant l'arrêté du 12 mai 2009 relatif aux modalités des élections des représentants des personnels et des représentants des élèves au conseil d'administration du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

La ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2009-201 du 18 février 2009 portant statut du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et notamment son article 7 ;

Vu l'avis du comité technique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris du 22 juin 2018 ;

Sur proposition du directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris,

Arrête :

Art. 1^{er}. - L'arrêté du 12 mai 2009 susvisé est modifié conformément aux articles 2 à 4 du présent arrêté.

Art. 2. - L'article 2 est modifié comme suit :

« Les deux membres titulaires et suppléants élus pour trois ans représentant les personnels administratifs et techniques du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, mentionnés au b du 4° de l'article 7 du décret du 18 février 2009 susvisé, sont élus au sein des personnels administratifs, scientifiques et techniques, selon les modalités définies à l'article 10 du présent arrêté. ».

Art. 3. - À l'article 9, les mots « aux a) et b) de l'article 2 » sont supprimés.

Art. 4. - L'article 10 est modifié comme suit :

« Les membres sont élus dans chacun des collèges au scrutin majoritaire uninominal à deux tours. La majorité absolue des suffrages valablement exprimés est requise au premier tour.

Lorsque le collège comprend un seul membre et en l'absence de majorité absolue au premier tour, sont présents au second tour les deux candidats et leur suppléant ayant obtenu les suffrages les plus importants au premier tour. Le candidat élu et son suppléant sont ceux qui obtiennent le plus grand nombre de voix au second tour.

Lorsque le collège comprend plus d'un membre, les candidats et leur suppléant ayant obtenu au premier tour les suffrages les plus importants, sans atteindre la majorité absolue, sont présents au second tour, dans la limite du double du nombre de places restant à pourvoir après le premier tour. Les candidats élus et

leur suppléant sont ceux qui obtiennent le plus grand nombre de voix au second tour.

En cas d'égalité des voix, le candidat le plus âgé et son suppléant sont déclarés élus. ».

Art. 5. - Le directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
Le directeur général de la création artistique par intérim,
Pascal Perrault

Arrêté du 12 octobre 2018 portant habilitation d'un centre à dispenser la formation conduisant au diplôme d'État de professeur de danse.

La ministre de la Culture,

Vu l'article L. 362-1 du Code de l'éducation ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2015 relatif aux différentes voies d'accès à la formation de professeur de danse pris en application de l'article L. 362-1 susvisé ;

Vu la demande de renouvellement d'habilitation dans l'option danse contemporaine présentée par la directrice de l'établissement concerné en date du 4 février 2018 ;

Vu l'avis favorable du collège danse de l'inspection de la création artistique en date du 30 mai 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - L'habilitation à assurer la formation conduisant à la délivrance du diplôme d'État de professeur de danse de l'établissement ci-dessous désigné est renouvelée pour une période de 4 ans à compter du 10 mars 2019 :

Intitulé-Adresse	Option
Centre des rencontres internationales de danse contemporaine (RIDC) 27, rue Ganneron 75018 Paris	Contemporaine

Art. 2. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
La sous-directrice de l'emploi, de l'enseignement
et de la recherche par intérim,
Florence Touchant

Arrêté du 12 octobre 2018 portant habilitation d'un centre à dispenser la formation conduisant au diplôme d'État de professeur de danse.

La ministre de la Culture,

Vu l'article L. 362-1 du Code de l'éducation ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2015 relatif aux différentes voies d'accès à la formation de professeur de danse pris en application de l'article L. 362-1 susvisé ;

Vu la demande de renouvellement d'habilitation dans l'option danse contemporaine et danse jazz présentée par la directrice de l'établissement concerné en date du 18 janvier 2018 ;

Vu l'avis favorable du collège danse de l'inspection de la création artistique en date du 25 mai 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - L'habilitation à assurer la formation conduisant à la délivrance du diplôme d'État de professeur de danse de l'établissement ci-dessous désigné est renouvelée pour une période de 4 ans à compter du 1^{er} février 2019 :

Intitulé-Adresse	Options
Centre EPSEDANSE 54, rue Faubourg-de-Figuerolles 34070 Montpellier	Contemporaine Jazz

Art. 2. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
La sous-directrice de l'emploi, de l'enseignement
et de la recherche par intérim,
Florence Touchant

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble.

Le ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2010-1035 du 1^{er} septembre 2010 modifié relatif à la durée des mandats des dirigeants et au fonctionnement des organes de direction de certains des établissements publics de l'État, notamment son article 6 ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 12,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'intérim des fonctions de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble est confié à M^{me} Marie Wozniak à compter du 23 octobre 2018.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* de la République française.

Le ministre de la Culture,
Pour le ministre et par délégation :
Le sous-directeur de l'enseignement supérieur
et de la recherche en architecture,
Christian-Lucien Martin

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon.

Le ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2010-1035 du 1^{er} septembre 2010 modifié relatif à la durée des mandats des dirigeants et au fonctionnement des organes de direction de certains des établissements publics de l'État, notamment son article 6 ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 12,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'intérim des fonctions de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon est confié à M^{me} Nathalie Mezureux à compter du 23 octobre 2018.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* de la République française.

Le ministre de la Culture,
Pour le ministre et par délégation :
Le sous-directeur de l'enseignement supérieur
et de la recherche en architecture,
Christian-Lucien Martin

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier.

Le ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2010-1035 du 1^{er} septembre 2010 modifié relatif à la durée des mandats des dirigeants et au fonctionnement des organes de direction de certains des établissements publics de l'État, notamment son article 6 ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 12,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier est confié à M. Alain Derey à compter du 23 octobre 2018.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy.

Le ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2010-1035 du 1^{er} septembre 2010 modifié relatif à la durée des mandats des dirigeants et au fonctionnement des organes de direction de certains des établissements publics de l'État, notamment son article 6 ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 12,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy est confié à M. Lorenzo Diez à compter du 23 octobre 2018.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes.

Le ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2010-1035 du 1^{er} septembre 2010 modifié relatif à la durée des mandats des dirigeants et au fonctionnement des organes de direction de certains des établissements publics de l'État, notamment son article 6 ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 12,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes est confié à M. Christian Dautel à compter du 23 octobre 2018.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.

Le ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2010-1035 du 1^{er} septembre 2010 modifié relatif à la durée des mandats des dirigeants et au fonctionnement des organes de direction de certains des établissements publics de l'État, notamment son article 6 ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 12,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville est confié à M. François Brouat à compter du 23 octobre 2018.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Est.

Le ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2010-1035 du 1^{er} septembre 2010 modifié relatif à la durée des mandats des dirigeants et au fonctionnement des organes de direction de certains des établissements publics de l'État, notamment son article 6 ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 12,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'intérim des fonctions de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Est (Marne-la-Vallée) est confié à M^{me} Amina Sellali à compter du 23 octobre 2018.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine.

Le ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2010-1035 du 1^{er} septembre 2010 modifié relatif à la durée des mandats des dirigeants et au fonctionnement des organes de direction de certains des établissements publics de l'État, notamment son article 6 ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 12,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine est confié à M. Philippe Bach à compter du 23 octobre 2018.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Décision du 16 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne.

Le ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2010-1035 du 1^{er} septembre 2010 modifié relatif à la durée des mandats des dirigeants et au fonctionnement des organes de direction de certains des établissements publics de l'État, notamment son article 6 ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 12,

Décide :

Art. 1^{er}. - L'intérim des fonctions de directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne est confié à M. Jacques Porte à compter du 23 octobre 2018.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Décision du 22 octobre 2018 portant organisation de la session de l'examen d'aptitude technique (EAT) à la profession de professeur de danse pour l'année 2018.

Le ministre de la Culture,

Vu l'arrêté du 20 juillet 2015 modifié relatif aux différentes voies d'accès à la profession de professeur de danse, en application de l'article L. 362-1 du Code de l'éducation, notamment son article 5 ;

Vu la décision du 16 mai 2017 portant organisation de l'examen d'aptitude technique (EAT) à la profession de professeur de danse, pour l'année 2017 et notamment son article 2,

Décide :

Art. 1^{er}. - Pour les candidats domiciliés dans les régions d'Outre-mer, la session de l'examen d'aptitude technique (EAT) au titre de 2018, pour les options danse classique, danse contemporaine et danse jazz, aura lieu le lundi 29 octobre et le mardi 30 octobre 2018 au matin.

Les candidats doivent adresser leur demande d'inscription sur le formulaire CERFA n° 10445*04, deux mois avant la date de l'examen, soit le vendredi 31 août 2018 au plus tard, le cachet de la poste faisant foi, à :

L'École supérieure musique et danse (ESMD) Hauts-de-France - Lille

EAT

Rue Alphonse-Colas

59000 Lille

Art. 2. - Les épreuves de la session de l'EAT, dans les options danse classique, contemporaine et jazz, se dérouleront à la Guadeloupe, au centre culturel Sonis.

Art. 3. - La présente décision sera diffusée sur le site Internet du ministère de la Culture ainsi que sur les

sites Internet des directions régionales des affaires culturelles et des directions des affaires culturelles.

Art. 4. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
L'adjointe au sous-directeur de l'emploi,
de l'enseignement supérieur et de la recherche,
Florance Touchant

Arrêté du 23 octobre 2018 portant nomination de personnalités qualifiées et constatant l'élection des représentants des enseignants-chercheurs au conseil national des enseignants-chercheurs des écoles nationales supérieures d'architecture.

Le ministre de la Culture,

Vu la loi n° 83-634 du 13 juillet 1983 modifiée portant droits et obligations des fonctionnaires, ensemble la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'État ;

Vu le décret n° 2018-106 du 15 février 2018 relatif au conseil national des enseignants-chercheurs des écoles nationales supérieures d'architecture ;

Vu l'arrêté du 22 mai 2018 relatif à l'élection des membres titulaires et suppléants du Conseil national des enseignants-chercheurs des écoles nationales supérieures d'architecture ;

Vu le procès-verbal de dépouillement des votes du 20 septembre 2018 pour l'élection des représentants des enseignants-chercheurs,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont nommés en qualité de personnalités qualifiées choisies parmi les électeurs du conseil, ou de personnalités de rang égal aux professeurs des écoles nationales supérieures d'architecture, les agents dont les noms figurent en annexe I du présent arrêté.

Art. 2. - Est constatée l'élection en qualité de représentants des enseignants chercheurs pour une durée de 4 ans à compter du 28 septembre 2018, les agents dont les noms figurent en annexe II du présent arrêté.

Art. 3. - Le secrétaire général est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Pour le ministre et par délégation :
Le secrétaire général,
Hervé Barbaret

Annexe I : Personnalités qualifiées

Collège et groupe	Représentants titulaires	Représentants suppléants
Professeurs Groupe 1	M. Éric Watier, professeur ATR - ENSA Languedoc M ^{me} Dominique Rouillard, professeure HCA - ENSA Paris-Malaquais	M. Denis Bruneau, professeur STA - ENSAP de Bordeaux M. Pascal Prunet, architecte en chef des monuments historiques
Professeurs Groupe 2	M. Philippe Madec, professeur TPCAU - ENSA de Bretagne M. Valter Balducci, professeur VT - ENSA de Normandie	M. David Mangin, professeur VT - ENSA de Marne-la-Vallée M ^{me} Jacqueline Osty, paysagiste, Grand Prix National
Maitres de conférences Groupe 1	M. Guillaume Meigneux, maître de conférences ATR - ENSA Val de Seine M ^{me} Isabelle Chesneau, maître de conférences SHSA - ENSA Paris-Malaquais M ^{me} Maria Martinez Gragera, maître de conférence STA - ENSA de Clermont-Ferrand M ^{me} Corine Védrine, maître de conférences SHSA - ENSA de Lyon	M ^{me} Hélène Marcoz, maître de conférences ATR - ENSAP de Lille M. Gwenaél Delhumeau, maître de conférences HCA - ENSA de Versailles M ^{me} Roberta Zarcone, maître de conférences STA - ENSA de Lille M ^{me} Valérie Foucher-Dufoix, maître de conférences en SHSA - ENSA Paris-Belleville
Maitres de conférences Groupe 2	M ^{me} Sophie Delhay, maître de conférences TPCAU - ENSA de Versailles M ^{me} Evelynne Perrillat-Charlaz, maître de conférences TPCAU - ENSA de Saint-Étienne M ^{me} Marie-Hélène Badia, maître de conférences TPCAU - ENSA Paris-Val de Seine M. Frédéric Bonnet, maître de conférences TPCAU - ENSA de Marne-la-Vallée	M. David Marcillon, maître de conférences TPCAU - ENSA de Clermont-Ferrand M. Bernard Desmoulin, maître de conférences TPCAU - ENSA Paris-Val de Seine M. Claude Tautel, maître de conférences TPCAU - ENSA de Saint-Étienne M. Pascal Lejarre, maître de conférences TPCAU - ENSAP de Lille

Annexe II : Membres élus

Collège et groupe	Représentants du personnel titulaires	Représentants du personnel suppléants
Professeurs Groupe 1	M ^{me} Jodelle Zetlaoui-Léger (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)	M. Jean-Marc Weill (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)
	M. Richard Klein (liste SNEA-CGT)	M. Dominique Dehais (liste SNEA-CGT)
	M ^{me} Alessia De Biase (liste Architectures, paysages)	M. Gilles Duchanois (liste Architectures, paysages)
	M. Enrico Chapel (liste Archi//Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)	M. Bruno Proth (liste Archi//Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)
Professeurs Groupe 2	M ^{me} Béatrice Mariolle (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)	M. Rémi Papillault (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)
	M. Yann Nussaume (liste Archi//Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)	M. Xavier Bonnaud (liste Archi//Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)
	M. José-Xavier Gonzalez (liste Penser, construire, transmettre)	M. Marc Mimram (liste Penser, construire, transmettre)
	M. Nicolas Tixier (liste Architectures, paysages)	M. Christian Pedelahore (liste Architectures, paysages)
Maitres de conférences Groupe 1	M. Gauthier Bolle (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)	M ^{me} Stéphanie Dadour (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)
	M. Maxime Decommer (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)	M ^{me} Roberta Morelli (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)
	M ^{me} Catherine Deschamps (liste Archi // Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)	M ^{me} Christelle Chalumeaux (liste Archi//Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)
	M. Pierre Chabard (liste Archi//Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)	M. Jean-Paul Wetzel (liste Archi // Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)
	M ^{me} Laurence Chevallier (liste Architectures, paysages)	M. Jean-Michel Coget (liste Architectures, paysages)
	M. Patrick Condouret (liste Architectures, paysages)	M ^{me} Géraldine Texier-Rideau (liste Architectures, paysages)
	M ^{me} Marion Devillers (liste SNEA-CGT)	M. Vincent Lefort (liste SNEA-CGT)
	M. Pascal Terracol (liste SNEA-CGT)	M. Frédéric Morvan (liste SNEA-CGT)

Maîtres de conférences Groupe 2	M ^{me} Minna Nordstrom (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)	M. Laurent Hodebert (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)
	M. Julien Perraud (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)	M ^{me} Anne-Sophie Kehr (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)
	M ^{me} Joanne Vajda (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)	M. Alexandre Moisset (liste Pour des écoles d'architecture à la croisée des mondes professionnel et universitaire)
	M. Alain Dervieux (liste SNEA-CGT)	M ^{me} Sylvie Salles-Mancebo (liste SNEA-CGT)
	M. Olivier Gahinet (liste SNEA-CGT)	M ^{me} Marie-Christine Clément (liste SNEA-CGT)
	M. François Nowakowski (liste Archi//Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)	M ^{me} Nathalie Régnier-Kagan (liste Archi//Démocratiques, Uni-e-s et solidaires)
	M. Vincent Ducatez (liste Renouveau des rôles et des pratiques)	M. Chérif Hanna (liste Renouveau des rôles et des pratiques)
M ^{me} Vanessa Fernandez (liste Architectures, paysages)	M ^{me} Pascale de Tourdonnet (liste Architectures, paysages)	

Arrêté du 26 octobre 2018 portant renouvellement de classement du conservatoire à rayonnement communal de Bellegarde-sur-Valserine.

Le ministre de la Culture,

Vu le Code de l'éducation, notamment ses articles L. 216-2, R. 461-1 à R. 461-7 ;

Vu l'arrêté du 15 décembre 2006 fixant les critères du classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Le conservatoire à rayonnement communal, Place Charles-de-Gaulle, 01200 Bellegarde-sur-Valserine, est classé dans la catégorie des conservatoires à rayonnement communal pour une durée de 7 ans à compter de la date de signature du présent arrêté.

Art. 2. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
Le sous-directeur de la diffusion artistique et des publics,
Bertrand Munin

Arrêté du 26 octobre 2018 portant agrément de la classe préparatoire de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans.

Le ministre de la Culture,

Vu le Code de l'éducation, notamment ses articles L. 759-1 et suivants et R. 361-1 et suivants, dans leur rédaction résultant de l'article 53 de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine ;

Vu le décret n° 2017-718 du 2 mai 2017 relatif aux établissements d'enseignement de la création artistique ;

Vu l'arrêté du 5 janvier 2018 relatif aux conditions d'agrément des établissements assurant une préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique et au contenu et modalités de dépôt des dossiers de demande,

Arrête :

Art. 1^{er}. - La classe préparatoire de l'École supérieure d'art et de design, 14, rue Dupanloup, 45000 Orléans, est agréé pour les enseignements préparant à l'entrée dans les établissements supérieurs de la création artistique pour la spécialité arts plastiques, pour une durée de 5 ans à compter de la date de signature du présent arrêté.

Art. 2. - Le directeur général de la création artistique par intérim est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le ministre et par délégation :
L'adjointe au sous-directeur de l'emploi,
de l'enseignement supérieur et de la recherche,
Florance Touchant

Arrêté du 31 octobre 2018 accréditant l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy en vue de la délivrance de diplômes nationaux.

Le ministre de la Culture et la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation,

Vu le Code de l'éducation ;

Vu le Code de la recherche ;

Vu le décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2005 relatif aux cycles de formation des études d'architecture conduisant au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence et au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master ;

Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant les modalités d'accréditation des établissements d'enseignement supérieur ;

Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 relatif au cahier des charges des grades universitaires de licence et de master ;

Vu l'arrêté du 15 avril 2015 fixant les modalités d'accréditation des écoles d'architecture ;

Vu l'avis du Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 17 janvier 2018,

Arrêtent :

Art. 1^{er}. - L'École nationale supérieure d'architecture de Nancy est accréditée pour une durée de cinq ans à compter de l'année universitaire 2018-2019. Cette accréditation emporte habilitation à délivrer les diplômes nationaux indiqués en annexe.

Art. 2. - Le directeur général des patrimoines, au ministère de la Culture et la directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle, au ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Le ministre de la Culture,
Pour le ministre et par délégation :
Le sous-directeur de l'enseignement supérieur
et de la recherche en architecture,
Christian-Lucien Martin
La ministre de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de l'Innovation,
Pour la ministre et par délégation :
Pour la directrice générale de l'enseignement supérieur
et de l'insertion professionnelle :
Pour le chef de service de la stratégie de contractualisation,
du financement et de l'immobilier :
Le sous-directeur du dialogue contractuel,
Gérard Maillat

Annexe

Diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence

Diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master

Master domaine Sciences, technologies, santé, mention Design, en co-accréditation avec l'université de Lorraine

Master domaine Sciences, technologies, santé, mention Génie civil, en co-accréditation avec l'université de Lorraine

Arrêté du 31 octobre 2018 accréditant l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg en vue de la délivrance de diplômes nationaux.

Le ministre de la Culture et la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation,

Vu le Code de l'éducation ;

Vu le Code de la recherche ;

Vu le décret n° 78-266 du 8 mars 1978 modifié fixant le régime administratif et financier des écoles nationales supérieures d'architecture, notamment son article 1^{er} ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 2005 relatif aux cycles de formation des études d'architecture conduisant au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence et au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master ;

Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant les modalités d'accréditation des établissements d'enseignement supérieur ;

Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 relatif au cahier des charges des grades universitaires de licence et de master ;

Vu l'arrêté du 15 avril 2015 fixant les modalités d'accréditation des écoles d'architecture ;

Vu l'avis du Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche en date du 19 juin 2018,

Arrêtent :

Art. 1^{er}. - L'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg est accréditée pour une durée de cinq ans à compter de l'année universitaire 2018-2019. Cette accréditation emporte habilitation à délivrer les diplômes nationaux indiqués en annexe.

Art. 2. - Le directeur général des patrimoines, au ministère de la Culture et la directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle, au ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Le ministre de la Culture,
Pour le ministre et par délégation :
Le sous-directeur de l'enseignement supérieur
et de la recherche en architecture,
Christian-Lucien Martin
La ministre de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de l'Innovation,
Pour la ministre et par délégation :
Pour la directrice générale de l'enseignement supérieur
et de l'insertion professionnelle :
Pour le chef de service de la stratégie de contractualisation,
du financement et de l'immobilier :
Le sous-directeur du dialogue contractuel,
Gérard Maillat

Annexe

Diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence

Diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master
Licence professionnelle domaine Sciences, technologies, santé, mention Métiers du BTP : bâtiment et construction, en co-accréditation avec l'université de Strasbourg (3 ans)

Master domaine Sciences, technologies, santé, mention Archéologie, sciences pour l'archéologie, en co-accréditation avec l'université de Strasbourg

Master domaine Sciences, technologies, santé, mention Urbanisme et aménagement, en co-accréditation avec l'université de Strasbourg et l'INSA Strasbourg

**MÉDIAS ET INDUSTRIES
CULTURELLES - AUDIOVISUEL,
CINÉMATOGRAPHIE, PRESSE ET
MULTIMÉDIA**

Arrêté du 5 octobre 2018 portant nomination à la commission de classification des œuvres cinématographiques.

La ministre de la Culture,

Vu le Code du cinéma et de l'image animée, notamment ses articles L. 211-1, R. 112-25 et R. 211-29 à R. 211-35 ;

Vu l'arrêté du 30 mars 2016 portant nomination des membres de la commission de classification des œuvres cinématographiques,

Arrête :

Art. 1^{er}. - M^{me} Sarah Kere et M^{me} Marion Lemoine sont nommées, pour la durée du mandat restant à courir, respectivement membre titulaire et membre suppléant de la commission de classification des œuvres cinématographiques, au titre du collège du jeune public, en tant que membres choisis par le président du Centre national du cinéma et de l'image animée.

Art. 2. - Le présent arrêté sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

La ministre de la Culture,
Pour la ministre et par délégation :
La présidente du Centre national du cinéma
et de l'image animée,
Frédérique Bredin

Arrêté du 11 octobre 2018 portant nomination à la commission de l'aide à l'innovation et à la transition numérique de la musique enregistrée.

La ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2015-354 du 27 mars 2015 relatif à l'égal accès des femmes et des hommes aux commissions et instances consultatives ou délibératives placées auprès du Premier ministre, des ministres ou de la Banque de France ;

Vu le décret n° 2016-1422 du 21 octobre 2016 instituant une aide à l'innovation et à la transition numérique de la musique enregistrée, notamment ses articles 10 et 12 ;

Vu l'arrêté modifié du 9 novembre 2016 portant nomination à la commission de l'aide à l'innovation et à la transition numérique de la musique enregistrée,

Arrête :

Art. 1^{er}. - L'article 6 de l'arrêté du 9 novembre 2016 portant nomination à la commission de l'aide à l'innovation et à la transition numérique de la musique enregistrée est modifié comme suit : les termes « M. Guillaume Leblanc, directeur général du Syndicat national de l'édition phonographique (SNEP), suppléant » sont remplacés par « M. Alexandre Lasch, directeur général du Syndicat national de l'édition phonographique (SNEP), suppléant ».

Art. 2. - L'article 8 de l'arrêté du 9 novembre 2016 portant nomination à la commission de l'aide à l'innovation et à la transition numérique de la musique enregistrée est modifié comme suit : les termes « M^{me} Aude Giraudel, chef de projet Data au sein de Cap Digital, titulaire » sont remplacés par « M^{me} Mathilde Neu, responsable des contenus et de la veille - référente du marché Musique au sein de Cap Digital, titulaire ».

Art. 3. - Le directeur général des médias et des industries culturelles est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

La ministre de la Culture,
Pour la ministre et par délégation :
Le directeur général des médias et des industries culturelles,
Martin Ajdari

MÉDIAS ET INDUSTRIES CULTURELLES - LIVRE ET LECTURE

Arrêté du 10 octobre 2018 portant nomination du président de la commission pour la mise en valeur des fonds et la création éditoriale en librairie (VAL) du Centre national du livre.

Le Premier ministre,

Vu le décret n° 2018-591 du 9 juillet 2018 pris en application de l'article 2-1 du décret n° 59-178 du 22 janvier 1959 relatif aux attributions des ministres ;

Vu le décret n° 93-397 du 19 mars 1993 modifié relatif au Centre national du livre, notamment ses articles 10 et 12,

Arrête :

Art. 1^{er}. - M. Philippe Robinet est nommé président de la commission pour la mise en valeur des fonds et la création éditoriale en librairie (VAL) du Centre national du livre.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour le Premier ministre, par délégation :
Le directeur général des médias et des industries culturelles,
Martin Ajdari

PATRIMOINES - ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M. François Lagarde).

La ministre de la Culture,

Vu le Code général de la propriété des personnes publiques, notamment les articles L. 1121-1 et R. 1121-1 ;

Vu l'arrêté du 4 janvier 2000 modifié érigeant la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en service à compétence nationale ;

Vu la lettre d'intention de don manuel de M. François Lagarde en date du 23 octobre 2017 ;

Vu le procès-verbal de remise matérielle de biens mobiliers donnés en date du 5 juillet 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est acceptée, au nom de l'État, ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, la

donation consentie sous la forme d'un don manuel par M. François Lagarde, demeurant 28, avenue des Gobelins à Paris (75013), de l'ensemble des biens mobiliers composant le fonds photographique de Fernand Baldet (1885-1964), son grand-père, dont la liste est jointe en annexe.

L'ensemble des biens mobiliers donnés à l'État est évalué à la somme de 10 000 €.

Art. 2. - Cette libéralité est acceptée par l'État sous les charges et conditions formalisées dans la lettre d'intention de don manuel en date du 23 octobre 2017.

Art. 3. - Les biens issus de ce don manuel sont affectés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et sont inscrits à l'inventaire du fonds dont elle a la garde.

Art. 4. - Le chef du service de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Annexe : Liste de biens mobiliers composant le fonds de la donation Baldet-Lagarde affecté à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

- 39 autochromes, principalement d'Algérie
- environ 500 Agfacolor
- environ 2 700 négatifs sur plaques de verre réalisés entre 1937 et 1941
- environ 690 plans films 6 x 11 réalisés entre 1933 et 1940
- environ 300 négatifs 24 x 36 noir et blanc pris en 1937
- un ensemble d'un millier de vues non inventorié
- un ensemble non inventorié d'environ 2 000 négatifs relatifs à des expériences astronomiques

Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M^{me} Marie Sargueil-Delaborde).

La ministre de la Culture,

Vu le Code général de la propriété des personnes publiques, notamment les articles L. 1121-1 et R. 1121-1 ;

Vu l'arrêté du 4 janvier 2000 modifié érigeant la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en service à compétence nationale ;

Vu la lettre d'intention de don manuel de M^{me} Marie

Sargueil-Delaborde en date du 2 juillet 2015 ;
 Vu le pacte adjoint au don manuel portant contrat de cession des droits d'auteur en date du 19 janvier 2017 ;
 Vu l'avis émis par le conseil scientifique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en date du 31 mai 2017 ;
 Vu le procès-verbal de remise matérielle de biens mobiliers donnés en date du 5 juillet 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est acceptée, au nom de l'État, ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, la donation consentie sous la forme d'un don manuel par M^{me} Marie Sargueil-Delaborde, demeurant 16 *bis*, rue Marmontel à Paris (75015), de l'ensemble de biens mobiliers composant le fonds photographique de Michel Delaborde (1935-2009), son père, dont la liste est jointe en annexe.

L'ensemble des biens mobiliers donnés à l'État est évalué à la somme de 50 000 €.

Art. 2. - Les biens issus de ce don manuel sont affectés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et sont inscrits à l'inventaire du fonds dont elle a la garde.

Art. 3. - Le chef du service de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
 Le directeur général des patrimoines par intérim,
 Jean-Michel Loyer-Hascoët

Annexe : Liste de biens mobiliers composant le fonds de la donation Delaborde affecté à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

- 45 000 négatifs et diapositives couleur
- 3 032 tirages d'expositions et épreuves de travail
- 6 cartons d'archives

Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M^{me} Louisa Obgartel).

La ministre de la Culture,
 Vu le Code général de la propriété des personnes publiques, notamment les articles L. 1121-1 et R. 1121-1 ;
 Vu l'arrêté du 4 janvier 2000 modifié érigeant la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en service à compétence nationale ;

Vu la lettre d'intention de don manuel de M^{me} Louisa Obgartel en date du 12 avril 2017 ;

Vu l'avis émis par le conseil scientifique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en date du 31 mai 2017 ;

Vu le pacte adjoint au don manuel portant contrat de cession des droits d'auteur en date du 9 octobre 2017 ;

Vu le procès-verbal de remise matérielle de biens mobiliers donnés en date du 5 juillet 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est acceptée, au nom de l'État, ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, la donation consentie sous la forme d'un don manuel par M^{me} Louisa Obgartel, demeurant 5, allée Henry-Beaufils, Domaine de Camilly, bâtiment B à Caen (14000), de biens mobiliers composant le fonds photographique d'Édith Obgartel dite « Renée Falcke » (1926-2014), sa mère, dont la liste est jointe en annexe.

L'ensemble des biens mobiliers donnés à l'État a été évalué à la somme de 15 000 €.

Art. 2. - Cette libéralité est acceptée par l'État sous les charges et conditions formalisées dans la lettre d'intention de don manuel en date du 12 avril 2017.

Art. 3. - Les biens issus de ce don manuel sont affectés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et sont inscrits à l'inventaire du fonds dont elle a la garde.

Art. 4. - Le chef du service de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
 Le directeur général des patrimoines par intérim,
 Jean-Michel Loyer-Hascoët

Annexe : Liste de biens mobiliers composant le fonds de la donation Renée Falcke affecté à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

- 12 851 négatifs noir et blanc sur support souples
- 142 Ektachromes
- 743 tirages noir et blanc
- 21 tirages couleur
- 431 planches-contact
- 1 carton d'archives et de documentation

Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M. Jean et M^{me} Madeleine Pottier).

La ministre de la Culture,

Vu le Code général de la propriété des personnes publiques, notamment les articles L. 1121-1 et R. 1121-1 ;

Vu l'arrêté du 4 janvier 2000 modifié érigeant la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en service à compétence nationale ;

Vu la lettre d'intention de don manuel de M. Jean et M^{me} Madeleine Pottier en date du 7 novembre 2016 ;

Vu l'avis émis par le conseil scientifique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en date du 31 mai 2017 ;

Vu le pacte adjoint au don manuel portant contrat de cession des droits d'auteur en date du 21 décembre 2017 ;

Vu le procès-verbal de remise matérielle de biens mobiliers donnés en date du 5 juillet 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est acceptée, au nom de l'État, ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, la donation consentie sous la forme d'un don manuel par M. Jean et M^{me} Madeleine Pottier, demeurant 8, rue de Lille à Nanterre (92000), de l'ensemble des biens mobiliers composant le fonds photographique de Jean Pottier (né en 1932), dont la liste est jointe en annexe.

L'ensemble des biens mobiliers donnés à l'État est évalué à la somme de 150 000 €.

Art. 2. - Cette libéralité est acceptée par l'État sous les charges et conditions formalisées dans la lettre d'intention de don manuel en date du 7 novembre 2016.

Art. 3. - Les biens issus de ce don manuel sont affectés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et sont inscrits à l'inventaire du fonds dont elle a la garde.

Art. 4. - Le chef du service de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Annexe : Liste de biens mobiliers composant le fonds de la donation Jean et Madeleine Pottier affecté à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

- 295 000 négatifs noir et blanc sur support souple de format 24x36 et 6x6
- un ensemble des planches de contact référençant les négatifs susmentionnés
- un ensemble d'environ 15 000 diapositives
- environ 1 500 fichiers-images numériques natifs
- 12 000 tirages
- 8 cartons de justificatifs de publications

Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M^{me} Elsa Sens et M. Pierre Sens).

La ministre de la Culture,

Vu le Code général de la propriété des personnes publiques, notamment les articles L. 1121-1 et R. 1121-1 ;

Vu l'arrêté du 4 janvier 2000 modifié érigeant la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en service à compétence nationale ;

Vu la lettre d'intention de don de M^{me} Elsa Sens et M. Pierre Sens en date du 30 novembre 2016 ;

Vu l'avis émis par le conseil scientifique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en date du 31 mai 2017 ;

Vu le procès-verbal de remise matérielle de biens mobiliers donnés en date du 5 juillet 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est acceptée, au nom de l'État, ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, la donation consentie sous la forme de don manuel par M^{me} Elsa Sens, demeurant 44, rue de Ménilmontant à Paris (75020) et M. Pierre Sens, demeurant 6, rue du Professeur-Leroux à Chatenay-Malabry (92290), de cinq cartons d'archives comptables et d'un agrandissement photographique de grand format du photographe François Kollar (1904-1979), leur grand-père.

L'ensemble des biens mobiliers donnés à l'État est évalué à la somme de 3 000 €.

Art. 2. - Les biens issus de ce don manuel sont affectés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et sont inscrits à l'inventaire du fonds dont elle a la garde.

Art. 3. - La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Arrêté du 4 octobre 2018 portant acceptation d'une donation et affectation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (don de M^{me} Laurence Vidal).

La ministre de la Culture,

Vu le Code général de la propriété des personnes publiques, notamment les articles L. 1121-1 et R. 1121-1 ;

Vu l'arrêté du 4 janvier 2000 modifié érigeant la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en service à compétence nationale ;

Vu la lettre d'intention de don manuel de M^{me} Laurence Vidal en date du 21 avril 2017 ;

Vu l'avis émis par le conseil scientifique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine en date du 31 mai 2017 ;

Vu le pacte adjoint au don manuel portant contrat de cession des droits d'auteur en date du 24 novembre 2017 ;

Vu le procès-verbal de remise matérielle de biens mobiliers donnés en date du 5 juillet 2018,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est acceptée, au nom de l'État, ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, la donation consentie sous la forme d'un don manuel par M^{me} Laurence Vidal, demeurant aux Jardins de Mabouyas 31 B, à Sainte-Luce (97228), de l'ensemble de biens mobiliers composant le fonds photographique dont elle est l'auteure.

L'ensemble des biens mobiliers donnés à l'État est évalué à la somme de 50 000 €.

Art. 2. - Cette libéralité est acceptée par l'État sous les charges et conditions formalisées dans la lettre d'intention de don manuel en date du 21 avril 2017.

Art. 3. - Les biens issus de ce don manuel sont affectés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et sont inscrits à l'inventaire du fonds dont elle a la garde.

Art. 4. - Le chef du service de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine est chargé de l'exécution

du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Annexe : Liste de biens mobiliers composant le fonds de la donation Laurence Vidal affecté à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

- environ 30 000 négatifs noirs et blanc sur support souple de format 24x36
- les planches de contact référençant l'ensemble susmentionné
- environ 8 000 diapositives
- environ 900 tirages
- 3 cartons de justificatifs de publications et de documentation

PATRIMOINES - ARCHÉOLOGIE

Décision n° 2018-Pdt/18/055 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature au directeur régional Grand Est et à ses principaux collaborateurs de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).

Le président,

Vu le Code du patrimoine et notamment ses articles L. 523-1 et suivants ;

Vu le décret n° 2002-450 du 2 avril 2002 modifié portant dispositions applicables aux agents de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ;

Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique ;

Vu le décret n° 2016-1126 du 11 août 2016 portant modification des statuts de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ;

Vu le décret du 27 décembre 2017 portant nomination du président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives,

Décide :

Art. 1^{er}. - Délégation est donnée à M. Claude Gitta, directeur de la région Grand Est, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les projets d'opération ;
- les conventions relatives à la réalisation de diagnostic par l'institut, passées avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-7 du Code du patrimoine susvisé ;
- les devis, contrats et marchés relatifs à la réalisation de fouilles par l'institut, passés avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9-II du Code du patrimoine susvisé ;
- les conventions de collaboration avec les responsables scientifiques d'opération désignés par l'État qui n'appartiennent pas au personnel de l'institut, ainsi que les conventions avec les experts ou spécialistes nécessaires à la réalisation des opérations d'archéologie préventive ;
- les conventions ponctuelles de coopération avec les collectivités territoriales ou groupements de collectivités territoriales, hormis les conventions prévoyant le versement par l'institut de subventions et hormis les conventions de groupement avec un ou des opérateurs d'archéologie préventive pour répondre aux appels d'offres passés, aux fins de réalisation de fouilles, par les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9-II du Code du patrimoine susvisé ;
- les actes d'engagement juridique passés par l'institut pour répondre aux besoins de la direction régionale, d'un montant inférieur à 45 000 € HT, concernant notamment les commandes - hors marché à bons de commande - ou les marchés et ordres de service, les décisions de poursuivre ou tous les actes d'exécution afférents ainsi que les contrats, à l'exception des baux, en matière de travaux, fournitures et services ;
- les bons de commande quel que soit leur montant s'inscrivant dans le cadre de marchés à bons de commande et relevant du budget alloué à la direction régionale ;
- les ordres de mission, à l'exception de ceux relatifs à un déplacement en dehors de la métropole, afférents aux agents de l'institut placés sous l'autorité du directeur de la région et aux responsables scientifiques extérieurs, ainsi que les états de frais et les demandes de remboursement de frais de ces agents et personnalités ;
- l'état récapitulatif des frais de déplacement, la signature de cet état de frais de déplacement à rembourser aux agents, valant approbation des conditions de déroulement de la mission et prise en charge des frais induits ;
- les conventions conclues avec des étudiants de l'enseignement supérieur ou des élèves scolaires, et l'établissement d'enseignement pour la réalisation de stages effectués au sein de la direction régionale

et dont la gratification n'excède pas le seuil minimal fixé par la sécurité sociale, dans la limite du budget alloué à la direction régionale ;

- les actes et décisions relatifs à la rupture ou au terme des conventions de stage effectué au sein de la direction régionale ;
- les demandes d'avance périodique, les demandes d'avance spécifique et les demandes d'avance conventionnelle sur frais de fonctionnement de chantiers et sur frais de déplacement, ainsi que les états de frais correspondants ou les demandes de remboursement hebdomadaires de frais, les ordres de service permanents et les ordres de service temporaires des personnes habilitées à intervenir sur un chantier d'opération archéologique ;
- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain et les procès-verbaux de fin de chantier ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille et les décomptes généraux définitifs des travaux ;
- les autorisations de prises de vues photographiques et de tournage d'importance régionale ;
- les copies certifiées conformes des pièces des dossiers relevant de la compétence de la direction régionale.

Art. 2. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Claude Gitta délégation est donnée à M. Frédéric Maillard, secrétaire général auprès du directeur de la région Grand Est, à l'effet de signer, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, tous les actes visés à l'article 1^{er}.

Art. 3. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Claude Gitta et de M. Frédéric Maillard, délégation est donnée à M. Ivan Ferrarosso, M^{me} Agnès Balmelle, M. Stéphane Sindonino et M. Éric Boes, tous quatre directeurs-adjoints scientifiques et techniques auprès du directeur de la région Grand Est, à l'effet de signer, dans les mêmes conditions et dans la limite de leurs attributions respectives, les actes suivants :

- les projets d'opération dont le budget associé est inférieur à 250 000 € HT ;
- les conventions relatives à la réalisation de diagnostic par l'institut, passées avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-7 du Code du patrimoine susvisé et dont le budget d'opération correspondant est inférieur à 250 000 € HT ;
- les devis, contrats et marchés relatifs à la réalisation de fouilles par l'institut, passés avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9 du Code du patrimoine susvisé et dont le budget d'opération correspondant est inférieur à 250 000 € HT, à l'exception des accords-cadres ;

- les actes d'engagement juridique passés par l'institut pour répondre aux besoins de la direction régionale, d'un montant inférieur à 45 000 € HT, concernant notamment les commandes - hors marché à bons de commande - ou les marchés et ordres de service, les décisions de poursuivre ou tous les actes d'exécution afférents ainsi que les contrats, à l'exception des baux, en matière de travaux, fournitures et services ;
- les ordres de mission temporaire, à l'exception de ceux relatifs à un déplacement en dehors de la métropole, afférents aux agents de l'institut bénéficiant d'une résidence d'affectation dans la région ;
- les demandes d'avance périodique, les demandes d'avance spécifique et les demandes d'avance conventionnelle sur frais de fonctionnement de chantiers et sur frais de déplacement, ainsi que les états de frais correspondants ou les demandes de remboursement hebdomadaires de frais, les ordres de service permanents et les ordres de service temporaires des personnes habilitées à intervenir sur un chantier d'opération archéologique ;
- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain et les procès-verbaux de fin de chantier ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille et les décomptes généraux définitifs des travaux ;
- les copies certifiées conformes des pièces des dossiers relevant de la compétence de la direction régionale.

Art. 4. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Claude Gitta, de M. Frédéric Maillard, de M. Stéphane Sindonino ou de M. Ivan Ferraresso, délégation est donnée à M^{me} Sandrine Fournand, déléguée du directeur-adjoint scientifique et technique, M. Stéphane Sindonino et à M^{me} Marie Frauciel, déléguée du directeur-adjoint scientifique et technique, M. Ivan Ferraresso, à l'effet de signer, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, les actes suivants :

- les projets d'opération dont le budget associé est inférieur à 250 000 € HT ;
- les conventions relatives à la réalisation de diagnostic par l'institut, passées avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-7 du Code du patrimoine susvisé et dont le budget d'opération correspondant est inférieur à 250 000 € HT ;
- les devis, contrats et marchés relatifs à la réalisation de fouilles par l'institut, passés avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9 du Code du patrimoine susvisé et dont le budget d'opération correspondant est inférieur à 250 000 € HT, à l'exception des accords-cadres ;
- les actes d'engagement juridique passés par l'institut pour répondre aux besoins de la direction régionale,

d'un montant inférieur à 45 000 € HT, concernant notamment les commandes - hors marché à bons de commande - ou les marchés et ordres de service, les décisions de poursuivre ou tous les actes d'exécution afférents ainsi que les contrats, à l'exception des baux, en matière de travaux, fournitures et services ;

- les ordres de mission temporaire, à l'exception de ceux relatifs à un déplacement en dehors de la métropole, afférents aux agents de l'institut bénéficiant d'une résidence d'affectation dans la région ;
- les demandes d'avance périodique, les demandes d'avance spécifique et les demandes d'avance conventionnelle sur frais de fonctionnement de chantiers et sur frais de déplacement, ainsi que les états de frais correspondants ou les demandes de remboursement hebdomadaires de frais, les ordres de service permanents et les ordres de service temporaires des personnes habilitées à intervenir sur un chantier d'opération archéologique ;
- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain et les procès-verbaux de fin de chantier ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille et les décomptes généraux définitifs des travaux ;
- les copies certifiées conformes des pièces des dossiers relevant de la compétence de la direction régionale.

Art. 5. - La présente décision prend effet à compter de sa signature.

Art. 6. - Le directeur de la région Grand Est de l'Institut national de recherches archéologiques préventives est chargé de l'exécution de la présente décision, qui sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et sur le site Internet de l'institut.

Le président,
Dominique Garcia

Décision n° 2018-Pdt/18/056 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature au directeur interrégional Méditerranée et à ses principaux collaborateurs de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).

Le président,

Vu le Code du patrimoine, et notamment ses articles L. 523-1 et R. 545-24 et suivants, tel que modifié par le décret n° 2016-1126 du 11 août 2016 ;
Vu le décret n° 2002-450 du 2 avril 2002 modifié portant dispositions applicables aux agents de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ;
Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique ;

Vu le décret du 27 décembre 2017 portant nomination du président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives,

Décide :

Art. 1^{er}. - Délégation est donnée à M. Pierre Jouvencel, directeur de l'interrégion Méditerranée, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les projets d'opération ;
- les conventions relatives à la réalisation de diagnostic par l'institut, passées avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-7 du Code du patrimoine susvisé ;
- les devis, contrats et marchés relatifs à la réalisation de fouilles par l'institut, passés avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9-II du Code du patrimoine susvisé ;
- les conventions de collaboration avec les responsables scientifiques d'opération désignés par l'État qui n'appartiennent pas au personnel de l'institut, ainsi que les conventions avec les experts ou spécialistes nécessaires à la réalisation des opérations d'archéologie préventive ;
- les conventions ponctuelles de coopération avec les collectivités territoriales ou groupements de collectivités territoriales, hormis les conventions prévoyant le versement par l'institut de subventions et hormis les conventions de groupement avec un ou des opérateurs d'archéologie préventive pour répondre aux appels d'offres passés, aux fins de réalisation de fouilles, par les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9-II du Code du patrimoine susvisé ;
- les actes d'engagement juridique passés par l'institut pour répondre aux besoins de la direction interrégionale, d'un montant inférieur à 45 000 € HT, concernant notamment les commandes - hors marché à bons de commande - ou les marchés et ordres de service, les décisions de poursuivre ou tous les actes d'exécution afférents ainsi que les contrats, à l'exception des baux, en matière de travaux, fournitures et services ;
- les bons de commande quel que soit leur montant s'inscrivant dans le cadre de marchés à bons de commande et relevant du budget alloué à la direction interrégionale ;
- les ordres de mission, à l'exception de ceux relatifs à un déplacement en dehors de la métropole, afférents aux agents de l'institut placés sous l'autorité du directeur de l'interrégion et aux responsables scientifiques extérieurs, ainsi que les états de frais et les demandes de remboursement de frais de ces agents et personnalités ;

- l'état récapitulatif des frais de déplacement, la signature de cet état de frais de déplacement à rembourser aux agents, valant approbation des conditions de déroulement de la mission et prise en charge des frais induits ;

- les conventions conclues avec des étudiants de l'enseignement supérieur ou des élèves scolaires et l'établissement d'enseignement pour la réalisation de stages effectués au sein de la direction interrégionale et dont la gratification n'excède pas le seuil minimal fixé par la sécurité sociale, dans la limite du budget alloué à la direction interrégionale ;
- les actes et décisions relatifs à la rupture ou au terme des conventions de stage effectué au sein de la direction interrégionale ;
- les demandes d'avance périodique, les demandes d'avance spécifique et les demandes d'avance conventionnelle sur frais de fonctionnement de chantiers et sur frais de déplacement, ainsi que les états de frais correspondants ou les demandes de remboursement hebdomadaires de frais, les ordres de service permanents et les ordres de service temporaires des personnes habilitées à intervenir sur un chantier d'opération archéologique ;
- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain et les procès-verbaux de fin de chantier ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille et les décomptes généraux définitifs des travaux ;
- les autorisations de prises de vues photographiques et de tournage d'importance régionale ;
- les copies certifiées conformes des pièces des dossiers relevant de la compétence de la direction de l'interrégion.

Art. 2. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Pierre Jouvencel, délégation est donnée à M. Antoine Rabine, secrétaire général auprès du directeur de l'interrégion Méditerranée, à l'effet de signer, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions tous les actes visés à l'article 1^{er}.

Art. 3. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Pierre Jouvencel et de M. Antoine Rabine, délégation est donnée à M. Marc Célié, directeur-adjoint scientifique et technique auprès du directeur de l'interrégion Méditerranée, à l'effet de signer, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les conventions relatives à la réalisation de diagnostic par l'institut, passées avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-7 du Code du patrimoine susvisé et dont le budget d'opération correspondant est inférieur à 250 000 € HT ;
- les devis, contrats et marchés relatifs à la réalisation

de fouilles par l'institut, passés avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9 du Code du patrimoine susvisé et dont le budget d'opération correspondant est inférieur à 250 000 € HT ;

- ainsi que tous les autres actes visés à l'article 1^{er}.

Art. 4. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Pierre Jouvencel et de M. Antoine Rabine, délégation est donnée à M. Hervé Petitot et à M. Stéphane Bien, tous deux directeurs-adjoints scientifique et technique auprès du directeur de l'interrégion Méditerranée, à l'effet de signer, dans les mêmes conditions et dans la limite de leurs attributions :

- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille ;
- les procès-verbaux de fin de chantier ainsi que les décomptes généraux définitifs des travaux qui portent sur les opérations d'archéologie préventive relevant de leurs compétences respectives.

Art. 5. - La présente décision prend effet à compter de sa signature.

Art. 6. - Le directeur de l'interrégion Méditerranée de l'Institut national de recherches archéologiques préventives est chargé de l'exécution de la présente décision, qui sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et sur le site Internet de l'institut.

Le président,
Dominique Garcia

Décision n° 2018-Pdt/18/057 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature à la directrice de interrégionnelle Centre - Île-de-France et à ses principaux collaborateurs de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).

Le président,

Vu le Code du patrimoine, et notamment ses articles L. 523-1 et suivants ;

Vu le décret n° 2002-450 du 2 avril 2002 modifié portant dispositions applicables aux agents de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ;

Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique ;

Vu le décret n° 2016-1126 du 11 août 2016 portant modification des statuts de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ;

Vu le décret du 27 décembre 2017 portant nomination du président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives,

Décide :

Art. 1^{er}. - Délégation est donnée à M^{me} Marie-Christiane Casala, directrice de l'interrégion Centre - Île-de-France, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les projets d'opération ;
- les conventions relatives à la réalisation de diagnostic par l'institut, passées avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-7 du Code du patrimoine susvisé ;
- les devis, contrats et marchés relatifs à la réalisation de fouilles par l'institut, passés avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9-II du Code du patrimoine susvisé ;
- les conventions de collaboration avec les responsables scientifiques d'opération désignés par l'État qui n'appartiennent pas au personnel de l'institut, ainsi que les conventions avec les experts ou spécialistes nécessaires à la réalisation des opérations d'archéologie préventive ;
- les conventions ponctuelles de coopération avec les collectivités territoriales ou groupements de collectivités territoriales, hormis les conventions prévoyant le versement par l'institut de subventions et hormis les conventions de groupement avec un ou des opérateurs d'archéologie préventive pour répondre aux appels d'offres passés, aux fins de réalisation de fouilles, par les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9-II du Code du patrimoine susvisé ;
- les actes d'engagement juridique passés par l'institut pour répondre aux besoins de la direction interrégionale, d'un montant inférieur à 45 000 € HT, concernant notamment les commandes -hors marché à bons de commande - ou les marchés et ordres de service, les décisions de poursuivre ou tous les actes d'exécution afférents ainsi que les contrats, à l'exception des baux, en matière de travaux, fournitures et services ;
- les bons de commande quel que soit leur montant s'inscrivant dans le cadre de marchés à bons de commande et relevant du budget alloué à la direction interrégionale ;
- les ordres de mission, à l'exception de ceux relatifs à un déplacement en dehors de la métropole, afférents aux agents de l'institut placés sous l'autorité de la directrice de l'interrégion et aux responsables scientifiques extérieurs, ainsi que les états de frais et les demandes de remboursement de frais de ces agents et personnalités ;
- l'état récapitulatif des frais de déplacement, la signature de cet état de frais de déplacement à rembourser aux agents, valant approbation des

conditions de déroulement de la mission et prise en charge des frais induits ;

- les conventions conclues avec des étudiants de l'enseignement supérieur ou des élèves scolaires, et l'établissement d'enseignement pour la réalisation de stages effectués au sein de la direction interrégionale et dont la gratification n'excède pas le seuil minimal fixé par la sécurité sociale, dans la limite du budget alloué à la direction interrégionale ;
- les actes et décisions relatifs à la rupture ou au terme des conventions de stage effectué au sein de la direction interrégionale ;
- les demandes d'avance périodique, les demandes d'avance spécifique et les demandes d'avance conventionnelle sur frais de fonctionnement de chantiers et sur frais de déplacement, ainsi que les états de frais correspondants ou les demandes de remboursement hebdomadaires de frais, les ordres de service permanents et les ordres de service temporaires des personnes habilitées à intervenir sur un chantier d'opération archéologique ;
- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain et les procès-verbaux de fin de chantier ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille et les décomptes généraux définitifs des travaux ;
- les autorisations de prises de vues photographiques et de tournage d'importance régionale ;
- les copies certifiées conformes des pièces des dossiers relevant de la compétence de la direction de l'interrégion.

Art. 2. - En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Marie-Christiane Casala, délégation est donnée à M. Pierre Vallat, secrétaire général auprès de la directrice de l'interrégion Centre - Île-de-France, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, tous les actes visés à l'article 1^{er}.

Art. 3. - En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Marie-Christiane Casala et de M. Pierre Vallat, délégation est donnée à M^{me} Martine Petitjean, administratrice en charge du suivi de la programmation et des opérations auprès de la directrice de l'interrégion Centre - Île-de-France, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, tous les actes visés à l'article 1^{er}.

Art. 4. - Délégation est donnée, sous l'autorité de M^{me} Marie-Christiane Casala, à M. Richard Cottiaux, à M. Thierry Massat, à M. Amaury Masquillier et à M. Thibaud Guiot, tous les quatre directeurs-adjoints scientifique et technique auprès de la directrice de l'interrégion Centre - Île-de-France, à l'effet de signer,

au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de leurs attributions respectives :

- les projets d'opération qui portent sur les opérations d'archéologie préventive relevant de leur compétence ;
- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille et les décomptes généraux définitifs des travaux ;
- les procès-verbaux de fin de chantier.

Art. 5. - À compter du 8 octobre 2018 et jusqu'au 30 juin 2019, délégation est donnée, sous l'autorité de M^{me} Marie-Christiane Casala, à M^{me} Diane Casadei, directrice-adjointe scientifique et technique par intérim auprès de la directrice de l'interrégion Centre - Île-de-France, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les projets d'opération qui portent sur les opérations d'archéologie préventive relevant de leur compétence ;
- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille et les décomptes généraux définitifs des travaux ;
- les procès-verbaux de fin de chantier.

Art. 6. - La présente décision entre en vigueur à compter du 8 octobre 2018.

Art. 7. - La directrice de l'interrégion Centre - Île-de-France de l'Institut national de recherches archéologiques préventives est chargée de l'exécution de la présente décision, qui sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et sur le site Internet de l'institut.

Le président,
Dominique Garcia

Décision n° 2018-Pdt/18/058 du 5 octobre 2018 portant délégation de signature au directeur interrégional Grand Sud-Ouest et à ses principaux collaborateurs de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).

Le président,

Vu le Code du patrimoine et notamment ses articles L. 523-1 et suivants ;

Vu le décret n° 2002-450 du 2 avril 2002 modifié portant dispositions applicables aux agents de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ;

Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique ;

Vu le décret n° 2016-1126 du 11 août 2016 portant modification des statuts de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ;

Vu le décret du 27 décembre 2017 portant nomination du président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives,

Décide :

Art. 1^{er}. - Délégation est donnée à M. David Buchet, directeur de l'interrégion Grand Sud-Ouest, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les projets d'opération ;
- les conventions relatives à la réalisation de diagnostic par l'institut, passées avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-7 du Code du patrimoine susvisé ;
- les devis, contrats et marchés relatifs à la réalisation de fouilles par l'institut, passés avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9-II du Code du patrimoine susvisé ;
- les conventions de collaboration avec les responsables scientifiques d'opération désignés par l'État qui n'appartiennent pas au personnel de l'institut, ainsi que les conventions avec les experts ou spécialistes nécessaires à la réalisation des opérations d'archéologie préventive ;
- les conventions ponctuelles de coopération avec les collectivités territoriales ou groupements de collectivités territoriales, hormis les conventions prévoyant le versement par l'institut de subventions et hormis les conventions de groupement avec un ou des opérateurs d'archéologie préventive pour répondre aux appels d'offres passés, aux fins de réalisation de fouilles, par les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9-II du Code du patrimoine susvisé ;
- les actes d'engagement juridique passés par l'institut pour répondre aux besoins de la direction interrégionale, d'un montant inférieur à 45 000 € HT, concernant notamment les commandes - hors marché à bons de commande - ou les marchés et ordres de service, les décisions de poursuivre ou tous les actes d'exécution afférents ainsi que les contrats, à l'exception des baux, en matière de travaux, fournitures et services ;
- les bons de commande quel que soit leur montant s'inscrivant dans le cadre de marchés à bons de commande et relevant du budget alloué à la direction interrégionale ;
- les ordres de mission relatifs à un déplacement en métropole et dans les départements et territoires d'outre-mer des agents de l'institut et des responsables scientifiques extérieurs placés sous l'autorité du directeur de l'interrégion, ainsi que les états de frais et les demandes de remboursement de frais de ces agents et personnalités ;

- l'état récapitulatif des frais de déplacement, la signature de cet état de frais de déplacement à rembourser aux agents, valant approbation des conditions de déroulement de la mission et prise en charge des frais induits ;

- les conventions conclues avec des étudiants de l'enseignement supérieur ou des élèves scolaires, et l'établissement d'enseignement pour la réalisation de stages effectués au sein de la direction interrégionale et dont la gratification n'excède pas le seuil minimal fixé par la sécurité sociale, dans la limite du budget alloué à la direction interrégionale ;
- les actes et décisions relatifs à la rupture ou au terme des conventions de stage effectué au sein de la direction interrégionale ;
- les demandes d'avance périodique, les demandes d'avance spécifique et les demandes d'avance conventionnelle sur frais de fonctionnement de chantiers et sur frais de déplacement, ainsi que les états de frais correspondants ou les demandes de remboursement hebdomadaires de frais, les ordres de service permanents et les ordres de service temporaires des personnes habilitées à intervenir sur un chantier d'opération archéologique ;
- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain et les procès-verbaux de fin de chantier ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille et les décomptes généraux définitifs des travaux ;
- les autorisations de prises de vues photographiques et de tournage d'importance régionale ;
- les copies certifiées conformes des pièces des dossiers relevant de la compétence de la direction de l'interrégion.

Art. 2. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. David Buchet, délégation est donnée à M. Patrick Bretagne, secrétaire général auprès du directeur de l'interrégion Grand Sud-Ouest, à l'effet de signer, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, tous les actes visés à l'article 1^{er}.

Art. 3. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. David Buchet et de M. Patrick Bretagne, délégation est donnée à M. Luc Detrain, à M. Vincent Lhomme, à M. Jean-Luc Bourdarchouk et à M. Jean-François Modat, tous les quatre directeurs-adjoints scientifiques et techniques auprès du directeur de l'interrégion Grand Sud-Ouest, à l'effet de signer, dans les mêmes conditions et dans la limite de leurs attributions respectives :

- les conventions relatives à la réalisation de diagnostic par l'institut, passées avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-7 du Code du patrimoine susvisé et dont le budget d'opération correspondant est inférieur à 250 000 € HT ;

- les devis, contrats et marchés relatifs à la réalisation de fouilles par l'institut, passés avec les personnes projetant d'exécuter des travaux au sens de l'article L. 523-9 du Code du patrimoine susvisé et dont le budget d'opération correspondant est inférieur à 250 000 € HT, à l'exception des accords-cadres ;
- les procès-verbaux de mise à disposition du terrain ;
- les procès-verbaux de réception des opérations de fouille ;
- les procès-verbaux de fin de chantier ainsi que les décomptes généraux définitifs des travaux, qui portent sur les opérations d'archéologie préventive relevant de leurs compétences respectives.

Art. 4. - La présente décision prend effet à compter du 15 octobre 2018.

Art. 5. - Le directeur de l'interrégion Grand Sud-Ouest de l'Institut national de recherches archéologiques préventives est chargé de l'exécution de la présente décision, qui sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et sur le site Internet de l'institut.

Le président,
Dominique Garcia

Décision n° 2018-Pdt/18/059 du 10 octobre 2018 portant délégation de signature aux directeurs et chefs de service du siège et à leurs adjoints de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).

Le président,

Vu le Code du patrimoine et notamment ses articles L. 523-1 et suivants ;

Vu le décret n° 2002-450 du 2 avril 2002 modifié portant dispositions applicables aux agents de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ;

Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique ;

Vu le décret n° 2016-1126 du 11 août 2016 portant modification des statuts de l'Institut national de recherches archéologiques préventives ;

Vu le décret du 27 décembre 2017 portant nomination du président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives,

Décide :

Titre I - Direction scientifique et technique

Art. 1^{er}. - Délégation est donnée à M. Marc Bouiron, directeur scientifique et technique, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les bons de commande d'un montant inférieur à 20 000 € HT s'inscrivant dans le cadre de marchés publics à bons de commande et relevant du budget alloué à la direction scientifique et technique ;

- les ordres de mission relatifs aux déplacements des agents de l'institut placés sous l'autorité du directeur scientifique et technique, à l'exception de ceux relatifs à des déplacements en dehors de la métropole ou à l'étranger ;

- les états de frais et les demandes de remboursement de frais des agents de l'institut placés sous l'autorité du directeur scientifique et technique ainsi que ceux des membres du conseil scientifique, à l'exception de ceux relatifs à des déplacements en dehors de la métropole ou à l'étranger ;

- les certificats administratifs ;

- les décisions de prise en charge des déplacements des personnalités extérieures à l'institut invitées par le président ou le directeur scientifique et technique à se déplacer dans le cadre des activités scientifiques et techniques de l'institut.

Art. 2. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Marc Bouiron, directeur scientifique et technique, délégation est donnée à M^{me} Giulia de Palma, directrice-adjointe en charge de la recherche et de la valorisation scientifique, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, les mêmes documents que ceux mentionnés à l'article 1 ci-dessus.

Art. 3. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Marc Bouiron, directeur scientifique et technique, délégation est donnée à M. François Souq, directeur-adjoint en charge de l'action internationale, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, les mêmes documents que ceux mentionnés à l'article 1 ci-dessus.

Titre II - Direction de l'administration et des finances

Art. 4. - Délégation est donnée à M^{me} Corinne Curti, directrice de l'administration et des finances, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, tous actes et décisions afférents aux attributions du président de l'institut énumérées aux paragraphes 3°, à l'exclusion de la nomination des ordonnateurs secondaires et des ordonnancements imputables sur l'enveloppe « personnel » inscrite au budget voté de l'établissement, ainsi que des dépenses de fonctionnement relatives à la gratification des stagiaires et de leurs indemnités de frais de transports, 8°, 10° et 11° de l'article R. 545-32 du Code du patrimoine.

Art. 5. - En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Corinne Curti, directrice de l'administration et des finances, délégation est donnée à M^{me} Christiane Berthot, directrice de l'administration et des finances adjointe, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, les mêmes documents que ceux mentionnés à l'article 4 ci-dessus.

Art. 6. - Délégation est donnée, sous l'autorité de M^{me} Corinne Curti, directrice de l'administration et des finances, à M^{me} Nathalie Lejeune, chef du service de l'exécution budgétaire, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les titres de recette ;
- les actes de liquidation et de mandatement en dépense ;
- tous documents comptables en recette et en dépense ;
- tous ordres de reversement.

Art. 7. - En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Nathalie Lejeune, chef du service de l'exécution budgétaire, délégation est donnée à M^{me} Nacira Bellahouel, adjointe au chef du service de l'exécution budgétaire - responsable du pôle dépenses et à M. Thomas Chevallereau, adjoint au chef du service de l'exécution budgétaire - responsable du pôle recettes, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de leurs attributions, les mêmes documents que ceux mentionnés à l'article 6 ci-dessus.

Art. 8. - Délégation est donnée, sous l'autorité de M^{me} Corinne Curti, directrice de l'administration et des finances, à M^{me} Sophie Chevrolle, chef du service de la politique des achats, des marchés publics et de la relation client, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- le cahier du registre des dépôts ;
- les procès-verbaux d'ouverture des candidatures et des offres ;
- les décisions de sélection de candidatures et d'admission des offres ;
- les correspondances administratives, dans le cadre des procédures de mise en concurrence prévues par le Code des marchés publics, à l'exception des courriers d'envoi à l'autorité chargée du contrôle financier ;
- les certificats administratifs ;
- les bons de commande passés pour l'application des marchés publics de réalisation de prestations de services juridiques (assistance, conseil juridique et représentation en justice) dans le cadre du contentieux des marchés publics ;

- les copies certifiées conformes.

Art. 9. - En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Sophie Chevrolle, chef du service de la politique des achats, des marchés publics et de la relation client, délégation est donnée à M^{me} Isabelle Delhumeau, chargée des marchés publics, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- le cahier du registre des dépôts ;
- les procès-verbaux d'ouverture des candidatures et des offres ;
- les décisions de sélection de candidatures et d'admission des offres ;
- les correspondances administratives, dans le cadre des procédures de mise en concurrence prévues par le Code des marchés publics, à l'exception des courriers d'envoi à l'autorité chargée du contrôle financier ;
- les certificats administratifs ;
- les copies certifiées conformes.

Art. 10. - Délégation est donnée, sous l'autorité de M^{me} Corinne Curti, directrice de l'administration et des finances, à M. Jessy Viougeas, chef du service des affaires générales et immobilières, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les actes d'achat dont le montant est inférieur à 20 000 € HT ;
- les actes de liquidation et de mandatement en dépense ;
- les titres de recette ;
- tous ordres de reversement ;
- tous documents comptables en dépense ;
- les certificats administratifs.

Art. 11. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Jessy Viougeas, chef du service des affaires générales et immobilières, délégation est donnée à M^{me} Geneviève Ghozlan, responsable du pôle baux, assurances et travaux, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, les mêmes documents que ceux mentionnés à l'article 10 ci-dessus.

Art. 12. - Délégation est donnée, sous l'autorité de M^{me} Corinne Curti, directrice de l'administration et des finances, à M^{me} Marie-Christine Billia-Kali, chef du service des affaires juridiques, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les actes d'achat, s'inscrivant dans le cadre du budget alloué au service des affaires juridiques, dont le montant est inférieur à 20 000 € HT ;

- les copies certifiées conformes ;
- les certificats administratifs.

Titre III - Direction des ressources humaines

Art. 13. - Délégation est donnée à M. Benoît Lebeaupin, directeur des ressources humaines, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

I - les actes relatifs aux ordonnancements imputables sur l'enveloppe du personnel ;

- les décisions relatives aux événements de carrière et à l'affectation des agents, à l'exception de tout courrier ou décision affectant l'entrée ou la sortie d'agents des effectifs de l'établissement ou leur réintégration ;

- les certificats et attestations relatifs à la situation des agents ;

- les actes relatifs à la paie des personnels et à l'indemnisation des demandeurs d'emploi, ainsi que le règlement des organismes sociaux ;

- tout acte juridique relatif à la formation des agents de l'institut et les conventions correspondantes avec les organismes de formation ;

- les conventions de mise à disposition des agents de l'institut telles que définies à l'article 25 du décret du 2 avril 2002 susvisé, ainsi que les conventions de détachement et de mise à disposition concernant des personnels extérieurs accueillis par l'institut ;

- les décisions d'attribution de secours individuels ;

- les décisions relatives aux prestations sociales ;

- les actes relatifs à la prévention (hygiène et sécurité, et médecine de prévention) ;

- les décisions relatives à l'exercice du droit syndical ;

- les ordres de mission afférents aux agents de l'institut placés sous l'autorité du directeur des ressources humaines et aux représentants du personnel, ainsi que les états de frais et les demandes de remboursement de frais de ces agents, à l'exception de ceux relatifs à des déplacements en dehors de la métropole ou à l'étranger ;

- les ordres de mission, les états de frais et les demandes de remboursement des agents et des personnalités invitées à l'occasion de leurs déplacements, dès lors que ceux-ci sont organisés et pris en charge par la direction des ressources humaines, à l'exception de ceux relatifs à des déplacements en dehors de la métropole ou à l'étranger ;

- et, généralement, toutes autres pièces relatives à la gestion des ressources humaines, dans les limites susvisées.

II - Par délégation du président, le directeur des ressources humaines procède à l'ordonnement

des dépenses et recettes imputables sur l'enveloppe « personnel » inscrite au budget voté de l'établissement.

Art. 14. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Benoît Lebeaupin, directeur des ressources humaines, délégation est donnée à M. Karim Chettouh, directeur des ressources humaines adjoint, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, les mêmes documents que ceux mentionnés à l'article 13 ci-dessus.

Art. 15. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Benoît Lebeaupin, directeur des ressources humaines, et de M. Karim Chettouh, directeur des ressources humaines adjoint, délégation est donnée à M^{me} Aude Girard, chef du service de la gestion et de l'administration des personnels, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les certificats et attestations relatifs à la situation des agents ;

- les actes relatifs à la paie des personnels et à l'indemnisation des demandeurs d'emploi, ainsi que le règlement des organismes sociaux ;

- les décisions relatives aux événements de carrière et à l'affectation des agents recrutés en contrat à durée indéterminée et en contrat à durée déterminée, à l'exception de tout courrier ou décision affectant l'entrée ou la sortie d'agents des effectifs de l'établissement ou leur réintégration ;

- les ordonnancements imputables sur l'enveloppe « personnels » et ceux relatifs aux dépenses de fonctionnement relative à la gratification des stagiaires et de leurs indemnités de frais de transports.

Art. 16. - En cas d'absence ou d'empêchement de M. Benoît Lebeaupin, directeur des ressources humaines, et de M. Karim Chettouh, directeur des ressources humaines adjoint, délégation est donnée à M^{me} Nathalie Mauger, chef du service du développement des ressources humaines, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- tout acte juridique relatif à la formation des agents de l'institut et les conventions correspondantes avec les organismes de formation ;

- tout acte juridique relatif aux moyens de recrutement de l'institut ;

- les attestations et pièces relatives à la gestion courante des recrutements, de la mobilité et de la formation ;

- les ordres de mission, les états de frais et les demandes de remboursement des agents et des personnalités invitées à l'occasion de leurs déplacements, dès lors que ceux-ci sont organisés et pris en charge par la direction des ressources humaines.

Titre IV - Direction du développement culturel et de la communication

Art. 17. - Délégation est donnée à M^{me} Thérésia Duvernay, directrice du développement culturel et de la communication, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les bons de commande d'un montant inférieur à 10 000 € HT s'inscrivant dans le cadre de marchés publics à bons de commande et relevant du budget alloué à la direction du développement culturel et de la communication ;
- les actes d'engagement juridique passés par l'institut pour répondre aux besoins de la direction du développement culturel et de la communication, d'un montant inférieur à 10 000 € HT, concernant notamment les commandes - hors marché à bons de commande - ou les marchés et ordres de service ;
- les ordres de mission ponctuels relatifs aux déplacements des agents de l'institut placés sous l'autorité de la directrice du développement culturel et de la communication, à l'exception de ceux relatifs à des déplacements en dehors de la métropole ou à l'étranger, ainsi que les états de frais et les demandes de remboursement de frais de ces agents, à l'exception de ceux relatifs à des déplacements en dehors de la métropole ou à l'étranger ;
- les certificats administratifs ;
- les autorisations de prises de vues photographiques et de tournage d'importance nationale, ainsi que les autorisations relatives à l'utilisation de photographies ou films dont l'institut est titulaire des droits ;
- les contrats portant cession de droits d'auteur au profit de l'institut, pour tout montant ;
- les conventions et contrats de coproduction audiovisuelle qui prévoient un apport de l'institut dont le montant est inférieur à 10 000 € HT ;
- les conventions et contrats de coédition scientifique et grand public qui prévoient un apport de l'institut dont le montant est inférieur à 10 000 € HT.

Art. 18. - En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Thérésia Duvernay, directrice du développement culturel et de la communication, délégation est donnée à M^{me} Laure Bromberger, directrice-adjointe du développement culturel et de la communication, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, les mêmes documents que ceux mentionnés à l'article 17 ci-dessus.

Art. 19. - En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Thérésia Duvernay, directrice du développement

culturel et de la communication et de M^{me} Laure Bromberger, directrice-adjointe du développement culturel et de la communication, délégation est donnée à M. Vincent Charpentier, chef du service presse et médias, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, les mêmes documents que ceux mentionnés à l'article 17 ci-dessus.

Titre V - Direction des systèmes d'information

Art. 20. - Délégation est donnée à M. Bernard Pinglier, directeur des systèmes d'information, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions :

- les bons de commande d'un montant inférieur à 20 000 € HT s'inscrivant dans le cadre de marchés publics à bons de commande et relevant du budget alloué à la direction des systèmes d'information ;
- les ordres de mission relatifs aux déplacements des agents de l'institut placés sous l'autorité du directeur des systèmes d'information, à l'exception de ceux relatifs à des déplacements en dehors de la métropole, ainsi que les états de frais et les demandes de remboursements de frais de ces agents ;
- les actes d'engagement juridique passés par l'institut pour répondre aux besoins de la direction des systèmes d'information, d'un montant inférieur à 20 000 € HT, concernant notamment les commandes - hors marché à bons de commande - ou les marchés et ordres de service ;
- les certificats administratifs.

Titre VI - Ingénieur sécurité prévention

Art. 21. - Délégation est donnée à M^{me} Laure Le Douce, ingénieur sécurité prévention, à l'effet de signer, au nom du président, dans les mêmes conditions et dans la limite de ses attributions, les plans de prévention prévus aux articles L. 4511-1 et R. 4511-1 et suivants du Code du travail et applicables aux entreprises appelées à réaliser des prestations pour l'institut, dans ses locaux.

Art. 22. - La présente décision prend effet à compter de sa signature.

Art. 23. - Les délégataires sont chargés de l'exécution de la présente décision, chacun pour leur domaine de compétence, qui sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et sur le site Internet de l'institut.

Le président,
Dominique Garcia

PATRIMOINES - ARCHIVES

Décision du 5 octobre 2018 relative à l'intérim des fonctions de directeur du service à compétence nationale Archives nationales d'Outre-mer.

La ministre de la Culture,

Vu l'arrêté du 24 décembre 2006 érigeant le service Archives nationales d'Outre-mer en service à compétence nationale,

Décide :

Art. 1^{er}. - À compter du 9 octobre 2018, M^{me} Isabelle Dion, conservatrice en chef du patrimoine, est chargée de l'intérim des fonctions de directeur du service à compétence nationale Archives nationales d'Outre-mer.

Art. 2. - La présente décision sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
Le chef du service interministériel
des Archives de France par intérim,
Guillaume d'Abbadie

PATRIMOINES - MONUMENTS HISTORIQUES

Arrêté n° 13 en date du 31 mai 2018 portant classement au titre des monuments historiques de l'hôtel de Seignelay, situé 80, rue de Lille à Paris VII.

La ministre de la Culture,

Vu le Code du patrimoine, livre VI, titres I et II ;

Vu le décret n° 2009-1393 du 11 novembre 2009 relatif à l'organisation et aux missions de l'administration centrale du ministère de la Culture et de la Communication ;

Vu l'arrêté en date du 3 novembre 1952 portant classement au titre des monuments historiques des boiseries Louis XV du grand salon et de la décoration Louis XVI peinte du boudoir, au 1^{er} étage de l'hôtel de Seignelay, 80, rue de Lille Paris VII ;

Vu l'arrêté en date du 28 octobre 1991 portant inscription au titre des monuments historiques de l'hôtel en totalité, communs, cour, jardin et

hôtel proprement dit, à l'exclusion du bâtiment du XIX^e siècle ;

La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture entendue en sa séance du 12 avril 2018 ;

Vu la lettre d'adhésion au classement du 6 avril 2018 du ministère de l'Action et des Comptes publics ;

Vu les autres pièces produites et jointes au dossier ;

Considérant que la conservation de l'hôtel de Seignelay situé 80, rue de Lille à Paris VII, présente au point de vue de l'histoire et de l'art un intérêt public, cet édifice construit par Germain Boffrand en 1716 et qui conserve de rares témoins de l'art décoratif de la seconde moitié du XVIII^e siècle, formant un ensemble cohérent, représentatif des hôtels du faubourg Saint-Germain au XVIII^e siècle,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est classé au titre des monuments historiques, l'hôtel de Seignelay en totalité (hôtel proprement dit, mur de clôture sur rue avec son portail, communs et pavillons d'entrée, cour et jardin avec ses grilles de clôture), à l'exception du bâtiment élevé au XIX^e siècle formant la jonction entre les communs et l'hôtel proprement dit, conformément au plan ci-annexé, situé 80, rue de Lille à Paris VII sur la parcelle n° 65 d'une contenance de 24a 64ca et figurant au cadastre section AP et appartenant à l'État depuis une date antérieure au 1^{er} janvier 1956.

Art. 2. - Le présent arrêté se substitue à l'arrêté de classement au titre des monuments historiques du 3 novembre 1952 ainsi qu'à l'arrêté d'inscription au titre des monuments historiques du 28 octobre 1991, susvisés.

Art. 3. - Le présent arrêté sera publié au fichier immobilier de la situation de l'immeuble classé et au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Art. 4. - Il sera notifié au préfet du département, au ministre de l'Action et des Comptes publics (direction générale des finances publiques, direction de l'immobilier de l'État) et à la maire de la ville de Paris, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Pour la ministre et par délégation :
Pour le directeur général des patrimoines :
Pour le chef du service du patrimoine :
Le sous-directeur des monuments historiques
et des espaces protégés,
Emmanuel Étienne

Plan annexé à l'arrêté n° 13 portant classement au titre des monuments historiques de l'hôtel de Seignelay à Paris Ville, en date du 31 MAI 2018

Légende

- Limite des parties classées de l'hôtel
- Bâtiment du XIXe siècle exclu du classement



Pour la ministre et par délégation
 Pour le directeur des services
 Pour le directeur des services
 Les services de l'Etat
 Direction des Monuments Historiques

[Signature]

Service de la Documentation Nationale et du Cadastre
 82, rue du Maréchal Lyautey - 78103 Saint-Germain-en-Laye Cedex
 SIRET 16900001400011

© 2017 Ministère de l'Action et des Comptes publics
 Impression non normalisée du plan cadastral

Arrêté n° 14 du 27 juin 2018 précisant l'étendue du classement au titre des monuments historiques de la forteresse de Salses à Salses-le-Château (Pyrénées-Orientales).

La ministre de la Culture,

Vu le Code du patrimoine, livre VI, titres I et II ;

Vu le décret n° 2009-1393 du 11 novembre 2009 relatif à l'organisation et aux missions de l'administration centrale du ministère de la Culture et de la Communication ;

Vu l'arrêté en date du 12 juillet 1886 portant classement au titre des monuments historiques du château de Salses à Salses-le-Château (Pyrénées-Orientales), mention reprise sur la liste des immeubles classés parmi les monuments historiques parue au *Journal officiel* du 18 avril 1914 ;

Considérant la nécessité de préciser l'étendue du classement de cet immeuble,

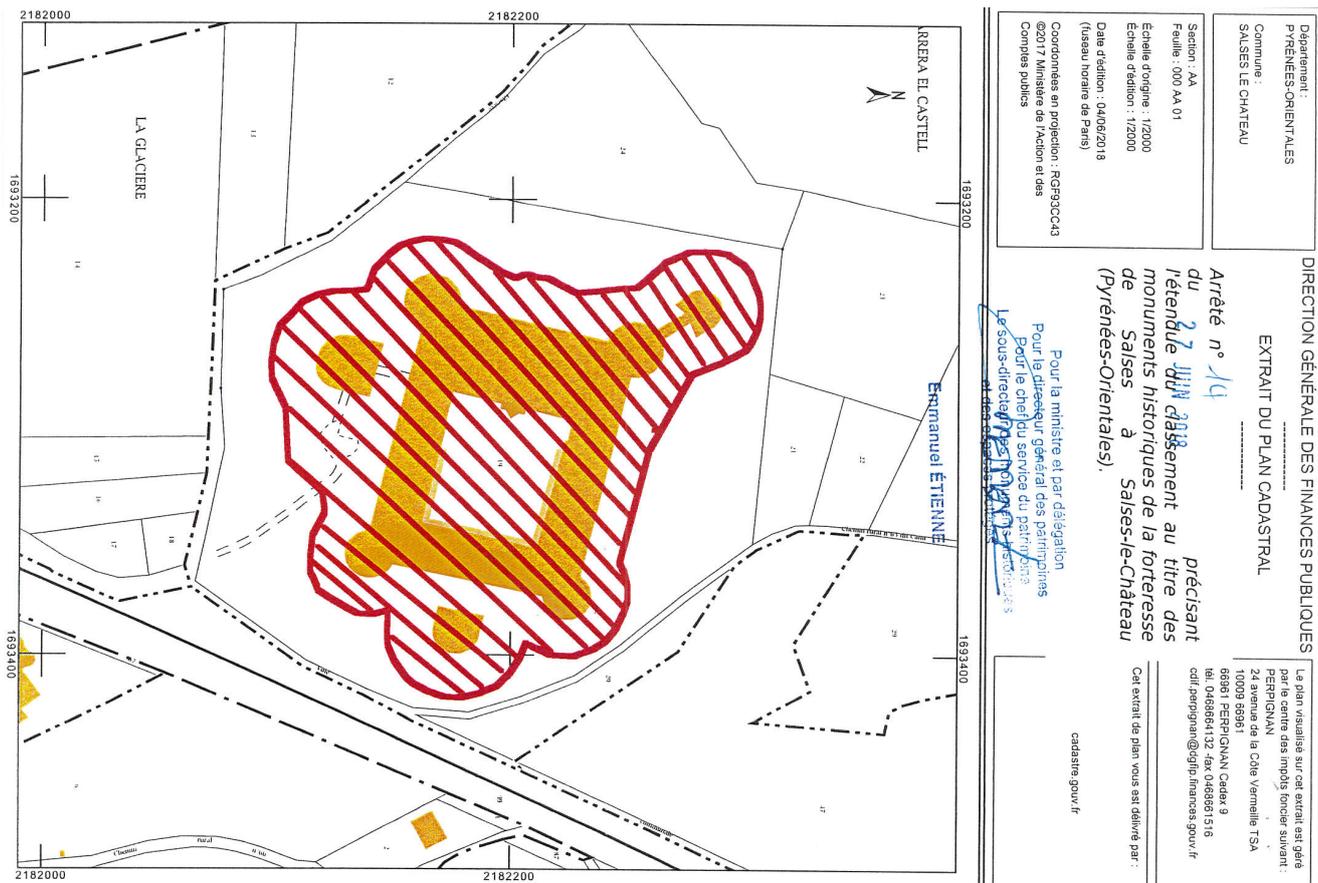
Arrête :

Art. 1^{er}. - Est classée au titre des monuments historiques la forteresse de Salses avec l'ensemble de son dispositif de défense, situés sur la parcelle n° 19 de la section AA du cadastre de la commune de Salses-le-Château (Pyrénées-Orientales), tels qu'ils figurent délimités et hachurés de rouge sur le plan ci-annexé.

Art. 2. - Le présent arrêté sera publié au fichier immobilier de la situation de l'immeuble classé et au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Art. 3. - Il sera notifié au préfet du département et au maire de la commune, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Pour la ministre et par délégation :
 Pour le directeur général des patrimoines :
 Pour le chef du service du patrimoine :
 Le sous-directeur des monuments historiques
 et des espaces protégés,
 Emmanuel Étienne



Arrêté n° 15 du 23 juillet 2018 abrogeant l'arrêté du 4 septembre 1949 portant inscription au titre des monuments historiques des façades et toitures de l'ancienne surintendance des bâtiments du roi à Compiègne (Oise).

La ministre de la Culture,

Vu le Code du patrimoine, livre VI, titres I et II ;

Vu le décret n° 2009-1393 du 11 novembre 2009 relatif à l'organisation et aux missions de l'administration centrale du ministère de la Culture et de la Communication ;

Vu l'arrêté en date du 14 septembre 1949 portant inscription au titre des monuments historiques des façades et toitures de l'ancienne surintendance des bâtiments du roi à Compiègne ;

Vu l'arrêté en date du 24 octobre 1994 portant classement au titre des monuments historiques du domaine national de Compiègne (Oise), comprenant notamment les Petites écuries figurant au cadastre de Compiègne, section BX, parcelles 39 et 40 ;

Considérant que l'ancienne surintendance des bâtiments du roi à Compiègne fait partie intégrante des petites écuries du domaine national de Compiègne, qu'elle a été à ce titre classée en totalité par l'arrêté du 11 février 1947 portant classement des Petites écuries, auquel s'est substitué l'arrêté de classement du 24 octobre 1994 susvisé, que les façades et toitures de l'ancienne surintendance des bâtiments du roi ont de ce fait été inscrites à tort par l'arrêté d'inscription du 14 septembre 1949 également susvisé et qu'il y a donc lieu d'abroger l'arrêté d'inscription du 14 septembre 1949,

Arrête :

Art. 1^{er}. - L'arrêté en date du 14 septembre 1949 portant inscription des façades et toitures de l'ancienne surintendance des bâtiments du roi, sise à l'angle des rues d'Humières et Hyppolite-Bottier, à Compiègne (Oise), figurant au cadastre de Compiègne (Oise) section BX parcelle n° 40 et propriété de l'État depuis une date antérieure au 1^{er} janvier 1956, est abrogé.

Art. 2. - Le présent arrêté sera publié au fichier immobilier de la situation de l'immeuble et au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Art. 3. - Il sera notifié au préfet du département et au maire de la commune, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Pour la ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Convention du 3 septembre 2018 entre la Fondation du patrimoine et M^{me} Sarthou pour la Gloriette de Jean Rameau, 40300 Cauneille.

Convention entre :

- M^{me} Jacqueline Sarthou, domiciliée 3036, route de Pourtaou, 40300 Cauneille, propriétaire d'un immeuble, dit la Gloriette de Jean Rameau, inscrit en totalité au titre des monuments historiques, ci-dessous dénommée « la propriétaire » ;

et

- la Fondation du patrimoine, ayant son siège social au 153 *bis*, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine et représentée par sa directrice générale Célia Vérot.

Préambule

L'article 10 de la loi de finances pour 2007 (loi n° 2006-1666 du 21 décembre 2006) étend le bénéfice de la réduction d'impôt sur le revenu ou sur les sociétés prévue respectivement aux articles 200 et 238 *bis* du Code général des impôts (CGI) aux dons versés à la Fondation du patrimoine en vue de subventionner la réalisation de travaux sur un immeuble classé ou inscrit au titre des monuments historiques privés.

La Fondation du patrimoine délivre pour le bénéfice de la réduction d'impôt, l'attestation prévue au 5. de l'article 200 du CGI.

Dans le cadre de la mise en place de ce dispositif les parties ont décidé de conclure une convention conformément aux articles L. 143-2-1 et L. 143-15 du Code du patrimoine.

Art. 1^{er}. - Immeuble objet de la convention

La propriétaire dispose d'un immeuble, dit la Gloriette de Jean Rameau, inscrit en totalité au titre des monuments historiques sis à l'adresse suivante : Gloriette de Jean Rameau, route de la Gloriette, 40300 Cauneille.

Cet immeuble a fait l'objet d'une décision d'inscription au titre des monuments historiques en date du 1^{er} février 1999, dont copie est jointe à la présente convention.

Art. 2. - Nature des travaux

Conformément à l'article 1^{er} du décret n° 2008-195 du 27 février 2008 pris pour l'application des articles L. 143-2-1 et L. 143-15 du Code du patrimoine, la propriétaire fournit en annexe 1 de la présente le descriptif détaillé des travaux de restauration, de conservation ou d'accessibilité envisagés sur l'immeuble ainsi que l'estimation de leur coût, l'échéancier de réalisation des travaux et les entreprises qui les réaliseront.

S'agissant des édifices classés au titre des monuments historiques, ce descriptif est accompagné de la copie de l'autorisation de travaux délivrée par le préfet de région ou à défaut de la copie du récépissé délivré par le préfet de région accusant réception du dépôt de la demande d'autorisation de travaux auprès de l'UDAP conformément à l'article 20 du décret n° 2007-487 du 30 mars 2007 relatif aux monuments historiques et aux zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager.

S'agissant des immeubles inscrits au titre des monuments historiques :

- lorsque les travaux sont autres que, d'une part des travaux d'entretien ou de réparation ordinaires qui sont dispensés de toute formalité et d'autre part des constructions ou travaux mentionnés au deuxième alinéa de l'article L. 621-27 du Code du patrimoine, ce descriptif est accompagné de la copie de la déclaration de travaux auprès de l'UDAP ;

- lorsque les travaux prévus sont soumis à permis de construire, à permis de démolir, à permis d'aménager ou à déclaration préalable, le descriptif devra être accompagné de la décision accordant le permis ou la décision de non-opposition ou, à défaut, la copie du récépissé accusant réception de la demande d'autorisation de travaux.

Si le dossier est évoqué par le ministre, la propriétaire joint à la présente copie de la décision d'évocation.

Le demandeur déclare sous son entière responsabilité que les travaux objets de la présente convention portent sur des parties classées ou inscrites de l'immeuble, ou sur des parties dont le maintien en bon état est nécessaire à la conservation des parties classées ou inscrites.

Art. 3. - Durée de la convention

La présente convention est conclue pour une durée de cinq ans à compter de la date de sa signature étant précisé qu'en tout état de cause la Fondation du patrimoine ne pourra collecter les dons de donateurs personnes physiques ou morales au-delà du 31 décembre de l'année au titre de laquelle les travaux ont été achevés.

La propriétaire s'engage à informer la Fondation du patrimoine de la date d'achèvement des travaux dans le mois qui suit cette date et à lui remettre la copie du procès-verbal de réception des travaux dès qu'il sera en sa possession.

Toute prorogation ou modification de la présente convention fera l'objet d'un accord exprès entre les parties, par voie d'avenant.

Art. 4. - Clause d'exclusivité

Pendant toute la durée de la présente convention, la propriétaire s'engage à ne pas signer ou à ne pas avoir signé, avec un autre partenaire, une autre convention similaire conclue en application de l'article L. 143-2-1 du Code du patrimoine, publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture, et portant sur le projet objet de la présente convention.

En cas de non-respect de la clause prévue au précédent alinéa, la présente convention est alors résiliée de plein droit selon les modalités prévues à l'article 10 ci-après.

La propriétaire s'engage par ailleurs à ne pas mettre en place une campagne de dons en ligne avec un autre partenaire pour financer les travaux objets des présentes. En cas de non-respect de cette clause, la présente convention est résiliée de plein droit conformément aux dispositions de l'article 10 ci-après.

Art. 5. - Financement

Le plan de financement prévisionnel est joint en annexe II de la présente convention. Ce plan de financement pourra faire l'objet de modifications avec l'accord de la Fondation du patrimoine. Seules les modifications concernant le montant des subventions publiques ou les emprunts obtenus entraîneront la production d'un avenant.

La propriétaire précise avoir été informée que les éventuels mécènes personnes physiques ou morales ne devront avoir aucun lien direct ou indirect de nature capitalistique, économique ou familiale avec elle-même.

Art. 6. - Affectation des dons

Les fonds recueillis par la Fondation du patrimoine seront affectés au financement des travaux prévus par la présente convention déduction faite de 5 % de frais de gestion prélevés sur le montant des dons.

La propriétaire s'engage à affecter la totalité des sommes qui lui sont reversées par la Fondation du patrimoine au financement des travaux prévus par la présente convention.

Les donateurs ne peuvent affecter leurs dons au projet objet de la convention qu'à partir de sa publication.

Si le projet de restauration n'aboutissait pas ou si le montant des dons collectés devait être supérieur à la part de financement restant à la charge de la propriétaire, les parties conviennent d'ores et déjà d'affecter l'excédent des dons perçus à un autre projet de restauration d'un immeuble classé ou inscrit au titre des monuments historiques faisant l'objet

d'une convention similaire. À défaut d'accord entre les parties dans un délai de 6 mois, il revient à la Fondation du patrimoine de décider unilatéralement de l'affectation des dons restants à un ou des projets faisant l'objet d'une convention similaire.

Art. 7. - Modalités de versement des fonds collectés

La Fondation du patrimoine s'engage à reverser à la propriétaire les sommes ainsi recueillies, nettes des frais de gestion, à la fin de la totalité des travaux et sur présentation :

- des factures acquittées relatives aux devis présentés initialement ;
- d'un plan de financement définitif global en fin de travaux signés par la propriétaire ;
- d'un jeu de photographies numériques de qualité du bien restauré.

Ces versements ne pourront excéder le solde ouvert à mécénat tel que défini en annexe II.

Seuls les devis et factures validés par le maître d'œuvre ouvriront le droit au versement des dons par la fondation au profit du propriétaire.

Dans le cas où les versements de la Fondation du patrimoine excèderaient le solde ouvert à mécénat définitif, la propriétaire se verra notifier un ordre de reversement de l'excédent perçu. Les parties conviendront d'affecter l'excédent des dons perçus à un autre projet de restauration d'un immeuble classé ou inscrit au titre des monuments historiques ou ayant obtenu le label de la Fondation du patrimoine faisant l'objet d'une convention similaire. À défaut d'accord entre les parties dans un délai de 6 mois, il revient à la Fondation du patrimoine de décider unilatéralement de l'affectation des dons restants à un ou des projets faisant l'objet d'une convention similaire.

Art. 8. - Engagements de la propriétaire

8-1. - Engagement de conservation de l'immeuble

Conformément à l'article L. 143-2-1 du Code du patrimoine, la propriétaire s'engage à conserver l'immeuble pendant au moins dix ans à compter de la date d'achèvement des travaux. Lorsque l'immeuble est détenu par une société, les porteurs de parts doivent également s'engager à conserver la totalité de leurs titres pendant la même durée ; cet engagement fait obstacle à la vente de l'immeuble, au démembrement de sa propriété (sauf pour cause de transmission à titre gratuit), à son échange, à son apport en société, à la cession de droits indivis. En cas de transmission à titre gratuit, les héritiers, légataires ou donataires peuvent reprendre collectivement les engagements des

premiers associés pour la durée restant à courir. En cas de donation portant sur des parts sociales, cette faculté de reprise sera ouverte au donataire.

8-2. - Engagement d'ouverture au public

Conformément à l'article L. 143-2-1 du Code du patrimoine et à l'article 2 du décret n° 2008-195 du 27 février 2008 susmentionné, la propriétaire s'engage à : dans le cas où les parties protégées qui font l'objet des travaux décrits en annexe I ne seraient pas visibles depuis la voie publique (notion définie au BOI-RFPI-SPEC-30-10-20120912), à les ouvrir au public dans les conditions fixées par l'article 2 du décret du 27 février 2008, soit cinquante jours par an dont vingt-cinq jours non ouvrables au cours des mois d'avril à septembre inclus, soit quarante jours par an pendant les mois de juillet, août et septembre. La propriétaire devra en aviser la DIRECCTE (direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi) chaque année avant le 31 janvier, par lettre recommandée. Pour ce faire, la propriétaire devra fournir chaque année, copie à la Fondation du patrimoine, de la déclaration d'ouverture au public de son immeuble adressée au délégué régional du tourisme tel que prévu à l'article 17 *quater* de l'annexe IV au CGI.

Lorsqu'une ou plusieurs conventions portant sur l'organisation de visites de l'immeuble par des groupes d'élèves de l'enseignement primaire ou secondaire, des groupes d'enfants mineurs encadrés par des structures d'accueil collectif à caractère éducatif mentionnées à l'article L. 227-4 du Code de l'action sociale et des familles, ou des groupes d'étudiants de l'enseignement supérieur, sont conclues entre la propriétaire et les établissements d'enseignement publics ou privés sous contrat d'association avec l'État ou les structures précitées, cette durée minimale d'ouverture au public peut être réduite, dans la limite de dix jours par année civiles, du nombre de jours au cours desquels l'immeuble fait l'objet, entre le 1^{er} septembre de l'année précédente et le 31 août, de telles visites, sous réserve que celles-ci comprennent chacune au moins vingt participants.

Il est admis que la condition d'ouverture au public ne soit pas satisfaite l'année au cours de laquelle les travaux sont achevés, si la date d'achèvement est postérieure au 1^{er} avril.

En outre, la propriétaire doit, sur demande des services chargés des monuments historiques, participer aux opérations organisées à l'initiative du ministère chargé de la culture ou coordonnées par lui et destinées à promouvoir la connaissance et la valorisation du patrimoine auprès du public.

Art. 9. - Élection de domicile

Les parties déclarent élire domicile en leurs adresses respectives, telles que mentionnées ci-dessus. En cas de changement d'adresse, la partie concernée devra en aviser l'autre partie, par lettre recommandée, afin que les notifications puissent lui être valablement faites ultérieurement à cette nouvelle adresse.

Toute notification en vertu des présentes devra être faite par lettre recommandée avec accusé de réception envoyée à l'adresse de la partie concernée telle qu'indiquée en tête des présentes ou telle que notifiée par la suite par ladite partie.

Art. 10. - Inexécution des obligations

En cas d'inexécution par l'une des parties de ses obligations en vertu des présentes et, à défaut d'y avoir remédié dans les trente jours suivant une mise en demeure par lettre recommandée, l'autre partie pourra résilier de plein droit la présente convention par lettre recommandée sans autre formalité. Cette résiliation prendra effet dix jours après sa notification et ne fera pas échec à une demande de dommages intérêts en réparation du préjudice subi.

En cas de non-respect des engagements de conservation de l'immeuble ou d'ouverture au public ou d'utilisation de la subvention pour un objet autre que celui pour lequel elle a été versée la propriétaire est tenue de reverser à la Fondation du patrimoine le montant de la subvention, réduit d'un abattement de 10 % pour chaque année, au-delà de la cinquième, au cours de laquelle les engagements ont été respectés. Les sommes restituées seront réaffectées conformément au 2 *bis* de l'article 200 du CGI et du *f* de l'article 238 *bis* du même code.

Art. 11. - Force majeure

Si par suite d'un cas de force majeure, l'une ou l'autre des parties était dans l'impossibilité de remplir ses obligations découlant des présentes, l'exécution de la présente convention serait suspendue pendant la durée de cette force majeure. Chaque partie s'engage à avertir immédiatement son cocontractant de tout événement de force majeure l'affectant.

Au cas où cet événement perdurerait pour une durée supérieure à trois mois, l'autre partie pourra mettre fin à la présente convention de plein droit et avec effet immédiat.

Art. 12. - Litiges

La présente convention est soumise au droit français. Tout litige ou contestation auxquels la présente convention pourrait donner lieu tant sur sa validité que sur son interprétation ou son exécution, sera porté

devant les juridictions de l'ordre judiciaire du lieu de situation de l'immeuble.

Art. 13. - Dispositions annexes

La Fondation du patrimoine s'engage à remercier les donateurs par courriel ou, sur demande expresse du donateur, par courrier postal et à leur adresser un reçu fiscal.

La propriétaire s'engage à mettre en place sur le bâtiment la plaque de la fondation et à faire connaître, par tous les moyens les plus appropriés, le soutien du ou des mécènes, sauf avis contraire de leur part.

Art. 14. - Autorisation-Cession des droits des photographies

La propriétaire certifie :

- qu'elle est propriétaire du bien objet de la présente autorisation, conformément aux dispositions prévues à l'article 544 du Code civil ;

- qu'elle autorise gracieusement la Fondation du patrimoine dans le cadre exclusif de ses campagnes d'information, de sensibilisation et de communication de ses interventions pour la restauration du patrimoine architectural de proximité, à représenter, reproduire, diffuser, la photographie de sa propriété sur tous supports, notamment papier, télévisuel, électronique, pour une période de dix ans à compter de la date de la première publication ;

- qu'elle autorise expressément la Fondation du patrimoine, dans le cadre de l'utilisation pour les besoins de son action de communication de la ou des photographies, que celles-ci soient éventuellement modifiées, recadrées et/ou accompagnées de commentaires écrits conformément aux besoins et nécessités de l'opération.

Conformément à l'article 40 de la loi du 6 janvier 1978, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, (modifiée par la loi relative à la protection des données des personnes physiques à l'égard des traitements de données à caractère personnel du 6 août 2004), la propriétaire ou ses ayants droit disposent d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données la concernant.

La présente autorisation pourra être dénoncée par la propriétaire de l'immeuble photographié ou ses ayants droit à tout moment, par une demande adressée par lettre recommandée au siège de la Fondation du patrimoine, 153 *bis*, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine.

Art. 15. - Communication du projet sur le site Internet de la Fondation du patrimoine (<https://www.fondation-patrimoine.org/>) et de la Mission Bern (<http://missionbern.fr/>)

La propriétaire autorise la Fondation du patrimoine à communiquer à travers des textes, des photographies et des documents sur le projet de restauration de sauvegarde du patrimoine et à présenter le projet aux potentiels donateurs sur le site Internet de la Fondation du patrimoine et sur le site dédié à la Mission Bern.

Les dons en ligne seront possibles sur le site de la Fondation du patrimoine ainsi que sur le site de la Mission Bern.

Dans le cadre de la présente convention, la mise en ligne du projet sur ces sites internet permettant les dons en ligne, implique la géolocalisation de celui-ci. Par la présente, la propriétaire autorise cette géolocalisation.

La présente autorisation pourra être dénoncée par la propriétaire de l'immeuble photographié ou ses ayants droit à tout moment, par une demande adressée par lettre recommandée au siège de la Fondation du patrimoine, 153 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine.

Conformément à loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 « informatique et libertés » modifiée, la propriétaire ou ses ayants droit disposent d'un droit d'accès, de rectification, de suppression et d'opposition des données les concernant.

Art. 16. - Publication de la convention

La présente convention sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture. L'existence de cette convention et de sa publication seront mentionnées sur l'affichage de l'autorisation de travaux devant figurer sur le terrain d'assiette de l'immeuble, en application du Code du patrimoine ou du Code de l'urbanisme.

La directrice générale de la Fondation du patrimoine,
Célia Vérot
La propriétaire,
Jacqueline Sarthou
(Décision du 1^{er} février 1999 disponible à la Fondation du patrimoine)

Annexe I : Programme des travaux

* Description et échéancier prévisionnel des travaux

L'ensemble de la gloriette s'est dégradé depuis de nombreuses années et son délabrement ne cesse de s'aggraver, malgré un étaieement partiel réalisé à l'intérieur et à l'extérieur.

La gloriette doit subir rapidement une restauration d'envergure, indispensable à sa sauvegarde. Tous les éléments constitutifs de l'édifice doivent être revus et repris un par un, de la base jusqu'au sommet du dôme.

Nature des travaux	Montant TTC	Entreprises et coordonnées
Travaux de maçonnerie Début : mi 2019 Fin : fin 2019	135 822,96 € Date de paiement : sur présentation des factures	TMH 25, avenue Mirieu-de-Labarre 33140 Villenave-d'Ornon
Travaux de menuiseries et de décors Début : mi 2019 Fin : fin 2019	16 145,04 € Date de paiement : sur présentation des factures	TMH 25, avenue Mirieu-de-Labarre 33140 Villenave-d'Ornon
Total TTC	151 968,00 €	

La propriétaire,
Jacqueline Sarthou

Annexe II : Plan de financement

		Montant TTC (€)	%	Date prévisionnelle d'apport des fonds	Modalités de versement
Apports en fonds propres					
Emprunts sollicités et/ou obtenus					
Subventions sollicitées et/ou obtenues	DRAC	60 787,20	40	Fin de travaux	Virement
	CR				
Financement du solde par le mécénat		91 180,80	60		
Total TTC		151 968,00	100		

La propriétaire,
Jacqueline Sarthou

Arrêté du 5 octobre 2018 portant nomination au comité scientifique de l'établissement public du château de Fontainebleau.

La ministre de la Culture,

Vu le décret n° 2009-279 du 11 mars 2009 modifié créant l'établissement public du château de Fontainebleau, notamment l'article 20,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont nommés membres du comité scientifique de l'établissement public du château de Fontainebleau, au titre des personnalités qualifiées :

- M^{me} Anne Dion-Tenenbaum, conservatrice générale au département des objets d'arts du musée du Louvre ;
- M^{me} Isabelle Pallot-Frossard, conservatrice générale du patrimoine, directrice du Centre de recherche et de restauration des musées de France ;
- M^{me} Luisa Capodiecì, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste de la Renaissance.

Art. 2. - Le présent arrêté sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
Le directeur général des patrimoines par intérim,
Jean-Michel Loyer-Hascoët

Arrêté n° 17 du 19 octobre 2018 portant classement au titre des monuments historiques de la Redoute Bourbon à Saint-Denis (La Réunion).

Le ministre de la Culture,

Vu le Code du patrimoine, livre VI, titres I et II et livre VII ;

Vu l'article 113 de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 modifiée relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine ;

Vu le décret n° 2009-1393 du 11 novembre 2009 relatif à l'organisation et aux missions de l'administration centrale du ministère de la Culture et de la Communication ;

Vu l'arrêté en date du 3 avril 2007 portant inscription de la Redoute Bourbon, à Saint-Denis (La Réunion) ;

Vu l'avis de la commission régionale du patrimoine et des sites en date du 16 février 2007 ;

La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture entendue en sa séance du 14 juin 2018 ;

Vu la lettre d'adhésion au classement du ministère des Armées, utilisateur, en date du 24 mai 2018 ;

Vu les autres pièces produites et jointes au dossier ;

Considérant que la conservation de la Redoute Bourbon présente au point de vue de l'histoire et de l'art un intérêt public en tant que seul et remarquable témoin de l'architecture militaire fortifiée du XVIII^e siècle dans l'île de La Réunion,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est classée au titre des monuments historiques, en totalité, la Redoute Bourbon, située au lieu-dit La Redoute à Saint-Denis, avec son mur d'enceinte et le sol de la parcelle n° 8 d'une contenance de 970 m², figurant au cadastre section AI, telle que délimitée en rouge sur le plan annexé au présent arrêté et appartenant à l'État (ministère des Armées) par acte antérieur à 1956.

Art. 2. - Le présent arrêté se substitue à l'arrêté d'inscription au titre des monuments historiques du 3 avril 2007 susvisé.

Art. 3. - Il sera publié au fichier immobilier de la situation de l'immeuble classé et au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Art. 4. - Il sera notifié au ministère des Armées, ainsi qu'au préfet du département et au maire, intéressés, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

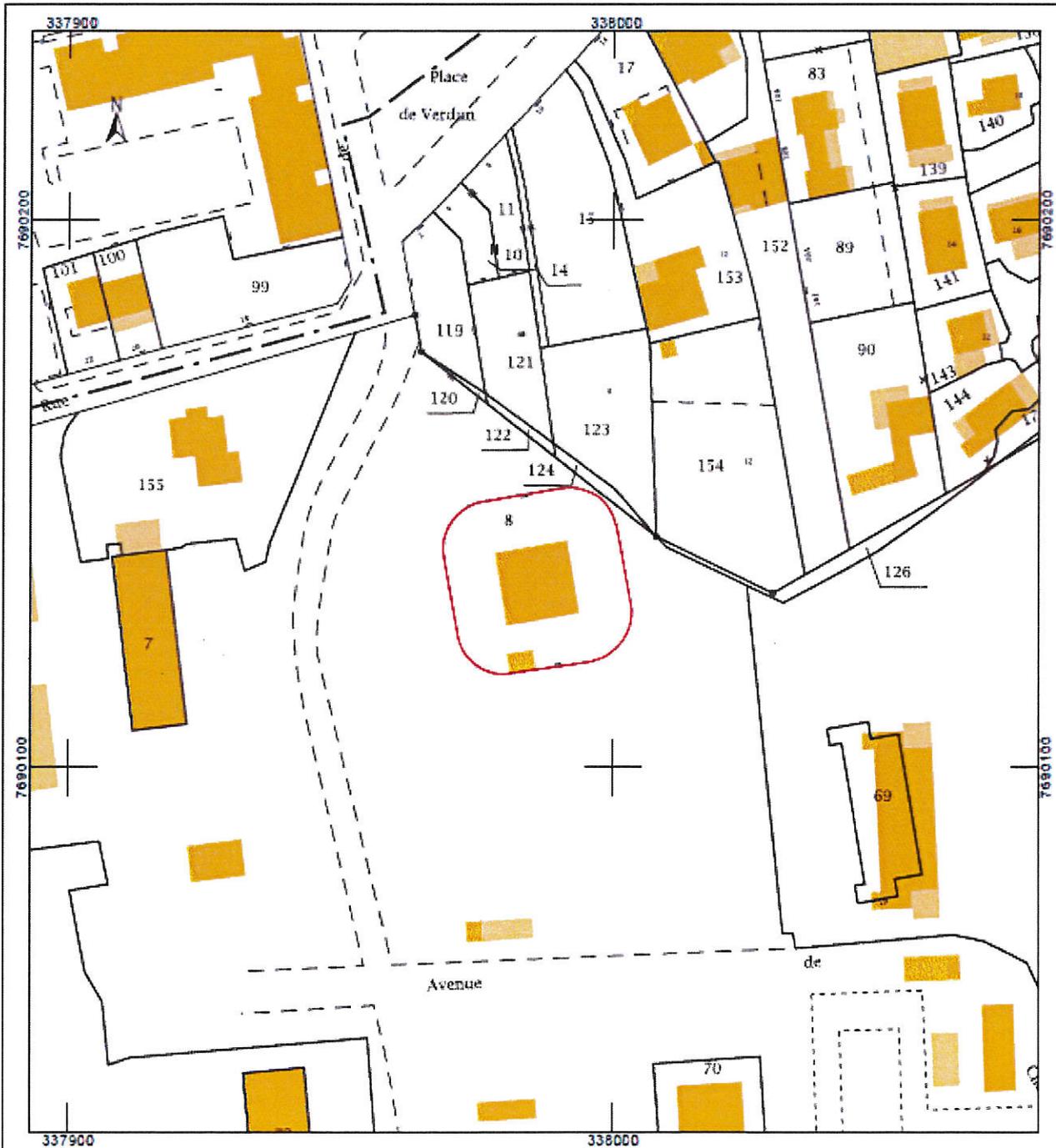
Pour le ministre et par délégation :
Le sous-directeur des monuments historiques
et des espaces protégés,
Emmanuel Étienne

Plan annexé à l'arrêté de classement au titre des monuments historiques n° 17 du 19 OCT. 2018
de la Redoute Bourbon, à Saint-Denis, La Réunion.

 Limite du classement au titre des monuments historiques

Le sous-directeur des monuments historiques et des espaces protégés


Emmanuel ÉTIENNE



Arrêté n° 18 du 22 octobre 2018 portant classement au titre des monuments historiques de la caserne de gendarmerie de Beaulieu à Saint-Benoît (La Réunion).

Le ministre de la Culture,

Vu le Code du patrimoine, livre VI, titres I et II et livre VII ;

Vu l'article 113 de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 modifiée relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine ;

Vu le décret n° 2009-1393 du 11 novembre 2009 relatif à l'organisation et aux missions de l'administration centrale du ministère de la Culture et de la Communication ;

Vu l'arrêté en date du 26 août 2011 portant inscription de la caserne de gendarmerie de Beaulieu, à Saint-Benoît (La Réunion) ;

Vu les avis de la commission régionale du patrimoine et des sites en date du 26 novembre 2010 et de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture en date du 19 avril 2018 ;

La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture entendue en sa séance du 14 juin 2018 ;

Vu la délibération du conseil municipal portant adhésion au classement de la commune de Saint-Benoît propriétaire, en date du 7 mars 2018 ;

Vu les autres pièces produites et jointes au dossier ;

Considérant que la conservation de la caserne de gendarmerie de Beaulieu présente au point de vue de

l'histoire et de l'art un intérêt public en raison de la qualité architecturale et paysagère et de l'intégrité de cet ensemble immobilier réalisé par l'architecte Jean Bossu dans les années 1970 et constituant un jalon dans l'histoire de l'architecture moderne,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est classée au titre des monuments historiques la caserne de gendarmerie de Beaulieu, en totalité, avec le sol de la parcelle, située 8, rue André-Duchemann à Saint-Benoît (La Réunion), sur la parcelle n° 268, d'une contenance de 44 287 m², figurant au cadastre section AI, telle que délimitée en rouge sur le plan annexé au présent arrêté et appartenant à la commune de Saint-Benoît, par acte antérieur à 1956.

Art. 2. - Le présent arrêté se substitue à l'arrêté d'inscription au titre des monuments historiques du 26 août 2011 susvisé.

Art. 3. - Il sera publié au fichier immobilier de la situation de l'immeuble classé et au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Art. 4. - Il sera notifié au préfet du département, au maire de la commune propriétaire et à l'occupant, intéressés, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Pour le ministre et par délégation :
Le sous-directeur des monuments historiques
et des espaces protégés,
Emmanuel Étienne



PATRIMOINES - MUSÉES

Arrêté n° 1 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,
Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;
Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;
Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 7 mars 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Arts décoratifs :

Département des jouets :

* de Rijksmuseum - Amsterdam (Pays-Bas)

- Playmobil Rijksmuseum *La laitière*, jouet en plastique, boîte en carton, Playmobil, Allemagne, 2014 (2 pièces)
- Playmobil Rijksmuseum *La Ronde de Nuit*, jouet en plastique, boîte en carton, Playmobil, Allemagne, 2014 (2 pièces)

au prix de dix euros et quatre-vingts dix centimes
..... 10,90 €

* de Amazon

- Poupée, *Barbie I can be... President B Party Doll (Asian)*, poupée et accessoires en plastique et textile, boîte en carton et plastique, Mattel (fabricant), États-Unis, 2012, référence : #X3804

au prix de quarante-neuf euros et quatre-vingt-dix-neuf centimes 49,99 €

Total..... 60,89 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 2 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,
Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;
Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;
Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 7 mars 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections de la Publicité :

* de eBay

- Affiche graphique, « France pays des châteaux », papier ; lithographie couleur, éditeur Gouvernement français, affichiste Jean Picart Le Doux (Paris, 1902/01/31-1982), 1950, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique/photographique, « Polnarévolution. Michel Polnareff à l'Olympia à partir du 6 octobre », papier ; offset couleur, photographe Tony Frank (Jean Laulhé, dit) (Pays Basque (français), 1945/04/10-), imprimeur Saint-Martin Paris, Paris
- Assiette, « Biscuits Vendroux Calais », porcelaine, anonyme, Japon, 1900/1910 (vers), fabricant restitué, Japon, 1900/1910
- Affiche photographique, « Venez comme vous êtes. Mc Donald (Dark Vador) », papier ; offset couleur, agence publicitaire BETC Euro RSCG (Paris, 1994-2011), 2009, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Pierre Boutin, concepteur rédacteur Dominique Marchand, photographe Vincent Dixon (Irlande), sans mention d'imprimerie
- Édition publicitaire, « St-Raphaël. Quinquina Qui n'en boit pas ? », papier ; lithographie couleur, illustrateur Marcel de Fonremis (Saintes, 1846/03/08-Saintes, 1926), 1900, imprimeur restitué Goireau Graveur Bordeaux, Bordeaux
- Affiche photographique, « Venez comme vous êtes. Mc Donald (Lara Croft) », papier ; offset couleur, agence publicitaire BETC Euro RSCG (Paris, 1994-2011), 2011, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Jean-Michel Alirol, directeur artistique Pierre Boutin, photographe Vincent Dixon (Irlande), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Hom enjoy the best », papier ; offset couleur, agence publicitaire Caviar

(agence de publicité), 2012/05, photographe François Rousseau, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Venez comme vous êtes. Mc Donald (Taxi) », affiche photographique, papier ; offset couleur, agence publicitaire BETC Euro RSCG (Paris, 1994-2011), 2011, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Jean-Michel Alirol, directeur artistique Pierre Boutin, concepteur rédacteur Dominique Marchand, photographe Vincent Dixon (Irlande), sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Venez comme vous êtes. Mc Donald (Tintin) », papier ; offset couleur, agence publicitaire BETC Euro RSCG (Paris, 1994-2011), 2011, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Jean-Michel Alirol, directeur artistique Pierre Boutin, concepteur rédacteur Dominique Marchand, photographe Vincent Dixon (Irlande), sans mention d'imprimerie

- Carafe, « Liqueurs Cusenier », anonyme, 1890 (vers), sans mention de fabricant, Sarreguemines

au prix de huit cent cinquante-cinq euros quatre-vingt-cinq centimes 855,85 €

Total : huit cent cinquante-cinq euros quatre-vingt-cinq centimes 855,85 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 3 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 7 mars 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections de la Publicité :

* de AbeBook

- Livre, « François Azambourg. 38 pièces... », atelier/studio graphique Frédéric Teschner Studio, 2007, imprimeur GDS Limoges, Limoges

au prix de cinquante-huit euros..... 58 €

Total : cinquante-huit euros 58 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 4 du 21 décembre 2017 relatif au maintien de préemption d'une œuvre.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L.123-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique exceptionnel des musées des Arts décoratifs en date du 21 février 2017 ;

Vu la décision de maintien de la préemption ;

Considérant que l'objet du présent arrêté viendrait compléter le département des collections antérieures au XIX^e siècle,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est confirmé l'exercice par l'État du droit de préemption en vente publique sur :

- Veste ayant appartenu au premier Dauphin de France, le prince Louis-Joseph (1781-1789), vers 1780/1790 - lot n° 153

au prix de six mille trois cent-vingt euros
..... 6 320 € TTC

Réalisé à l'occasion de la vente aux enchères publiques du 22 février 2017, organisée par la maison Coutau-Bégarie « *Noblesse et royauté* », à Drouot Richelieu - salle 4.

Art. 2. - Le bien acquis en vertu du présent arrêté sera affecté aux Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile, département des collections antérieures au

XIX^e où il sera inscrit sur l'inventaire des collections publiques nationales.

Art. 3. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :
La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 5 du 21 décembre 2017 relatif au maintien de préemption d'une œuvre.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L.123-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique exceptionnel des musées des Arts décoratifs en date du 23 mars 2017 ;

Vu la décision de maintien de la préemption ;

Considérant que l'objet du présent arrêté viendrait compléter le département des collections XX^e siècle et contemporaines,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est confirmé l'exercice par l'État du droit de préemption en vente publique sur :

- Robe sculpture en polyester blanc, Issey Miyake, collection Printemps-Été 1991, modèle icône dit « Colombe », qui a fait la couverture de la dernière exposition signée Issey Miyake et d'une présentation toute particulière dans « Manus Machina » au MET - lot n° 235

au prix de trois mille neuf cent soixante-huit euros
.....3 968 € TTC

Réalisé à l'occasion de la vente aux enchères publiques du 27 mars 2017, *Haute couture - mode et accessoires - photographies et livres autour de la mode* organisée par la maison de ventes Gros et Delettrez à Drouot Richelieu.

Art. 2. - Le bien acquis en vertu du présent arrêté sera affecté aux Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile, département des collections XX^e siècle et

contemporaines où il sera inscrit sur l'inventaire des collections publiques nationales.

Art. 3. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :
La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 6 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 9 novembre 2016,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Arts décoratifs :

Département du verre :

* de Bernard Dejonghe - Briançonnet

- Sculpture, *Cercle de verre*, verre optique moulé, Bernard Dejonghe (né en 1942), France, 1994, non signée (4 éléments)

au prix de cinquante mille euros 50 000 €

Total..... 50 000 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :
La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 7 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 15 octobre 2015 ;

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Arts décoratifs :**Département art nouveau-art déco :**

* de Dominique Bony - Paris

- Vitrail *Nature Morte ou Pèlerins d'Emmaüs*, verre, plomb, fer, Georges Gallet (auteur du dessin), Jean Hébert-Stevens (1888 - 1943), Paris, 1925

au prix de quinze mille euros 15 000 €

Total..... 15 000 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 8 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 7 mars 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de dons manuels, pour inscription sur l'inventaire des

collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Arts décoratifs :**Département art nouveau-art déco :**

- 40 dessins de Gaston Le Bourgeois, crayon, fusain et lavis sur calque ou papier, Gaston Étienne Le Bourgeois (Vire, 1880 - Rambouillet, 1956), de 1910 à 1956 (40 pièces) :

. « Lion au zodiaque », papier beige avec mise aux carreaux, crayon, fusain, lavis de gouache blanche

. « Banc lionne », crayon, fusain, lavis de gouache brun et blanc sur calque

. « Bélier » (banc ?), crayon, lavis brun et blanc sur calque avec mise aux carreaux

. « Cerf en buste attaqué par un chien », crayon sur calque, inscription au dos : « École maternelle » (Rambouillet, 1953)

. « Bouc couché » dans un cadre, crayon, fusain sur calque avec mise aux carreaux

. « Deux oiseaux face à face » dans un cercle, dessin de mosaïque pour stèles ?, crayons noir, jaune et rouge sur calque avec mise aux carreaux

. « Biche bondissante » dans un cercle, dessin de mosaïque pour stèles ?, crayon noir et crayons de couleur marron et jaune sur calque

. Banc-bélier de profil et tête de face en bas à droite (mis en place comme un portique avec personnage dessous), crayon sur calque

. Tête de bélier de face avec montant, crayon sur calque

. Banc-bélier, crayon et gouaches orange et beige sur papier canson épais avec mise aux carreaux

. « Cervidés I » frise coloniale 1931 ?, crayon, fusain sur papier canson

. « Cervidés II » frise coloniale 1931 ?, crayon, fusain sur papier canson

. Chenet-dindon, crayon, fusain, lavis brun sur calque, inscription « Chenets Ducharne »

. Chenet-singe, chenet Ducharne ?, crayon, fusain, lavis brun sur calque

. Tête du Grand Christ en ivoire, crayon, lavis blanc et brun sur papier

. Corps du Grand Christ en ivoire, crayon, fusain, lavis sur papier

. Deux oiseaux sur branches d'arbre, crayon sur calque

. Trois oiseaux groupés sur branches et un oiseau isolé sur branches, crayon sur calque

. Deux oiseaux dans herbes et buissons, crayon sur calque

. Frise avec deux oiseaux face à face, « Pour bassin (?)/crèche » ? (Maternelle de Rambouillet 1953 ?)

- . Frise avec belette, crayon sur calque
 - . Frise avec lièvre, crayon sur calque
 - . Frise pour lambris « Combat de coqs », crayon, fusains, lavis de gouache blanc sur calque
 - . Oiseau de proie, crayon sur calque, inscription : « Loeche » ?
 - . Deux oisillons au nid (tressage) sur fond de feuilles de chêne, crayon bleu et noir sur calque, inscription : « ...salle à manger de 4 m sur 4 m...27 mars 1942 »
 - . Dessin avec sept oiseaux à bec pointu, crayon sur calque, une lettre majuscule sur chacun des groupes sur aile d'un oiseau : A, B, C, D, E, F
 - . Deux poules d'eau face à face, fusain sur papieranson
 - Série de 12 dessins numérotés de 7 à 21 (manque les numéros 15,16 et 18), crayon sur calque sur papier et un dessin « INMAGNO NAVIGIO », crayon, lavis blanc sur calque avec mise aux carreaux (13 pièces) : « Tapisserie de Bayeux » 1912, SNBA 1912 ?, inscriptions : « M. SANSON/ (Cayeux) » et « bas-relief Bayeux »
 - . Aigle, plâtre teinté jaune et blanc, Gaston Le Bourgeois, Rambouillet, 1931
 - . Ourson, plâtre creux, Gaston Le Bourgeois
 - . Tête de bélier de profil, projet pour un banc ?, plâtre creux
 - . Tête de panthère couchée, plâtre creux avec marques pour les praticiens du bois
 - . Lama mouton, plâtre, avant 1931
- offerts par la Famille Gaston et Ève Le Bourgeois représentée par M. Noël Cailly - Rambouillet.

Département moderne et contemporain :

- Chaise tripode enfant, bois laqué, Walter Papst (1924-2008) (créateur), Allemagne, dessin vers 1950, édition spéciale 2009
- Fauteuil *Safari*, cuir, frêne et chêne teintés, métal, Kaare Klint (1888-1954) (créateur), Danemark, 1933, Rud Rasmussen (éditeur)
- Présentoir-porte revues, *M31*, tube d'acier chromé, aluminium, Verner Panton (1926-1998), Danemark, vers 1972
- Lampe, métal, verre, textile, Étienne Fermigier (1932-1973) (créateur), France, 1968, Édition Disderot
- Table, ABS, contreplaqué, Étienne Fermigier (1932-1973) (créateur), France, 1968, Ligne Styrene, Charbonnages de France (éditeur)
- Cinq chaises, ABS, Étienne Fermigier (1932-1973) (créateur), France, 1968, Ligne Styrene, Charbonnages de France (éditeur) (5 pièces)

- Chaise, *Vico*, bois, métal chromé, Vico Magistretti (1920-2006) (créateur), Italie, 1994, Édition Fritz Hansen, exemplaire signé
- Tapis, laine, Tisca (fabricant), France, vers 1972
- Service à café et cafetière, *Ruska*, service à café comprenant 7 tasses et 7 soucoupes ; cafetière, grès vernissé, Ulla Procopé (1921-1968) (créatrice), Finlande, 1960, Édition Arabia (15 pièces) offerts par M. Pierre Perrigault - Paris.
- Prototype de canapé, *Hyper Play*, pièce unique, bois, métal inox poli, mousse, cuir, Christophe Pillet (né en 1959) (créateur), France, 1997
- Chauffeuse et pouf, *Video Lounge* Bois, métal inox brossé, mousse, cheval pommelé, Christophe Pillet (né en 1959) (créateur), France, 1998 (2 pièces)
- Trois sièges *Pierre, Paul, Jacques*, bois, mousse, laine Divina Kvadrat, finition vert, Éric Jourdan (né en 1961) (créateur), France, 2006 (3 pièces)
- Lit de repos, *Edmond*, bois, mousse, laine Divina Kvadrat, Éric Jourdan (né en 1961) (créateur), France, 2006
- Fauteuil et repose-pieds, *Quand Jim se relaxe*, multipli de bouleau, mousse, cuir, Matali Crasset (née en 1965) (créateur), France, 2009, Édition Domeau & Pérès, numéro 2/8 (2 pièces)
- Maquette de tapis, *Oritapi*, feutre aiguilleté, Matali Crasset (née en 1965) (créateur), France, 1999
- Prototype de tapis, *Oritapi*, feutre aiguilleté, mousse, Matali Crasset (née en 1965) (créateur), France, 1999
- Chauffeuse, *My Slit*, pièce unique dans cette finition, bois, mousse, tissu, métal, Michael Young (né en 1966) (créateur), Angleterre, 1998
- *Canapé-lit de Monsieur Hulot* ou *Haricot*, bois, mousse, tissu, métal, Jacques Tatischeff dit Tati (1907-1982) (créateur), France, 1956/1957 (date de création), 2005 (date d'édition), numéro 1/8
- *Canapé vert de Madame Arpel*, bois, mousse, tissu Divina 922 de Kvadrat, métal, Jacques Tatischeff dit Tati (1907-1982) (créateur), France, 1956/1957 (date de création), 2005 (date d'édition), numéro 1/8
- *Rocking-Chair de Monsieur Arpel*, bois, métal, mousse, cuir, Jacques Tatischeff dit Tati (1907-1982) (créateur), France, 1956/1957 (date de création), 2005 (date d'édition), numéro 1/8
- Table, *U/O'(tab)**, résine, fibre de verre, aluminium, Odile Decq (née en 1955) (créateur), Angleterre, 2003, Édition Domeau & Pérès
- Cinq vases, *Pretty Vases - Collection 2*, P.V.C., François-Xavierallery (né en 1955) (créateur), France, 2009, Édition Domeau & Pérès (5 pièces) offerts par Domeau & Pérès - La Garennes Colombe.

- Tabouret-guéridon, *Bishop*, céramique émaillée, India Mahdavi (née en 1962) (créateur), 2003, édité en 2016, édition 35/40

offert par M^{me} India Mahdavi - Paris.

- Bague *Aigle*, or, bois fossilisé, diamants ; écrin en bois et verre avec socle métallique pour la bague, Harumi Klossowski de Rola, 2015, signature gravée à l'intérieur de l'anneau « H.K.D.R. », marque à l'intérieur de l'anneau « 750 », marque illisible à l'intérieur de l'anneau

offerte par M^{me} Harumi Klossowski de Rola.

Département du verre :

- *Glass Work Ref A16*, pièce unique, verre coulé et sablé, Robert Wilson (né en 1941) USA France, 2000, fabriqué au CIRVA Marseille, sans marque

offert par Galerie Downtown Paris - Paris.

- Ensemble de 4 verres *Bacchus*, cristal, Roger Tallon (1929-2011), France, 1999, Manufacture Arnolfo di Cambio, Italie (4 pièces)

offert par M. Pierre Perrigault - Paris.

Département des papiers peints :

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, des iris et des nénuphars se détachent sur un fond de vaguelettes, papier carton à pâte mécanique, fond brun brossé mécaniquement, impression au cylindre en 9 couleurs, gaufrage, verni, Manufacture Isidore Leroy, 1898/1899 (2 pièces)

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, double montant d'iris, papier carton à pâte mécanique, fond marron brossé mécaniquement, impression au cylindre en 9 couleurs, gaufrage, verni, manufacture non identifiée, vers 1900 (4 pièces)

offerts par M. Marc Pillet - Paris.

- Album de papier peint, *Magic walls vol, 2*, 70 pages contenant 95 références d'images murales imprimées en numériques sur un support intissé, carton en couverture, papier continu à pâte mécanique, impression en offset, 1 échantillon en impression numérique collé, Rasch (fabricant), Leroy Merlin (éditeur), 2006

- Papier peint, décor, *Forêt vierge*, collection *Mur d'Image*, grandes herbes fleuries et feuillages, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 609 202, Leroy Merlin (éditeur), référence 65541532 (4 lés)

- Papier peint, décor, *À l'ombre des grenouilles*, collection *Mur d'Image*, feuilles de nénuphar surdimensionnées, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH

609004, Leroy Merlin (éditeur), référence 65541553 (3 lés)

- Papier peint, décor, *Marguerite*, collection *Mur d'Image*, marguerite surdimensionnée, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 101607, Leroy Merlin (éditeur), référence 65267552 (4 lés)

- Papier peint, décor, *Equilibre*, collection *Mur d'Image*, empilement de trois galets placé sur un tronc d'arbre vertical couvert de chaux, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 609400, Leroy Merlin (éditeur), référence 65541595 (3 lés)

- Papier peint, décor, *Fluide*, collection *Mur d'Image*, macro-photo d'eau en mouvement, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 609608, Leroy Merlin (éditeur), référence 65541644 (3 lés)

- Papier peint, décor, *Planisphère*, collection *Mur d'Image*, représentation de la mappemonde, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 609905, Leroy Merlin (éditeur), référence 65541546 (4 lés)

- Papier peint, décor, *Bulles*, collection *Mur d'Image*, macro-photo de bulles d'eau, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 609806, Leroy Merlin (éditeur), référence 65541672 (3 lés)

- Papier peint, décor, collection *Magicwalls*, rose blanche surdimensionnée, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 835 557, Leroy Merlin (éditeur) (6 lés)

- Papier peint, décor, collection *Magicwalls*, macro-photo d'herbes ou de foin, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 832 617, Leroy Merlin (éditeur) (4 lés)

- Papier peint, décor, collection *Magicwalls*, paysage, sous-bois avec des oiseaux variés et deux perroquets, un héron, des singes, un lion et une lionne, une biche, deux chats et une souris, Adam et Eve, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 834 802, Leroy Merlin (éditeur) (4 lés)

- Papier peint, décor, collection *Magicwalls*, paysage abstrait formé par les rayures surdimensionnées d'un pelage de zèbre, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 833 683, Leroy Merlin (éditeur) (8 lés)

- Papier peint, décor, collection *Magicwalls*, bouteilles en verre vert disposées selon des diagonales parallèles, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 833 300, Leroy Merlin (éditeur) (2 lés)

- Papier peint, décor, collection *Magicwalls*, composition d'œufs dont un brisé dont on aperçoit le jaune, disposés selon des diagonales parallèles, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 833 010, Leroy Merlin (éditeur) (4 lés)

- Papier peint, décor, collection *Magicwalls*, manque de très grande taille se détachant sur un fond coloré, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 830 101, Leroy Merlin (éditeur) (4 lés)

- Papier peint, décor, collection *Magicwalls*, paysage représentant Las Vegas de nuit. Divers bâtiments dont l'Arc de triomphe et la Tour Eiffel, des publicités et des enseignes lumineuses, intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 830 118, Leroy Merlin (éditeur) (7 lés)

- Papier peint, décor, collection *Magicwalls*, jungle ou forêt avec des singes se livrant à diverses activités, des girafes, des éléphants. Filet, corde, maisonnette, balançoire, etc., intissé, impression numérique, Rasch (fabricant), Bamberg, référence RASCH 837 353, Leroy Merlin (éditeur) (3 lés)

offerts par Rasch - Bramsche (Allemagne).

- Album de papiers peints, *OMMIA*, 229 feuilles contenant 274 références, 2 feuilles de bordures découpées UPL et Leroy Express, 86 maquettes dont 21 Leroy Express, 2 UPL, 13 Gaillard-Motel, 8 Turquetil, 9 Paul Dumas, 1 Ekta, 19 ESSEF, 1 Franciane, 4 Brepols, 2 Follot, 2 La clef des murs, 4 anonymes, carton en couverture, dos recouvert de daim, papier continu à pâte mécanique, impression au cylindre, OMMIA (diffuseur), 1976/1977

- Album de papiers peints, *Impressions de Beauséjour, Toiles de Jouy et leurs papiers*, 110 feuilles, carton habillé d'une toile noire, papier continu à pâte mécanique, impression au cylindre, papier cellophane, Nobilis (éditeur), 1950/1960

- Papier peint, feuilles d'album, 55 feuilles, 1 bordure, papier continu à pâte mécanique, impression au cylindre, Nobilis (éditeur), 1950/1960 (56 pièces)

offerts par M^{me} Astrid Der-Balian - Paris.

- Papier peint panoramique, *Paysage de Télémaque dans l'île de Calypso*, 29 lés de ce décor dont certains se répètent, papier rabouté, fond bleu brossé à la main, impression polychrome à la planche de bois, Manufacture Joseph Dufour (fabricant et éditeur), Paris, vers 1818 (29 pièces)

offerts par M^{me} Louise Danièle Pannier - Paris.

- Papier peint panoramique, *Bibliothèque*, rayonnages de bibliothèque composés de 9 étagères, papier intissé, impression numérique, Scenolia, Haute-Rivoire, 2016, référence DPP9W01500240WB1U

- Papier peint panoramique, *Bibliothèque*, rayonnages de bibliothèque composés de 10 étagères, papier intissé, impression numérique, Scenolia, Haute-Rivoire, 2016, référence DPP9W03000270WD3U (3 pièces)

- Papier peint, bordure et motif répétitif coordonnés, bordure : bandeau composé d'une rose se détachant dans une coquille de feuillage reliée par une guirlande fleurie et un rinceau de feuillage ; filet d'olives et de perles ; contre-fond orné de rangs de perles et de lignes courbes ou rectiligne, motif répétitif : semis de fleurettes à 6 lobes sommant un culot de feuillage, papier carton à pâte mécanique, fond rouge brossé mécaniquement, impression au cylindre en 6 couleurs, gaufrage au cylindre, verni, manufacture non identifiée, fin XIX^e siècle (2 pièces)

offerts par Prismaflex International/Scenolia - Haute-Rivoire.

- Album de papier peint, *Heritage*, 54 feuilles, 8 références, carton toilé, Papier, impression au cylindre ou impression numérique, Isidore Leroy (éditeur), 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Deauville*, collection *Heritage*, composition florale et végétale accompagnée de volutes se détachant sur un contre-fond de zigzag. Motif inspiré par le papier peint inv. 51800.209 (1849-1851), papier intissé, fond bleu brossé mécaniquement, impression au cylindre en 2 couleurs, lavable, Isidore Leroy (éditeur), référence 6240 3 01, The Surface Print Co (fabricant) Henry Street Clayton le Moors, Lancashire BB5 5DD, 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Volutes*, collection *Heritage*, composition florale et végétale agrémentée de volutes et de picots inspirée par le papier peint de la manufacture Isidore Leroy inv. 51800.256 (1849-1851), papier intissé, impression numérique, lavable, Isidore Leroy (éditeur), référence 6240 6 02, John-Mark Watson Limited (fabricant), 84 Bison Place, Moss Side Employment Park, Leyland, Lancashire PR26 KR, 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord, *Etangs de Corot*, collection *Heritage*, des médaillons circulaires sont décorés d'un couple de cygnes nageant sur une étendue d'eau bordée par un arbre à la ramure stylisée. Ces médaillons se détachent sur un fond de feuillage et de fruits de gui. Inspiré du papier peint inv. 51983.18352 C (1919-1920), papier intissé, impression numérique, lavable, Isidore Leroy (éditeur), référence 6240 7 01, John-Mark Watson Limited (fabricant), 84 Bison Place, Moss Side Employment Park, Leyland, Lancashire PR26 KR, 2016

offerts par Isidore Leroy - Bordeaux.

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Cactus stylisés sur étagères*, cactus et plantes grasses en pot disposées sur des étagères, intissé, impression vinyle,

lessivable, Koziel (éditeur), référence 8888-402, UGEPA (fabricant), Boves, 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Les inséparables sur fil-Exotique*, oiseaux esseulés ou en couple alignés sur des cordes tressées, intissé, impression vinyle, lessivable, Koziel (éditeur), référence 8888-407, UGEPA (fabricant), Boves, 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Bibliothèque vintage*, bibliothèque garnie de livres sélectionnés pour la clarté de leurs reliures. Effets de matières (papiers, cuirs, gaufrages, grainages) et jeux d'ombre et de lumière, intissé, impression vinyle, lessivable, Koziel (éditeur), référence 8888-560, UGEPA (fabricant), Boves, 2016

- Papier peint en 2 parties, *Paris au crépuscule*, vue sur une aile du musée du Louvre au soleil couchant. Perspective. Pierre de taille sculptée, candélabre, route pavée, papier sur intissé, impression numérique, lavable, Koziel (éditeur), 2016, référence 8888-810 (2 pièces)

- Papier peint à motif placé, *Perspective toits de Paris*, collection *Hausmannienne*, transcription d'une porte et d'une pièce par la fenêtre de laquelle on aperçoit la tour Eiffel. Trompe-l'œil résultant d'un méticuleux travail photographique insistant sur le jeu des ombres et lumière, papier sur intissé, impression numérique, lavable, Koziel (éditeur), 2016, référence 8888-809

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Etagères de cactus*, véritable petit cabinet de curiosités aux accessoires variés. Six étagères sont garnies d'une trentaine de cactus et de plantes grasses, papier sur intissé, impression numérique, lavable, Koziel (éditeur), 2016, référence 8888-850

- Papier peint, lé, *Panoramique d'étagère de cactus*, étagère garnie d'accessoires variés, de cactus et de plantes grasses, papier sur intissé, impression numérique, lavable, Koziel (éditeur), 2016, référence 8888-851

offerts par M. Christophe Koziel - Marcq en Bareuil.

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *A gorgeous bird like me*, collection *iShow !*, quatre silhouettes évoquant une sorte de pantin disposées en diagonale, intissé 150 g, impression en héliogravure 9 en couleurs, Jean-Paul Goude (dessinateur), Rasch (Pologne) (fabricant), référence : 58015, The Mark on the Wall (éditeur), 2014

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Marquise Pièce montée*, collection *iShow !*, deux silhouettes stylisées évoquant une marquise coiffée d'une pyramide de choux pâtisseries disposées en diagonale, intissé 150 g, impression en héliogravure en 8 couleurs, Jean-Paul Goude (dessinateur), Rasch (Pologne) (fabricant), référence : 58014, The Mark on the Wall (éditeur), 2014

- Papier peint, bordure, *Chenapans !*, collection *iShow !*, silhouettes disposées en bande, intissé 150 g, adhésif, impression numérique, Jean-Paul Goude (dessinateur), Caspar (Allemagne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2014

- Papier peint, bordure (semi panorama), *World Music Equation*, collection *iShow !*, musiciens et danseurs adoptant des attitudes acrobatiques, intissé 150 g, adhésif, impression numérique, Jean-Paul Goude (dessinateur), Caspar (Allemagne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2014

- Papier peint, bordure, *Panorama « Broadway »*, collection *iShow !*, immeubles de l'avenue new yorkaise, Broadway, intissé, adhésif, impression numérique, Laurent Cilluffo (dessinateur), Caspar (Allemagne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Gargantua & Pantagruel*, collection *iGrow !*, papier drolatique évoquant l'univers de Gargantua et Pantagruel. Univers fou, burlesque et même grotesque dans lequel évoluent des géants débonnaires qui deviennent parfois nains au gré des aventures qu'ils vivent, intissé 210 g, impression numérique, Christian Frapin (dessinateur), Caspar (Allemagne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2016 (3 pièces)

- Papier peint, bordure, *Gargantua et Pantagruel : les aventures maritimes*, collection *iGrow !*, papier évoquant l'univers de Gargantua et Pantagruel. Univers fou, burlesque et même grotesque dans lequel évoluent des géants débonnaires dont les facéties et les aventures n'ont pas plus de limite que leur taille, qui croit et décroît..., intissé 150 g, adhésif, Christian Frapin (dessinateur), The Mark on the Wall (éditeur), 2016

- Papier peint, bordure, *Gargantua et Pantagruel : les aventures terrestres*, collection *iGrow !*, papier évoquant l'univers de Gargantua et Pantagruel. Univers fou, burlesque et même grotesque dans lequel évoluent des géants débonnaires dont les facéties et les aventures n'ont pas plus de limite que leur taille, qui croit et décroît..., intissé 150 g, adhésif, Christian Frapin (dessinateur), The Mark on the Wall (éditeur), 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Il peso del mondo*, collection *iGrow !*, Pinocchio, morceau de bois au début et véritable petit garçon à la fin de l'histoire, n'a pas grande moralité mais il est toujours en train de la rechercher en faisant plein de bêtises et d'erreurs, intissé 210 g, impression numérique, Eva Montanari (dessinateur), Caspar (Allemagne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2016 (2 pièces)

- Papier peint, bordure, *La mia vita turbine*, collection *iGrow !*, Pinocchio, morceau de bois au début et véritable petit garçon à la fin de l'histoire, n'a pas grande moralité mais il est toujours en train de la

rechercher en faisant plein de bêtises et d'erreurs, intissé 150 g, adhésif, impression numérique, Eva Montanari (dessinateur), Caspar (Allemagne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2016

- Papier peint, bordure, *Non resterò qui seduto ad aspettare*, collection *iGrow !*, Pinocchio, morceau de bois au début et véritable petit garçon à la fin de l'histoire, n'a pas grande moralité mais il est toujours en train de la rechercher en faisant plein de bêtises et d'erreurs, intissé 150 g, adhésif, impression numérique, Eva Montanari (dessinateur), Caspar (Allemagne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Peau d'Âne*, collection *iGrow !*, évocation du conte à travers quatre scènes, intissé 210 g, impression numérique, Gérard DuBois (dessinateur), Caspar (Allemagne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2016 (3 pièces)

- Papier peint à peindre à raccord horizontal, *Murmures au mur*, collection *iGrow !*, « Un éléphant qui tient sur une feuille ; deux poissons qui boivent dans un verre d'eau ; un oiseau qui prend une échelle pour grimper sur un arbre ; un arbre qui est effrayé par un chien ; un bonhomme qui met sa barbe sur sa tête ; un escargot qui sort de sa coquille pour s'asseoir sur une chaise ; des feuilles d'arbre qui ont des carreaux comme ceux de la chemise d'un bûcheron ; un marin qui porte un marin dans son chapeau...Étrangement curieuses et curieusement étranges, ces situations (et d'autres encore) vont se retrouver sur les murs de ta chambre. Ensuite, ce sera à toi de jouer ! Tu pourras en inventer de nouvelles, ajouter des choses à celles qui existent déjà et colorier tout ce que tu voudras ! Il n'y a pas de règle dans ce que tu vas imaginer et dessiner... ou la seule règle est qu'il n'y en a pas ! Les plus beaux dessins sont ceux qu'on fait en s'amusant. Faudra-il faire attention à ne pas dépasser en coloriant ? Si tu veux, mais ce n'est pas grave, parfois c'est bien de faire de grands gestes qui font sortir les couleurs des formes. Tu vas ainsi pouvoir essayer quelque chose de totalement nouveau et drôle : le papier peint à peindre ! » José Parrondo, intissé 210 g, impression en héliogravure en 1 couleur, gaufrage au cylindre, José Parrondo (dessinateur), Rasch (Pologne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2014

- Papier peint à peindre à raccord horizontal, *On the road*, collection *iGrow !*, « Voici une route, tu peux y promener ton crayon, dessiner des choses qui roulent, qui rampent ou qui courent. Tout autour, il y a un paysage, un petit étang où nagent des poissons et d'autres animaux que tu peux inventer : une tortue myope, un cheval multicolore, des escargots qui jouent de la guitare. Ici, les fleurs et les montagnes ont un nez, les voitures et les maisons sourient, tout est vivant. Grâce à ce papier peint, tu vas pouvoir décorer

toi-même ta chambre, c'est toi qui décides ! Tu peux transformer Alors profite-en, tu peux transformer cette frise comme tu le souhaites, colorier, dessiner, peindre, coller des photos ou des gommettes, raconter une histoire, tu peux même y glisser des secrets et des codes que toi seul comprendras. C'est un espace de jeu et de créativité, que tu peux aussi partager avec tes amis et ta famille. Ta chambre va devenir un lieu unique, un petit musée, une vraie chambre d'artiste ! » Anouk Ricard, intissé 210 g, impression en héliogravure en 1 couleur, gaufrage au cylindre, Anouk Ricard (dessinateur), Rasch (Pologne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2014

- Papier peint à peindre à raccord horizontal, *Pictopicoti-paysage*, collection *iGrow !*, « Ce papier peint « à compléter et colorier » va être un très intéressant terrain d'expérimentation graphique. Cette surface, sur laquelle des petits dessins forment le motif initial, pourra être complétée par des dessins et des couleurs de ton choix. Chaque visuel te propose plusieurs pistes : 2 petits cercles peuvent devenir les yeux d'un visage ou les roues d'un véhicule, un chapeau pourra recouvrir ce que tu veux, un arbre pourra être pourvu de feuilles et les jambes pourront porter un nouveau personnage imaginé par toi. Dessiner sur les murs aura longtemps été une interdiction mais, aujourd'hui, c'est autorisé ! Chaque frise peut ainsi vivre et évoluer dans le temps en suivant le rythme de tes interventions. Les murs de ta chambre deviendront ainsi un paysage libre, coloré, figuratif ou abstrait. Cette liberté de dessiner t'ouvre un nouveau territoire d'exploration graphique et tes parents aussi, bien sûr, peuvent participer à cette aventure... » Jochen Gerner, intissé 210 g, impression en héliogravure en 1 couleur, gaufrage au cylindre, Jochen Gerner (dessinateur), Rasch (Pologne) (fabricant), The Mark on the Wall (éditeur), 2014

- Papier peint à peindre à raccord horizontal, *Sur le fil*, collection *iGrow !*, « Une ligne est composée de plein de points, mais une succession de points peut former plein d'autres formes que des lignes. De même une ligne peut représenter plein de choses différentes, et l'association de plusieurs créera son propre environnement, apportera sa propre échelle. À toi de poursuivre ton propre dessin, de créer ton propre système, via le trait, la couleur, que sais-je ? Qui peut t'arrêter ? » Laurent Cilluffo, intissé 210 g, impression en héliogravure en 1 couleur, gaufrage au cylindre, Laurent Cilluffo (dessinateur), Rasch (Pologne) (fabricant), référence 58002, The Mark on the Wall (éditeur), 2014

offerts par The Mark on the Wall - Paris.

- Papier peint, *Roman villas screens*, dessins de villas pompéiennes relevés par des archéologues aux alentours de 1900, papier à pâte mécanique *Canson*, dessin

peint sur toile puis imprimé numériquement, IKSEL Decorative Arts, Paris, 2004, références : ROM VIL 05, ROM VIL 06, ROM VIL 07, ROM VIL 08 (2 panneaux)

- Papier peint, *Iznik plate*, reproduction d'une céramique du XVI^e siècle se détachant sur un fond sombre. Sur le plat de la céramique figurent trois grappes de raisin et huit bouquets stylisés disposés en couronne. Le marli est orné d'éléments végétaux stylisés. Le décor bleu se détache sur un fond blanc. Une courbe ocre reproduit un ancien collage, papier à pâte mécanique *Canson*, dessin peint sur toile puis imprimé numériquement, IKSEL Decorative Arts, Paris, 2004, référence : IP 03

- Papier peint, *Iznik plate*, reproduction d'une céramique du XVI^e siècle se détachant sur un fond sombre. Le plat à fond blanc est orné de rameaux d'œillets et de fleurettes variées tandis que le marli est décoré de volutes formant des cercles et de plusieurs types de feuillages stylisés, papier à pâte mécanique *Canson*, dessin peint sur toile puis imprimé numériquement, IKSEL Decorative Arts, Paris, 2004, référence : IP 05

offerts par Iksel Decorative Arts - Londres.

- Papier peint, bordure, courant de fleurs (pavots, roses et myosotis) et leur feuillage, papier continu à pâte mécanique, fond blanc brossé à la main, satinage, impression à la planche de bois en 23 couleurs, impression à la planche de bois d'1 tontisse rouge, impression à la planche de bois d'1 rehaut, manufacture non identifiée, Second Empire

offert par M. Jean-Yves Ménard - Sauliac-sur-Célé.

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, jeu de carreaux délimités par des lignes bleues irrégulières, papier continu à pâte mécanique, fond blanc brossé mécaniquement, impression au cylindre en 1 couleur, vinyle, Marimekko (fabricant et éditeur), Finlande, années 1970-1990

offert par M^{me} Alice Morgaine - Paris.

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Valencia*, couronne d'agrumes (citrons et oranges) et leur feuillage se détachant sur un fond de carreaux rectangulaires, papier continu à pâte mécanique, fond bleu brossé mécaniquement, impression au cylindre en 7 couleurs, Manufacture Gaillard-Motel, 1928-1929

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, branches de figuier garnies de feuilles et de fruits s'entremêlant à des ramages de vignes sur un contre-fond imitant un tissage, papier continu à pâte mécanique, teinté marron, impression au cylindre en 8 couleurs, manufacture non identifiée, vers 1900, référence 11375

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, semis de branchages fleuris composés de chrysanthèmes et de roses accompagnés de rinceaux de feuillages, papier

continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 4 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, papier peint pour enfants représentant un écureuil en train de grignoter une énorme noisette, un lapin poussant une brouette chargée d'une carotte, deux castors près d'une barrière, des poussins sortant de leur coquille, une oie et une cigale juchées sur un champignon avec un crapaud et un escargot, deux souris musiciennes accompagnées d'une fourmi chantant, un couple d'animaux près d'une maison champignon, des souris en train de grignoter du gruyère, papier continu à pâte mécanique, fond rose brossé mécaniquement, impression au cylindre en 6 couleurs, SF (fabricant), Marburg (éditeur), années 1960-1970

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, deux morceaux collés l'un à l'autre, 1 : bandes composées de rayures verticales bordées d'un filet continu et d'une ligne discontinue, 2 : bandes composées de rayures verticales formées de largeurs variables et de lignes ondulées, papier continu à pâte mécanique, fond gris brossé, impression au cylindre en 2 couleurs (1) et 3 couleurs (2), manufacture non identifiée, années Art déco, références : 50782 et 50638 (2 pièces)

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, bandes imitant un tissage avec motif sur chaîne bordées par des montants verticaux aux bords irréguliers. 1 à dominante verte ; 2 à dominante bleue, papier continu à pâte mécanique, teinté, impression au cylindre 4 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle (4 pièces)

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, ramages fleuris et volutes de feuillages, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 8 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle, référence : 20056

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, en double hauteur, jetée de rameaux fleuris variés (pensées, renoncules, œillets, marguerites, etc.), papier continu à pâte mécanique, teinté beige, fond beige brossé mécaniquement, gaufrage mille-raies, impression au cylindre en 8 couleurs, Manufacture I. Leroy, vers 1920

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, verticales ondulées continues ou discontinues et rangs de croix horizontaux donnant l'illusion d'un tissage, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 3 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle (2 pièces)

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, lignes et rayures verticales ornées de vases fleuris, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 6 couleurs, manufacture non identifiée, années Art déco

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, montant de ramages de chardons sur un contre-fond imitant un tissage, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 9 couleurs, manufacture non identifiée, vers 1900, référence 10149
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, mille fleurs jetées de rameaux de marguerite, de renoncules et de fleurs champêtres, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, gaufrage mille-raies au cylindre, impression au cylindre en 12 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, arabesques composées d'un montant de feuillages d'où s'échappent symétriquement deux têtes de dragons, sommé d'une coupe garnie de fruits et encadré de volutes de feuilles d'acanthé, papier continu à pâte mécanique, fond brun brossé mécaniquement, impression au cylindre en 9 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, montant d'œillets se détachant sur une bande formée de 11 rayures verticales argentées et chute de guirlandes de fleurettes, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 6 couleurs, manufacture non identifiée, vers 1900, référence 11300 (2 pièces)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, jetées de bouquets de chrysanthèmes, de brins de muguet et de fleurettes mauves se détachant sur un contre-fond de 12 galons verticaux nacrés, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, fond gaufré mille-raies, impression au cylindre en 11 couleurs, manufacture non identifiée, vers 1900, référence 11158
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, alternance de deux bandes : l'une au décor moiré et la seconde au décor géométrique composé d'un double rang de picots, de filets de pointillés et d'un décor cordé, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 4 couleurs dont 1 doré et 1 argenté, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, montant de chrysanthèmes sur un contre-fond imitant un tissage, papier continu à pâte mécanique, teinté vert, impression au cylindre en 10 couleurs, manufacture non identifiée, vers 1900, référence 10989
- Papier peint, galon, galon en 8 bandes, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, fond rose brossé mécaniquement, impression au cylindre en 6 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle
- Papier peint, galon, galons en 4 bandes, courant de passementerie, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 7 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle, référence 12046
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, semis de roses et d'églantines stylisées sur un contre-fond géométriques de losanges, rayures verticales et bâtonnets, papier continu à pâte mécanique, teinté gris, impression au cylindre en 4 couleurs, Manufacture Paul Gruin, années Art déco, référence 7179 (3 pièces)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, rosaces et médaillons à décor végétal formant un jeu de caissons sculptés, papier continu à pâte mécanique, teinté brun, impression au cylindre en 5 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, jetée de tulipes stylisées et de feuillages composés de 5 feuilles, se détachant sur un contre-fond géométrique formé de picots et d'alvéoles, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 3 couleurs, manufacture non identifiée, (M L A - R F I M S), années Art déco
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, 5 galons décorés de montants de fleurettes, de picots et de verticales alternant avec un bandeau composé de 11 rayures verticales, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 3 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle (5 pièces)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, montants de lys et leur feuillage et de fleurettes à 11 pétales, se détachant sur un fond imitant un tissage, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 3 couleurs, manufacture non identifiée, vers 1900
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, alternance de deux carreaux à décors végétaux, papier continu à pâte mécanique, impression au cylindre en 3 couleurs, vernis, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle, référence 11351
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, galons ornés de montants de feuillage sur un contre-fond de pointillés, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 2 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle (5 pièces)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, quatre montants ornés de paniers de fleurs s'inscrivant dans des médaillons sommés d'un ruban et décorés d'une guirlande de fleurs à la base, alternant avec deux ovales formés à partir de guirlandes de feuillages à baie rouge au centre desquels passe une ligne de pointillés et entourés de rayures verticales ; quatre montants imitant le tressage, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 5 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle (3 pièces)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, alternance de bandes verticales ornées d'une composition florale et de tiges stylisées, d'un vase en forme d'amphore

garni de trois roses stylisées, se détachant sur un ruban à motifs géométriques (carré et picot) garni d'une fleurette. Picots, tirets, etc., papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 5 couleurs, Manufacture Paul Gruin, années Art déco, référence 6744

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, réseau de carrés à décors géométrique et végétal stylisé, en deux motifs différents, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 2 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle, référence 8366

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, 8 bandes verticales composées d'un motif végétal stylisé alternant avec un motif géométrique dans le style grec avec rayures horizontales et lignes de pointillés, papier continu à pâte mécanique, fond jaune brossé mécaniquement, impression au cylindre en 3 couleurs, vernis, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle

- Papier peint à motif répétitif, rayures, bandes verticales formées de filets à largeur variable et bandeaux de festons, papier continu à pâte mécanique, teinté gris, impression au cylindre en 5 couleurs dont 1 argenté, Manufacture Isidore Leroy, fin XIX^e siècle

- Papier peint, bordure découpée à la forme, guirlande de roses retenue par un ruban noué dans la partie supérieure et alternant avec une vasque fleurie, festons et rayures dans la partie supérieure, motifs géométriques, rayures, ronds, papier continu à pâte mécanique, teinté gris, impression au cylindre en 5 couleurs, manufacture non identifiée, fin XIX^e-début XX^e siècle, référence [...]4980 (5 pièces)

- Papier peint, bordure découpée à la forme et son galon, deux types de médaillons ornés de fleurs et chutes de feuillages les encadrant, contre-fond de picot ; feston inférieur bordé d'un ruban d'olives bicolores, galon : courant de passementerie agrémenté de 4 fleurs stylisées alternant avec des feuilles, papier continu à pâte mécanique, teinté beige, impression au cylindre en 5 couleurs Manufacture non identifiée, années Art déco (2 pièces)

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, montants de fleurs exotiques alternant avec des bandeaux fleuris, genre perse, papier continu à pâte mécanique, gaufrage toilé au cylindre, impression cylindre en 6 couleurs, attribué à la Manufacture Isidore Leroy, années 1950/1970

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, jeté de pavots, de marguerites, de glycines et de feuillages dont des feuilles d'iris, papier continu à pâte mécanique, impression en flexogravure en 7 couleurs, gaufrage toilé, vernis, manufacture non identifiée, années 1970 (5 pièces)

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, ramages de feuilles en relief, papier continu à pâte mécanique, impression au cylindre d'1 couleur en relief, manufacture non identifiée, milieu du XX^e siècle, référence 1000 (3 pièces)

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, jeu de losanges au décor végétal bordé par des éléments stylisés, avec une fleurette à l'intersection des losanges, papier continu à pâte mécanique émarginé, impression au cylindre en 3 couleurs, gaufrage au cylindre, manufacture non identifiée, Années 1970, référence 8841 4 4 1C (4 pièces)

offerts par M^{me} Ghislaine Decroix - Mareil le Guyon.

- Papier peint panoramique en 2 lés, *Tontisse panoramique (Sécrétion de cochenille/Nervures d'huile)*, papier continu à pâte mécanique, huile de lin, gomme-laque, Léa Barbazanges (artiste-plasticienne), Atelier d'Offard (fabricant), 2015 (2 pièces)

- Papier peint, lé, *Fleurs de coton*, papier continu à pâte mécanique, fond gris brossé à la main, impression à la cloche, impression au pochoir en 2 couleurs, Atelier d'Offard (créateur et fabricant), 2003

offerts par Atelier d'Offard - Tours.

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Fleurs ou plumes ?*, tapisserie interactive. Jetées de fleurs et branchages ou plumes, habités d'oiseaux et d'insectes, et deux feutres destinés au coloriage, papier continu à pâte mécanique, impression en offset, Sam Baron (dessinateur), Éditions Dasein (fabricant), mars 2005 offert par Dasein - Paris/Odogno (Suisse).

Département des jouets :

- Poupée, *Barbie Entrepreneur*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2014, référence : #CBD23

- Poupée, *Barbie I can be... President B Party Doll (A/A)*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2012, référence : #X2931

- Poupée, *Barbie I can be... President B Party Doll (Hispanic)*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2012, référence : #X3804

- Poupée, *Barbie I can be... President B Party Doll (Caucasian)*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2012, référence : #5323

- Poupée, *Barbie careers Firefighter*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DHB23

- Poupée, *Barbie & Ken "She said yes"*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2011, référence : #T7431 (2 pièces)

- Poupée, *Hello Barbie*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2015, référence : #DKF74
- Poupée, *Ella*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2013, référence : #Y6861
- Poupée, *Barbie Made to Move*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2015, référence : #DGY08
- Poupée, *Barbie Fashionista with bendable ankle*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2015, référence : #CCP42
- Poupée, *Barbie Fashionista Tall*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DTF07
- Poupée, *Barbie Fashionista Tall*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DMF31
- Poupée, *Barbie Fashionista Tall*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DMF32
- Poupée, *Barbie Fashionista Petite*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : DTF05
- Poupée, *Barbie Fashionista Petite*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DMF25
- Poupée, *Barbie Fashionista Petite*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DMF27
- Poupée, *Barbie Fashionista Curvy*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DMF29
- Poupée, *Barbie Fashionista Curvy*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DMF24
- Poupée, *Barbie Fashionista Original*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DGY59
- Poupée, *Barbie Andy Warhol*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016, référence : #DGW53
- Poupée, *Grandpa Hadley*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2004
- Poupée, *Grandma Hadley*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2004
- Camping-car Duplex *Barbie*, plastique, textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016
- Poupée, *The Barbie Look Urban Jungle*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2015
- Poupée, *The Barbie Look Night Out*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 2015
- *Barbie Guide*, poupée et accessoires en plastique, Mattel (fabricant), États-Unis, 2016 offerts par Mattel, Inc. - New York (États-Unis).
- Deux poupées, *Ken*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 1962 (2 pièces)
- Poupée, *Twiggy*, poupée et accessoires en plastique et textile Mattel (fabricant), États-Unis, 1962 offertes par M^{me} Anne Zieglé - Bordeaux.
- Poupée, *Plastic Religion, Barbie Sainte Geneviève*, poupée réalisée en novembre 2015, en hommage à la ville de Paris après les attentats l'ayant frappée, et montrée spécialement à l'exposition « Barbie » au musée des Arts décoratifs, poupée et accessoires en plastique et résine, textile, boîte en papier et plastique offerte par Marianela Perelli et Pool Paolini - Santa Fe (Argentina).
- Poupée, *Barbie My Fair Lady*, poupée et accessoires en plastique et textile, Mattel (fabricant), États-Unis, 1995 offerte par M^{lle} Charlotte Lévy - Paris.
- Renault 5 à pédales, cette voiture à pédales, très réaliste, imite la célèbre Renault R5, compacte et au prix modeste, grand succès automobile des années 1970 et 1980. Les jouets sont en effet très fréquemment le reflet, en miniature, de leur époque et de leur culture, plastique et métal, fabricant inconnu, années 1970-1980 offerte par M. Nicolas Galiffi - Paris.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :
La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 9 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,
Vu l'article L. 1121-1 du code général de la propriété des personnes publiques ;
Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 7 mars 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de don manuel consenti par M^{me} Dagmar de la Tour d'Auvergne en respect des volontés de M^{me} Marion Tournon-Branly décédée le 15 mai 2016, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Arts décoratifs :

Département art nouveau-art déco :

- Dessins d'Élisabeth Branly :
 - . 15 dessins encadrés d'illustrations, de 1906 à 1936 ;
 - . un grand carton à dessins avec portraits de son père, calque pour l'Église du Saint-Esprit *Les litanies de la Vierge* et des affiches (76 dessins) ;
 - . 9 albums de dessins ;
 - . 44 dessins de caricatures, petit format ;
 - . un album de dessins représentant son père Édouard Branly ;
 - . un dossier avec des croquis et des publications d'un dessinateur allemand, voisin d'Élisabeth Branly
- deux boîtes de dragées, baptême de Marion Tournon-Branly, dessin d'Élisabeth Branly, 1924
- un plâtre teinté, portrait d'Élisabeth Branly par Sarrabezolles
- un petit gobelet en vermeil marqué « Paul-Élisabeth 1^e juillet 1920-1960 » (sous la base)
- un grand bureau d'architecte, plateau et piètements démontables, chêne ; L. 374 cm ; l. 118 cm ; H. 75 cm
- un pendentif, vers 1925, pierre de lune, onyx, diamants, dessin de Paul Tournon, réalisation maison Barot et Degrémont, rue de la Sourdière, Paris
- une bague chevalière avec écrin, motif d'enroulement dessiné par Paul Tournon, Paris, vers 1945, réalisation en or et deux diamants par un bijoutier, inscription : « PAUL ET ÉLISABETH/1^e JUILLET 1920-1945 », cadeau pour les Noces d'or
- deux boîtes de photos des œuvres d'Élisabeth Branly, photos de familles, avec médailles et rosettes
- deux albums de photos couverture tissu

- une boîte de photos d'Édouard Branly et de photos de dessins
- photos de la Libération de Paris prises par Élisabeth Branly
- une boîte de diapositives représentant les œuvres d'Élisabeth Branly
- un album en cuir de photographies représentant des œuvres et l'atelier d'Élisabeth Branly
- cinq boîtes de photos prises par Marion Tournon-Branly

Département des jouets :

- Une poupée « personnage chinois »
- Une lanterne magique avec plaques de cinq histoires dont *La Belle au bois dormant*

Pour les collections Mode et Textile de 1800 à 1939 :

- Robe de fillette, robe d'été à plis couchés en toile de coton imprimé d'un quadrillage bleu ciel, manches courtes et col bateau à rabat festonnés et brodés au fil bleu d'un semis de points et d'étoiles, large et longue ceinture à plis couchés verticaux à nouer dans le dos, ornée de la même broderie bleue et maintenue à la taille devant par une broderie au point d'arête, fermeture le long du dos par cinq boutons blanc en résine, absence de griffe, vers 1936
- Deux marottes dont l'une avec étiquette « Marion », bois peint

Pour les collections Publicité :

- Deux affiches timbre pour les orphelins de guerre : *Affranchissez vos lettres avec les timbres des orphelins de guerre*

La libéralité est assortie du don d'un ensemble de documents comprenant : un dossier avec les poèmes d'Élisabeth Branly, neuf paquets de revues originales avec dessins d'Élisabeth Branly, un album jaune sur les œuvres de l'artiste imprimées en vignette, un classeur courrier, quatre dossiers et deux chemises *Revue La Baïonnette* et un carton avec documents iconographiques (Bakst, Japon, Mode...).

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :
La directrice chargée des musées de France,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 10 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 7 mars 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de dons manuels, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Mode et Textile de 1940 à nos jours :

- Robe en jersey de laine mélangée noire, surpiqûres rouges, manches longues montées, encolure bateau et poignets ornés de boutons bijoux argent. Azzedine Alaïa, 1982 collection automne-hiver

- Robe vareuse en toile de coton gris chiné, encolure ronde fermée par un bouton, manches longues à même. Issey Miyake, 1984 collection printemps-été.

- Combinaison-pantalon en toile de coton gris chiné, manches longues à même ; fermeture milieu devant par six boutons gris. Issey Miyake, 1984 collection printemps-été

- Ensemble chemisier, jupe, pantalon (3 pièces) : Chemisier en toile de coton gris chiné, manches longues à poignet boutonné, et col Mao, monté à plis sur le devant et fermé par sept boutons. Jupe en toile de coton gris chiné, taille coulissées, fentes latérales. Pantalon ample en toile de coton gris chiné, taille et chevilles coulissées, poche fendues et froncées Issey Miyake, 1984 collection printemps-été (collection reconduite l'été suivant)

- Ensemble corsage, jupe, maillot de bain deux pièces, écharpe et sac (6 pièces) : Sac polochon en toile de coton noir, coulissé sans griffe contenant : un corsage en toile de coton noir, sans manches à encolures et emmanchures coulissées, une jupe en toile de coton noir, coulissée, un maillot de bain deux pièces en toile de coton noir et une écharpe en toile de coton noir. Issey Miyake, 1984 collection printemps-été

- Ensemble corsage, jupe, maillot de bain deux pièces (5 pièces) : Sac polochon en toile de coton kaki, coulissé sans griffe contenant : un corsage en toile de coton kaki, sans manches à encolures et emmanchures coulissées, une jupe en toile de coton kaki, coulissée,

un maillot de bain deux pièces en toile de coton kaki, Issey Miyake, 1984 collection printemps-été (collection reconduite l'hiver suivant)

- Ensemble chemise, short, sweat-shirt et blouson (4 pièces) : Chemise en toile de coton imprimé noir et rouge sur fond blanc. Short en toile de coton imprimé noir et rouge sur fond blanc. Sweat-shirt en jersey de coton ouatiné assorti. Blouson en jersey de coton ouatiné assorti

- Robe tee-shirt maxi en jersey blanc imprimé sur le devant d'un grand triangle bleu dur ; fente latérale en bas. Popy Moreni, 1985 collection printemps-été 3 Suisses

- Corsage en toile de coton bleu dur imprimé noir et orange, manches longues à même, encolure ronde. Pantalon en toile de coton bleu dur imprimé noir orange. Jean-Rémy Dumas, 1985 collection printemps-été.

- Ensemble chemisette et short (2 pièces) : Chemisette en toile de coton imprimé bande dessinée Goldorak, bleu, rouge, noir sur fond blanc ; manches courtes, boutons pression milieu devant. Short toile de coton imprimé bande dessinée Goldorak, bleu, rouge, noir sur fond blanc ; taille élastique. Élisabeth de Senneville, 1985 collection printemps-été, 3 Suisses

- Ensemble sweat-shirt et pantalon de jogging (2 pièces) : Sweat-shirt en jersey de coton bleu dur imprimé de raies noires horizontales ; zip sur l'épaule. Pantalon de jogging en jersey de coton bleu dur imprimé de raies noires horizontales. Élisabeth de Senneville, 1986 collection printemps-été 3 Suisses

- Ensemble chemisette et pantalon (2 pièces) : Chemisier en toile de coton blanc imprimé marine motif toile de Jouy, manches courtes ballon, col Claudine, fermé devant par quatre boutons blancs. Pantalon en toile de coton blanc imprimé marine motif toile de Jouy, ample

- Bonpoint, 1987 collection printemps-été (prêt-à-porter). 3 Suisses

- Ensemble veste et jupe longue (2 pièces) : Veste en toile de coton imprimée wax, oiseau marine et vert, fond ivoire marbré marron, à col tailleur et manches montées et deux poches plaquées ; bord surjeté fermé par un bouton. Jupe assortie. Xuly Bët, 1994 collection printemps-été, 3 Suisses

- Ensemble veste et jupe longue (2 pièces) : Veste en toile de coton imprimée wax, carreaux et fleurons jaunes et marine sur fond blanc marbré brun et bleu ciel, à col tailleur et manches montées et deux poches plaquées ; bord surjeté fermé par un bouton. Jupe longue portefeuille imprimée wax, carreaux et fleurons jaunes et marines sur fond blanc marbré brun et bleu ciel. Xuly Bët, 1994 collection printemps-été (prêt-à-porter) 3 Suisses

- Ensemble chemisier et jupe droite (2 pièces) : Chemisier à rayures grises et roses fond blanc ; col montant rond ; empiècement de poitrine froncé ; manches longues montées ; boutonné devant. Jupe portefeuille en toile de laine rose à rayures tennis blanches, taille montée à plis derrière avec rembourrage d'un faux cul. Vivienne Westwood, 1995 collection printemps-été, 3 Suisses
- Ensemble chemisier, gilet et jupette (3 pièces) : Chemise à col montant et très pointu en piqué de coton blanc à rayures chevron ; manches longues montées. Gilet à pointes en velours noir, sans manches, bas cranté devant façon corps XVIII^e, fermé par trois boutons, Jupe mini velours noir droite, zippée sur le côté, bas cranté comme le gilet. Vivienne Westwood, 1995 collection automne-hiver, 3 Suisses
- Tailleur-jupe (2 pièces) : Veste longue en lainage tartan rouge quadrillé blanc et jaune ; col châle en velours noir ; manches longues montées, boutonnage sur le côté droit par trois boutons, deux poches plaquées. Jupe mini en lainage tartan rouge quadrillé blanc et jaune, portefeuille montée à plis, se croisant sur les fesses et rembourrée d'un faux-cul ; taille montée à plis derrière. Vivienne Westwood, 1995 collection automne-hiver, 3 Suisses
- Tee-shirt en jersey de coton noir, imprimé rouge « haute jeanerie/frenchy finishing/Gaultier Jean's/Paris/tailored in blue » Gaultier jean's, 1998 collection printemps-été 3 Suisses
- Jean en toile coton et stretch ivoire imprimé jaune, rouge et noir en trompe-l'œil d'un autre pantalon sur le devant et au dos, Gaultier jean's, 1999 collection printemps-été, 3 Suisses
- Ensemble chemise et corsaire (2 pièces) : Chemise en jersey de coton marine imprimé d'un motif trompe-l'œil de blouson en jean fermée devant par des boutons métalliques rivetés, Corsaire en toile denim stretch marine ; trois pressions métalliques au genou, Gaultier jean's, 1999 collection printemps-été, 3 Suisses
- Ensemble manteau et robe (2 pièces) : Manteau maxi en lainage chiné gris, manches longues montées, pas de col, fermeture croisée maintenue par sangle de coton à nouer, une poche de poitrine et deux poches plaquées, fente milieu dos
- Robe longue en double face synthétique satin/faille noir (utilisée avec satin à l'extérieur), sans manches, profonde encolure en V devant, zip milieu dos, toutes les coutures sont à l'envers et surjetées. Martin Margiela, 2000 collection automne-hiver, 3 Suisses
- Ensemble manteau et robe (2 pièces) : Manteau maxi en lainage chiné ivoire, manches longues montées, encolure en V, fermetures croisées maintenues par sangle de coton à nouer, une poche de poitrine et deux poches plaquées, fente milieu dos
- Robe longue en double face synthétique satin/faille kaki clair (utilisée avec satin à l'extérieur), sans manches, profonde encolure en V devant, zip milieu dos, toutes les coutures sont à l'envers et surjetées. Martin Margiela, 2000 collection automne-hiver, 3 Suisses
- Ensemble blazer, marinière et jupe droite (3 pièces) : Blazer à boutonnage croisé en lainage mélangé gris à rayures tennis blanches, 2 x trois boutons et quatre boutons aux poignets, large col tailleur pointu. Marinière-body en maille anglaise de coton blanc à rayures bleues ; col rond boutonné sur l'épaule gauche par cinq boutons ; patte d'entrejambe boutonnée. Jupe droite en satin d'acétate et jersey stretch noir, devant molletonné et surpiqué en chevron. Jean-Paul Gaultier, 2000 collection automne-hiver. 3 Suisses
- Ensemble salopette, marinière, bonnet et chaussettes (5 pièces) : Salopette en molleton marron, marinière en jersey de coton à rayures marron et blanches, paire de chaussettes en maille de coton mélangé à rayures marron et blanches, bonnet en maille de coton à rayures marron et blanches. Gaultier bébé, 2000 collection automne-hiver. 3 Suisses
- Ensemble cape, corsage, pantalon et sac à bandoulière (4 pièces) : Cape en tweed chiné brun et ocre ; col pointu, simple boutonnage sous patte ; fentes latérales également boutonnées. Chemisier en satin vert émeraude, petit col dressé bordé d'un volant froncé et passé d'un ruban à nouer en cravate, manches longues montées à fronces, poignets également froncés, empiècement de poitrine orné de surpiqûres en V, encolure fermée par cinq boutons boules. Pantalon en sergé de laine vert amande, plis marqués, deux poches. Sac à bandoulière en cuir brun et tweed, forme rectangulaire, une petite poche extérieure sous rabat. Véronique Branquinho, 2008 collection automne-hiver. 3 Suisses
- Ensemble blouson à capuche et jupette (2 pièces) : Blouson zippé à capuche en jersey de coton ouatiné imprimé de cœurs noir, rouge et jaune sur fond blanc. Jupe mini en jean délavé, ceinture passée à la taille basse, volant monté à plis plats, braguette milieu devant. Jean-Charles de Castelbajac, 2006 collection automne-hiver. 3 Suisses. Etiquette papier de fabricant (blouson) : « Otto international/supplier : Eco tekstile »
- Ensemble vareuse, pantalon et écharpe (3 pièces) : Vareuse en toile Tactel (only by Dupont) grise, manches kimono munies d'une ouverture aux aisselles ; petit col ; fente zippée devant ; poches à rabat. Pantalon ample en toile Tactel (only by Dupont) grise ; taille montée sur élastique et coulissée. Vaste écharpe pouvant servir de porte-bébé ou de sac, avec un centre constitué d'une enveloppe à double rabats en toile Tactel (only by Dupont) noire, coulissée et prolongée de deux pans rectangulaires en toile de coton noire brodée au cordonnet d'un décor de rayures en diagonales

en pointillé et en hachures. Yohji Yamamoto, 2001 collection automne-hiver (prêt-à-porter). 3 Suisses

- Ensemble vareuse, pantalon et écharpe (3 pièces) : Vareuse en toile Tactel (only by Dupont), noire, manches kimono munies d'une ouverture aux aisselles ; petit col ; fente zippée devant ; poches à rabat. Pantalon large en toile Tactel noir taille coulissée. Vaste écharpe pouvant servir de porte-bébé ou de sac, avec un centre constitué d'une enveloppe à double rabats en toile Tactel (only by Dupont) noire, coulissée et prolongée de deux pans rectangulaires en toile de coton marine à décor pointillé blanc en réserve tie & dye. Yohji Yamamoto, 2001 collection automne-hiver. 3 Suisses.

- Ensemble Callithea, parka, corsage, jupette, jupe longue et deux jupons (6 pièces) : Parka en toile kaki doublée de laine polaire orange, manches longues raglan, capuches, fermée devant par zip, taille et capuche coulissée. Corsage en faille synthétique changeante rouge et jaune imprimée de pois noirs et d'un motif de polygones bleu dur, dos nu à encolure américaine nouée sur la nuque, sans manches, taille coulissée par un élastique ; petites basques volantées. Jupe courte en faille synthétique changeante rouge et jaune imprimée de pois noirs et d'un motif de polygones bleu dur zippée, à deux volants. Jupons court en taffetas synthétique noir à deux volants. Jupe longue à un volant en faille synthétique changeante rouge et jaune imprimée de pois noirs et d'un motif de polygones bleu dur, haut en maille synthétique noire. Jupons long en taffetas synthétique noir en bas et haut en maille synthétique noire. Christian Lacroix, 2000 collection automne-hiver. 3 Suisses

- Ensemble manteau, débardeur et jupe (3 pièces) : Manteau maxi en toile de coton blanche, encolure en V, fermeture croisée retenue par une ceinture solidaire à nouer ; une poche de poitrine et une poche plaquée. Débardeur jersey côtelé de coton gris chiné. Jupe courte en toile de coton mélangé vieux rose, montée à fronces sur élastique noir, deux poches. Martin Margiela, 2000 collection printemps-été. 3 Suisses

- Ensemble robe et poche amovible (2 pièces) : Robe débardeur jersey chiné gris côtelé. Poche-bretelle amovible en coton blanc, constituée d'un rectangle appliqué de quatre poches plaquées et munies de deux bandoulières à croiser en bretelle. Martin Margiela, 2000 collection printemps-été. 3 Suisses

- Ensemble manteau, robe longue et deux poches amovibles (4 pièces) : Manteau maxi en toile de coton noir, encolure en V, fermeture croisée retenue par une ceinture solidaire à nouer ; une poche de poitrine et une poche plaquée. Robe débardeur maxi jersey blanc côtelé. Poche-bretelle amovible en coton blanc, constituée d'un rectangle appliqué de quatre poches plaquées et munies de deux bandoulières à croiser

en bretelle. Poche-bretelle amovible en coton noir, constituée d'un rectangle appliqué de quatre poches plaquées et munies de deux bandoulières à croiser en bretelle. Martin Margiela, 2000 collection printemps-été. 3 Suisses

- Robe longue en jersey de coton kaki imprimé floqué velours bordeaux représentant un motif de fleurs façon dentelle ; motif contenant la marque « Gaultier Jean's » dans un cartouche ; manches longues montées, encolure ronde. Gaultier Jean's, 1998 collection automne-hiver. 3 Suisses

- Ensemble marinière et jean (2 pièces) : Marinière en maille anglaise de coton noir à rayures blanches, imprimée ; col roulé et impression en gris : « haute jeanerie/frenchy finishing/Gaultier Jean's/Paris/tailored in blue ». Pantalon jean en toile Denim stretch noir imprimé noir et blanc avec surpiqûres rouges, en trompe l'œil d'un autre jean sur le devant et au dos. Gaultier Jean's, 1998 collection automne-hiver, 3 Suisses

- Ensemble sweat-shirt, jupe et sac (3 pièces) : Robe sweat-shirt en épais jersey de coton chiné gris, large encolure bateau à bord côte, manches longues montées, pouvant se zipper en cul-de-sac dont dépasse une jupe courte en jersey assorti côtelé. Jupe droite en jersey de coton chiné gris, taille en jersey côtelé, deux poches appliquées. Sac constitué d'un sweat-shirt en épais jersey de coton chiné gris dont le bas peut se zipper en cul-de-sac, manches à nouer en bandoulière. Issey Miyake, 1985 collection automne-hiver, 3 Suisses

- Ensemble corsage et pantalon (2 pièces) : Tunique sans manches à décolleté rond, boutonné devant par huit boutons en plastique jaune. Pantalon en toile de coton jaune ample, court, assorti, légèrement resserré dans le bas, taille montée sur élastique. Adeline André, 1987 collection printemps-été, 3 Suisses
offerts par les 3 Suisses, Croix.

- Ensemble manteau et robe (2 pièces) : Manteau bicolore en taffetas de polyester changeant vieux rose et ocre, plissé permanent. Manches en même taffetas rose vif. Pas de fermeture, manches kimono, forme trapèze. Plis latéraux et dorsaux marqués. Robe sans manches, bicolore : corsage à encolure en V en taffetas de polyester changeant vieux rose et ocre, plissé permanent. Jupe large en même taffetas rose vif. Plis latéraux et centraux permanents. Issey Miyake, collection automne-hiver 1999

- Robe en taffetas de polyester plissé permanent noir composée de losanges, corsage étroit, encolure ronde, sans manches, jupe évasée découpée en pointes en bas

- Traces résiduelles du procédé de fabrication de l'objet (dessin du corsage imprimé en relief sur la jupe) Issey Miyake, collection automne-hiver 2000, Pleats Please.

- Veste redingote en épais feutre de laine noir ajouré

d'un décor de fleurettes ; col châle et rabats de poignets en feutre uni noir bordés de franges, fermeture par un bouton en résine noire vermiculée ; manches longues montées, taille cintrée, basques évasées, Azzedine Alaïa, 1995 (vers)

- Manteau en peau lainée noire, fourrure à l'intérieur, bords coupés à cru. Fermé devant par un zip, Yohji Yamamoto, automne-hiver 1997-1998

- Imperméable gris anthracite en toile de coton enduite, simple boutonnage ; petit col avec patte de boutonnage ; manches longues chauve-souris coupées à même à poignets boutonnés ; une poche de poitrine et une poche à rabat boutonnée ; fente milieu dos ; doublure toile de coton bleu marine ; fermeture simple par cinq boutons, Issey Miyake, 1990 (vers)

- Robe-manteau et tournure (2 pièces) : Manteau maxi en sergé de laine noir, col tailleur, manches montées, simple boutonnage, une poche de poitrine et deux poches à rabat ; le dos se présente comme une veste à deux petites basques rectangulaires recouvrant un bas de redingote montée à fronces sur ruban de taille à nouer ; cette partie est maintenue en volume par une tournure séparée, en crin de nylon, montée à plis et à fronces, munie de deux rubans à nouer à la taille. Ouverture coulissée au niveau des reins. Yohji Yamamoto, collection automne-hiver 1995

- Jupe corolle en maille jersey polyester noire, taille montante coulissée par une corde, jupe constituée de six panneaux évasés, devant plus court que derrière. Tournure en crin synthétique noir. Yohji Yamamoto, 1995 (vers). Griffes noires sur fond gris : « Yohji Yamamoto »

- Veste en sergé de laine noire, petit col et col tailleur superposés, double poignets, double rabats de poche, manches montées, simple boutonnage par quatre boutons en passementerie noire ; taille cintrée et dos terminé en basque taillé en pointe et monté à plis comme petites queues de pie, John Galliano, 1995 (vers)

- Paire de bottines en jersey de coton brun brodées, vermiculées fil cuivre et motifs de fleurs en tubes, paillettes, perles et fils colorés, talon recouvert de peau rouge brique, zip latéral intérieur, Dries van Noten, printemps-été, 2005

offerts par M^{me} Sylvie Miserey, Paris.

- Robe longue en crêpe de soie noir, encolure en V profondément décolletée devant et au dos avec liens à nouer pour limiter l'échancrure du dos-nu aux niveaux épaules, manches longues montées en même étoffe finement plissée, poignets-manchettes fermés par trois boutons boules noirs. Karl Lagerfeld pour Chloé, vers 1975

offerte par M^{me} Angelika Rochelois, Paris.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 11 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 7 mars 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de dons manuels, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Design Graphique-Publicité :

- Affiche graphique, « Smoking handicaped 2005 », papier pelliculé ; sérigraphie couleur, affichiste Sascha Nicolaus (Berlin, 1978-), Allemagne, 2005, sans mention d'imprimerie, Allemagne, 2005

- Affiche graphique, « Smoking handicaped », papier pelliculé ; sérigraphie couleur, affichiste Sascha Nicolaus (Berlin, 1978-), Allemagne, 2004/10, sans mention d'imprimerie, Allemagne

- Affiche graphique, « Aljoscha isst seinen Brei auch heute nicht, denn der ist vergiftet ! », papier pelliculé ; offset couleur, affichiste Sascha Nicolaus (Berlin, 1978-), Allemagne, 2005/10, sans mention d'imprimerie, Allemagne, 2005/10

- Affiche typographique, « Todsichernobyl 26 april 1986 », papier pelliculé ; offset couleur, affichiste Sascha Nicolaus (Berlin, 1978-), Allemagne, 2005/10, sans mention d'imprimerie, Allemagne

- Affiche graphique, « Aktionsforum der Studenten der Universitat der Kunste. Gagen Rauchen », papier pelliculé ; offset couleur, affichiste Sascha Nicolaus (Berlin, 1978-), Allemagne, 2004/10, sans mention d'imprimerie, Allemagne

offertes par Sascha Nicolaus.

- Affiche graphique, « Grand Prix de Berne 41. Weltcupturnier der degenfechter », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2005, imprimeur Sérigraphie Albin Uldry, Hinterkappelen
- Affiche graphique, « Grand Prix de Berne 40. Weltcupturnier der degenfechter », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2004, imprimeur Serigraphie Uldry, Hinterkappelen 2004
- Affiche graphique, « Tierpark Dählholzli Bern [Macareux moine] », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2006, imprimeur Serigraphie Uldry, Hinterkappelen
- Affiche graphique, « Tierpark Dählholzli Bern [Phoque/aquarium] », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2003, imprimeur Serigraphie Uldry, Hinterkappelen
- Affiche graphique, « Museum Nacht Bern 07 », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2007, imprimeur Serigraphie Uldry, Hinterkappelen
- Affiche graphique, « Die grosse knochenschau. Der Elefant is ein Zehenspitzen-gänger. », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2005, imprimeur Ateliers Jaune, imprimeur Serigraphie Uldry, Suisse 2005
- Affiche graphique, « Waldpilze. Dies ist kein Fliegenpilz », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2004, imprimeur Serigraphie Uldry, Hinterkappelen, imprimeur Ateliers Jaune
- Affiche graphique, « Flossen Füsse Flügel. », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2007, imprimeur Serigraphie Uldry, Hinterkappelen
- Affiche graphique, « 42. Grand Prix de Berne Weltcupturnier der degenfechter », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2006, imprimeur Serigraphie Uldry, Hinterkappelen
- Affiche graphique, « 35 Grand Prix de Berne. Weltcupturnier der degenfechter », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 1999, imprimeur Serigraphie Uldry, Hinterkappelen, 1999
- Affiche graphique, « 43. Grand Prix de Berne. Weltcupturnier der degenfechter », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Claude Kuhn (Berne, 1948/08/30-), Suisse, 2007, imprimeur Serigraphie Uldry, Hinterkappelen
offertes par Claude Kuhn.
- Affiche graphique, « L'instant Taittinger [Grace Kelly] », papier ; offset couleur, agence publicitaire Publicis (Paris, 1926-), 1988, imprimeur Affiche Européenne, France
- Affiche photographique, « Peter Stuyvesant Travel ... découvrez le monde! », papier ; offset couleur, attribué à agence publicitaire Multipromotion, 1985 (vers), imprimeur La Lithotyp Roquevaire, Roquebrune-Cap Martin
- Affiche photographique, « Le Café San Marco. Le chef-d'œuvre italien », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris (1936-1996), 1990, Imprimeur France-Affiches Paris, Paris
- Affiche photographique, « Peugeot 205, junior. 49 900 F », papier ; offset couleur, agence HDM (Groupe) (1987-), 1990/12, éditeur La Publicité Française (Paris), sans mention d'imprimerie
offertes par Carole David.
- Porte-clés, « RTL », Zamak, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers)
- Porte-clés, « BMW France 23 Bd de Courcelles. », zamak ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1960 (vers)
- Porte-clés, « Les Etoiles du Rex Paris », zamak ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1997/1998
- Porte-clés, « École du ski français Val d'Isère. Crédit Agricole », zamak ; moulage, émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers)
- Porte-clés, « SEP la maîtrise des extrêmes », zamak ; moulage, émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers)
- Porte-clés, « Aro France Inc Villers Cotterets », zamak ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1995 (vers)
- Porte-clés, « Série Club. Les séries ont trouvé leur chaîne », zamak ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1993/1997
- Broche, « Présidentielle 88 .A2 Europe 1 Paris Match », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1988 (2 parties)
- Broche, « I love Rossignol Willander », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1985 (vers)
- Broche, « Ski boot Rossignol 1989 », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1989
- Pin's publicitaire, « Salomon [chaussure de ski] », métal résine, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1985 (vers), (2 parties)

- Broche, « Open Mac », métal résine, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1985 (vers)
- Broche, « SNSM Société Nationale de Sauvetage en Mer », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1985 (vers)
- Pin's publicitaire, « Open UAP (golf) », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « UAP 1992 (Voile) », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1992 (2 parties)
- Pin's publicitaire, « UAP Transantartica », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1989/1990 (3 parties)
- Pin's publicitaire, « Grand Prix UAP 1991 Avignon Vaucluse », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1991 (2 parties)
- Pin's publicitaire, « IBM Albertville (Hockey) », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1992 (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Arena (Surfeur) », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Course Dynastare », zamak résine, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « France Télévision Le tour 95 », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1995 (2 parties)
- Pin's publicitaire, « France Télévision. France 2 France 3 », métal ; émaillage industriel, agence de design Gédéon (Paris, 1985-), 1995 (vers), concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat Paris (2 parties)
- Pin's publicitaire, « France 3 », métal ; émaillage industriel, agence de design Gédéon (Paris, 1985-), Paris 1995 (vers), concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat Paris (2 parties)
- Pin's publicitaire, « RFM », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1986/1991 (2 parties)
- Pin's publicitaire, « RTL », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (3 parties)
- Pin's publicitaire, « RTL », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « EDF GDF Edf Gdf Services », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1985 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Crédit Lyonnais », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Join the club Honda », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Un diamant est éternel », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Euromedia », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « TGV (feuille d'érable) », métal ; émaillage industriel, d'après Roger Tallon (1929/03/09-2011/10/20), concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Texas TGV », métal ; émaillage industriel, d'après Roger Tallon (1929/03/09-2011/10/20), concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Brittany Ferries », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Concorde », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « A 320 », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Airbus Xmas », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1990 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Johnny Clegg and Savuka », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1987 (2 parties)
- Pin's publicitaire, « Le train du cinéma », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1985 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « [SEP la maîtrise des extrêmes] », zamak ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « [SEP la maîtrise des extrêmes] », zamak ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « [SEP la maîtrise des extrêmes] », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « [SEP la maîtrise des extrêmes] », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « [SEP la maîtrise des extrêmes] », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers) (2 parties)
- Pin's publicitaire, « [SEP la maîtrise des extrêmes] », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers) (2 parties)

- Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers) (2 parties)
- Échantillons, plaque émaillée insigne, pin's publicitaire, plaque émaillée, pince à cravate, « [Decat. Panneau d'insignes. Échantillons toutes marques] », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1950/1970 (157 parties)
 - Échantillons, plaque émaillée, « [Decat. Panneau de marques. Échantillons] », métal ; émaillage industriel, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1950/1970 (45 parties)
 - Médailleur, « [Decat. Panneau de marques. Échantillons] », métal ; émaillage industriel, métal résine ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1980 (vers) (32 parties)
 - Échantillon, « [Decat. Panneau de marques. Échantillons] », métal ; émaillage industriel, métal ; découpe, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1960/1970 (vers) (46 parties)
 - Échantillon, « [Decat. Panneau de marques. Échantillons] », métal ; émaillage industriel, métal ; découpe, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1950/1970 (18 parties)
 - Ramasse-monnaie, « Vêtements Bayard », céramique, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers)
 - Ramasse-monnaie, « Vêtements Bayard », céramique, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers)
 - Ramasse-monnaie, « Vêtements Bayard », céramique, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers)
 - Ramasse-monnaie, « Vêtements Bayard », céramique, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers)
 - Ramasse-monnaie, « Carbones Rubans «Guyenne» », céramique, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers)
 - Ramasse-monnaie, « Carbones Rubans «Guyenne» », céramique, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers)
 - Cendrier publicitaire, « Vêtements Essor », céramique ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers)
 - Cendrier publicitaire, « Manufacture d'enveloppes P. Cadel Marseille », céramique ; moulage, concepteur Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers), fabricant Proceram, Aubagne
 - Cendrier publicitaire, « Clignoteurs Scintex », céramique ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers)
 - Cendrier publicitaire, « Galeries Lutaud », céramique ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1960 (vers)
 - Cendrier publicitaire, « Horlogerie Bijouterie R. Parrault », céramique ; moulage, concepteur Decat 11 rue Bichat, Paris 1955/1965 (vers), fabricant Poterie d'Ivry, Paris
 - Cendrier publicitaire, « L'antenne de télévision MPortenseigne SA », céramique ; moulage, concepteur Decat 11 rue Bichat, Paris 1965 (vers), sans mention de fabricant
 - Cendrier publicitaire, « Pernod 51 », céramique ; moulage, concepteur Decat 11 rue Bichat, Paris 1960/1965 (vers), sans mention de fabricant
 - Cendrier publicitaire, « Blancs A. Sarazin », céramique ; moulage, concepteur Decat 11 rue Bichat, Paris 1960/1965 (vers), sans mention de fabricant
 - Cendrier publicitaire, « Déménagements SMTS - Dorsch Alger. Paris. Oran », céramique ; moulage, concepteur Decat 11 rue Bichat, Paris 1960/1965 (vers), fabricant D. K.
 - Cendrier publicitaire, « Willeme. A.L. Boury concessionnaire Rouen », céramique ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1950/1955 (vers)
 - Cendrier publicitaire, « Rotary International », céramique ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1950/1955 (vers)
 - Cendrier publicitaire, « Sdem Domene Profile = Productivité », céramique ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955 (vers)
 - Cendrier publicitaire, « Cinzano », céramique ; moulage, concepteur fabricant Decat 11 rue Bichat, Paris 1955 (vers)
- offertes par Pierre Chatenier.
- Carnet de bord, « Publicité routière Castrol 1957 », papier, carton métal ; crayon, Jean Maurois (?-1980 (vers)), Paris, 1957
 - Carnet de bord, « Publicité routière Castrol 1958 », papier, carton métal ; crayon, Jean Maurois (?-1980 (vers)), Paris, 1958
 - Carnet de bord, « Publicité routière Castrol 1959 », papier, carton plastique ; crayon, Jean Maurois (?-1980 (vers)), Paris, 1959
- offerts par Marc Pillet.
- Maquette d'annonce presse, « Placement d'avenir chez Galbiati. Technique modulaire 59900F », papier, papier canson, papier de couleur ; encre de Chine, gouache, crayon gras, directeur de création Patrick Muratori, 1975 (vers), directeur artistique Christian Vergé, France
 - Maquette d'annonce presse, « Torky : votre meilleur outil. Torky : un essuie-tout pratique au service de

- l'industrie. », papier ; feutre couleur, craie, directeur artistique concepteur rédacteur concepteur visuel illustrateur Patrick Muratori, 1977/03/21, agence publicitaire Epiac, France,
- Maquette d'affiche, « Citror la fraîcheur du citron. Un sirop Berger Sport », papier plastifié, carton ; feutre couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1979/05, directeur de création Jean-Louis Ducarne, directeur artistique Patrick Muratori, 1977/03/21, concepteur rédacteur Georges Bartoli, illustrateur Laurent (illustrateur), France
 - Mailing, « Les sirops Bergersport sur les bus avec des affiches en relief », papier ; offset couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1979/05, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, 1977/03/21, concepteur rédacteur Patrice Clément, sans mention d'imprimerie, France
 - Maquette de mailing, « Cadbury «Y a des trucs chez Cadbury» », papier plastifié, carton plastique ; feutre couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1981, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Jacques-Gérard Cornut, France (8 parties)
 - Mailing, « Cadbury Gérard Majax «Y a des trucs chez Cadbury» », papier ; offset couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1981/03/31, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Jacques -Gérard Cornut, sans mention d'imprimerie, France
 - Maquette de mailing, « Ici Cadbury On a remplacé la Tour de Londres », papier plastifié, carton plastique ; feutre couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1980, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Patrice Clément, France (4 parties)
 - Mailing, « Ici Cadbury On a remplacé la Tour de Londres », papier ; offset couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1981/03/31, directeur artistique Patrick Muratori, 1980/04/30, sans mention d'imprimerie, France
 - Mailing, « Carniato Gazzetta. Les bonnes choses d'Italie », papier ; offset couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1980/12/01, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Georges Bartoli, sans mention d'imprimerie, France
 - PLV, « Ici les bonnes choses d'Italie Carniato », papier ; offset couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1980, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Georges Bartoli, illustrateur Andrei Malinowskisans mention d'imprimerie, France
 - Maquette de mailing, « Chivers est admis au club de Monsieur Cadbury », carton, film plastique ; feutre couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1980 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Patrice Clément, France
 - Mailing, « Chivers est admis au club de Monsieur Cadbury », papier ; offset couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, France, 1980 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Patrice Clément, sans mention d'imprimerie, France
 - Maquette d'annonce presse, « Breakfast ? Chivers of course. Chivers la vraie marmelade anglaise », papier plastifié ; feutre couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1980 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Patrice Clément, France
 - Tiré à part d'annonce-presse, « Arabel », papier ; offset couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1975 (vers), directeur de création Jean-Louis Ducarne, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Guy Bourdin, sans mention d'imprimerie, France
 - PLV, « Arabel », papier ; offset couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1975 (vers), directeur de création Jean-Louis Ducarne, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Guy Bourdin, sans mention d'imprimerie, France
 - Maquette de mailing, « Le catalogue Arabel's Folies collection 80 est paru », papier, carton ; feutre couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, 1980, directeur artistique Patrick Muratori
 - Maquette de PLV, « Arabel's Folies la dernière folie d'Arabel une broche «Disco». Demandez-la dans ce magasin. », papier plastifié, carton ; feutre couleur ; le fond bleu est pailleté, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, France, 1980 (vers), directeur artistique Patrick Muratori
 - Mailing, « Exposition Caroll «Des peintres témoins de la mode» automne 79 », papier ; offset couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, France, 1979, directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Maquette d'édition publicitaire, « Pierre Cardin. Collection été », carton ; feutre couleur, agence publicitaire Georges Bartoli Conseil, France, 1980 (vers), directeur artistique Patrick Muratori
 - Tiré à part d'annonce-presse, « Berlingot Javel La Croix le concentré malin désinfecte », papier ; offset couleur, agence publicitaire Trait d'Union International, France, 1980 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, illustrateur Catherine Brus, sans mention d'imprimerie
 - Tiré à part d'annonce-presse, « Berlingot Minidou le concentré malin assouplit », papier ; offset couleur, agence publicitaire Trait d'Union International, France, 1980 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, illustrateur Catherine Brus, sans mention d'imprimerie

- Tiré à part d'annonce-presse, « Berlingot Maxinet le concentré malin fait briller », papier ; offset couleur, agence publicitaire Trait d'Union International, France, 1980 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, illustrateur Catherine Brus, sans mention d'imprimerie
- Tiré à part d'annonce-presse, « Berlingot Mir le concentré malin dégraisse », papier ; offset couleur, agence publicitaire Trait d'Union International, France, 1980 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, illustrateur Catherine Brus, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « Fruit d'Or, mon corps est d'accord », papier ; feutre couleur, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1991/01, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, roughman Jacques Blézot, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'annonce presse, « Fruit d'Or, mon corps est d'accord », papier ; feutre couleur, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1991/01, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, roughman Jacques Blézot, sans mention d'imprimerie
- Story board, « Fruit d'Or, mon corps est d'accord », papier ; photocopie, feutre, mine de plomb, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1991/01, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, réalisateur Richard Suzuki, sans mention d'imprimerie, producteur ICV Guadeloupe
- Tiré à part d'annonce-presse, « Mobilisation générale pour le grand jeu Signal », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, photographe Gérard Ruffin, sans mention d'imprimerie
- PLV, « Déodorant Rexona. Aujourd'hui il existe en 3 parfums », papier adhésif ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, photographe Pascal Argence, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « Amstel. C'est bon d'avoir soif d'elle », papier ; feutre couleur, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « Amstel. C'est bon d'avoir soif d'elle », papier ; feutre couleur, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « Amstel. Elle est toujours là dans les grands moments », papier ; feutre couleur, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « Amstel. Elle est toujours là dans les grands moments », papier ; feutre couleur, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
- Story board, « [Nestlé. Le lait aux oiseaux] », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, sans mention d'imprimerie (6 parties)
- Story board, « [Gloria. Le gourmand] », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, sans mention d'imprimerie (8 parties)
- Tiré à part d'affiche photographique, « Amstel. C'est bon d'avoir soif d'elle », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, photographe Gérard Ruffin, imprimeur sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « Viking comme Victoire », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « Viking coeur de vainqueur », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « V comme Viking ! », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « V comme Viking ! », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'affiche, « V comme Viking ! », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris Export, France, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
- Tiré à part d'annonce-presse, « After Eight. So british », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori,

concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, photographe Éric Cuvellier, sans mention d'imprimerie

- Annonce-presse photographique, « Japan Air Lines. Dans le ciel l'Extrême Orient et l'Occident se rejoignent », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1985/1989, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Japan Air Lines. De la multiplicité naît la facilité », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1985/1989, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Japan Air Lines. Un siège pour ceux qui ne tiennent pas en place », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1991, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Japan Air Lines. Il y a des circonstances qui ne supportent pas une minute de retard », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1991/09, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, sans mention d'imprimerie, France
- Tiré à part d'annonce-presse, « Arriba la feria avec RMC ! », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, illustrateur Jacques Blézot, 1990 (vers), sans mention d'imprimerie
- Maquette d'emballage, « Philips HalogenA. Halogène Philips. La lumière absolu, Halogène Philips. La lumière absolue », papier plastifié, carton plastique, agence publicitaire Lintas, Paris, 1990 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, photographe Francis Giacobetti (3 parties)
- Tiré à part d'annonce-presse, « Philips HalogenA. La lumière qui démode la lumière », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas, Paris, 1990 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, photographe Francis Giacobetti
- Story board, « Cif advertising tactical campaign extended usages », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1990/12, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, réalisateur Hans Gissing, sans mention d'imprimerie, producteur ICV Guadeloupe

- Annonce-presse photographique, « Cif rafraichit aussi le passé Cif essuie aussi les tempêtes. Cif efface aussi les erreurs de jeunesse C'est fou tout ce que peut faire Cif », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1991/11/04, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, réalisateur Hans Gissing, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Cif ravive aussi les veilles semelles Cif efface aussi les traces de slalom Cif fait aussi passer les déjeuners trop arrosés C'est fou tout ce que peut faire Cif. », papier ; offset couleur, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1991/11, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean-Pierre Borocco, réalisateur Hans Gissing, sans mention d'imprimerie, France
- Maquette d'annonce presse, « Vive la vie en Autobianchi ! », papier, carton ; feutre couleur, agence publicitaire Intégrale, France, 1980/1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, roughman Pascal Chanier, sans mention d'imprimerie
- Annonce-presse graphique/photographique, « Vive la vie en Autobianchi ! », papier ; offset couleur, agence publicitaire Intégrale, France, 1980/1985 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Patrick Muratori, photographe Patrice Meigneux, sans mention d'imprimerie
- Maquette de mailing, « Tempérament Alfa L'Alfasud Super 4 portes », papier, carton ; feutre couleur, agence publicitaire Intégrale, France, 1979/1980, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, roughman Pascal Chanier, sans mention d'imprimerie
- Maquette de mailing, « Tempérament Alfa Giulietta », papier, carton ; feutre couleur, agence publicitaire Intégrale, France, 1979/1980, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, roughman Pascal Chanier, sans mention d'imprimerie
- Mailing, « Tempérament Alfa. Alfa Romeo les chevaux de feu », papier ; offset couleur, agence publicitaire Intégrale, France, 1979/1980, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, roughman Pascal Chanier, sans mention d'imprimerie, Guadeloupe
- Annonce-presse photographique, « Collez à la route. Pirelli P6, le pneu plus large », papier ; offset noir et blanc, agence publicitaire Intégrale Guadeloupe Antilles françaises, 1981/11/16, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Patrice Meigneux, sans mention d'imprimerie, Guadeloupe
- Maquette d'annonce presse, « Banga Moin aimé ça ! », papier, carton ; feutre couleur, agence publicitaire Trait d'Union International, France, 1982

- (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Patrick Delaroche, roughman Pascal Chanier, sans mention d'imprimerie
- Annonce-presse photographique, « Banga Moin aimé ça ! », papier ; offset couleur, agence publicitaire Trait d'Union International, France, 1982 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Patrick Delaroche, photographe Patrice Meigneux, sans mention d'imprimerie
 - Maquette d'annonce presse, « Roulez chic. Autobianchi A112, le style et la classe », papier, carton ; feutre couleur, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1980/1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Maquette d'annonce presse, « Roulez sport. Autobianchi A112, le style et la classe », papier, carton ; feutre couleur, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1980/1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Maquette d'annonce presse, « Roulez jeunesse. Autobianchi A112, le style et la classe », papier, carton ; feutre couleur, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1980/1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Annonce-presse graphique/photographique, « Roulez chic. Autobianchi A112, le style et la classe », papier ; offset noir et blanc, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1980/1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Annonce-presse graphique/photographique, « Roulez jeunesse. Autobianchi A112, le style et la classe », papier ; offset noir et blanc, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1980/1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Annonce-presse graphique/photographique, « Autobianchi petite italienne au charme irrésistible », papier ; offset couleur, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1984/09/15, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie, Guadeloupe
 - Maquette d'annonce presse, « Honda Jazz «Ma petite puce» », papier, carton ; feutre couleur, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1982 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, attribué au roughman Pascal Chanier
 - Maquette d'annonce presse, « Nissan Un dur qui ne manque pas de charme. Pick-up 2300 baché diesel », papier, carton ; feutre couleur, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1982 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, attribué au roughman Pascal Chanier
 - Maquette d'annonce presse, « Venez goûter les nouvelles Lancia », papier, carton ; feutre noir, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1982 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, attribué au roughman Pascal Chanier
 - Maquette d'annonce presse, « Lancia Delta Sauce turbo. Delta HF Turbo », papier, carton ; feutre noir, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1982 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, attribué au roughman Pascal Chanier
 - Maquette d'annonce presse, « Lancia Delta Sauce piquante Lancia Delta GT 1600 », papier, carton ; feutre noir, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1982 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, attribué au roughman Pascal Chanier
 - Maquette d'annonce presse, « Lancia Prisma sauce du chef », papier, carton ; feutre noir, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1982, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, attribué au roughman Pascal Chanier
 - Annonce-presse photographique, « Goodyear la tenue tout terrain de votre voiture », papier ; offset noir et blanc, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1980/1985 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, photographe André Amescon/Ameslon ?, sans mention d'imprimerie
 - Annonce-presse graphique, « Nouveaux chantiers Audebert : un pied à Jarry », papier journal ; offset noir et blanc, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1980/1985 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, illustrateur Pascal Chanier, sans mention d'imprimerie, Guadeloupe
 - Annonce-presse graphique, « Nouveaux chantiers Audebert : un pied à Grand Camp », papier journal ; offset noir et blanc, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1980/1985 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, illustrateur Pascal Chanier, sans mention d'imprimerie, Guadeloupe
 - Annonce-presse graphique, « Nouveaux chantiers Audebert : les deux pieds sur terre », papier journal ; offset noir et blanc, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1980/1985 (vers), directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, illustrateur Pascal Chanier, sans mention d'imprimerie, Guadeloupe

- Maquette d'affiche graphique, « Quand les hommes ont soif. Bière Corsaire blonde et légère », papier, carton ; feutre noir, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, attribué au roughman Pascal Chanier
- Maquette d'affiche graphique, « Quand les hommes ont soif. Bière Corsaire blonde et légère », papier, carton ; feutre noir, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, attribué au roughman Pascal Chanier
- Maquette d'affiche graphique, « Quand les hommes ont soif. Bière Corsaire blonde et légère », papier, carton ; feutre noir, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, attribué au roughman Pascal Chanier
- Maquette d'annonce presse graphique, « Quand les hommes ont soif. Bière Corsaire blonde et légère », papier, carton ; feutre noir, collage, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, attribué au roughman Pascal Chanier
- Maquette d'annonce presse graphique, « A l'heure de la détente Whisky White Label », papier, carton celluloïd ; feutre couleur, gouache blanche, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1985 (vers), directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, attribué au roughman Pascal Chanier
- Tiré à part d'annonce-presse, « Fly Bonne nuit les petits, faites de beaux rêves », carton brillant ; photographie, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1985, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, photographe/agence photographique Studio Fly
- Annonce-presse photographique, « Fly la cuisine complète », papier ; offset couleur, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1985/03/25, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, photographe/agence photographique Studio Fly, sans mention d'imprimerie, Guadeloupe
- Maquette d'édition publicitaire, « Sofriber », carton, papier ; feutre couleur, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1984, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, illustrateur Pancho (Francisco Graells, dit)
- Édition publicitaire, « Sofriber », carton ; offset couleur, agence publicitaire Contact (Agence), France, 1984, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Claude Philippon, illustrateur Pancho (Francisco Graells, dit), sans mention d'imprimerie, Guadeloupe
- Maquette d'édition publicitaire, « Le Paradis traverse la rue. Cabri Jarry le paradis du bricoleur », papier, carton ; feutre noir, feutre couleur, collage, agence publicitaire RSCG, France, 1976, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jacques Séguela
- Autocollant, « Conté J'écris je dessine je colorie », papier adhésif ; sérigraphie couleur, agence publicitaire Trait d'Union International, France, 1980/1982 (vers), directeur de création directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Jean François de Lambert, sans mention d'imprimerie, Guadeloupe
- Annonce-presse graphique, « Africa n° 1 interviewe le monde. La 1^{re} radio panafricaine », papier ; offset couleur, agence publicitaire Trait d'Union International, France, 1987/05/17, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Fred Mocquet, illustrateur Catherine Brus, imprimeur Société d'Imprimerie Ivoirienne (SII), Abidjan
- Annonce-presse graphique, « Africa n°1 a le Black-feeling. La 1^{re} radio panafricaine », papier ; offset couleur, agence publicitaire Trait d'Union International, France, 1987/05/24, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Fred Mocquet, illustrateur Catherine Brus, imprimeur Société d'Imprimerie Ivoirienne (SII), Abidjan
- Maquette de mailing, « Maison Ortiz «Il était une fois Luis Ortiz...» », papier, papier calque ; feutre couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, France (5 parties)
- Mailing, « Maison Ortiz «Il était une fois Luis Ortiz...» », papier, cartonné ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse graphique/photographique, « Les crèmes glacées à l'ancienne Maison Ortiz », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994/06, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, photographe R. Cabannes, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Les crèmes glacées Maison Ortiz le bonheur de A à Z », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994/06, directeur artistique Patrick Muratori, photographe R. Cabannes, photographe Christine Fleurent, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Les crèmes glacées Maison Ortiz Le plaisir de la saison », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994, directeur artistique Patrick Muratori, photographe R. Cabannes, photographe Christine Fleurent, sans mention d'imprimerie, France

- Annonce-presse photographique, « Pleins feux sur les crèmes glacées Maison Ortiz », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994, directeur artistique Patrick Muratori, photographe R. Cabannes, photographe Christine Fleurent, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Les crèmes glacées Maison Ortiz Le goût du frisson », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994/06/22, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Christine Fleurent, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Maison Ortiz Le savoir-faire d'un maître glacier », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Christine Fleurent, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Les crèmes glacées Maison Ortiz On n'a pas fini d'en parler », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Christine Fleurent, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Les crèmes glacées Maison Ortiz le bonheur gourmand de l'été », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994/08/01, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Christine Fleurent, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Les crèmes glacées Maison Ortiz font le bonheur des petits et des grands enfants », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994/08, directeur artistique Patrick Muratori, photographe Christine Fleurent, sans mention d'imprimerie, France
- Annonce-presse photographique, « Les pots de crèmes glacées Maison Ortiz C'est ancien ça vient de sortir », papier ; offset couleur, agence publicitaire Qualipige, 1994/08, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Céline Raynaldi, sans mention d'imprimerie, France
- Maquette d'annonce presse, « Vacances en France. Banque Populaire. Côte d'Azur, Roussillon, Savoie », papier, carton celluloïd ; collage, agence publicitaire W2V, 1980 (vers), directeur de création J.P. Weiss, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori
- Maquette d'annonce presse, « Vacances lointaines. Banque Populaire. Afrique du Nord », papier, carton celluloïd ; collage, agence publicitaire W2V, 1980 (vers), directeur de création J.P. Weiss, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori
- Maquette d'annonce presse, « La cocote ronde Pyrex pour mijoter de bonnes ventes », papier, papier canson ; collage, feutre couleur, gouache blanche, agence publicitaire W2V, 1974, directeur de création J.P. Weiss, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori
- Annonce-presse graphique et affiche graphique, « La cocote ronde Pyrex pour mijoter de bonnes ventes », papier ; sérigraphie couleur, agence publicitaire W2V, 1974, directeur de création J.P. Weiss, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie, France
- Maquette d'annonce presse, « Pyrex color des verseuses gaies pour boissons jeunes ! », papier, papier canson ; feutre couleur, agence publicitaire W2V, 1974, directeur de création J.P. Weiss, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori
- Annonce-presse graphique, « Pyrex color des verseuses gaies pour boissons jeunes ! », papier ; sérigraphie couleur, agence publicitaire W2V, 1974, directeur de création J.P. Weiss, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie, France
- Maquette de mailing, « Concours de vitrines Racorama 1974 », carton celluloïd ; feutre couleur, agence publicitaire Joannis Schneider Conseil, 1974, directeur de création Marie-Thérèse D'Arjuzon, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Édouard Bignon
- Mailing, « Concours de vitrines Racorama 1974 », papier ; offset couleur, agence publicitaire Joannis Schneider Conseil, 1974, directeur de création Marie-Thérèse D'Arjuzon, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Édouard Bignon, sans mention d'imprimerie, France
- Mailing, « Concours de vitrines Centra-Rado 1974 », papier ; offset couleur, agence publicitaire Joannis Schneider Conseil, 1973, directeur de création Marie-Thérèse D'Arjuzon, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Édouard Bignon, sans mention d'imprimerie, France
- Brochure publicitaire, « Astral 1975 une folle campagne de publicité qui consolide une sérieuse position de leader », papier ; offset couleur, agence publicitaire Joannis Schneider Conseil, 1975, directeur de création Marie-Thérèse D'Arjuzon, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, concepteur rédacteur Édouard Bignon, sans mention d'imprimerie, France
- Dépliant publicitaire, « Chelles résidence du Val fleuri 5 à 45 rue Alexandre Bickard », papier ; offset couleur, agence publicitaire Bélier, 1967, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, France, 1967, sans mention d'imprimerie, France
- Découpage, « Ailes de légendes. Collection CNP Antoinette », carton ; offset couleur, agence publicitaire JCG, 1969, directeur artistique illustrateur

- Patrick Muratori, France, éditeur Guinet G., imprimeur Moselle-Vieillelard, Villebon-sur-Yvette
- Découpage, « Ailes de légendes. Collection CNP Spad 7 », carton ; offset couleur, agence publicitaire JCG, 1969, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, France, éditeur Guinet G., imprimeur Moselle-Vieillelard, Villebon-sur-Yvette
 - Découpage, « Ailes de légendes. Collection CNP Blériot XI », carton ; offset couleur, agence publicitaire JCG, 1969, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, France, éditeur Guinet G., imprimeur Moselle-Vieillelard, Villebon-sur-Yvette
 - Découpage, « Ailes de légendes. Collection CNP Avion n° III C..Ader », carton ; offset couleur, agence publicitaire JCG, 1969, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, France, éditeur Guinet G., imprimeur Moselle-Vieillelard, Villebon-sur-Yvette
 - Découpage, « Ailes de légendes. Collection CNP Fokker D 7 », carton ; offset couleur, agence publicitaire JCG, 1969, directeur artistique illustrateur Patrick Muratori, France, éditeur Guinet G., imprimeur Moselle-Vieillelard, Villebon-sur-Yvette
 - Maquette d'annonce presse, « En Amérique du Sud, les automobiles Peugeot aiment les grands espaces. », papier ; feutre noir, agence publicitaire Euro RSCG United Europe, France, 1997, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, roughman Patrick Muratori
 - Tiré à part d'annonce-presse, « 406 Peugeot. Finalement on n'est pas si mal sur terre », papier ; offset couleur, agence publicitaire Euro RSCG United Europe, France, 1997/10, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Maquette d'annonce presse, « Vivre el placer ! * Peugeot », papier ; feutre noir, agence publicitaire Euro RSCG, France, 1997, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, roughman Patrick Muratori
 - Maquette d'annonce presse, « Vivre el placer ! * Peugeot », papier ; feutre noir, agence publicitaire Euro RSCG, France, 1997, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, roughman Patrick Muratori
 - Maquette d'annonce presse, « Vivre el placer ! * Peugeot », papier ; photocopie, collage, agence publicitaire Euro RSCG, France, 1997, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori
 - Maquette d'annonce presse, « Tant qu'il y aura des virages. Peugeot 306 », papier ; feutre, collage, agence publicitaire Havas, France, 1998, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori
 - Maquette d'annonce presse, « Tant qu'il y aura la pluie. Peugeot 306 », papier ; feutre, collage, agence publicitaire Havas, France, 1998, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori
 - Maquette d'annonce presse, « Tant qu'il y aura des dos d'ânes. Peugeot 306 », papier ; feutre, collage, agence publicitaire Havas, France, 1998, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori
 - Annonce-presse photographique, « 306 Cabriolet, provocatrice d'émotion », papier ; offset couleur, agence publicitaire Euro RSCG, France, 1998, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie, France
 - Annonce-presse photographique, « 306, une idée qui tient la route », papier ; offset couleur, agence publicitaire Euro RSCG, France, 1998, directeur artistique concepteur rédacteur Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie, France
 - Story board, « Cajoline Pre-production meeting mardi 29 juin 88 », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1988/03/29, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Fabienne Boutier, sans mention d'imprimerie
 - Story board, « Coper&company (Tournages Cajoline) », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris New York (ville), 1988/05, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, concepteur rédacteur Fabienne Boutier, sans mention d'imprimerie (2 parties)
 - Story board, « Johnnie Walker Red Label Film 45» Les rendez-vous de la mer », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1990/01/22, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Story board, « Johnnie Walker Red Label Campagne presse Visuel aéroport », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1991/03/13, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Story board, « Blue Band Film 45» «The relay» », agence publicitaire Lintas Paris, France, 1990/06/28, directeur de création Bernard Martin, directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie (2 parties)
 - Story board, « Omo Film 45» «La fête» », papier ; photocopie, agence publicitaire Lintas Paris, France, 1990/06/29, directeur artistique Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie (2 parties)
 - Story board, « Fleur des Îles. Oiseau des Îles Collective de la banane. », papier plastique ; feutre, agence publicitaire Euro RSCG Publidom Martinique, France, 1996/1997, directeur artistique concepteur rédacteur roughman Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie (11 parties)

- Story board, « Zoulou moustique. Raid Insecticide », papier ; feutre, agence publicitaire Trait d'Union International, 1987 (vers), directeur artistique roughman Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie (7 parties)
 - Story board, « Rivoire et Carret. Pâtes Famo Story-board film 20» pour les Dom/Tom », papier ; feutre, collage, agence publicitaire Trait d'Union International, 1986/12/26, directeur artistique roughman Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Story board, « Lesieur tournesol », papier ; feutre, collage, agence publicitaire Trait d'Union International, 1987/03/30, directeur artistique roughman Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Story board, « Bière Boek. story board. Le choc d'une vraie bière », papier ; feutre, collage, agence publicitaire Trait d'Union International, 1987 (vers), directeur artistique roughman Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Story board, « Bière King. Concepts films TV », papier, agence publicitaire Trait d'Union International, 1987/08/07, directeur artistique roughman Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Story board, « King Beer story board Concept : Le concert », papier ; feutre, collage, agence publicitaire Trait d'Union International, 1987/08/31, directeur artistique roughman Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
 - Story board, « King story board Le livreur Films TV30»", papier ; photocopie, collage, agence publicitaire Trait d'Union International, 1987/10/19, directeur artistique roughman Patrick Muratori, sans mention d'imprimerie
- offerts par Philippe Muratori.
- Automate de vitrine, « Voici le bon remède. Pastilles Valda Pour vous préserver -Pour vous soigner », tôle d'acier ; lithographie couleur ; bois, fer, fil électrique, 1932, fabricant restitué L'Alutol
 - Automate de vitrine, « Pastilles Valda pour éviter pour soigner toux, rhumes, maux de gorge », tôle d'acier ; lithographie couleur ; bois, cuivre, fer, fil électrique, 1934/05, fabricant restitué L'Alutol
 - Affiche graphique, « Pastilles Valda pour soigner rhumes, toux, maux de gorge », papier ; lithographie couleur, affichiste Ateliers Franoel, 1950 (vers), sans mention d'imprimerie, Franc
 - PLV tryptique, « On prévient sûrement. On combat efficacement la toux avec les pastilles Valda », carton, papier ; lithographie couleur ; corde, illustrateur d'après Georges Grellet, 1870 (vers)-1937 (après)), 1924 (vers), imprimeur J. Strasman, Paris
 - PLV lumineuse à poser, « Pastilles Valda antiseptiques, calmantes, balsamiques », Métal, verre, toile de coton, fil électrique, d'après Ateliers Franoel, 1960 (vers), fabricant A. Cymboliste, Le Bourget
 - PLV à poser, « Le bon vermifuge Lune », carton, papier ; offset noir et blanc, typographie, directeur artistique Armand Salacrou (Rouen, 1899/08/09-Le Havre, 1989/11/23), 1933 (vers), sans mention d'imprimerie, France
 - PLV à poser, « Vichy », plâtre peinture ; moulage ; verre ; moulage ; fil électrique, modelmaker Jean Camus, 1930 (vers), fabricant restitué Novita, Bruxelles, verrier Sabino, Ernest, France (2 parties)
 - PLV à poser, « Les cachets Galien purgent mieux que l'huile de ricin », tôle ; lithographie couleur, découpage, embossage ; papier ; typographie, anonyme, sans mention de fabricant, France
 - PLV à poser, « Ca va la gorge ? Ca Valda ! », papier, carton ; offset couleur, agence publicitaire Nex & CoM (Paris, 1998-), 1999, sans mention d'imprimerie, France
 - PLV à poser, « Valda ça me va. Pastilles Valda tous rhumes maux de gorge », papier, carton ; offset couleur, anonyme, 2000 (vers), sans mention d'imprimerie, France
 - Ramasse-monnaie, « Valda Respirez à fond Laboratoires Valda », résine plastique ; moulage, impression à chaud ; gomme ; inclusion, anonyme, 1975 (vers), fabricant Plastivac, France
 - PLV à poser, « Slim-Fast. Essayez et vous perdrez du poids. Ça marche... », papier, carton ; offset couleur, agence publicitaire Grey France (Paris, 1979-Paris, 1984), 1994, sans mention d'imprimerie, France
 - PLV à poser, « Slim-Fast Programme minceur Délice de chocolat », papier, carton ; offset couleur, agence publicitaire Grey France (Paris, 1979-Paris, 1984), 1994, sans mention d'imprimerie, France
 - PLV à poser, « Urgo ampoules. Mon partenaire performance Sébastien Chabal », papier, carton ; offset couleur, agence publicitaire Petit-Scher Associés, 1990/03, photographe Greg Soussan (Talence, 1975-), sans mention d'imprimerie, France
 - Échantillon, « Urgo Pansements Cette pochette série limitée Sébastien Chabal vous est offerte par votre pharmacien. », carton brillant ; offset couleur ; plastique, photographe Greg Soussan (Talence, 1975-), sans mention d'imprimerie, France
 - Calendrier, « Urgo Calendrier 2009 Sébastien Chabal », carton brillant, métal ; offset couleur, agence publicitaire Petit-Scher Associés, 2008, sans mention d'imprimerie, France
 - PLV à poser, « Passez l'hiver sans rhume Pastilles Valda », papier, carton ; lithographie couleur, anonyme, 1950 (vers), sans mention d'imprimerie, France

- PLV à poser, « Sommes-nous enrhumés ? Non nous prenons des pastilles Valda », papier, carton ; lithographie couleur, anonyme, France, 1919/1920 (vers), imprimeur Anciens Ets Léopold Verger & Cie Paris, Paris
- PLV à suspendre, « Demandez la pommade La Bébé Rose », carton ; lithographie couleur, anonyme, France, 1925/1930 (vers), imprimeur Tableaux Arts Graphiques, Nancy
- PLV à poser, « Mal des transports Homéogène 21 », carton, papier ; offset couleur, agence publicitaire RDB Associés, France, 1990 (vers), sans mention d'imprimerie, France
- Factice, PLV à poser, « Fort comme un turc avec le Sirop de V. Battut tonique physiologique pour la santé de l'enfant », carton ; chromolithographie, anonyme, 1900/1910 (vers), imprimeur Lith. Lavergne & Roux Angoulême, Angoulême
- PLV à suspendre, « Chlorol-Marye désinfectant antiseptique classé au 1^{er} rang par Pasteur », fer blanc ; lithographie couleur, emboutissage, anonyme, 1885 (vers), sans mention de fabricant
- PLV à poser, « Extraits végétaux T. Noirot », fer blanc ; lithographie couleur, emboutissage, anonyme, 1900 (vers), sans mention de fabricant
- Pèse-lettre, « Vegecarnis. Neseptol. Baume. Dragées. Chlorethyle Dr Bengué Phn 16 R. Ballu Paris », fer blanc ; lithographie couleur, emboutissage, anonyme, 1930 (vers), sans mention de fabricant, Tchécoslovaquie
- Tasse, « Doli Rhume », faïence ; moulage, anonyme, 2000 (vers), sans mention de fabricant
- PLV à poser, « États grippaux. Aussitôt Oscillococcinum », Plastique, film plastique ; offset couleur, anonyme, 2000 (vers), sans mention de fabricant (2 parties)
- PLV à poser, « Oscillococcinum », Plastique, film plastique ; offset couleur, anonyme, 2000 (vers), sans mention de fabricant
- PLV à poser, « Mal au cœur en voyage ? Cocculine. », Plastique, film plastique ; offset couleur, anonyme, 2000 (vers), sans mention de fabricant
- Factice, PLV à poser, « Dolisos (Granules homéopathiques) », plastique ; sérigraphie, anonyme, 2000 (vers), sans mention de fabricant offerts par Marie Christine Raulot.
- Affiche graphique, « Festival des Artefacts. Édition 2011. Strasbourg 7 au 17 avril », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2011, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2011
- Affiche graphique, « Festival des Artefacts. Du 11 au 28 avril à Strasbourg », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2012
- Affiche graphique, « Festival des Artefacts. 2013. À Strasbourg du 10 au 28 avril », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2013, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2013
- Affiche graphique, « Festival des Artefacts au Zénith de Strasbourg. Ven 17 avril 2015 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2015, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2015
- Affiche graphique, « Festival des Artefacts au Zénith de Strasbourg. Sam 18 avril 2015 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2015, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2015
- Affiche graphique, « Festival des Artefacts au Zénith de Strasbourg. Dim 19 avril 2015 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2015, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2015
- Affiche graphique, « Festival des Artefacts à Strasbourg. Le samedi 25 juin au Zénith », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2016
- Affiche typographique, « L'Ososphère persiste et signe...et augmente. La Laiterie. Samedi 10 décembre 2011 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2011, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2011
- Affiche graphique, « L'Ososphère habite la Coop du 7 au 16 décembre », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2012
- Affiche photographique, « L'Ososphère électronise Strasbourg. Les nuits électroniques. 14^e édition. 2013/2014 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2013, agence de communication et de design Candide, photographe/agence photographique Pierre Filliquet, imprimeur Lézard Graphique, 2013
- Affiche graphique, « L'Ososphère 2014 à Strasbourg. Les nuits électroniques », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2014, agence de communication et de design Candide, imprimeur Lézard Graphique, 2014
- Affiche graphique, « L'Ososphère réinvente son édition 2015. Les nuits électroniques à Strasbourg »,

- papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2015, agence de communication et de design Candide, imprimeur Léopard Graphique, 2015
- Affiche graphique, « L'Ososphère crée un jardin d'hiver du 12 au 15 novembre sur le campus central de l'Esplanade ! », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2015, agence de communication et de design Candide, imprimeur Léopard Graphique, 2015
 - Affiche graphique, « L'Ososphère. Les nuits électroniques du 22 au 30 septembre 2016 à Strasbourg », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, agence de communication et de design Candide, imprimeur Léopard Graphique, 2016
 - Affiche graphique, « Avant Seine. All Stars. 26 août 2012. Rock en Seine », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, sans mention d'imprimerie
 - Affiche typographique, « Institut supérieur des arts de Toulouse beaux-arts spectacle vivant. Journées portes ouvertes », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2014, imprimeur Léopard Graphique
 - Journal, « L'Ososphère. Septembre 2010. À Strasbourg. Douzième édition d'Ososphère. Premiers actes », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique directeur artistique illustrateur SA*M*AEL, 2010, graphiste directeur artistique illustrateur Samuel Bonnet, graphiste directeur artistique illustrateur Maël Fournier-Comte, agence de communication et de design Candide, imprimeur Imprimerie Sicop, 2010 (2 pièces)
 - Journal, « L'Ososphère ouvre Seegmuller ! Du 11 au 20 février 2011. À Strasbourg. Douzième édition d'Ososphère (Suite) », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique directeur artistique illustrateur SA*M*AEL, 2011, graphiste directeur artistique illustrateur Samuel Bonnet, graphiste directeur artistique illustrateur Maël Fournier-Comte, agence de communication et de design Candide, imprimeur Imprimerie Sicop, 2011 (2 pièces)
 - Journal, « L'Ososphère : retour en ville ! Du 26 septembre au 7 octobre. À Strasbourg. Treizième édition de L'Ososphère (Premiers actes) », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique directeur artistique illustrateur SA*M*AEL, 2012, graphiste directeur artistique illustrateur Samuel Bonnet, graphiste directeur artistique illustrateur Maël Fournier-Comte, agence de communication et de design Candide, imprimeur Imprimerie Gyss, 2012 (2 pièces)
 - Journal, « L'Ososphère habite La Coop du 7 au 16 décembre ! À Strasbourg. Treizième édition de L'Ososphère « Deuxième acte » », papier ; offset
- couleur, atelier/studio graphique directeur artistique illustrateur SA*M*AEL, 2012, graphiste directeur artistique illustrateur Samuel Bonnet, graphiste directeur artistique illustrateur Maël Fournier-Comte, agence de communication et de design Candide, imprimeur Imprimerie Gyss, 2012 (2 pièces)
 - Journal, « L'Ososphère. Un éphémère et artistique Jardin d'Hiver sur le campus central de l'Esplanade. Du 12 au 15 novembre », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique directeur artistique illustrateur SA*M*AEL, 2015, graphiste directeur artistique illustrateur Samuel Bonnet, graphiste directeur artistique illustrateur Maël Fournier-Comte, agence de communication et de design Candide, imprimeur Imprimerie Ott, 2015 (2 pièces)
 - Carte de visite, « École nationale supérieure d'Arts de Paris Cergy », carton ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, sans mention d'imprimerie
 - Carte de vœux, « JAN.1.2013 », carton ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, sans mention d'imprimerie
 - Bloc-notes, « [ENSAPC Bloc-notes] », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, sans mention d'imprimerie
 - Papier à en-tête, « ENSAPC École nationale supérieure d'Arts de Paris Cergy », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, sans mention d'imprimerie
 - Papier à en-tête, « ENSAPC École nationale supérieure d'Arts de Paris Cergy. Convention », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, sans mention d'imprimerie
 - Livret, « École nationale supérieure d'Arts de Paris Cergy. Paris Cergy national graduate school of Art », papier, carton ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2015, sans mention d'imprimerie
 - Affiche programme, recto-verso, « Colloque international. Recherche et création littéraire. 16, 17 et 18 novembre 2015. Université de Cergy-Pontoise, École nationale supérieure d'Arts de Paris Cergy », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2015, sans mention d'imprimerie
 - Livre, « Île de France et d'ailleurs. Rencontres sociales et artistiques. Récits et mémoires », papier, carton ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, graphiste Samuel Bonnet, graphiste Maël Fournier-Comte, sans mention d'imprimerie
 - Livre, « [savoir faire savoir] », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, graphiste Claire Barrow, sans mention d'imprimerie
 - Livret, « It's somewhat ambitious... Shrewdness and of absurdity », papier ; offset noir et blanc, atelier/

- studio graphique SA*M*AEL, 2009, graphiste Claire Barrow, sans mention d'imprimerie (5 pièces)
- Carton d'invitation, « John Smith Solo Show », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2010, sans mention d'imprimerie
 - Guide, « John Smith Solo Show », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2010, sans mention d'imprimerie
 - Livre, « John Smith Solo Show », papier, papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2010, sans mention d'imprimerie
 - Livre, « Solo Show », papier, papier cartonné ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2010, graphiste Samuel Bonnet, graphiste Maël Fournier-Comte, imprimeur ArtQuarters Press
 - Carton d'invitation, « Kunstsammlung Nordrhein Westfalen : Schmela Haus. 18.03.2011-17.07.2011 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2011, photographe/agence photographique Bernd Becher, sans mention d'imprimerie
 - Guide, « Aufruf zur alternative. 18.03.2011-17.07.2011. Kunstsammlung Nordrhein Westfalen : Schmela Haus. », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2011, photographe/agence photographique Bernd Becher, sans mention d'imprimerie
 - Livre, « Aufruf zur alternative », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2011, graphiste Samuel Bonnet, graphiste Maël Fournier-Comte, imprimeur Druck & Verlag Kettler GmbH Allemagne
 - Livre, « Lettres type », papier, papier cartonné ; offset couleur, offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2011, sans mention d'imprimerie (22 pièces)
 - Livre, « Tony Cragg -Matrix », papier, carton ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, graphiste Samuel Bonnet, graphiste Maël Fournier-Comte, graphiste Pierre Boggio
 - Livre, « Weder hier noch dort, weder fisch noch fleisch / Neither here nor there, neither fish nor fowl. », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2015, imprimeur Graphius Group Allemagne
 - Programme, « Programme. Boghossian Foundation. Spring 2016 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Répétition. Press Previw. Jeudi 12 mai 2016 à 11 heures. Boghossian Foundation », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Répétition. Opening thursday 12 may 2016. Boghossian Foundation », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Enveloppe, « Répétition. 13 may-21 august 2016. Boghossian Foundation, villa Empain », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Livret, « [Répétition. 13 may-21 august 2016 -guide] », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, graphiste Sophie Demay, imprimeur Geers Offset
 - Livret, « [Répétition. 13 may-21 august 2016 -guide] », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, graphiste Sophie Demay, imprimeur Geers Offset
 - Livret, « [Répétition. 13 may-21 august 2016 -guide] », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, graphiste Sophie Demay, imprimeur Geers Offset
 - Livre, « Répétition », papier, papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, graphiste Sophie Demay, imprimeur Geers Offset, 2016/07
 - Livre, « Decor », papier, papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016, graphiste Sophie Demay, sans mention d'imprimerie
 - Revue, « One Possible Catalyst », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2010/03, graphiste Samuel Bonnet, graphiste Maël Fournier-Comte, sans mention d'imprimerie
 - Livre, « Questions / Questions », papier, papier cartonné ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2012, graphiste Stéphane Bonnet, graphiste Rémy Forte, imprimeur Blurb
 - Revue, « Tada. Le parti pris des choses », papier, papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2014, graphiste Samuel Bonnet, graphiste Maël Fournier-Comte, imprimeur Le Ravin Bleu, 2014/02
 - Revue, « Tada. La primera parte de las cosas », papier, papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2014, graphiste Samuel Bonnet, graphiste Maël Fournier-Comte, imprimeur Le Ravin Bleu, 2014/02
 - Revue, carte postale, « Moi et David Bowie », papier, papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2014/04, graphiste Samuel Bonnet, graphiste Maël Fournier-Comte, imprimeur Geers Offset, Gand, 2014/03 (2 pièces)
 - Livre, « (Continuará) ou En chemin ou... », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2015, graphiste Samuel Bonnet,

graphiste Maël Fournier-Comte, imprimeur Geers Offset, Gand

- Livre, « Giuseppe Licari. Schlak », papier, carton ; offset couleur, atelier/studio graphique SA*M*AEL, 2016/06, graphiste Samuel Bonnet, graphiste Maël Fournier-Comte, graphiste Claire Barrow, graphiste Léa Guillon, imprimeur Geers Offset, Gand

offerts par Samuel Bonnet et Maël Fournier-Comte (SA*M*AEL Studio Paris).

- Affiche graphique, « Le Triangle. Cité de la Danse. 2014+2015 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, sans mention d'imprimerie

- Affiche graphique, « Le Triangle. 2015 2016. Rennes », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, sans mention d'imprimerie

- Affiche graphique, « Festival Berlioz. 21-31 août 2014. La Côte-Saint-André. Isère », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Léopard Graphique

- Affiche graphique, « 17ème Festival Arsène. 3-11 avril 2014 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Léopard Graphique

- Affiche photographique, « Les nouvelles aventures de monsieur Licati. ve 22 + sa 23 + di 24 Nov 2013. Chambéry », affiche photographique, papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, sans mention d'imprimerie

- Programme, « Festival Berlioz 22 août-02 septembre 2012. La Côte-Saint-André. Isère », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2012, imprimeur Manufacture d'Histoires Deux-Ponts

- Programme, « Festival Berlioz. Vingtème anniversaire. Du 22 août-01 sept 2013. La Côte-Saint-André. Isère », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, imprimeur Impressions Modernes, Guilherand-Granges

- Programme, « Festival Berlioz. Berlioz en Amérique au temps des révolutions industrielles. 21-31 août 2014. La Côte-Saint-André. Isère », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Interprint

- Programme, « Festival Berlioz. Berlioz en Amérique au temps des révolutions industrielles. 21-31 août 2014. La Côte-Saint-André. Isère », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Impressions Modernes, Guilherand-Granges

- Programme, « Le Triangle. Cité de la Danse. 13+14 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, imprimeur Média Graphic, Rennes

- Programme, « Le Triangle. Cité de la Danse. 2014+2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Média Graphic, Rennes

- Programme, « Le Triangle. Cité de la Danse. 2015 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015/08, imprimeur Média Graphic, Rennes

- Programme, « Le Triangle. Cité de la Danse. 2016 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2016/08, imprimeur Média Graphic, Rennes (2 pièces)

- Programme, « Festival Arsène 30 mars-03 avril 2015. Université d'Artois », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, sans mention d'imprimerie

- Programme, « Festival Arsène 30 mars-03 avril 2015. Université d'Artois », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, sans mention d'imprimerie

- Programme, « Festival Arsène 17-22 mars 2016. Université d'Artois », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2016, sans mention d'imprimerie (4 pièces)

- Programme, « La Régie 2C. Jan Fev Mars 2013 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2012, imprimeur Impressions Modernes, Guilherand-Granges

- Programme, « La Régie 2C. Avril Mai Juin 2013 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, imprimeur Impressions Modernes, Guilherand-Granges

- Programme, « La Régie 2C. Oct Nov Dec 2013 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, imprimeur Impressions Modernes, Guilherand-Granges

- Programme, « La Régie 2C. Jan Fev Mar 2014 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, imprimeur Impressions Modernes, Guilherand-Granges

- Programme, « La Régie 2C. Avr Mai Juin 2014 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Impressions Modernes, Guilherand-Granges

- Programme, « La Régie 2C. Septembre Octobre Novembre Décembre 2014 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Impressions Modernes, Guilherand-Granges

- Programme, « La Régie 2C. Avril Mai Juin 2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Impressions Modernes, Guilherand-Granges
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Sept+Oct 2013. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2013/09
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Nov+Déc 2013. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2013/11
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Jan+Fév 2014. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013/2014, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2014/01
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Mars+Avril 2014. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2014/03
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Mai+Juin 2014. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2014/05
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Sept+Oct 2014. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2014/09
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Nov+Déc 2014. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2014/11
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Jan+Fév 2015. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014/2015, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2015/01
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Mars+Avril 2015. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2015/03
- Programme-affiche recto-verso « L'Aéronef. Mai+Juin 2015. L'apéro », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, imprimeur Imprimerie Jean Bernard, Bondues, 2015/05
- Programme-affiche recto-verso « Festival 360°. La Passerelle. 25-26-27 Mars 2010 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2010, graphiste Arnaud Jarsaillon, sans mention d'imprimerie
- Programme, « CCNR. Rilleux-la-Pape. Saison 2014-2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, imprimeur Impressions Modernes
- Programme, « CCNR. Rilleux-la-Pape. Saison 2015-2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, imprimeur Impressions Modernes
- Carton d'invitation, « MCB° Nouvelle Saison. Hors les murs », carton ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, sans mention d'imprimerie
- Programme, « MCB° Saison 2013 2014. Hors les murs. #2 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013/05, imprimeur Vincent Imprimeries, 2013/05
- Programme, « MCB° 2015 2016. Hors les murs. #4 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015/05, imprimeur Centr'Imprim, 2015/05
- Livret, « Hors les murs #1. MCB°. 2015+2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, sans mention d'imprimerie
- Programme, « MCB° 2016 2017. Hors les murs. #5 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2016/05, imprimeur Centr'Imprim, 2016/05
- Programme, « MCB° 16+17. Hors les murs #5 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2016, sans mention d'imprimerie
- Livre, « Carta Bianca 100 Photos », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2011, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Les enfants du rock à Chambéry. 17-20 février 2011 Espace Malraux », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2010/10, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Malraux Saison 2011 2012 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2011/06, imprimeur Imprimerie des Deux-Ponts-Eybens, Eybens, 2011/06
- Programme, « Western. Weekend cinéma. 17+18 mars 2012. Espace Malraux Chambéry », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2012/02, sans mention d'imprimerie

- Programme, « Western. Weekend cinéma. 17+18 mars 2012. Espace Malraux Chambéry », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2012/02, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Malraux Saison ! 13 14 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013/06, graphiste Arnaud Jarsaillon, imprimeur Manufacture d'Histoires Deux-Ponts, Bresson, 2013/06
- Programme, « Les nouvelles aventures de monsieur Licati. À Chambéry et en Savoie. Novembre 2013-juillet 2014 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Avant Programme. Espace Malraux. Saison 15+16 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015/06, graphiste Arnaud Jarsaillon, imprimeur Couleurs Montagne, La Ravoire, 2015/06 (4 parties)
- Journal, « Noël à Malraux. Festival pour les enfants (et leurs parents). 17-22 déc », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2016, illustrateur Quentin Bohuon, sans mention d'imprimerie
- Flyer, « Delices DADA * création 2012. Rousseau des Champs », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2012, illustrateur Quentin Bohuon
- Flyer, « La géographie des bords. Delices DADA. Création 2015 en diffusion en 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, illustrateur Quentin Bohuon
- Programme, « Festival de l'Arpenteur. 04-12 juillet 2014 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, illustrateur Quentin Bohuon, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Festival de l'Arpenteur. 03-11 juillet 2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, illustrateur Quentin Bohuon, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Futura.09. 20 23 août. Festival international d'Art acousmatique et des Arts de support », papier ; offset noir et blanc, directeur artistique Brest Brest Brest, France, 2009, directeur artistique Arnaud Jarsaillon, sans mention d'imprimerie
- Journal, « la.fédération.théâtre. n° 1 décembre 2008. Journal à parution aléatoire », papier ; offset couleur, graphiste photographe Arnaud Jarsaillon, France, 2008, imprimeur Impressions Modernes, Guilhaud-Granges
- Journal, « la.fédération.théâtre. n° 2 janvier 2010. Journal à parution aléatoire », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2009/2010, graphiste Arnaud Jarsaillon, imprimeur Impressions Modernes, Guilhaud-Granges (6 pièces)
- Journal, « la.fédération.théâtre. n° 3 mars 2011. Journal à parution aléatoire », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2011, graphiste photographe Arnaud Jarsaillon, imprimeur Impressions Modernes, Guilhaud-Granges (6 pièces)
- Livre, « Sur la place publique. Expérience sur le devenir des espaces publics à Saint-Jean-en-Royans 2009-2011 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013/03, imprimeur Impressions Modernes, Guilhaud-Granges
- Livre, « Cobonne 2006-2007. Habitants, artistes, aménageurs, sociologue imaginent l'avenir d'un village », papier ; offset couleur, graphiste Arnaud Jarsaillon, France, 2008/03, imprimeur Impressions Modernes, Guilhaud-Granges, 2008/03
- Livre, « Quartier Prairie », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2012/09, imprimeur Impressions Modernes, Guilhaud-Granges, 2012/09
- Livre, « Polina Grigorievna », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015/03, imprimeur Média Graphic, Rennes, 2015/03
- Livre, DVD, « Antigone, un film d'Alice Krichel », papier, plastique ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2016, imprimeur Média Graphic, Rennes (2 pièces)
- CD, « Go Typhoon », papier, plastique ; sérigraphie en noir, graphiste Arnaud Jarsaillon, France, 2008/10/13, sans mention de fabricant (2 pièces)
- CD, « Greg Gilg. 14 : 14 », papier, plastique ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2010, graphiste Arnaud Jarsaillon, sans mention de fabricant (3 pièces)
- CD, « Dyslexie », papier, plastique ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, sans mention de fabricant (2 pièces)
- CD, « Rémi Parson. Montauban », papier, plastique ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, sans mention de fabricant (2 pièces)
- Pochette de disque, disque vinyle, « Hyperclean vs. Chevalrex », papier, plastique ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, sans mention de fabricant (4 pièces)
- Pochette de disque, disque vinyle, « Rémi Parson. Précipitations », papier, plastique ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, imprimeur Impressions Modernes, France (4 pièces)

- Pochette de disque, disque vinyle, « Requin Chagrin », papier, plastique ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, sans mention de fabricant (4 pièces)
 - Pochette de disque, disque vinyle, CD, « MOCKE St-Homard », papier, plastique ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2016, sans mention de fabricant (5 pièces)
 - Pochette de disque, disque vinyle, « ARLT. Deableries », papier, plastique ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2015, sans mention de fabricant (4 pièces)
 - Pochette de disque, disque vinyle, « Chevalerex. Futurisme », papier, plastique ; offset couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2016, sans mention de fabricant (3 pièces)
 - Pochette de disque, disque vinyle, « Dogboy. From Basement To Attic. Fridgo10. 2013 », papier, plastique ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2013, sans mention de fabricant (6 pièces)
 - Pochette de disque, disque vinyle, « Mock the Zuma. Replicators. Fridgo12. 2014 », papier, plastique ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, sans mention de fabricant (5 pièces)
 - Pochette de disque, disque vinyle, « Cowbones. Vox populi pollux », papier, plastique ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Brest Brest Brest (2009-), France, 2014, photographe Vlako Papernik, sans mention de fabricant (5 pièces)
- offerts par Arnaud Jarsaillon et Rémy Poncet (Brest Brest Brest).
- Agenda, « Ce qu'eux nous sommes. 09/10 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique MAJi, 2009, graphiste Maroussia Jannelle, imprimeur Vincent Imprimeries
 - Agenda, « Ce qu'eux nous sommes. 09/10 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique MAJi, 2009, graphiste Maroussia Jannelle, imprimeur Vincent Imprimeries
 - Agenda, « Ce qui fait art... 10/11 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique MAJi, 2010, graphiste Maroussia Jannelle, graphiste Morgane Rébulard, imprimeur Vincent Imprimeries
 - Agenda, « Ce qui fait art... 10/11 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique MAJi, 2010, graphiste Maroussia Jannelle, graphiste Morgane Rébulard, imprimeur Vincent Imprimeries
 - Flyer recto-verso, « [Saison 2011-2012] », papier cartonné ; impression numérique, atelier/studio graphique MAJi, 2011, sans mention d'imprimerie
 - Dépliant, « Soutiens financiers », papier cartonné ; impression numérique, atelier/studio graphique MAJi, 2011/11, sans mention d'imprimerie
 - Flyer recto-verso, « [Saison 2012-2013] », papier cartonné ; impression numérique, atelier/studio graphique, graphiste MAJi, 2012, sans mention d'imprimerie
 - Livret, « Les cahiers de l'Onda. Juillet 2013 », papier, papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2013/07, imprimeur Setig Palussière
 - Livret, « Les cahiers de l'Onda. Juillet 2013 », papier, papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2013/07, imprimeur Setig Palussière
 - Flyer, « O [Onda Saison 2014-2015] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Aurore Valade, sans mention d'imprimerie
 - Flyer, « O [Onda Saison 2014-2015] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Aurore Valade, sans mention d'imprimerie
 - Flyer, « O [Onda Saison 2014-2015] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Aurore Valade, sans mention d'imprimerie
 - Flyer, « O [Onda Saison 2014-2015] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Aurore Valade, sans mention d'imprimerie
 - Flyer, « O [Onda Saison 2014-2015] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Aurore Valade, sans mention d'imprimerie
 - Flyer, « O [Onda Saison 2015-2016] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2015, photographe Aurore Valade, imprimeur KD'Image
 - Flyer, « O [Onda Saison 2015-2016] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2015, photographe Aurore Valade, imprimeur KD'Image
 - Flyer, « O [Onda Saison 2015-2016] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2015, photographe Aurore Valade, imprimeur KD'Image
 - Flyer, « O [Onda Saison 2015-2016] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2015, photographe Aurore Valade, imprimeur KD'Image
 - Flyer, « O [Onda Saison 2016-2017] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2016, photographe Pierre Hybre, agence photographique Myop, imprimeur KD'Image
 - Flyer, « O [Onda Saison 2016-2017] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique

- Général Design, 2016, photographe Pierre Hybre, agence photographique Myop, imprimeur KD'Image
- Flyer, « O [Onda Saison 2016-2017] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2016, photographe Pierre Hybre, agence photographique Myop, imprimeur KD'Image
 - Flyer, « O [Onda Saison 2016-2017] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2016, photographe Pierre Hybre, agence photographique Myop, imprimeur KD'Image
 - Carte postale, « O [Onda Saison 2010/2011] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique MAJi, 2010, photographe Théo Mercier, sans mention d'imprimerie
 - Carte postale, « O [Onda Saison 2010/2011] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique MAJi, 2010, photographe Théo Mercier, sans mention d'imprimerie
 - Carte postale, « O [Onda Saison 2010/2011] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique MAJi, 2010, photographe Théo Mercier, sans mention d'imprimerie
 - Carte postale, « O [Onda Saison 2015/2016] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2015, photographe Aurore Valade, sans mention d'imprimerie
 - Carte postale, « O [Onda Saison 2015/2016] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2015, photographe Aurore Valade, sans mention d'imprimerie
 - Carte postale, « O [Onda Saison 2016/2017] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2016, agence photographique Myop, photographe Hybre, Pierre, sans mention d'imprimerie
 - Carte postale, « O [Onda Saison 2016/2017] », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2016, agence photographique Myop, photographe Hybre, Pierre, sans mention d'imprimerie
 - Flyer recto-verso, « Salons d'artistes / Ice-breakers. Avignon 2011 », papier cartonné ; impression numérique, atelier/studio graphique Général Design, 2011, sans mention d'imprimerie
 - Flyer recto-verso, « Salons d'artistes / Ice-breakers. Avignon 2012 », papier cartonné ; impression numérique, atelier/studio graphique MAJi, 2012, sans mention d'imprimerie
 - Livret, « Petit coin de France. TPAM in Yokohama. 17-18 Feb. 2012 », papier cartonné papier ; impression numérique, atelier/studio graphique MAJi, 2012, imprimeur Abe Printing Co., Ltd
 - Livret, « Petit coin de France. TPAM in Yokohama. 15-16 Feb. 2013 », papier cartonné papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Général Design, 2013/01, imprimeur Abe Printing Co., Ltd
 - Programme, « Focus. Performing arts de la scène. 1-11 octobre 2015. Grand Paris », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2015, imprimeur KD'Image (2 pièces)
 - Programme, « Focus. Performing arts de la scène. 1-11 octobre 2015. Grand Paris », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2015, imprimeur KD'Image (2 pièces)
 - Sac en coton (tote-bag), « [Focus. Performing arts de la scène. 1-11 octobre 2015. Grand Paris] », coton ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2015, sans mention d'imprimerie
 - Carte postale, « La Belle Saison des Arts Vivants avec l'enfance et la jeunesse. Juillet 14/Décembre 15 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Bruno Fert, imprimeur Ott imprimeur
 - Carte postale, « La Belle Saison des Arts Vivants avec l'enfance et la jeunesse. Juillet 14/Décembre 15 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Bruno Fert, imprimeur Ott imprimeur
 - Carte postale, « La Belle Saison des Arts Vivants avec l'enfance et la jeunesse. Juillet 14/Décembre 15 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Bruno Fert, imprimeur Ott imprimeur
 - Carte postale, « La Belle Saison des Arts Vivants avec l'enfance et la jeunesse. Juillet 14/Décembre 15 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Bruno Fert, imprimeur Ott imprimeur
 - Carte postale, « La Belle Saison des Arts Vivants avec l'enfance et la jeunesse. Juillet 14/Décembre 15 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Bruno Fert, imprimeur Ott imprimeur
 - Carte postale, « La Belle Saison des Arts Vivants avec l'enfance et la jeunesse. Juillet 14/Décembre 15 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Bruno Fert, imprimeur Ott imprimeur
 - Carte postale, « La Belle Saison des Arts Vivants avec l'enfance et la jeunesse. Juillet 14/Décembre 15 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Bruno Fert, imprimeur Ott imprimeur
 - Carte postale, « La Belle Saison des Arts Vivants avec l'enfance et la jeunesse. Juillet 14/Décembre 15 », papier cartonné ; offset couleur, atelier/studio graphique Général Design, 2014, photographe Bruno Fert, imprimeur Ott imprimeur

- Hermeland », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Maud Guerche, 2016, sérigraphie Lézard Graphique
- Affiche graphique, « Herbeland. La médiathèque prend ses quartiers d'été. 15 juin 15 septembre 2016 », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Maud Guerche, 2016, sérigraphie Lézard Graphique
 - Affiche graphique, « Herbeland. La médiathèque prend ses quartiers d'été. 15 juin 15 septembre 2016 », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Maud Guerche, 2016, sérigraphie Lézard Graphique
 - Guide, « LA Bibliothèque. Guide provisoire », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2015, sans mention d'imprimerie
 - Guide, « Neuf mois de travaux pour un lieu tout neuf », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2015, sans mention d'imprimerie
 - Marque page, « LA Bibliothèque. Neuf mois de travaux pour un lieu tout neuf », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2015
 - Marque page, « [LA Bibliothèque. Neuf mois de travaux pour un lieu tout neuf] », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2015
 - Marque page, « LA Bibliothèque. Neuf mois de travaux pour un lieu tout neuf », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2015
 - Dépliant, « LA Bibliothèque. Portage à domicile. Les bibliothécaires viennent à vous ! », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2015, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques
 - Dépliant, « LA Bibliothèque. Mode d'emploi », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Sac en coton (tote-bag), « LA Bibliothèque. Saint-Herblain », coton ; sérigraphie couleur ; métal aimant plastique ; impression numérique, graphiste Maud Guerche, 2016, fabricant jasz, Pakistan (3 pièces)
 - Programme, « à la briqueterie - septembre octobre 2013 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2013, graphiste Pierre Di Sciullo, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques, Reims
 - Programme, « à la briqueterie - novembre décembre 2013 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2013, graphiste Pierre Di Sciullo, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques, Reims
 - Programme, « à la briqueterie - janvier février mars 2014 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2013, graphiste Pierre Di Sciullo, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques, Reims
 - Programme, « à la briqueterie - avril mai juin 2014 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2014, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques
 - Programme, « à la briqueterie - septembre octobre 2014 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2014, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques, Reims
 - Programme, « à la briqueterie - novembre décembre 2014 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2014, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques, Reims
 - Programme, « à la briqueterie - automne hiver 2015 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2015, imprimeur Deux-Ponts
 - Programme, « à la briqueterie - janvier février mars 2016 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2015, imprimeur Deux-Ponts
 - Programme, « à la briqueterie - avril mai juin 2016 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2016, imprimeur Deux-Ponts
 - Programme, « à la briqueterie - automne hiver 2016 2017 », papier ; offset couleur, graphiste Maud Guerche, 2016, imprimeur Deux-Ponts
 - Affiche photographique, « 17^e biennale de danse du Val-de-Marne. Bestiaire et fantasmagorie. du 21 mars au 20 avril 2013 », papier ; offset couleur, graphiste photographe Maud Guerche, 2013, graphiste photographe Pierre Di Sciullo, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques
 - Affiche photographique, « 18^e Biennale de Danse du Val-de-Marne. Sens Migratoire. du 5 mars au 3 avril 2015 », papier ; sérigraphie couleur, graphiste photographe Maud Guerche, 2015, sérigraphie Lézard Graphique
 - Programme, « 18^e Biennale de Danse du Val-de-Marne. Sens Migratoire. du 5 mars au 3 avril 2015 », papier ; offset couleur, graphiste photographe Maud Guerche, 2015/01, imprimeur Deux-Ponts
 - Flyer, « 18^e Biennale de Danse du Val-de-Marne. Sens Migratoire. du 5 mars au 3 avril 2015 », papier ; offset couleur, graphiste photographe Maud Guerche, 2015, sans mention d'imprimerie
 - Flyer, « 18^e Biennale de Danse du Val-de-Marne. Sens Migratoire. du 5 mars au 3 avril 2015 », papier ; offset couleur, graphiste photographe Maud Guerche, 2015, imprimeur LoadingZone offerts par Maud Guerche.
 - Affiche graphique, « Néons », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Deeprise, 2012
 - Affiche graphique, « Néons », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Deeprise, 2012
 - Affiche graphique, « Néons », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Deeprise, 2012 offertes par Deeprise.

- Affiche typographique, « [August. County Of Osage. Mayakovsky Theater] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche typographique, « [Cupids in the Snowe. Mayakovsky Theater] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche typographique, « [Hold me] », papier cartonné ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2015
- Affiche typographique, « [Relight my fire. Theatre. Doc] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2015
- Affiche typographique, « [The Taming of the shrew. Satirikon Theater] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche typographique, « [Moliere. Satirikon Theater] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche typographique, « [The Count Of Montecristo. Teatp-Teatp] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche typographique, « [Pepi Longstocking. Teatp-Teatp] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche typographique, « [Very Good. Teatp-Teatp] », plastique ; sérigraphie couleur, pochoir, graphiste Peter Bankov, Prague, 2013, agence Design Depot
- Affiche typographique, « [The forbidden theater. Gogol Center] », plastique ; sérigraphie en noir, graphiste Peter Bankov, 2013
- Affiche typographique, « [The nose. Gogol Center] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2014
- Affiche typographique, « Peter Bankov Art Poster », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2014
- Affiche graphique, « [Russian Beauty. Gogol Center] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2014
- Affiche graphique, « [The Christmas Tree at the Ivanovs. Gogol Center] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2014
- Affiche graphique, « [Nine. Gogol Center] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2014
- Affiche graphique, « [Dimitri Prigov. Exhibition. Perm Museum of modern Art] », papier cartonné ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2015
- Affiche graphique, « [Space Direction. Action. Perm Museum of modern Art] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2013, agence Design Depot
- Affiche graphique, « [School of dramatic art. Khabensky. Perm] », graphiste Peter Bankov, Prague, 2013
- Affiche graphique, « [White forest. Jazz group. Poland] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2013
- Affiche graphique, « Chinawoman [Poster for the canadian singer. Berlin] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2013
- Affiche graphique, « [one Hundred years since the outbreak of the first world war. Action. Nishny Novgorod] », plastique ; sérigraphie en noir, graphiste Peter Bankov, 2014
- Affiche graphique, « [Kharkiv triennial of poster 4-block] », papier cartonné ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche graphique, « [Kharkiv triennial of poster 4-block] », papier cartonné ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche graphique, « [Kharkiv triennial of poster 4-block] », papier cartonné ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche graphique, « Alex Kelman / Esp / Sweet & Sour », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche graphique, « [the Life of man. Lisbon. Portugal] », graphiste Peter Bankov, 2015
- Affiche graphique, « Neofuturisme Poster Art. Peter Bankov 2015 », papier métallisé ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, Prague, 2015
- Affiche graphique, « [Biennale Golden Bee 11] », plastique ; sérigraphie couleur, graphiste Peter Bankov, 2014
- Affiche graphique, « [Biennale Golden Bee 11] », graphiste Peter Bankov, 2014
offertes par M. Peter Bankov.
- Ski, « Black Crows. Vertis Birdie », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
- Ski, « Black Crows. Vertis », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
- Ski, « Black Crows. Viator », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
- Ski, « Black Crows. Atris Birdie », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
- Ski, « Black Crows. Navis », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)

- Ski, « Black Crows. Arto », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Atris », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016, dessinateur Julien Regnier (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Daemon », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016, dessinateur Julien Regnier (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Anima », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Nocta », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Corvus », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016(2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Camox », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Orb », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Captis », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016 (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Daemon Birdie », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016, dessinateur Julien Regnier (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Captis Birdie », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016, dessinateur Julien Regnier (2 parties)
 - Ski, « Black Crows. Cmax Birdie », bois, fibre de verre ; sérigraphie couleur, directeur artistique graphiste Yorgo Tloupas, 2016, dessinateur Julien Regnier (2 parties)
- offerts par Black Crows.
- Affiche graphique, « Chérie », papier ; sérigraphie en noir, graphiste Christophe Jacquet, 2014, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Chérie », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Christophe Jacquet, 2014, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « [Chérie] », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Christophe Jacquet, 2014, sans mention d'imprimerie
- Plateau (signalétique), « J'ai faim », polyester et sérigraphie en noir pour le plateau, métal pour les accroches, graphiste Christophe Jacquet, sans mention de fabricant (4 pièces)
offerts par Christophe Jacquet.
 - Livre, « Bric à Brac Magique », papier, carton, papier cartonné plastique ; offset couleur, découpe, graphiste Diane Boivin, 2016, graphiste Lysiane Bollenbach, imprimeur Toppan printing Co ltd, Chine, 2016/07, photographe Articom, typographe Brac offert par M^{me} Diane Boivin.
 - Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme Groupes 2006 2007 », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2006, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil
 - Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2006 Septembre Décembre », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2006, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil
 - Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2007 Janvier Avril », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2006, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil
 - Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2007 Mai Août », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2007, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil
 - Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme Groupes 2007 2008 », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2007, graphiste Sélima König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil
 - Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2007 Septembre Décembre », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2007, graphiste Sélima König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil
 - Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2008 Janvier Avril », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2007, graphiste Sélima König,

atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2008 Mai Août », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2008, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme Groupes 2008 2009 », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2008, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2008 Septembre Décembre », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2008, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2009 Janvier Avril », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2008, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2009 Mai Août », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2009, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme Groupes 2009 2010 », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2009, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2009 Septembre Décembre », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2009, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2010 Janvier Avril », papier ; impression numérique, graphiste Anette Lenz, 2009, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme 2010 Mai-Août », papier ; offset couleur, graphiste Anette Lenz, 2010, graphiste Séлина König, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme Groupe 2010 - 2011 », papier ; offset couleur, graphiste Anette Lenz, 2010, graphiste Séлина König, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme Septembre - Décembre 2010 », papier ; offset couleur, graphiste Anette Lenz, 2010, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités pédagogiques et culturelles des musées des Arts décoratifs. Programme Janvier Avril 2011 », papier ; offset couleur, graphiste Anette Lenz, 2010, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités des musées des Arts décoratifs. Programme Groupes 2011 - 2012 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2011, graphiste Anette Lenz, graphiste Séлина König, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités des musées des Arts décoratifs. Programme Septembre - Décembre 2011 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, graphiste Anette Lenz, graphiste Séлина König, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Janvier - Avril 2012 », papier ; offset couleur, graphiste Anette Lenz, 2011, graphiste Séлина König, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, imprimeur 4M impressions, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Mai - Août 2012 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2012, graphiste Séлина König, imprimeur Stipa Montreuil

- Livret, « Trans-missions. Les activités des musées des Arts décoratifs. Programme Groupe 2012 - 2013 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2012, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques

- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Septembre - Décembre 2012 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2012, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques

- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Janvier - Avril 2013 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2012, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Mai - Août 2013 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2013, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques
- Livret, « Trans-missions Groupe. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. 2013-2014 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2013, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Septembre Décembre 2013 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2013, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Janvier Avril 2014 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2013, graphiste Anette Lenz, graphiste Marie Levi, typographe Jérôme Knebusch, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Mai Août 2014 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2014, graphiste Anette Lenz, graphiste Marie Levi, typographe Damien Gautier, imprimeur Alliance Partenaires Graphiques
- Livret, « Trans-missions Groupes. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. 2014-2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2014, graphiste Anette Lenz, graphiste Marie Levi, typographe Damien Gautier, atelier/studio graphique Bureau 205, imprimeur Snel
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Septembre - Décembre 2014 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2014, graphiste Anette Lenz, graphiste Marie Levi, typographe Jean-François Porchez, imprimeur Snel
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Janvier - Avril 2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2014, graphiste Anette Lenz, graphiste Marie Levi, typographe Émilie Rigaud, imprimeur Snel
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Mai - Août 2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2015, graphiste Anette Lenz, graphiste Marie Levi, imprimeur Snel
- Livret, « Trans-missions. Groupes. Programme des activités des musées des Arts décoratifs 2015/2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2015, imprimeur Stipa Montreuil
- Livret, « Trans-missions. Groupes. Programme des activités des musées des Arts décoratifs 2015/2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2015, imprimeur Stipa Montreuil
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Septembre Décembre 2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2015, imprimeur Stipa Montreuil
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. Mai - Août 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2016, graphiste Anette Lenz, graphiste Anne-Lise Bachelier, typographe Roxane Gataud, imprimeur Stipa Montreuil
- Livret, « Trans-missions. Programme des activités des musées des Arts décoratifs. 9-12 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2016, typographe Thomas Huot-Marchand, imprimeur Stipa Montreuil
- Livret, « [Le Phare - Juillet à Décembre 2014] », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2011/2012, imprimeur Iropa, Saint-Étienne du Rouvray (2 pièces)
- Livret, « [Le Phare. Juin à décembre 2012] », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2012, imprimeur Imprimerie du Marais, Rennes
- Livret, « [Le Phare. Janvier à Juin 2013] », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2012, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « [Le Phare. Juillet à Décembre 2013] », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2013, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « [Le Phare. Janvier à Juin 2014] », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2013, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « [Le Phare. Janvier à Juin 2015] », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2014, graphiste Anette Lenz, graphiste Marie Levi, imprimeur Média Graphic, Rennes (2 pièces)
- Livret, « [Le Phare. Juillet à Décembre 2015] », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2015, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « [Le Phare. Janvier à Juin 2016] », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2015, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « [Le Phare. Juillet à Décembre 2016] », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2016, imprimeur Média Graphic, Rennes

- Livret, « [Le Phare. Janvier à Juin 2017] », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2017, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « 22 Janvier 2 Février 2013. Pharenheit. Festival de Danse », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2012/2013, imprimeur Compagnons du Sagittaire (Les) - Rennes
- Livret, « 21 Janvier 1^{er} Février 2014. Pharenheit. Festival de danse », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2013/2014, graphiste Marta Revuelta, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « 21 Janvier 1^{er} Février 2014. Pharenheit. Festival de danse », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2013/2014, graphiste Marta Revuelta, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « 23 Janvier 7 Février 2015. Pharenheit. Festival de danse », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2014/2015, graphiste Marie Levi, imprimeur IROPA Saint-Étienne du Rouvray
- Livret, « 23 Janvier 7 Février 2015. Pharenheit. Festival de danse », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2014/2015, graphiste Marie Levi, imprimeur IROPA Saint-Étienne du Rouvray
- Livret, « 19 30 Janvier 2016. Pharenheit. Festival de Danse », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2015/2016, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « 19 30 Janvier 2016. Pharenheit. Festival de Danse », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2015/2016, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « 24 Janvier - 4 février 2017. Pharenheit. Festival de Danse », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2016/2017, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Livret, « 24 Janvier - 4 février 2017. Pharenheit. Festival de Danse », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Atelier Anette Lenz, 2016/2017, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Carton d'invitation, « Phare West #2. La Nuit du Genre. Samedi 13 octobre 2012 », carton ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2012, Imprimerie du Marais, Paris
- Carton d'invitation, « Phare West #3. Eros », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2014, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Phare West #6. 30 ans ! Samedi 30 mai 2015 », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2015, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Carton d'invitation, « Phare West #7. Dansez jusqu'à l'os ! Samedi 5 novembre 2016 », papier, sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2016, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Carton d'invitation, « Rainbow LH. 7 8 9 Juin. Le Phare », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2013, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Carton d'invitation, « Le Phare met sa façade en mouvement », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2014, imprimeur Média Graphic, Rennes
- Carte de vœux, « C'est tout à fait possible (après tout). 2015. Le Phare », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2014, sans mention d'imprimerie
- Carte de vœux, « La répétition est une forme de changement. 2016. Le Phare », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Anette Lenz, 2015, sans mention d'imprimerie
offerts par Anette Lenz.
- Boîte de cassettes, « Pangramme », papier ; bois ; plexiglas ; sérigraphie couleur, graphiste Fanette Mellier France, 2014, dessinateur Olivier Vadrot, fabricant Hélène Pitassi (3 912 pièces)
offerte par Fanette Mellier.
- Affiche photographique, « Mucem. Picasso 27 avril-29 août 2016. Genet 16 avril-18 juillet 2016 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique photographe Spassky Fischer France, 2016, sérigraphe Léopard Graphique (6 parties)
- Affiche photographique, « Mac Val. Esther Ferrer. Face B. Image/Autoportait. Exposition 15 févr. – 13 juill. 2014 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2014, sérigraphe Léopard Graphique
- Affiche photographique, « Mac Val. Chercher le garçon. Exposition 7 mars - 30 août 2015 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, sérigraphe Léopard Graphique
- Affiche photographique, « Mac Val. L'Effet Vertigo. Exposition des œuvres de la collection à partir du 24 octobre 2015 », papier ; sérigraphie en noir, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, photographe Jacques Faujour, sérigraphe Léopard Graphique
- Affiche photographique, « Mac Val. Pierre Ardouvin. Tout est affaire de décor. Exposition 16 avril – 4 septembre 2016 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, photographe Pierre Ardouvin, sérigraphe Léopard Graphique
- Affiche typographique recto-verso, « T, M ET R [Taylor, Mathieur et Ricardo] », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
- Affiche typographique, « Posters Géants ! Galerie Quatre. 04-30.07/2016 », papier ; sérigraphie couleur,

- atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Lézard Graphique
- Affiche graphique, « Le Dôme Festival. 24 25 26 juillet 2015. Les deux-îles », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, graphiste Julia Andréone, graphiste Hugo Anglade, graphiste Thomas Petit, graphiste Antoine Stevenot, photographe Héroïse Schwab, sérigraphie Lézard Graphique
 - Programme, « Mucem 2016. Expositions. Incontournables », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprim'vert CCI
 - Programme, « Mucem 2016-2017. Expositions. Incontournables », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Caractère Imprimeur
 - Plan, « Mucem. Plans. Décembre 2016 - mars 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur fabricant Imprimerie CCI
 - Plan, « Mucem. Pianite. Dicembre 2016 - marzo 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur fabricant Imprimerie CCI
 - Plan, « Mucem Maps. December 2016 - March 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur fabricant Imprimerie CCI (2 pièces)
 - Plan, « Mucem. Planos. Diciembre de 2016 - marzo de 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur fabricant Imprimerie CCI
 - Plan, « Mucem. Pläne. September - Dezember 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur fabricant Imprimerie CCI
 - Plan, « Mucem. Pläne. Dezember 2016 - März 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur fabricant Imprimerie CCI
 - Plan, « Mucem. Picasso. 27 avril - 29 août 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Plan, « Mucem. Parade. 29 juin - 24 octobre 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur fabricant Imprimerie CCI
 - Dépliant, « Mucem. Café in. 26 oct. 2016 - 23 janv. 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur fabricant Imprimerie CCI
 - Dépliant, « Mucem. Galerie de la Méditerranée », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur fabricant Imprimerie CCI
 - Programme, « Mucem. Centre de conservation et de ressources », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie CCI
 - Programme, « Mucem. Après Babel, traduire. 14 Dec. 2016 - 20 March 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie CCI
 - Programme, « Mucem. Après Babel, traduire. 14 Dec. 2016 - 20 March 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie CCI
 - Programme, « Mucem. Mars - avril 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie Rockson
 - Livret, « Mucem. Mai - juin 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie Rockson
 - Livret, « Mucem. Été 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, Imprimeur Imprimerie Rockson
 - Livret, « Mucem. Sept.- oct. 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie CCI
 - Livret, « Mucem. Nov.- déc. 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Caractère Imprimeur
 - Livret, « Mucem. Janv.- fév. 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Caractère Imprimeur
 - Carton d'invitation, « [Mucem. Café in. Mardi 25 octobre à partir de 19h] », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « [Mucem. Albanie, 1207 km Est] », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « [Mucem. Parade. Mardi 28 juin] », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « [Mucem. Parade. Mardi 28 juin] », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « [Mucem. Genet] », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie

- Carton d'invitation, « [Mucem. Un génie Picasso et les arts & traditions populaires] », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « [Mucem. Un génie Picasso et les arts & traditions populaires] », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Mucem. Objets déplacés. Mars-mai 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprim'vert CCI
- Carton d'invitation, « Mucem. Construire. Détruire. Reconstruire. Décembre 2016 - juillet 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie CCI
- Carton d'invitation, « Mucem. Souvenirs argentiques. Carte blanche à la Cinémathèque portugaise, janvier - juin 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie CCI
- Calendrier, « 2017 Mucem », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique, photographe/agence photographique Spassky Fischer France, 2016, graphiste, photographe/agence photographique Clara Courtaigne, photographe/agence photographique Héloïse Schwab, imprimeur Imprimerie CCI, Marseille
- Rapport d'activité, « Mucem. Rapport d'activité 2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie (3 pièces)
- Rapport d'activité, « Mucem. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
- Journal, « Mucem. Cinémathèque portugaise. Janvier - juin 2017 », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie CCI (2 pièces)
- Livre, « Michel Butor. A la découverte des chefs-d'œuvre de la peinture », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015/10, imprimeur Grafos, Vilnius, 2015/10, photographe Quat'coul (2 pièces)
- Programme, « Mac Val. Programme. Septembre - décembre 2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, photographe Julia Andréone, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Mac Val. Programme. Janvier - avril 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, photographe Julia Andréone, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Mac Val. Programme. Avril - septembre 2016 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, graphiste Alice Perrine, photographe Julia Andréone, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Mac Val. Programme. Octobre 2016 - février 2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
- Programme, « Mac Val. Groupes Partenaires Scolaires. 2016-2017 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique, photographe/agence photographique Spassky Fischer France, 2016, photographe Julia Andréone, sans mention d'imprimerie
- Spécimen typographique, « Times Gothic. Specimen typographique & documentation technique », papier cartonné et sérigraphie couleur pour la couverture, papier et impression numérique pour l'intérieur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2012/2014, graphiste typographe Hugo Anglade, graphiste Thomas Petitjean, graphiste Antoine Stevenot, atelier/studio graphique Nonpareille, typographe Matthieu Cortat, sans mention d'imprimerie
- Papier à en-tête, « MAC VAL », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, sans mention d'imprimerie
- Dépliant, « Mac Val. Les Journées du Patrimoine. Samedi 20 & dimanche 21 septembre 2014 », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2014, sans mention d'imprimerie
- Dépliant, « Mac Val. La nuit des musées. Samedi 16 mai 2015 », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, sans mention d'imprimerie
- Dépliant, « Mac Val. La Nuit des musées. Samedi 21 mai 2016 », papier ; impression numérique, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
- Livret, « MAC VAL. 2005-2015 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, sans mention d'imprimerie
- Dépliant, « Mac Val. Dance on mars », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, sans mention d'imprimerie
- Dépliant, « Mac Val. boys don't cry. 10-12 avril », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, sans mention d'imprimerie
- Flyer, « MAC VAL », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, imprimeur Imprimerie Départementale, 2015/05

- Livret de visite, « Chercher le garçon. 7 mars - 30 août 2015 », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « MAC VAL », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, sans mention d'imprimerie
 - Livret, « Dix. Dix ans d'art action au MAC VAL », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2015, sans mention d'imprimerie (8 pièces)
 - Flyer recto-verso, « Mac Val. Bis repetita placent », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Programme, « Mac Val. Bis repetita placent », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie Départementale (2 pièces)
 - Livret de visite, « Tout est affaire de décor. Exposition de Pierre Ardouvin. Du 16 avril au 4 septembre 2016 », papier ; offset noir et blanc, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Flyer recto-verso, « Similiblic », papier ; sérigraphie en noir, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Revue, « CQFD n° 31. Pierre Ardouvin », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, graphiste Alice Perrine, imprimeur Imprimerie Départementale
 - Revue, « CQFD n° 32. Jean-Luc Verna », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016, imprimeur Imprimerie Départementale
 - Livre, « Classeur 01. Le Mythe de Pierre », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Spassky Fischer France, 2016/06, imprimeur Kopa, Vilnius, 2016/06
- offerts par Thomas Petitjean, Hugo Anglade et Antoine Stevenot.
- Affiche graphique/photographique recto-verso, « Painting exhibition. Meysam Arbaboon. Azad Art Gallery. 17 - 22 april 2009 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2009, directeur artistique StudioKargah, graphiste Mohammadreza Abdolali
 - Affiche graphique recto-verso, « Neda Razavipour. Self service. Azad Art Gallery. 4-5 dec 2009 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2009, directeur artistique StudioKargah, graphiste Farhad Fozouni, 2009
 - Affiche graphique/photographique recto-verso, « Sara's paradise by Mandana Moghaddam. Azad Art gallery. 26th april - 5th may 2009 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2009, directeur artistique StudioKargah, graphiste Shahrzad Changalvae
 - Affiche graphique/photographique recto-verso, « The heads. Hamed Sahihi. Azad Art Gallery. 13 - 25 november 2009 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2009, directeur artistique StudioKargah
 - Affiche typographique recto-verso, « Beautiful, spacious, assured. Saghar Daeri. Azad Art Gallery. 25 - 30 june 2010 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2010, directeur artistique StudioKargah, graphiste Iman Raad
 - Affiche photographique recto-verso, « Hinterland. Azad Art Gallery. 24-29 sep 2010 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2010, directeur artistique StudioKargah, graphiste Shahrzad Changalvae
 - Affiche graphique recto-verso, « Sara Roohi Sefat. Azad Art Gallery. 30 july -4 aug 2010 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2010, directeur artistique StudioKargah, graphiste Masoud Morgan
 - Affiche graphique recto-verso, « Mohammad Eskandari. Thehran. The Hero. Azad art Gallery. 17-22 sep 2010 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2010, directeur artistique StudioKargah, graphiste Peyman Pourhosein
 - Affiche graphique recto-verso, « Mostafa Jafari. Gunshots in the eyes of spirits. Azad Art, papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2011, directeur artistique StudioKargah, graphiste Masoud Morgan
 - Affiche photographique recto-verso, « Paradox. Javad Modarresi. Azad Art Gallery. 14-19 jan 2011 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2011, directeur artistique StudioKargah, graphiste Maryam Enayati, graphiste leila Miri
 - Affiche graphique, « Die iranische weltanschauung. Freies museum Berlin. Azad Art Galley. 17 jun 30 juli 2011 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2011, directeur artistique StudioKargah, graphiste Homa Delvaray
 - Affiche graphique recto-verso, « Mahsakarimi. Afternoon tea will be provided. Azad art Gllery. 6-11 july 2012 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2012, directeur artistique StudioKargah, graphiste Peyman Pourhosein
 - Affiche graphique/photographique recto-verso, « Saleh Tasbihi. Naphtalene. Azad Art Gallery. 27 april - 22 may 2012 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2012, directeur artistique StudioKargah, graphiste Behrad Javanbakht

- Affiche graphique recto-verso, « Body. Fahrad Gavzan. Azad Art Gallery. 9-12 march 2012 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2012, directeur artistique StudioKargah, graphiste Homa Delvaray
- Affiche graphique recto-verso, « Another side. Mahmoud Kashfipour. Azad art Gallery. 13-18 april 2012 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2012, directeur artistique StudioKargah, graphiste Omid Nematlabib
- Affiche graphique recto-verso, « Synapse. Arjangomrani. Azad Art Gallery. 06-11 sept 2013 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2013, directeur artistique StudioKargah, graphiste Golnaz Esmaili
- Affiche graphique recto-verso, « Tried hand, eyes shut. Azad Art Gallery. 26-29 july 2013 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2013, directeur artistique StudioKargah, graphiste Cassra Abedini
- Affiche graphique recto-verso, « You look worm out. Shabnam Zeraati. Azad Art Gallery. 19 apr - 1 may 2013 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2013, directeur artistique StudioKargah
- Affiche graphique recto-verso, « The hunter escape. Zartosht Rahimi. Azad Art Gallery. 23-28 aug 2013 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2013, directeur artistique StudioKargah, graphiste Mohammad Khodashenas
- Affiche graphique recto-verso, « Repeating patterns of Mrs P. Parastou Forouhar. Azad Art Gallery. 25-30 apr 2014 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2014, directeur artistique StudioKargah, graphiste Studio Theran
- Affiche graphique recto-verso, « Locking horns. Farid Jafari Samarghandi. Azad Art Gallery. 17-22 oct 2014 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2014, directeur artistique StudioKargah, graphiste Behrad Javanbakht
- Affiche graphique recto-verso, « Form land. Nasim Taghipoor. Azad Art Gallery. 29 aug-3 sept 2014 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2014, directeur artistique StudioKargah, graphiste Mojtaba Adib
- Affiche photographique recto-verso, « Tara Nadj Ahmadi. Three minutes oh headless life. Azad Art Gallery. 20-25 june 2014 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2014, directeur artistique StudioKargah, graphiste Sanaz Soltani
- Affiche graphique recto-verso, « Narges Mousavi. Angels over Tehran. Azad Art Gallery. 14-19 aug 2015 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2015, directeur artistique StudioKargah, graphiste Studio métaphor
- Affiche graphique/photographique recto-verso, « My eyes, the dense experiences of darkness. Pejman Rahimizadeh. Azad Art Gallery. 4-9 sep 2015 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2015, directeur artistique StudioKargah, graphiste Rezza Abedini
- Affiche graphique recto-verso, « Macho. Ebrahim Yaghmaei. Azad Art Gallery. 24 apr-5 may 2015 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2015, directeur artistique StudioKargah, graphiste Iman Raad
- Affiche graphique recto-verso, « Masha Karimi. Retail and wholesale of your family photos. Azad Art Gallery. 6-11 feb 2015 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2015, directeur artistique StudioKargah, graphiste Mohammadreza Abdolali
- Affiche graphique recto-verso, « Ismail Ghanbari. Abandoned. Azad Art Gallery. 21-26 oct 2016 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2016, directeur artistique StudioKargah, graphiste Reza Babajani
- Affiche graphique recto-verso, « Public place. Morteza Niknahad - Behmam Zakeri. Azad Art Gallery. 22-27 july 2016 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2016, directeur artistique StudioKargah, graphiste Saam Keshmiri
- Affiche graphique recto-verso, « Something about this city. Azad Art Gallery. 20-25 may 2016 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2016, directeur artistique StudioKargah, graphiste Alizera Askarifar
- Affiche graphique recto-verso, « The revolving territory. Mahdieh Abolhasan. Azad Art Gallery. 12-17 aug 2016 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2016, directeur artistique StudioKargah, graphiste Rezza Abedini
- Affiche graphique recto-verso, « Azad collaborative design project. Posters from Iran. Hinterland galerie. 7 sept - 8 oct 2016 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2016, directeur artistique StudioKargah, graphiste Mojtaba Adibi
- Affiche graphique/photographique recto-verso, « Katayoon Dehchamani. azad Art Gallery. 16 sep - 21 oct 2009 », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2009, directeur artistique StudioKargah, graphiste Rambod Vala
- Affiche graphique, « The nest has been destroyed », directeur artistique Aria Kasaei, Iran, 2009, directeur artistique StudioKargah
- Affiche graphique, « Indication. Heja Rahimina », papier ; offset couleur, directeur artistique Aria Kasaei,

Iran, 2015, directeur artistique StudioKargah, graphiste Ali Mirazimi, sans mention d'imprimerie offertes par Samira Kaveh et Aria Kasaei.

- Affiche graphique, « Le rien mais comme splendeur. L'ESAD d'Amiens du 19 mars au 9 avril 2010 », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Frédéric Teschner, 2010, sans mention d'imprimerie

- Affiche graphique/photographique, « [Le rien mais comme splendeur. L'ESAD d'Amiens du 19 mars au 9 avril 2010] », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Frédéric Teschner, 2010, sans mention d'imprimerie

- Affiche graphique/photographique recto/verso, « Paris distrait tant...Frédéric Teschner exhibition. 21^e Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Frédéric Teschner, 2010, imprimeur Léopard Graphique

- Affiche graphique/photographique recto/verso, « [Paris distrait tant...Frédéric Teschner exhibition. 21^e Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont] », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Frédéric Teschner, 2010, imprimeur Léopard Graphique

- Affiche typographique, « Midi Festival. Hyères. 23-24-25 juillet 2010 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Frédéric Teschner Studio, 2010, imprimeur Léopard Graphique

- Affiche photographique, « Jeudi. Kataline Patkaï. 17.05 - 18.05 2014 », papier ; sérigraphie couleur, graphiste Frédéric Teschner, 2014, imprimeur Léopard Graphique

- Affiche typographique, « Festival Les Musiques. Marseille. Du 7 mai au 17 mai 2014 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Frédéric Teschner Studio, 2010, imprimeur Léopard Graphique

- Affiche typographique, « Reevox. 27-31 Janvier 2015. Marseille Aix-en-Provence », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Frédéric Teschner Studio, 2015, imprimeur Léopard Graphique

- Affiche photographique, « Nanterre Amandiers. Centre Dramatique National. 16-17 », papier ; sérigraphie couleur, atelier/studio graphique Teschner et Sturacci, 2016, photographe DR, imprimeur Léopard Graphique (2 pièces)

- Livre et affiche graphique, « Bridget Riley - Rétrospective. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. 12 juin - 14 septembre 2008 », carton, sérigraphie couleur et gaufrage pour la couverture, papier et offset couleur pour l'intérieur, graphiste Frédéric Teschner, 2008, graphiste Laure Cérini, imprimeur Re.Bus (Italie), Italie, 2008/05 (2 pièces)

- Livre, « Evariste Richer : Slow Snow », Papier cartonné, papier, offset couleur, embossage, atelier/studio graphique Frédéric Teschner Studio, 2009/10,

imprimeur Geers Offset, Belgique

- Livre, « Bertille Bak. Circuits. Musée d'art moderne de la ville de Paris », papier, plastique, offset couleur, graphiste Frédéric Teschner, 2012, imprimeur SYL Barcelone, Barcelone

- Livre, « Guillaume Leblon. Helbling », carton, papier, offset couleur, impression à chaud, graphiste Frédéric Teschner, 2013, graphiste Villa, Charles-Osmond, imprimeur SNEL Graphics Vottem, Vottem

- Livre, « Renaud Auguste Dormeuil. Include me out », papier cartonné, papier, sérigraphie couleur, offset couleur, atelier/studio graphique Frédéric Teschner Studio, 2013, graphiste Frédéric Teschner, graphiste Villa, Charles-Osmond, imprimeur Geers Offset

- Livre, « Michaël Sellam », Papier cartonné, papier, offset couleur, atelier/studio graphique Frédéric Teschner Studio, 2014/04, graphiste Bachelier, Anne-Lise, sans mention d'imprimerie, Europe

- Livre, « Manuela Marques. La taille de ce vent est un triangle dans l'eau », Carton, papier, offset couleur, impression à chaud, atelier/studio graphique Frédéric Teschner Studio, 2014, graphiste Frédéric Teschner, graphiste Charles-Osmond Villa, imprimeur Stilgraf Viadana, Viadana

- Livre, « Cécile Paris. Présentation », papier cartonné, papier, offset couleur, découpe, graphiste Frédéric Teschner, 2015/03, graphiste Lisa Sturacci, imprimeur Musumeci S.p.A. Quart, Quart (2 pièces)

offerts par Geneviève Munier Teschner.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 12 du 21 décembre 2017 relatif à un reversement.

La ministre de la Culture et de la Communication,
Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 7 mars 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de reversement par le centre de documentation des collections Mode et Textile, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Design Graphique-Publicité :

- PLV, « Porte-Robe breveté Moncourt & Pradel », papier, carton ; gravure, colorié au pochoir, anonyme, Paris, 1855 (vers), imprimeur Goix Paris, Paris
- Catalogue commercial, « [Catalogue A la Reine d'Angleterre. « Impressions de voyage » de J. Charcot, C. d'Hoedt, et E. Mérite] », parchemin, papier, vélin, os ; lithographie couleur, offset couleur (livre broché par une lanière de parchemin nouée de fragments d'os incisés. Couverture de parchemin), éditeur A la Reine d'Angleterre (Paris, 1850-), 1921 (après), illustrateur Victor Lhuer (Bucarest, 1876/11/09-Paris, 1951), d'après Édouard Mérite (Le Neubourg, 1867/03/07-Rueil-Malmaison, 1941/02/05), imprimeur relieur Louis Durel 7 rue Lecuirot Paris, Paris
- Édition publicitaire, « J-S-P Le Soutien-gorge à travers les âges », papier, ficelle ; lithographie couleur, Typographie, offset couleur, illustrateur Jaque Saint-Prix, 1936, imprimeur Fehrenbach & Cie 11 rue Chaudron Paris, Paris, 1936/08/31
- Catalogue commercial, « A new french style », papier ; lithographie couleur, illustrateur Gruau, René (Renato de Zavagli, dit) (Rimini, 1910/02/04-2004), 1946, auteur/créatif Alice Babette Toklas (San Francisco, 1877/04/30-Paris, 1967/03/07), imprimeur Jean Crès Paris, Paris, 1946/05/20 (2 parties)
- Catalogue commercial, « Au Temps passé [catalogue Félix Jungmann & C^o 1912] », papier, carton, papier, pelliculé ; imprimé à la manière du papier, peint, procédé photomécanique, gravure, éditeur Félix Jungmann & Cie (Paris, 1874-), 1912, illustrateur Robert Henry, illustrateur Ferdinand Jean Édouard Boscher (Paris, 1888-), 1912, auteur/créatif Roger Boutet de Monvel (Paris, 1879/12/04-Paris, 1951/12/25), imprimeur A. Tolmer et Cie, Paris (2 parties)
- Plaquette publicitaire, « Serge présente La Parade de la couture chez Jean Bader », papier cartonné papier ; procédé photomécanique, auteur/créatif Serge, 1949, imprimeur Hélio-Cachan, Cachan
- Carnet d'enveloppes, « Louis Vuitton air mail Printemps-été 2012 », carton, papier ; offset couleur, directeur de création Kim Jones (Londres, 1979/09/11-), 2012, sans mention d'imprimerie
- Mailing, « Comme des Garçons 23 [2013] », papier, papier calque ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2013, sans mention

d'imprimerie

- Mailing, « Comme des Garçons 2 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 3 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 4 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 5 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 6 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, illustrateur Baanai, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 7 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, photographe Oona Brown, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties), Valeur de l'ensemble : 25 €
- Mailing, « Comme des Garçons 8 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 9 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, illustrateur Joe Magee, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 9 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, illustrateur Joe Magee, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 10 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 11 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 12 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 13 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo

- (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, auteur/créatif Max Carniti, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
- Mailing, « Comme des Garçons 14 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
 - Mailing, « Comme des Garçons 15 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
 - Mailing, « Comme des Garçons 16 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
 - Mailing, « Comme des Garçons 17 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
 - Mailing, « Comme des Garçons 18 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
 - Mailing, « Comme des Garçons 19 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
 - Mailing, « Comme des Garçons 20 [2016] », papier ; offset couleur, directeur artistique Rei Kawakubo (Tokyo, 1942/10/11-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
 - PLV, « C.DIOR », carton ; emboutissage, dorure à chaud, anonyme, 1990 (vers), sans mention d'imprimerie
 - PLV, « Christian Dior », carton ; emboutissage, sérigraphie couleur, anonyme, 1994, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Dior Homme The art of falling apart », carton, toile, papier, feutrine ; gaufrage, impression numérique, anonyme, 2016, sans mention de fabricant (3 parties)
 - Carton d'invitation, « Dior Homme Fun Fair », carton, toile, papier, papier, métallisé ; gaufrage, impression numérique, anonyme, 2016, sans mention de fabricant (4 parties)
 - Carte de vœux, « Dior vous souhaite ses meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2012 », carton, papier, métallisé ; découpe, impression numérique, dorure à chaud, anonyme, 2011, sans mention de fabricant
 - Carte de vœux, « Dior vous souhaite ses meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2015 », carton, papier, métallisé toile/tissu synthétique ; découpe, dorure à chaud, anonyme, 2014, sans mention de fabricant
 - Carte de vœux, « Dior vous souhaite ses meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2015 », carton, papier, métallisé toile/tissu synthétique ; découpe, dorure à chaud, anonyme, 2014, sans mention de fabricant
 - Carte de vœux, « Dior vous souhaite ses meilleurs vœux pour cette nouvelle année 2014 », papier cartonné, métal toile/tissu synthétique ; découpe, dorure à chaud, gaufrage, anonyme, 2013, sans mention de fabricant
 - Éventail aile d'oiseau, « Christian Dior Haute Couture Automne-Hiver 1997-98 », papier cartonné métal, bois ; offset couleur, anonyme, 1997, sans mention de fabricant
 - Éventail plié, « Christian Dior Le Bal des artistes », papier cartonné, métal, toile/tissu synthétique ; offset noir et blanc, peinture, vernissage, anonyme, 2011, sans mention de fabricant
 - Carton d'invitation, « [Chanel] 3D Haute couture Automne-Hiver 2015/16 », carton ; impression numérique, anonyme, 2015, sans mention de fabricant
 - Carton d'invitation, « Chanel HC 16. Haute Couture Printemps-été 2016 mardi 26 janvier 2016 », bois ; sérigraphie en noir, anonyme, 2016, sans mention de fabricant
 - Carton d'invitation, « Front row only Chanel PàP 2016/17 », papier cartonné, papier calque ; offset couleur, d'après Lagerfeld, Karl (Karl Otto Lagerfeldt, dit) (Hambourg, 1933/09/10-2016), sans mention de fabricant
 - Carton d'invitation, « Armand Basi Présentation de la Collection Printemps-Été 2007 Samedi 1^{er} Juillet Musée de l'Homme », papier cartonné ; impression numérique, vernissage, anonyme, 2006, sans mention de fabricant
 - Carton d'invitation, « Armand Basi Présentation de la Collection Printemps-Été 2008. Vendredi 29 juin Mini Palais du Grand Palais », papier cartonné, papier coloré, papier calque ; impression numérique, vernissage, anonyme, 2007, sans mention de fabricant (2 parties)
 - Carton d'invitation, « Armand Basi Autumn Winter 2008/2009. Dimanche 20 janvier 2008 à Galerie Colbert », papier coloré, papier calque ; impression numérique, anonyme, 2008, sans mention de fabricant
 - Carton d'invitation, « I did it my way. Gaspard Yurkievich presents his fall winter collection 2002-2003 on monday march 11th 2002 at Petit Palais Lounge Paris », papier ; offset couleur, photographe Marc Damage, 2002, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Memphis. Gaspard Yurkievich Spring Summer 08 Men's Collection Thursday June 28th 2007 Espace Saint Martin », papier ; offset couleur, vernissage, atelier/studio graphique In Mother We Trust, 2007, photographe Marc de Groot, sans mention d'imprimerie

- Carton d'invitation, « Turbo Mödels Invitation. Show Fabric Interseason collection turbomödels ss 2005 friday, oct. 7th », papier coloré ; impression numérique, anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « 13. Eley Kishimoto celebrate B.B. Warr Assoc. Tuesday 5th july Hôtel de Bourbon Condé Paris », papier cartonné ; offset couleur, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Khaled. Présentation de sa Collection Couture à Paris Automne-Hiver 2005-06 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts -Paris », papier cartonné ; offset couleur, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Irakli invitation Art cousu. Irakli Nasidzé Présentation de ses collections couture printemps-été 2007 mercredi 14 janvier 2007 Pavillon Gabriel Paris », papier cartonné ; offset couleur, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Pierre Hardy est heureux de vous inviter à la présentation de la collection Hiver 2016. Sur rendez-vous les 3 et 4 mars 2016 », papier cartonné ; offset couleur, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Gauchère Paris. Fall Winter 2016 presentations march 2, 2016 149 rue Saint-Honoré Paris », papier cartonné ; sérigraphie en noir, gaufrage, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Gauchère Paris. Fall Winter 2016 presentations march 2, 2016 149 rue Saint-Honoré Paris », papier cartonné ; sérigraphie en noir, gaufrage, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Josep Font présentation de la collection prêt-à-porter automne-hiver 2007-2008 le vendredi 2 mars 2007 à l'Hôtel Westin Paris », carton ; offset couleur, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Sankuanz AW16 presentation 24 january 2016 Le Laboratoire Paris », papier ; offset couleur, illustrateur Chairman Ca, 2016, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Sandro Presentation of the FW16 Men's Collection Friday 22nd 2016 Salle du Saut du Loup Palais de Tokyo Paris », carton, toile/tissu synthétique métal ; papier ; offset couleur, illustrateur Chairman Ca, 2016, sans mention d'imprimerie (2 parties)
- Carton d'invitation, « The Miu Miu Club [Miu Miu is pleased to invite you to join The Miu Miu Club and to discover the 2017 Croisière Collection Sunday, July 3rd Travellers Club Hôtel de la Païva Paris] », carton, toile/tissu synthétique, métal aimant ; carton, papier, papier cartonné ; dorure à chaud, offset couleur, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie (7 parties)
- Carton d'invitation, « The Miu Miu Club [Miu Miu is pleased to invite you to join The Miu Miu Club and to discover the 2017 Croisière Collection Sunday, July 3rd Travellers Club Hôtel de la Païva Paris] », carton, toile/tissu synthétique, métal aimant ; carton, papier, papier cartonné ; dorure à chaud, offset couleur, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie (7 parties)
- Carton d'invitation, « Number (N)ine Takahiro Miyashita «Night Crawler» 2005 spring & summer collection 2 july 2004 Elysée Montmartre Paris », carton, mousse, papier cartonné ; offset couleur, anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie (3 parties)
- Carton d'invitation, « Samedi 19 janvier Maison Martin Margiela présentation Homme A/H 2008-09 La Cartonnerie Paris », papier ; offset couleur, anonyme, 2008, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Lie Sang Bong Prêt-à-porter Printemps/été 2004 Lundi 13 octobre 2003 Salle Soufflot Carrousel du Louvre Paris », papier cartonné, carton ; offset couleur, anonyme, 2003, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Lie Sang Bong Paris Automne-Hiver 2007 Dimanche 25 février Carrousel du Louvre Salle Gabriel Paris », plexiglas ; offset couleur, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Lie Sang Bong Paris '09 Automne/Hiver Jeudi 5 mars LE Grand Hôtel Paris », papier cartonné ; offset couleur, dorure à chaud, découpage, anonyme, 2009, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « You'll always find me in the kitchen at parties. Stephan Schneider Antwerp Invitation show Saturday 27.01.2007 Société d'Encouragement Paris », carton ; offset couleur, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Stephan Schneider Antwerp Invitation Show Collection Summer 2007 Friday 30.06.2006 Le Tapis Rouge Paris », papier ; offset couleur, sérigraphie en noir, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Luis Buchino In Bloom Fall Winter 2005/06. 1 mars 2005 Cirque d'Hiver Paris », papier cartonné ; offset couleur, graphiste Julio Dolbeth (Angola, 1973-), 2005, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Luis Buchino Speed été-summer 2006 07 octobre 2005 Paris », papier cartonné ; offset couleur, graphiste Julio Dolbeth (Angola, 1973-), 2005, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Luis Buchino 4 octobre 2006 École Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris », papier cartonné ; offset couleur, graphiste illustrateur Julio Dolbeth (Angola, 1973-), 2006, sans mention d'imprimerie

- Carton d'invitation, « Luis Buchino Winter»Hiver» 2007/08. 26/02/2007 Espace Commines Paris », papier cartonné ; offset couleur, graphiste illustrateur Julio Dolbeth (Angola, 1973-), 2007, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Luis Buchino Homme Hiver 2016/17. Vendredi 4/3/16 Université Paris Descartes », carton d'invitation, papier cartonné, papier coloré ; offset couleur, découpage, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Ute Ploier SS 2008. Show Fri, June 29, 2007 Espace Commines Paris », papier cartonné ; offset couleur, vernissage, agence de communication et de design Rosebud, Inc. (Vienne (Autriche), 2003-), 2007, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Tsumori Chisato 2005-2006 Autumn/Winter Collection Le Carrousel du Louvre 3 March », plastique ; offset couleur, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Tsumori Chisato 2006 Spring/Summer Collection Le Carrousel du Louvre Paris », plastique ; offset couleur, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Lie Sang Bong Paris Collection Automne-Hiver 2005/2006 Lundi 7 mars Galerie Nikki Diana Marquardt », toile/tissu synthétique, mousse ; impression sur tissu, anonyme, 2005, sans mention de fabricant (2 parties)
- Carton d'invitation, « Lie Sang Bong Paris Collection Automne-Hiver 2005/2006 Lundi 7 mars Galerie Nikki Diana Marquardt », toile/tissu synthétique, mousse, plastique ; impression sur tissu, anonyme, 2005, sans mention de fabricant
- Carton d'invitation, « Rick Owens F/W 16 Defile Thursday 3 March Palais de Tokyo », cuir ; emboutissage, anonyme, 2016, sans mention de fabricant
- Carton d'invitation, « Kiminori Morishita Automne/Hiver 08-09 Le 18 janvier Atelier Richelieu », carton, papier, métal ; impression en creux, offset couleur, anonyme, 2008, sans mention d'imprimerie (6 parties)
- Carton d'invitation, programme, « Schiaparelli Paris [Collection Haute couture Printemps/été 2016 Hôtel d'Evreux Paris] », programme, papier cartonné, papier, canson, carton ; embossage, offset couleur, sérigraphie couleur, vernissage, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie (12 parties)
- Pin's publicitaire, « [Guerlain Samsara] », métal doré ; moulage, anonyme, 2000/2010 (vers), sans mention de fabricant, France (2 parties)
- Carte de vœux, « Courrèges 2015 », carton ; dorure à chaud, sérigraphie, anonyme, 2014, sans mention d'imprimerie
- Carte de vœux, « Dries Von Noten Happy Ten », papier, métallisé papier cartonné ; offset couleur, anonyme, 2009, sans mention d'imprimerie (2 parties)
- Carte de vœux, « Dries Von Noten The finest Belgian Chocolate Season's Greetings 2014 », papier ; offset couleur, dorure à chaud, anonyme, 2013, sans mention d'imprimerie
- Carte de vœux, « With best wishes for the Holiday Season. Dorchester Collection », papier cartonné ; gaufrage, offset couleur, dorure à chaud, anonyme, 2010 (vers), sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Où mène ce cercle ? Freitag ad absurdum 28.102015-28.02.2016 MUDAC », papier cartonné ; découpage, offset noir et blanc, atelier/studio graphique Freitag (Berne, 1993-), 2015, sans mention d'imprimerie
- Carte de vœux, « 2016 Le Bristol Paris », papier, papier cartonné, papier coloré, carton ; découpe, dorure à chaud, anonyme, 2015, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Fatima Lopes Show 27/09/08 Folies Bergère », papier, métallisé ; sérigraphie couleur, anonyme, 2008, sans mention d'imprimerie
- Carte de vœux, « Au Printemps [Heureuse année 2015] », papier cartonné ; offset couleur, dorure à chaud, illustrateur Tom Haugomat (Paris, 1985-), 2014, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Stella McCartney Summer Défilé 2016 Monday 5 October Opéra National de Paris Palais Garnier », carton, papier, métallique ; découpage, micro perforation laser, anonyme, 2015, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « «Molds» (Gelati Misti) Gaetano Pesce The Museum of Contemporary Art Los Angeles Pacific Design Center September 3 -November 27 2016 », plastique ; moulage, anonyme, 2016, sans mention de fabricant
- Carton d'invitation, « Martin Grant Paris Défilé Printemps-été 2007 Samedi 7 octobre 2006 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris », carton ; offset couleur, vernissage, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Attachment 2008 Spring Summer Paris Collection Show June 28 Espace Commines Paris », papier cartonné ; offset noir et blanc, vernissage, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Attachment 2008 Spring Summer Paris Collection Showroom June 29-July 4. Xavier Sequier Gallery Paris », papier cartonné, papier métallisé ; vernissage, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
- Carton d'invitation, « Attachment 2008 Spring Summer Paris Collection Showroom June 29-July 4.

- Xavier Sequier Gallery Paris », papier cartonné, papier métallisé ; vernissage, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
- Carte de vœux, « Marianne Guély vous souhaite une année 2008 glamour, colorée et fleurie... », papier cartonné, papier coloré ; découpage, collage, offset noir et blanc, atelier/studio graphique designer objet Studio Marianne Guély (Paris, 2007-), 2007, fabricant Studio Marianne Guély, Paris
 - Carton d'invitation, « Bernhard Willhelm Invitation Show Friday 23rd January 2004 », papier cartonné ; offset couleur, anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Bernhard Willhelm Invitation Presentation Womens Collection S-S-2008 Sunday 30-09-2007 Le 9/10ème Paris », papier ; offset noir et blanc, photographe Dirk Bonn, 2007, dessinateur Carsten Fock (1968-), sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Bernhard Willhelm Invitation Show Monday 28th february 2005 at Salle Marcel Cerdan Paris », papier ; sérigraphie noir et blanc, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Light blue trash club 2007. Bernhard Willhelm Invitation show Sunday 29th january 2006 at Palais de Tokyo », papier ; sérigraphie noir et blanc, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « BW He one and only dominator. Bernhard Willhelm Invitation Show Saturday 2nd of July 2005 At Racing Club de France », papier ; offset noir et blanc, illustrateur Bernhard Willhelm (Ulm, 1972/11/03-), 2005, illustrateur Carsten Fock (1968-), sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Walter Van Beirendonck Men's Collection Spring-Summer 2006. «Relics from the future» July 2005 Galerie Polaris Paris », papier ; offset couleur, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Walter Van Beirendonck «Skin King» Show Winter Collection 2008-9 Friday January 18th 2008 Ménagerie de Verre Paris », papier ; offset couleur, anonyme, 2008, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Walter Van Beirendonck Sexclown Presentation Summer Collection 2008 Sunday July 1st 2007 Le Bataclan Paris », papier ; sérigraphie couleur, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Invitation Gieves Autumn / Winter 2006 Défilé Saturday 28th January 2006 Maison Internationale Cité Universitaire Paris », papier cartonné ; offset couleur, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « The Viridi-anne 2007 Spring Summer Collection July 2006 of Paris », Cuir, métal, fil de coton, papier ; embossage, offset noir et blanc, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Fatima Lopes Spring Summer 2014 Show Odyssey Tuesday 1st October Hôtel National des Invalides », papier cartonné ; gaufrage, anonyme, 2013, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Fatima Lopes «sparkling white» Spring Summer 07 [Thursday 5th october 06 Musée Galliera Paris », papier cartonné ; découpage, sérigraphie couleur, pop-up, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Issey Miyake Autumn Winter 2016 Friday 4th March 2016 Espace Ephémère Tuileries Paris », papier ; offset couleur, illustrateur (Nishiwaki, 1936-), 2016, sans mention d'imprimerie, Japon
 - Carton d'invitation, enveloppe, « Issey Miyake 2007 Autumn Winter Collection Tuesday 27th February 2007 Carreau du Temple Paris », papier ; offset couleur, illustrateur Tadanori Yokoo (Nishiwaki, 1936-), 2007, sans mention d'imprimerie, Japon (2 parties)
 - Carton d'invitation, « Maison Martin Margiela Invitation P/E 2006 Vendredi 7 octobre 2005 Stade Français Paris », papier, plastique ; offset couleur, thermoformé, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Antonio Miro Défilé Printemps/ été 2005 Dimanche 4 juillet 2004 Hôtel Saint James et d'Albany Paris », plastique ; sérigraphie couleur ; sable, anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Henrik Vibskov The Mint Institute Show Collection Autumn/Winter 08/09 La Scala de Paris Saturday january 19th 2008 », papier ; impression numérique, anonyme, 2008, sans mention d'imprimerie
 - Carte de vœux, « EC_FW / 16 [Esteban Cortazar Automne/hiver 2016. Lundi 7 mars 2016 Palais des Beaux-Arts Paris », papier cartonné ; impression numérique, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « AlenaAkihmadullina Spring Summer 2008 [5 octobre 2007 Carrousel du Louvre Paris] », carton, papier, métallisé papier ; embossage, offset couleur, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Jasmine Di Milo [présentation collection Automne Hiver 2007 -2008 Alchemy. Jeudi 1^{er} Mars 2007 Palais de Chaillot Paris] », carton ; dorure à chaud, offset couleur, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Emanuel Ungaro [Présentation Collection Homme Printemps-Eté 2008. Vendredi 29 juin 2007 Musée de l'Homme Paris] », carton, papier ; dorure à chaud ; papier de couleur ; teinture

- dans la masse, impression numérique, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie (2 parties)
- Carton d'invitation, « Emanuel Ungaro Paris Prêt à porter Printemps-Eté 2005. Mercredi 5 octobre Salle Le Nôtre Carrousel du Louvre Paris », papier cartonné ; dorure à chaud, offset couleur, photographie Giambattista Valli (Rome, 1966-), 2005, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Untitled, black Gaspard Yurkievich autumn/winter 08/09 men's collection. Thursday January 17th 2008 Le Laboratoire arts/science », papier, pelure ; offset noir et blanc, anonyme, 2008, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Rogan Présentation Collection Homme Automne/Hiver 2007. Lundi 29 janvier 2007 Paris », papier cartonné ; sérigraphie noir et blanc, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Ciné Club Junko Shimada Collection Automne -Hiver 2016 -2017. Mardi 8 mars 2016 Paris », carton ; offset couleur, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Yuki Torii Collection Printemps/Été 2008. Dimanche 7 Octobre Carrousel du Louvre Paris », papier cartonné ; sérigraphie couleur, vernissage, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Sonia Rykiel Paris Collection Automne Hiver 2016 Lundi 7 mars Beaux-Arts de Paris », carton ; offset couleur, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Stroytailors présentation première collection couture été 2006. Lundi 23 janvier 2006 Salon Erard Paris », papier cartonné ; teinture dans la masse, embossage, offset couleur, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Yiqing Yin Défilé de sa collection Haute couture Printemps-Eté 2016 Blooming Ashes Mardi 26 janvier Université Paris Descartes », carton, papier cartonné ; embossage, offset noir et blanc, vernissage, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Petar Petrov AW 07/08 Show Invitation Monday January 29th Garage Génie de la Bastille Paris », papier ; offset noir et blanc, dessinateur Petar Petrov (Ukraine, 1979 (vers)-), 2007, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Rupture Ludovic Winterstan Couture Printemps/2té 2016 [Mercredi 27 janvier 2016 Conservatoire National des Arts et Métiers] », papier ; offset couleur ; métal ; découpage, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie (2 parties)
 - Carton d'invitation, « Rupture Ludovic Winterstan Couture Printemps/2té 2016 [Mercredi 27 janvier 2016 Conservatoire National des Arts et Métiers] », papier ; offset couleur ; métal ; découpage, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie (2 parties)
 - Carton d'invitation, « Hermès Paris. Présentation de la collection femme automne-hiver 2015 le lundi 9 mars 2015 à la Garde Républicaine Manège des Célestins », carton ; dorure à chaud, offset noir et blanc, anonyme, 2015, sans mention d'imprimerie
 - Catalogue commercial, « Hermès Paris. Objets. Automne/hiver 2014 », carton, papier, métal ; impression numérique, éditeur Hermès (Paris, 1837-), 2014, illustrateur Noemi Schipfer (Paris, 1988-), imprimeur Grafiche dell'Artiere, Italie
 - Carte de vœux, « Chanel [vous souhaite une excellente année 2017] », papier cartonné, plastique, toile/tissu synthétique ; découpage, dorure à chaud, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie (2 parties)
 - Carte de vœux, « Jean-Paul Gaultier Bonne année 2017 », bois ; gravure, anonyme, 2016, sans mention d'imprimerie
 - Timbre, « Chanel 0,75€ », papier ; héliogravure, découpage, illustrateur Lagerfeld, Karl (Karl Otto Lagerfeldt, dit) (Hambourg, 1933/09/10), 2004), imprimeur Imprimerie des timbres-poste et des valeurs, Boulazac
 - Timbre, « [Dior timbre 2011] », papier, papier adhésif ; héliogravure, découpage, anonyme, 2011, imprimeur Phil@poste, Boulazac
 - Timbre, « [Dior timbre 2013] », papier, papier adhésif ; héliogravure, découpage, anonyme, 2013, imprimeur Phil@poste, Boulazac
 - Timbre, « [Dior timbre 2014] », papier, papier adhésif ; héliogravure, découpage, anonyme, 2014, imprimeur Phil@poste, Boulazac
 - Timbre, « [Dior timbre 2015] », papier, papier adhésif ; héliogravure, découpage, anonyme, 2015, imprimeur Phil@poste, Boulazac
 - Timbre, « Dior 1947-2017 [timbre 2016] », papier, papier adhésif ; héliogravure, découpage, anonyme, 2016, imprimeur Phil@poste, Boulazac
 - Brochure publicitaire, « Que ferez-vous de vos fourrures pendant l'été 1912 ? Fourrures Max. Lerioy & Schmid Place de la Bourse Paris », papier cartonné, papier, fil de coton, métal ; gaufrage, lithographie couleur, héliogravure noir et blanc, illustrateur Drian (Adrien Désiré Étienne, dit) (Bulgnéville, 1885/10/03-Pontoise, 1961/08/05), 1912, imprimeur Draeger Paris, Paris
 - Plaquette publicitaire, « Fourrures Max «Toi» », papier cartonné, papier canson, papier ; lithographie couleur, héliogravure noir et blanc, gaufrage, éditeur Fourrures Max (Paris, ?-), 1927, illustrateur Jean Dupas (Bordeaux, 1882/02/21-Paris, 1964/09/06), auteur/

créatif Colette (Sidonie-Gabrielle Colette, dite) (Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873/01/28-Paris, 1954/08/03), imprimeur Draeger Frères, Paris (10 parties)

- Plv à suspendre, « Pendant l'été confiez en garde vos fourrures à Leroy & Schmid -Fourrures Max Place de la Bourse Paris », carton, papier, verre, métal ; lithographie couleur, anonyme, 1910 (vers), sans mention d'imprimerie

- Guide/programme, « To-day in Paris. Aujourd'hui à Paris. », papier cartonné, papier, métal ; héliogravure couleur, gaufrage, illustrateur F. Agostini, 1950, E. Borloz, sans mention d'imprimerie

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 13 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 27 juin 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Mode et Textile antérieures à 1800 :

* de Erwan de Fligué, Paris

- Habit « à la française », jersey de soie ; doublure en sergé de soie, France, 1790-1795

- Gilet étoffé de soie et laine façonnée, doublure en toile de coton France, 1795-1800

au prix de neuf cent euros euros 900 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au

Bulletin officiel du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 14 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 27 juin 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Arts décoratifs :

Département XIX^e :

* de Gilles Genty - Montréal (Québec/Canada)

- Buste *Perversité*, grès émaillé, Jean-Désiré Ringel d'Illzach (1847-1916) (sculpteur), Émile Muller & cie (faïencerie), Ivry-sur-Seine, vers 1897, signature : « RINGEL D'ILLZACH/E. Muller » (sur le socle), marque : « ÉMILE MULLER [dans un cercle]/PARIS/REPRODUCTION INTERDITE/N° 4 » (à l'intérieur du socle)

au prix de sept mille euros 7 000 €

Département du verre :

* de CIAV Centre international d'art verrier - Meisenthal

- Ensemble de vases et moule, verre soufflé-moulé, puis soufflé sans moule, moule en bois, créateur : Azambourg, François, CIAV, Meisenthal, 2017 (6 pièces)

au prix de mille cinq cent quatre-vingt-quatre euros 1 584 €

Total..... 8 584 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au

Bulletin officiel du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 15 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 27 juin 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de don manuel, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour le musée Nissim de Camondo :

- Mouchoir, percale blanche, bordée large parement jaune, broderie en fil de coton marron : « N C et couronne comtale » (dans un angle)

- Mouchoir, percale blanche, bordée large parement marron clair, broderie en fil de coton jaune : « N C et couronne comtale » (dans un angle)

Pièces textile accompagnées de documents destinés aux archives du musée

offerts par Arlette Cherpantier - Biscarosse.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 16 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 27 juin 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de don manuel, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Mode et Textile antérieures à 1800 :

- Manteau de robe à la française, taffetas de soie vert, vers 1775-1785, France

offert par M^{me} Françoise de Turkheim, Saint-Germain-en-Laye.

Pour les collections Mode et Textile de 1940 à nos jours :

- Manteau en sergé de laine noir, forme ample à grandes emmanchures circulaire recouvertes de grande manches papillon formant pèlerine, montées raglan au dos et prise dans la base du col dressé devant, fermeture par 5 boutons en résine noire sous pattes de boutonnage. Yohji Yamamoto, 2002 collection automne-hiver

- Manteau maxi en lainage à poil long bleu marine, à double boutonnage 2 x 3 boutons résine marine, col tailleur, manches montées sur large carrure épaulées, double surpiques verticales le long des devants et au milieu du dos, même surpiques, horizontales, à l'empiècement d'épaule et en travers des avant-bras. Poignets fermés par 1 bouton, deux poches. Pierre Balmain, 1982 collection automne-hiver (prêt-à-porter)

- Manteau en taffetas noir, ample, avec un grand plis creux milieu dos, petit col, manches raglan, deux poches en biais, doublure en satin molletonné surpiqué en losange, patte amovible de fermeture d'encolure assortie à boutonner, fermeture milieu devant boutonnée. Pierre Balmain, 1982 collection automne-hiver (prêt-à-porter)

- Blouson en agneau plongé noir, empiècement d'épaule en python (« serpent » selon étiquette), de large carrure et de découpe en accolade, poignets boutonnés par une pression, col dressé, fermeture milieu devant par une pression à l'encolure crantée et une autre au bas, à la taille. Deux poches fendues passepoilées, taille réglable au dos par patte de serrage coulissée dans deux passant et fermée par boucle métallique, doublure en twill d'acétate noir. Étiquette

intérieur milieu dos « Claude Montana/pour/idéale cuir » imprimée or sur fond noir. Claude Montana pour Idéal cuir, 1986 collection printemps-été

- Pantalon en veau velours noir, taille montée à 2 x 1 pince, forme large, bas à revers, deux poches dans les coutures latérales et deux poches à rabat en accolade au dos. Griffes tissées « Saint Laurent/rive gauche » intérieur taille. Saint Laurent Rive Gauche, 1985 (vers)
 - Chapeau mou, feutre brun, Gelot, 1980 (vers)
 - Chapeau mou, feutre gris, Gelot, 1980 (vers)
 - Chapeau mou, feutre noir, Gelot, 1980 (vers)
- offert par M. Montanier, Paris.

- Ensemble constitué d'une doudoune et d'une étole, d'un blouson en jersey noir brodé de strass, d'un pantalon fuseau en velours, d'un sac en veau gris à bandoulière en chaînette métallique, d'une paire d'escarpins en satin bleu dur ornés de fleurs pailletée argent. Balenciaga par Demna Gvasalia, 2016 collection automne-hiver (prêt-à-porter) - 7 pièces.
offerts par Balenciaga Archives, Paris.

- Ensemble jupe en sergé de laine écrue/chemise en toile de coton / manteau en satin liseré motif « Tulipes Hollandaises » utilisé sur l'endroit. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Ensemble pantalon en sergé de laine écrue/chemise en toile de coton/manteau sans manche en satin liseré motif « Tulipes Hollandaises » utilisé sur l'envers (actuellement couvert de toile de coton servant de housse cousue) Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Robe à volant en taffetas de soie plissé. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter)

- Ensemble manteau et robe. Veste longue sans manches en faille noire ; robe sans manches en toile de coton écrue appliquée de ruchés de volants en toile blanche plissée, en lamé or plissé et en voile écru. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Robe à manches courtes en twill imprimé fond noir ou fond beige, bordée dans le bas d'un volant de mousseline imprimée fond noir. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter)

- Ensemble manteau et robe. Manteau en faille imprimée fond noir ; robe à manches courtes en jersey de soie noir brodé d'un motif de tulipe placé devant en fil multicolore. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Ensemble pull et jupe droite. Pull en maille de coton noire appliquée sur le devant d'un ruché de voile plissé noir; jupe droite dont le devant est en façonné de soie

(monté sur l'envers) et le derrière est en en toile de coton écru. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Blouson, Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter)

- Ensemble manteau en reps imprimé fond beige, chemise en voile de coton blanc, pantalon en sergé de coton noir. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Chemise à manches courtes en faille façonnée imprimé fond noir et toile imprimée fond rose appliquée sur la poche de poitrine d'un écusson brodé de cannetille or ; pantalon en reps imprimé fond beige. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Ensemble : veste en sergé de coton imprimé d'un motif placé devant du côté gauche, pantalon en faille façonnée imprimée fond noir (devant) et en sergé de coton noir et piqué de coton imprimé fond noir (derrière) Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Veste à boutonnage croisé en faille façonnée imprimée fond noir ; chemise en toile de coton imprimée fond rose ; short en sergé de coton blanc. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Ensemble manteau en faille de coton imprimée fond noir ; chemise en toile de coton blanche. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Robe longue à bretelles en pongé de soie imprimé de fleurs rouges sur fond beige, corsage voilé de crêpe de soie uni assorti. Dries van Noten, Anvers vers 1994

- Robe longue en crêpe de soie imprimé fond noir, ceinture incrustée en satin noir, col montant, épaulements et manches courtes en toile noire brodée or. Dries van Noten, Anvers, 2012 collection automne-hiver (prêt-à-porter)

- Robe à manches longues en satin de soie imprimé fond bleu (dans le haut) et blanc (dans le bas) Dries van Noten, Anvers, 2010 collection automne-hiver (prêt-à-porter)

- Corsage en pongé de soie imprimé gris orné de ruché de voile imprimé assorti sur le devant à gauche ; jupe en façonné imprimé gris et beige avec ceinture assortie ; bracelet manchette zippé entièrement brodé de perles beiges. Dries van Noten, Anvers, 2009 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Ensemble manteau, veste, robe et étole. Manteau en pongé imprimé fond céladon ; veste courte en étamine imprimée fond vert ; robe sans manches en crêpe de soie imprimé fond rose pâle ; étole en fourrure de renard teinte brune et orange. Dries van Noten,

Anvers, 2003 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (4 pièces)

- Robe en 2 parties : corsage et jupe longue. Corsage à bretelle en voile noir imprimé argent se prolongeant en sur-jupe longue ; jupe longue en toile de coton. Dries van Noten, Anvers, 1999 collection printemps-été (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Ensemble manteau, pantalon, T-shirt, ceinture et collier. Manteau en façonné lamé or quadrillé sur fond noir ; t-shirt à manches longues en jersey de coton blanc ; ceinture en gros-grain noir ; pantalon en pongé de soie sauvage imprimé quadrillage noir et blanc ; collier de gros perles métalliques dorées montées sur ruban noir. Dries van Noten, Anvers, 2009 collection printemps-été (prêt-à-porter) (4 pièces)

- Ensemble tunique et jupe, tunique à manches courtes en lainage imprimé jaune sur fond bleu centré sur le devant d'un motif placé en imprimé-transfert rose et gris ; jupe à volants en crêpe de soie imprimé Dries van Noten, Anvers, 2014 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Ensemble manteau, chemise, pantalon, cravate, chapeau Manteau en gros tricot de laine rouge ; chemise en toile de coton rayé blanche et rose ; pantalon en lainage lila ; cravate en soie façonné ; chapeau en tricot de laine noir feutré Dries van Noten, Anvers, 2000 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (4 pièces)

- Ensemble caban, pull et pantalon. Caban en lainage à col fourré ; pull-over marinière en maille cachemire rayé bleu et beige ; pantalon en toile de coton imprimée. Dries van Noten, Anvers, 2008 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Ensemble veste et pantalon en lainage prince de Galles brun ; chemise en toile Vichy rose ; cravate en soie façonnée. Dries van Noten, Anvers, 2005 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (4 pièces)

- Ensemble gilet débardeur en maille de laine brune à motif jacquard rose centré sur le devant ; pantalon en toile denim ; kilt en toile de lin. Dries van Noten, Anvers, 2000 collection printemps-été (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Ensemble chemise en toile de coton brodé ton sur ton aux épaules et sur les manches ; cravate en twill à rayures façonnées ; kilt en toile de coton imprimée ; ceinture en cuir noir à boucle-plaque rectangulaire en laiton. Dries van Noten, Anvers, 2006 collection printemps-été (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Chemise en toile de coton brodé ton sur ton aux épaules et sur les manches ; cravate en twill à rayures façonnées ; kilt en toile de coton imprimée ; ceinture en cuir noir à boucle-plaque rectangulaire en laiton. Dries van Noten, Anvers, 2005 collection printemps-été (prêt-à-porter) PR 2015.23.28 (4 pièces)

- Ensemble manteau duffle-coat en lainage beige à capuche fourrée en brun foncé, pull à encolure en V en jersey de laine noir ; pantalon en toile beige appliquée de sangle de coton noir sur les coutures latérales ; caleçon-long en jersey de coton noir. Dries van Noten, Anvers, 2015 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (4 pièces)

- Ensemble trench composé d'un imperméable en sergé synthétique noir recouvert d'une veste en sergé de coton noire appliquée de galon brodé de cannetilles et sequin argent ; pantalon (caleçon-long) en jersey de coton noir. Dries van Noten, Anvers, 2015 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Veste double face en lainage marine doublé de twill marine, rouge et blanc surpiqué ; T-shirt à manches longues en jersey de coton noir ; pantalon en lainage tartan. Dries van Noten, Anvers, 2015 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Manteau en pongé de soie noir pailleté argent ; ceinture en gros grain noir. Dries van Noten, Anvers, 2009 collection printemps-été (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Robe courte sans manches en pongé de soie noir brodé de paillettes or (au corsage) et noires (sur la jupe) Dries van Noten, Anvers, 2009 collection printemps-été (prêt-à-porter)

- Boléro en pongé de soie noir brodé de paillettes dorées. Dries van Noten. Anvers, 2009 collection printemps-été (prêt-à-porter)

- Ensemble robe longue sans manches en sergé de soie façonné liseré et lamé lurex fond noir ; sur-jupe en sergé de coton beige. Dries van Noten, Anvers, 2015 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Robe sans manches en pongé noir entièrement brodé à fond couvert de paillettes argent irisées. Dries van Noten, Anvers, 2014 collection automne-hiver (prêt-à-porter)

- Ensemble manteau, veste et pantalon en crêpe imprimé rose et bleu pâle ; manteau sans manche en soierie façonnée, liserée, lamée rose bordé d'une large bande de fourrure d'agneau de Mongolie assortie. Dries van Noten, Anvers, 2015 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (3 pièces)

- Ensemble tunique courte à manches longues en façonné liseré et lamé lurex rouge sur fond noir ; sur-jupe longue assortie ; bermuda en sergé de coton noir. Dries van Noten, Anvers, 2015 collection automne-hiver (prêt-à-porter) (3 pièces)

offerts par Dries Van Noten, Anvers.

- Ensemble débardeur drapé en jersey de coton jaune et gris ; pantalon extra large en toile de coton gris. Rick Owens, 2017 collection printemps-été (prêt-à-porter) (2 pièces)

offerts par Rick Owens, New York.

- Bottines, « Mega-Gem » en daim noir gris et orange, semelle plateforme en daim tabac, gros talon en daim noir, zip derrière. Pierre Hardy, 2016 collection hiver. (2 pièces)

- Salomés, « Ziggy » à bout pointu en python vernis noir, dessus en peau rayée noire et blanche appliqué sur le dessus devant d'un motif sérigraphie représentant une grosse gemme bleue de taille émeraude serti de métal blanc, talon aiguille recouvert de peau imprimée malachite verte et noire, zip derrière. Pierre Hardy, 2016 collection hiver.

- Salomé, « Alchimia » montante et lacée en veau velours marine, azur, beige et orange, bout et côtés ajourés, haut talon massif «Memphis» vernis marine et blanc Pierre Hardy, 2017 collection été.

- Sandales, « Alchimia » plates en peau vernie noir, veau velours beige, peau vernie argenté, lanières de peau blanche et veau velours vert d'eau, bride en peau rayée noir et blanche, boucle en métal laqué blanc. Pierre Hardy, 2017 collection été (2 pièces)

- Sandales-bracelet, « Poppy » à haut talon en lanière de peau vert d'eau profilée noir, dessus et côtés appliqués de trois médaillons en peau sérigraphiée mauve, rose et vert représentant chacun un œillet, talon haut recouvert de peau vert d'eau, bracelet de cheville à boucle. Pierre Hardy, 2017 collection été (2 pièces) offerts par Pierre Hardy, Paris.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 17 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,
Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 27 juin 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de don manuel, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Arts décoratifs :

Département XIX^e :

- Coffret, placage d'ébène gravé et doré au vernis, structure en bois fruitier, bronze nickelé et doré, intérieur du coffret plaqué de hêtre et garni de velours bleu, Maison Giroux, Paris, vers 1860-1870, signature gravée à l'intérieur du coffret : « ALPH. GIROUX PARIS » offert par LV Antiquités - Villejuif.

- Fonds d'archives privées de la Maison Soubrier se composant principalement des ensembles suivants :

. Registres de modèles (de 1850 à 1930 - 9,4 m/l - 1 m³) environ 100 albums reliés façon registre, 80 de formats : 36 x 28 cm, format à l'italienne ; leurs épaisseurs varient de 9 à 15 cm. 20 registres sont de formats plus petits. Ils contiennent des dessins, des calques, des tirages bleus, des photos

. Livres de vente (de 1848-1970 - 9,8m/l - 1,4m³) : environ 100 registres de format : 31 x 47 cm. Chacun contient une liste alphabétique des clients dans les dernières pages. Clients très divers : aménagement d'hôtels comme le Ritz, salle de spectacle & théâtre, clubs, cercles, cafés, bourgeoisie, etc

. Albums photos de modèles pris dans des musées (1,5 m/l - 0,2 m³). Ressemble beaucoup dans l'esprit aux albums de photographies du laboratoire de l'UCAD

. Gestion du personnel (4,5 m/l - 0,8 m³) : une centaine d'ouvrages reliés de formats divers

. Plaques de verre (certaines des années 1870 jusqu'en 1970 - 2,62 m/l - 0,24 m³) : contenues dans 11 caisses plastiques avec couvercles. Format des plaques : 24 x 30 cm

. Rouleaux : une soixantaine de rouleaux de plans, poncifs, dessins... dont certains font plus de 2 m de largeur

. Documents iconographiques : (2m/l) formats variés (jusqu'à 40 x 50 cm) photos, dessins, maquettes, gravures... de 1880 à 1950 environ, dont dessins pour publicité de la maison et dessins de modèles à la gouache et aquarelle

. Catalogues de vente : (2,16 m/l - 0,20 m³) contenus dans 4 cartons d'archives (34 x 54 x 28 cm)

. Quelques revues anciennes et gravures (1888-1970) : à proposer à la bibliothèque, sauf les revues pouvant contenir des publicités de la maison Soubrier (au moins une revue).

offertes par Jean-Marie et Louis Soubrier, Soubrier Antiquités.

Département bijoux anciens et modernes :

- Paire de boutons de manchette, *Monogramme AF*, or rose repercé avec parties polies et d'autres gravées, bijoutier : Alphonse Fouquet, Paris, vers 1880

offerte par M^{me} Marie-Noël de Gary - Neuilly-sur-Seine.

Département moderne et contemporain :

- Trois lampes de table, *Miss Sissi*, polycarbonate moulé par injection, designer : Starck, Philippe, 1991, éditeur : 3 Suisses (3 pièces)

- Trois tabourets, *Bubu 1^{er}*, polypropylène injecté, designer : Starck, Philippe, 1991, éditeur : 3 Suisses, 1991/1993 (3 pièces)

- Tabouret à bascule, *Dadada*, polypropylène injecté, designer : Starck, Philippe, 1993, éditeur : 3 Suisses, 1993

- Coffret de construction, *Maison Starck*, coffret en bois et matériaux divers, designer : Starck, Philippe, 1994, éditeur : 3 Suisses, édition numéro 12/500 (6 pièces)

- Tableau-coffret de construction, *Maison Starck*, tableau-coffret en bois recouvert d'une vitre et contenant divers matériaux, designer : Starck, Philippe, 1994, éditeur : 3 Suisses (7 pièces)

offerts par 3 Suisses - Villeneuve d'Ascq.

- Trois bacs alimentaires, *Le Bank*, polycarbonate, designer : Tallon, Roger, France, 1980, fabricant : Cidelcem (6 pièces)

offerts par M^{me} Nicole Tallon - Paris.

- Deux montres, *Mach 2000*, plastique, alliage anodisé dur, métal, verre, designer : Tallon, Roger, France, 1973, fabricant : Lip, 1975 (2 pièces)

offertes par M. Alain Baillon - Paris.

- Chaise longue et repose-pieds, *Pince sans rire*, aluminium poli, ressort en acier et cuir matelassé gris foncé, designer : Lebovici, Yonel, France, 1986, exemplaire d'artiste (2 pièces)

offerts par M^{me} Liliane Crivain - Paris.

- Fer à repasser avec gobelet verseur et sa trousse, *Jet Line 30*, acier, ABS, polystyrène, composants électriques, tissu (housse), designer : Paulin, Pierre, France, 1986/1987, fabricant : Calor, Lyon, 1987 (3 pièces)

offert par M^{me} Véronique de La Hougue - Paris.

- Lampe de bureau, *Objective*, aluminium peint, source lumineuse : LED, créateur : Nouvel, Jean, 2013, éditeur : Artemide, Italie, 2013

- Lampe de bureau, *Équilibriste*, aluminium, contrepoids de la base en acier, source lumineuse : LED, créateur : Nouvel, Jean, 2014, éditeur : Artemide, Italie, 2014 offertes par Artemide - Paris.

- Service, *Tea & Coffee Tower* comprenant une carafe, un plateau, pot à lait, deux tasses à moka et leurs soucoupes, mug, sucrier et sa petite cuillère et set de quatre petites cuillères, acier inoxydable, créateur : Jean Nouvel, Italie, 2003, Éditeur : Alessi, Italie, 2003 (14 pièces) offert par Alessi - Crusinallo (Italie).

- Bague *Entre les doigts deux papillons* de la collection *Flying Beauties*, or rose, nacre, diamants, créateur : Van Cleef & Arpels, 2016

- Clip, *Papillon* de la collection *Flying Beauties*, or jaune, nacre, diamants, créateur : Van Cleef & Arpels, 2000

offerts par Van Cleef & Arpels - Paris.

- Crèche, *Colour Nativity*, bois peint, créateur : Bergne, Sébastien, 2010, éditeur : Sébastien Bergne Ltd, 2013 (8 pièces)

offerte par M. Sébastien Bergne - Londres (Royaume-Uni).

- Lampe, *Double-douille*, plastique, verre, créateur : Mercier, Mathieu, 1999

offerte par M. Mathieu Mercier - Paris.

- Bracelet, *Styloïde*, or rose, créateur : Vanrycke, Lise, 2016

offert par M^{me} Lise Vanrycke - Paris.

Département du verre :

- Vase, *Feuilles de chardon*, pâte de verre moulée, créateur : Gabriel Argy-Rousseau, France, vers 1927 offert par M. Jacques Pichon - Valence.

- Service de quatre verres, *Aphrodite*, cristal soufflé-moulé, créateur : Roger Tallon, France, 1999, fabricant : Arnolfo di Cambio (4 pièces)

offert par M^{me} Nicole Tallon - Paris.

Département des arts graphiques :

- Dessin, *Lit en chaire à prêcher à la d'Artois, vu de face*, dessin au crayon noir et à la plume, encre noire, lavis gris, aquarelle sur papier, dessinateur : Richard de Lalonde, Paris, vers 1785

- Dessin, *Lit en chaire à prêcher à la d'Artois, vu de profil*, dessin au crayon noir et à la plume, encre noire, lavis gris, aquarelle sur papier, dessinateur : Richard de Lalonde, Paris, vers 1785

offerts par M. Laurent Condamy - Chatou.

- Dix photographies et dessins *Dessiner avec les yeux*, tirage photographique, tirages pigmentaires exécutés sur papier Hahnemühle, dessinateur, plasticien, enseignant : Michel Paysant, 2014/2015

Ces tirages sont accompagnés d'un film *L'œil diapason*, réalisé par Michel Paysant en 2014 offerts par M. Michel Paysant - Paris.

- Carnet de dessins de type « bloc-sténo », *Plans de jardins et villas palladiennes*, 49 feuilles avec croquis au recto et au verso, crayon graphite, encre noire et aquarelle sur papier, dessinateur, architecte : Emilio Terry y Sanchez, Hyères, Paris, Rochecotte, Grasse, 1952

- Carnet de dessins de type « bloc-sténo », *Meubles pour Nahmias*, 102 feuilles, crayon graphite, crayons de couleurs, stylos à bille de couleurs, dessinateur, architecte : Emilio Terry y Sanchez, Paris 1962

Ces deux carnets sont accompagnés d'un recueil imprimé de projets d'architecture tirés des cartons d'Emilio Terry publié en 1969, hors commerce offerts par le docteur Jacques Longeaud-Desbrosses - Paris.

Département des papiers peints :

- Adhésif, *La vague oh yeah 2014*, papier continu à pâte mécanique, impression numérique polychrome ; dessinateur : Skacha, Patrick, Paris 2014, imprimeur : Scanachrome ; H. cm 150 ; l. cm 115,3 offert par M. Patrick Skacha - Meudon.

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Ernest*, collection *Les papiers*, intissé (130 g), impression en sérigraphie en 1 couleur, flocage, Jean-Paul Gautier (dessinateur), Lelièvre (éditeur), référence 3 312-01, Paris 2016, H. cm 1 005 ; l. cm 70 ; H. cm du rapport 64 ; l. cm du rapport 70 offert par Emmanuel Lelièvre - Paris.

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Marabout*, intissé (180 g), impression numérique jet d'encre ; Anstey Wallpaper Co, Loughborough 2016 (fabricant), Pierre Frey (éditeur), référence FP432001, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, décor, *Rise*, intissé (180 g), impression numérique jet d'encre, Ugo Gattoni (dessinateur), Anstey Wallpaper Co (fabricant), Loughborough 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP430001, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Haute cour*, intissé (180 g), impression numérique jet d'encre, Anstey Wallpaper Co (fabricant) Loughborough 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP437001, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Circus*, intissé (180 g), impression numérique jet d'encre,

Anstey Wallpaper Co (fabricant) Loughborough 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP439001, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Les aéronefs*, intissé (180 g), impression numérique jet d'encre, Anstey Wallpaper Co (fabricant) Loughborough 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP431004, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Ottomi*, intissé (140 g), impression numérique jet d'encre, Anstey Wallpaper Co (fabricant) Loughborough 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP401001, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Costa Rica*, intissé (180 g), impression en flexographie, Surface Print (fabricant), Clayton-le-Moors 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP440004, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Palazzo*, intissé (210 g), impression en flexographie, Surface Print (fabricant), Clayton-le-Moors 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP330001, Paris 2017

- Papier peint, décor, *Yunnan* (4 pièces), Vinyle sur intissé (400 g), Hélène Mongin (dessinateur), manufacture non identifiée (fabricant) 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP474, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Nubem* (4 pièces), vinyle sur intissé (220 g), impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence fil à fil, Benjamin Graindorge (dessinateur), Paris 2016, manufacture non identifiée (fabricant) 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP424001, Paris 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Arlequins*, intissé (180 g), impression numérique jet d'encre, Jean Lurçat (dessinateur) 1925, Surface Print (fabricant), Clayton-le-Moors 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP428001, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Papagayo*, intissé (140 g), impression numérique jet d'encre, Surface Print (fabricant) Clayton-le-Moors 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP400001, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Masai Mara*, intissé (140 g), impression numérique jet d'encre, Surface Print (fabricant) Clayton-le-Moors 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP433001, Paris 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Diwali*, intissé (140 g), impression numérique jet d'encre, Surface Print (fabricant) Clayton-le-Moors 2016, Pierre Frey (éditeur), référence FP429002, Paris 2017

- Tissu, *Shindo*, Jacquard de polyester Trevira CS plissé, créateur : Tamura (créateur), Nao 2015, Pierre Frey (éditeur), référence F3150, Paris 2015

- Tissu, *L'Empire du thé*, coton, impression au jet d'encre en 32 couleurs, Jean-Baptiste Chartier (dessinateur, d'après), 1802, Pierre Frey (éditeur), référence 2744, Paris 2010
 - Tissu, *Flashball*, natté de polyester Trevira CS imprimé au jet d'encre, Julien Colombier (créateur) 2015, Pierre Frey (éditeur), référence F5691001, Paris 2015
- offerts par Pierre Frey - Paris.
- Papier peint, décor, *Lièvres droite*, intissé (140 g), impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence RM100/0005
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Feu d'artifice citrons*, intissé (150 g), impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint-Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence RM102/0001, Paris 2017
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Feu d'artifice carottes*, intissé (150 g), impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint-Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence RM102/0003, Paris 2017
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Feu d'artifice petits pois*, intissé (150 g), impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint-Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence RM102/0002, Paris 2017
- offerts par les Établissements Édmond Petit - Paris.
- Papier peint, album, *Rollover. Deco*, couverture cartonnée, intissé, vinyle et vinyle expansé, impression au cadre rotatif, Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne)
 - Papier peint, album, *City Glam*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2016
 - Papier peint, album, *Voyage, couverture cartonnée*, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2016
 - Papier peint, album, *Shine*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, *Claire*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2016
 - Papier peint, album, *Filino*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, *Fame*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, *Visio*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, *One seven five*, couverture cartonnée entoillée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2016
 - Papier peint, album, *Home Gallery*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2016
 - Papier peint, album, *Scandy*, couverture cartonnée et plastifiée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne)
 - Papier peint, album, *Lavandou*, couverture cartonnée et plastifiée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne)
 - Papier peint, album, *Sweetie*, couverture cartonnée et plastifiée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne)
 - Papier peint, album, *Authentic*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne)
 - Papier peint, album, *Ophelia*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, *Les matières en scène*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne)
 - Papier peint, album, *Fashion Wood*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2014
 - Papier peint, album, *Prime time*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2016
 - Papier peint, album, *Lotta*, couverture cartonnée, papier continu à pâte mécanique, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2016
 - Papier peint, album, *Batihouse*, couverture cartonnée, intissé, vinyle et vinyle expansé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, *Robusto*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur) Breisach (Allemagne)
 - Papier peint, album, *Just Like it !*, couverture cartonnée, vinyle sur intissé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
 - Papier peint, album, *Faux-semblant*, couverture cartonnée, vinyle sur intissé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil

- Papier peint, album, *Kaléidoscope*, couverture cartonnée, vinyle sur intissé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
- Papier peint, album, *Florenzia*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
- Papier peint, album, *Virtual reality*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
- Papier peint, album, *Kitchen & Bathroom*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
- Papier peint, album, *Lifestyle*, couverture cartonnée, vinyle et vinyle expansé sur intissé, impression au cadre rotatif, Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
- Papier peint, album, *Soft & Natural*, couverture cartonnée, vinyle et vinyle expansé sur intissé, impression au cadre rotatif Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
- Papier peint, album, *Replik*, couverture cartonnée, vinyle et vinyle expansé sur intissé, impression au cadre rotatif Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
- Papier peint, album, *Kinetic*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
- Papier peint, album, *Barbara Becker*, couverture cartonnée, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur) Bramsche (Allemagne) 2016
- Papier peint, album, *Barbara Becker*, couverture cartonnée, vinyle sur intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne) 2016
- Papier peint, album, *Sophie Charlotte*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne) 2015
- Papier peint, album, *Denim and co*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne)
- Papier peint, album, *Small prints*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant) Bramsche (Allemagne), Waverly (marque) York Wallcoverings (diffuseur) 2014
- Papier peint, album, *Classics*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant) Bramsche (Allemagne), Waverly (marque), York Wallcoverings (diffuseur) 2013
- Papier peint, album, *Cottage*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant) Bramsche (Allemagne), Waverly (marque), York Wallcoverings (diffuseur) 2013
- Papier peint, album, *Vintage rules*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne) 2015
- 40.- Papier peint, album, *En Suite*, couverture cartonnée, vinyle sur intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne) 2015
- Papier peint, album, *Sky lounge*, couverture cartonnée, vinyle lourd sur intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne) 2016
- Papier peint, album, *Black Forest*, couverture cartonnée, vinyle lourd et vinyle expansé sur intissé, impression au cadre rotatif, Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne) 2016
- Papier peint, album, *Bistro*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne) 2015
- Papier peint, album, *Comtesse*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne) 2015
- Papier peint, album, *Pretty Nostalgic*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne), Esta home.nl (marque)
- Papier peint, album, *Pop skin 2*, couverture cartonnée à rabat en plastique, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), Bramsche (Allemagne)
- Papier peint, album, *Steve Leung*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Steve Leung (dessinateur), Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), Blackburn (Lancashire Angleterre) 2015
- Papier peint, album, *Ultimate Flock Collection*, couverture cartonnée, intissé, impression ? flochage, Barbara Hulanicki, Marcel Wanders, Laurence Llemelyn-Bowen, Kelly Hoppen, Julien MacDonald (dessinateurs), Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), Blackburn (Lancashire Angleterre)
- Papier peint, album, *Style*, couverture cartonnée, intissé, impression ? flochage, Kelly Hoppen (dessinateur), Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), Blackburn (Lancashire Angleterre)
- Papier peint, album, *Skin*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), Angleterre 2013 (vers)
- Papier peint, album, *Glitterati*, couverture cartonnée, intissé, impression ? flochage, Julien MacDonald (dessinateur), Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), Blackburn (Lancashire Angleterre)
- Papier peint, album, *The Flock Collection*, couverture cartonnée, intissé, impression ? flochage, Laurence Llemelyn-Bowen, Marcel Wanders, Julien Mac Donald et Barbara Hulanicki (dessinateurs), Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), Blackburn (Lancashire Angleterre)
- Papier peint, album, *Graphics alive*, couverture cartonnée, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur), Gummersbach (Allemagne) 2016
- Papier peint, album, *Glamour*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Catherine Lansfield (dessinateur),

- P+S International (fabricant éditeur) Gummersbach (Allemagne) 2016
- Papier peint, album, *X-treme Color*, couverture cartonnée, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur) Gummersbach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, *Times*, couverture cartonnée, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur) Gummersbach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, *Sinfonia*, couverture cartonnée, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur) Gummersbach (Allemagne) 2016
 - Papier peint, album, *Fashion for walls*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Guido Maria Kretschmer (dessinateur) P+S International (fabricant éditeur) Gummersbach (Allemagne) 2016
 - Papier peint, album, *Memphis*, couverture cartonnée, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur) Gummersbach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, *Origin, couverture cartonnée*, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur) Gummersbach (Allemagne) 2015
 - Papier peint, album, couverture cartonnée à rabat en plastique, intissé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur) Moreuil
 - Papier peint, album, *Mood*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), Zele (Belgique) 2010 (après)
 - Papier peint, album, *Selena*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), Zele (Belgique) 2010 (après)
 - Papier peint, album, *Emporia*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), Zele (Belgique) 2010 (après)
 - Papier peint, album, *Spectrum*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), Zele (Belgique) 2010 (après)
 - Papier peint, album, *Arcadia*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), Zele (Belgique) 2010 (après)
 - Papier peint, album, *Tuscany*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), Zele (Belgique) 2010 (après)
 - Papier peint, album, *Eden*, couverture cartonnée, intissé, impression ? Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur) Blackburn (Lancashire Angleterre), Superfresco (marque)
 - Papier peint, album, *Carat*, couverture cartonnée, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur), Gummersbach (Allemagne) 2016 ?
 - Papier peint, album, *Papier peint saison 2*, couverture plastifiée, intissé, impression ? Scenolia (fabricant éditeur), Haute Rivoire 2015
 - Papier peint, album, couverture cartonnée, plastifiée, intissé, impression ? manufacture non identifiée
 - Papier peint, album de maquettes, *Décors numériques XXL*, classeur en plastique, photographies en couleur, collage d'échantillons de papier peint, intissé, impression ? 4 Murs (éditeur), Metz
 - Papier peint, feuille, *Deco Relief, Emilia Blue, Velvet*, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur) Bramsche (Allemagne)
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Plaques victoriennes antiques*, intissé, vinyle, impression ? Koziel (dessinateur éditeur), Christophe Templemars vers 2016, Ugépa (fabricant), Moreuil
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Réplik*, intissé, vinyle, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J95601, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, vinyle, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Fleurs d'hortensia*, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L119-01, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Fleurs d'hortensia*, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L119-13, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Volutes de fer forgé*, intissé, vinyle, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J97102, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord libre, papier continu à pâte mécanique, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence 578117, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Kaléidoscope*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J87509, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J94607, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? Guido Maria Kretschmer (dessinateur), P+S International (fabricant éditeur), référence 02465-20, Gummersbach (Allemagne) vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Carat*, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur), référence 13345, Gummersbach (Allemagne) vers 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Spectrum*, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), référence SP 18252, Zele (Belgique) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *déco maison*, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), référence BOC-08-02-9, Zele (Belgique) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur), référence 42109-20, Gummersbach (Allemagne) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, intissé, impression ? gaufrage, Dieter Bohlen (dessinateur), P+S International (fabricant éditeur), référence 13155-10 Gummersbach (Allemagne) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? P+S International (fabricant éditeur), Gummersbach (Allemagne) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Emporia*, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), référence EM17084, Zele (Belgique) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Emporia*, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), référence EM17054, Zele (Belgique) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Tuscany*, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), référence TU17550 Zele (Belgique) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit collection *Hit the road*, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), référence HT17191, Zele (Belgique) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Hit the road*, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), référence HT17131, Zele (Belgique) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *City Glam*, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur), référence 5960-08, Breisach (Allemagne) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *City Glam*, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur), référence 5959-02, Breisach (Allemagne) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Funpark*, intissé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur), référence 7334-05, Breisach (Allemagne) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Select*, intissé, vinyle expansé, impression ? Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur), référence 6921-19, Breisach (Allemagne) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Tie and dye, collection Inspirations bleues*, intissé, impression ? gaufrage, 4 Murs (éditeur), référence 5080, Metz vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Classics*, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant), référence 007788, Bramsche (Allemagne) vers 2016, *Waverly* (marque)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Pretty Nostalgic*, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant), référence 137701, Bramsche (Allemagne) vers 2016, *Esta home.nl* (marque)
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, intissé, impression ? Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), référence 50-325, Blackburn (Lancashire Angleterre) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Summer Polo, collection Summer 2015*, intissé, impression ? 4 Murs (fabricant éditeur) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Vintage rules*, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), référence 138249, Bramsche (Allemagne) vers 2016
- Papier peint, décor (4 pièces), collection *Magicwalls*, intissé, impression ? Manufacture Rasch (fabricant éditeur), référence 839159, Bramsche (Allemagne) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Mystical forest, collection Printemps onirique*, intissé, impression ? 4 Murs (éditeur), référence 664802, Metz vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, impression ? manufacture non identifiée
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Pop skin*, papier vinyle sur intissé, impression en 6 couleurs, gaufrage, Manufacture Rasch (fabricant éditeur), référence : 498202, Bramsche (Allemagne) 2015
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Emporia*, intissé, impression ? Decoprint (fabricant éditeur), Zele (Belgique) vers 2016, Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Romany stripe*, intissé, vinyle expansé, impression ? gaufrage, Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), Blackburn (Lancashire Angleterre), *Superfresco* (marque)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? manufacture non identifiée
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? manufacture non identifiée

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? manufacture non identifiée
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, impression ? York Wallcoverings (fabricant), York (Pennsylvanie États-Unis) vers 2016, *Waverly* (marque ?)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? gaufrage, manufacture non identifiée
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? gaufrage, manufacture non identifiée
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? gaufrage, manufacture non identifiée
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? manufacture non identifiée
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? manufacture non identifiée
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, impression ? gaufrage, manufacture non identifiée
- Papier peint, décor (4 pièces), intissé, impression ? manufacture non identifiée
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *A New Leaf*, collection *Brights*, intissé, impression ? York Wallcoverings (fabricant), référence WP2400, York (Pennsylvanie États-Unis) vers 2016, *Waverly* (marque ?)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *City Glam*, intissé, impression ? gaufrage, Erismann & Cie GmbH (fabricant éditeur), référence 5960-11, Breisach (Allemagne) vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Pop skin*, papier vinyle sur intissé, impression en 6 couleurs, gaufrage, Manufacture Rasch (fabricant éditeur), référence 498516, Bramsche (Allemagne)
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Romany stripe*, intissé, vinyle expansé, impression ? gaufrage, Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), référence 20-605, Blackburn (Lancashire Angleterre), Superfresco (marque)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Exotica*, intissé, impression ? gaufrage, Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), référence 32-958, Blackburn (Lancashire Angleterre)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, impression ?
- Manufacture Rasch (fabricant éditeur), référence 897920, Bramsche (Allemagne)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, impression ? Esta home (fabricant éditeur), référence 138502, Enschede (Pays-Bas)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, impression ? Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), référence 5574, Blackburn (Lancashire Angleterre), Superfresco (marque)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Vans*, intissé, impression ? Graham & Brown Ltd (fabricant éditeur), référence 50-820, Blackburn (Lancashire Angleterre), Superfresco (marque)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, intissé, vinyle, impression ? Lutèce Papiers peints (fabricant éditeur), référence 51144003, Boves (Somme)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Pop skin*, papier vinyle sur intissé, impression en 6 couleurs, gaufrage, Manufacture Rasch (fabricant éditeur), référence 498523, Bramsche (Allemagne)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, impression ? gaufrage, Manufacture Rasch (fabricant éditeur), référence 469547, Bramsche (Allemagne) offerts par Monet Communication - Paris.
- 187 katagami de type chûgata, feuilles de papier découpées dont certaines sont consolidées avec du fil, anonyme, Japon
- 19 épreuves de katagami, motif imprimé à l'encre bleu ou noire par l'intermédiaire d'un katagami sur un papier Japon, anonyme, Japon offerts par M^{me} Françoise Boris - Paris.
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Bluff*, intissé, vinyle grainé, impression ? Christophe Koziel (dessinateur éditeur), Ugépa (fabricant), référence J04811, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Bluff*, intissé, vinyle grainé, impression ? Christophe Koziel (dessinateur éditeur), Ugépa (fabricant), référence J21517, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Kinetic*, intissé, vinyle expansé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J39300, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Virtual Reality*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J43607, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Virtual Reality*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J48009, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Virtual Reality*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J48005, Moreuil vers 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Virtual Reality*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J40607, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Virtual Reality*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J45117, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Virtual Reality*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J45204, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Virtual Reality*, papier continu à pâte mécanique lourd, impression ? Ugépa (fabricant), référence E628-01, Muriva (éditeur) Angleterre, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Just like it !*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J67904, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Just like it !*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J70702, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Just like it !*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J71108, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Just like it !*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J59319, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Réplik*, intissé, vinyle grainé, impression ? Christophe Koziel (dessinateur éditeur), référence 3333-50, Ugépa (fabricant), référence J93109, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Réplik*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J78930, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Réplik*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant), références J94607/J85008, Moreuil vers 2016, Christophe Koziel (diffuseur), référence 3333-27
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Réplik*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J86209, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Réplik*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J81208, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Kaléidoscope*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J86301, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Kaléidoscope*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J92902, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J97010, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Kaléidoscope*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence E82208, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Kaléidoscope*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J88409, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Kaléidoscope*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence J80501, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle expansé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L14212, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L14408, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L13908, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L13409, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle expansé relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L12304, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle grainé, impression ? Christophe Koziel (dessinateur éditeur), référence 3333-403, Ugépa (fabricant), référence L15506, Moreuil vers 2016
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L13804, Moreuil vers 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L13101, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L13710, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L10410, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L11208, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Faux-semblant*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L14601, Moreuil vers 2016
 - Papier peint, bordure, collection *Home*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L33701, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Home*, intissé, vinyle expansé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L33404, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Home*, intissé, vinyle expansé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L35001, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Home*, intissé, vinyle expansé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L21307, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Home*, intissé, vinyle expansé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L30710, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Home*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L32008, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Home*, intissé, vinyle expansé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L35104, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Home*, intissé, vinyle expansé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L32904, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Prisme*, intissé, vinyle grainé, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L20110, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L31601, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence E95011, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique, vinyle expansé en relief, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L39009, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L33505, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence L17905, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique, impression ? Ugépa (fabricant éditeur), référence 578101, Moreuil vers 2016
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique lourd, impression ? Ugépa (fabricant), référence 102540, Moreuil vers 2016 Muriva (éditeur) Simonstone (Lancashire, Angleterre)
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique lourd, impression ? Ugépa (fabricant), référence 102536, Moreuil vers 2016 Muriva (éditeur), Simonstone (Lancashire, Angleterre)
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique lourd, impression ? Ugépa (fabricant), référence 102532, Moreuil vers 2016 Muriva (éditeur), Simonstone (Lancashire, Angleterre)
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Freestyle*, papier continu à pâte mécanique lourd, impression ? Ugépa (fabricant), référence 102538, Moreuil vers 2016 Muriva (éditeur), Simonstone (Lancashire, Angleterre)
- offert par Ugépa, M. Pascal Siellet PDG - Moreuil.
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *House plants* de la collection *Collection 4*, intissé, fond beige brossé mécaniquement, impression au cylindre en 5 couleurs, MissPrint (fabricant éditeur), référence MISP1176, Angleterre 2017
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Laurus* de la collection *Five lands*, intissé, fond noir brossé

mécaniquement, impression au cylindre en 1 couleur, MissPrint (fabricant éditeur), référence MISP1207, Angleterre 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Frontier* de la collection *Five lands*, intissé, fond gris broissé mécaniquement, impression au cylindre en 1 couleur, MissPrint (fabricant éditeur), référence MISP1201, Angleterre 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Woods* de la collection *Collection 4*, intissé, fond beige broissé mécaniquement, impression au cylindre en 2 couleurs, MissPrint (fabricant éditeur), référence MISP1151, Angleterre 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Telegram* de la collection *Collection 4*, intissé, fond beige broissé mécaniquement, impression au cylindre en 2 couleurs, MissPrint (fabricant éditeur), référence MISP1167, Angleterre 2017

- Papier peint, album, *Five lands*, couverture cartonnée, intissé, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre, MissPrint (fabricant éditeur), Angleterre 2017

- Papier peint, album, collection *1*, couverture cartonnée entoillée, intissé, fond broissé au cylindre, impression au cylindre, MissPrint (fabricant éditeur), Angleterre 2017

- Papier peint, album, collection *2*, couverture cartonnée, intissé, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre, MissPrint (fabricant éditeur), Angleterre 2017

- Papier peint, album, collection *3*, couverture cartonnée, intissé, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre, MissPrint (fabricant éditeur), Angleterre 2017

- Papier peint, album, collection *4*, couverture cartonnée, intissé, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre, MissPrint (fabricant éditeur), Angleterre 2017

offerts par Miss Print, M^{me} Yvonne Drury - Ingatestone Essex, Grande-Bretagne.

- 128 katagami de type bingata, feuille de papier découpé doublée au verso d'une gaze, anonyme, Japon

- 1 livret, *La princesse Belle Étoile et le prince chéri*, papier dominoté, feuille de papier, impression à la planche de bois, pinceautage en 3 couleurs, Jean-Baptiste Letourmy (imprimeur) Orléans fin 18^e siècle

- 1 claie de séchage, petites baguettes en bois reliées par des cordelettes, tissu sur les bords, crochets et attaches métalliques, anonyme

- 1 claie de séchage, petites baguettes en bois reliées par des cordelettes, tissu sur les bords, crochets et attaches métalliques, anonyme

- 2 brosses, manche en bois, crin, cordelette, anonyme, 2^e moitié du xx^e siècle

- 1 brosse, manche en bois, poils blancs, fil de fer, anonyme, 2^e moitié du xx^e siècle

- 1 brosse, manche en bois, poils bruns, cordelette et clous, anonyme, 2^e moitié du xx^e siècle

offerts par M. Jean-François Paireau - Saint-Denis-en-Val.

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Collection *Zaha Hadid Hommage*, intissé, impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint-Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence Zaha Hadid (dessinateur) 2015, (Marburg fabricant éditeur), référence 50413 Kirchhain 2017

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Collection *Zaha Hadid Hommage*, intissé, gaufrage, impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint-Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence Zaha Hadid (dessinateur) 2015, Marburg (fabricant éditeur), référence 58301 Kirchhain 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Collection *Zaha Hadid Hommage*, intissé, gaufrage, impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint-Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence Zaha Hadid (dessinateur) 2015 Marburg (fabricant éditeur), référence 58309, Kirchhain 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Collection *Zaha Hadid Hommage*, intissé, gaufrage, impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint-Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence Zaha Hadid (dessinateur) 2015, Marburg (fabricant éditeur), référence 58313, Kirchhain 2016

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Collection *Zaha Hadid Hommage*, intissé, gaufrage, impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint-Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), référence Zaha Hadid (dessinateur) 2015 ? Marburg (fabricant éditeur), référence 58333 ? Kirchhain 2016

- Papier peint, album, *Zaha Hadid Hommage*, couverture cartonnée, intissé, gaufrage, impression numérique, Catherine Gran (dessinateur) Paris, Piolat (fabricant) Saint-Georges d'Espéranche (Isère) 2016, Établissements Édmond Petit (éditeur), Zaha Hadid (dessinateur) 2015 ? Marburg (fabricant éditeur), Kirchhain 2017

offerts par Marburger Tapetenfabrik - M. Ullrich Eitel - Kirchhain, Allemagne.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 18 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 27 juin 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de don manuel, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Design Graphique-Publicité :

- Affiche graphique, « Élection présidentielle 1995. Votons ! », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1995, sans mention d'imprimerie, France

- Affiche graphique recto-verso, « Italia-France France-Italie 1978 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1978, sans mention d'imprimerie, France

- Affiche graphique recto-verso, « Il poster degli europei [Coupe d'Europe des Clubs champions] », papier brillant ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1980/06, sans mention d'imprimerie

- Affiche graphique, « Fédération française de football 75 ans 1919-1994 », papier brillant ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1994, Sopizet, Thonon les Bains

- Affiche graphique, « Tournoi des restos du cœur Maisons Laffitte 1996 », papier brillant ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1988, imprimeur Ovil Offset, Houilles

- Affiche graphique recto-verso, « Parc des Princes 1^{er} avril 1978 France-Brésil », papier ; offset couleur,

afficheur Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1978/04/01, sans mention d'imprimerie, France

- Affiche graphique, « Tele Foot 1 Mundial 78 Argentina i Campeon », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1978/06/25, sans mention d'imprimerie, France

- Affiche graphique, « 1^{ère} Coupe du monde féminine de hockey 1974 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1974/03, imprimeur Arts graphiques Nice, Nice

- Affiche graphique, « Monte-Carlo Country Club Le rendez-vous traditionnel des Passionnés de Tennis 2001 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2001/04, sans mention d'imprimerie, France

- Affiche graphique, « Open de Normandie 1980 », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1980/03, imprimeur Corbrion Condé-sur-Vire, Condé-sur-Vire

- Affiche graphique, « 13^e Corrida pédestre internationale Houilles 1984 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1984/12/30, imprimeur Ovil Offset, Houilles

- Affiche graphique, « 14^e Corrida pédestre internationale Houilles 1985 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1985/12/29, imprimeur Ovil Offset, Houilles

- Affiche graphique, « 26^e Corrida pédestre internationale Houilles 1997 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1997/12/28, imprimeur Ovil Offset, Houilles

- Affiche graphique, « 29^e Corrida pédestre internationale Houilles 2001 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2001/01/01, imprimeur Ovil Offset, Houilles

- Affiche graphique, « 33^e Corrida pédestre internationale Houilles 2004. Hommage à Luigi Castiglioni. », papier ; offset couleur, affichiste anonyme, 2004/12/26, imprimeur Ovil Offset, Houilles

- Affiche graphique, « Meeting BNP d'Athlétisme de Paris 1987 Stade Jean Bouin », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1987/07/16, imprimeur Hemmerlé, Paris

- Affiche graphique, « Meeting BNP d'Athlétisme 1992 Stadium Nord », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1992/07/06, sans mention d'imprimerie, France

- Affiche graphique, « Médecins du monde et les bateaux de la vie », papier ; offset couleur, agence publicitaire RSCG (1969/09-), affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1992/07/06, sans mention d'imprimerie, France

- Affiche graphique, « SOS Boat people. Médecins du monde », papier ; offset noir et blanc, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1992/07/06, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « 1990-1991 para la proteccion de las victimas de la guerra », papier ; offset noir et blanc, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1990, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Campagna di Solidarieta per il popolo Saharawi », papier ; offset couleur, affichiste anonyme, 2002, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique avec réserve, « Sarajevo Les voix de l'oubli. Ceux que nous avons abandonnés nous saluent. Ils chantent... », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1994, imprimeur Ovil Offset, Houilles
- Affiche graphique, « Hommage à la carrière de Jean-Pierre Beltoise avril 1995 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1995/04, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Holiday on Ice America America 1995 Nice », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1976, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « 7^e Trophée Lalique avec Évian Bercy 1993 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1993, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Nuit glacée à Monaco », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2001, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Muhammad Ali - Ken Norton september 28, 1976 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1976/09/28, imprimeur SelpimFrance
- Affiche graphique, « Championnat d'Europe de tir à l'arc 1987 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1986, imprimeur Ovil Offset, Houilles
- Affiche graphique, « Vélo pour tous 24 avril 1986 Vernouillet », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1986/04/20, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Sport pour tous 26 avril 1998 Val de Seine », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1996/04/26, imprimeur Ovil Offset, Houilles
- Affiche graphique, « La Traviata Verdi. Grand Opéra de Pologne », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1990 (vers), sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Vendanges à Montmartre 2 octobre 1993 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1993/10/02, imprimeur Imprilux, Chelles
- Affiche graphique, « 48^e salone internazionale umorismo Sanremo 1995 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1995/06, sans mention d'imprimerie, Italie
- Affiche graphique, « Chateau de Thoiry Revolution Rachmaninov Rock », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1989/07/08, imprimeur Dubois, France
- Affiche graphique avant la lettre, « [6^e festival international du cinéma non professionnel 1989] », papier cartonné ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1989/10, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « 6^e festival international du cinéma non professionnel 1989 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1989/10, imprimeur non déchiffré, France
- Affiche graphique, « Bernadette. Un film de Jean Delannoy », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1988, imprimeur, France
- Affiche graphique, « La Belle et la Bête. Chateau de Maisons-Laffitte », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1989/09, imprimeur Imp. des Orphelins d'Auteuil, France
- Affiche graphique, « Concert de Noël. Église St-Nicolas de Maisons-Laffitte », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1998/12/12, imprimeur Ovil Offset, Houilles
- Affiche graphique, « 14^e journées Normandes de Biologie Clinique 1994 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1994/05/04, imprimeur Nil, France
- Affiche graphique, « Valtellina (paysage de montagne) », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2001, sans mention d'imprimerie, Italie
- Affiche graphique, « Valtellina (skieur) », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2000 (vers), sans mention d'imprimerie, Italie
- Affiche graphique, « Super Loto Lions Club Monte-Carlo 9 mars 2002 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2002, imprimeur Multiprint, Monaco

- Affiche graphique, « Le logement, l'urbanisme, la route sur le bout des doigts », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1986/10, imprimeur Ovil Offset, Houilles
- Affiche graphique, « Opération cristal Carboxyque chaque jour la bonne réponse », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1990 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Electricité, Electronique et civilisation. Colloque 1983 », papier ; offset couleur, agence publicitaire SODEL (?-1992), 1983/12/06, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1990 (vers), sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Exposition Luigi Castiglioni. Un affichiste pour le sport », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2000, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Charles de Gaulle Exposition du Centenaire 1990 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1990, imprimeur Mercure, France
- Affiche graphique, « Joseph Delteil. Exposition au Centre Longueuil 1991 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1982, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique avant la lettre, « [Gastronomie italienne 1ère exposition de livres et revues] », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1984, imprimeur restitué Ovil Offset, Houilles
- Affiche graphique, « Lagardère. (Coupe du monde de football 1998) », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1998, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Binder magnetic », papier canson ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1986, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique avant la lettre, « [Tennis club Monaco] », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1981, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique avant la lettre, « [Joueur de tennis victorieux, bras levés, raquette au poing] », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1981, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique avant la lettre, « [Jeu, set et match. L'histoire du tennis. Musée historique de Lyon] », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1982, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique avant la lettre, « La tragédie de Bruxelles. », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1985/05/29, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique avant la lettre, « Organon Teknika », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1987
- Affiche graphique, « XI^e Salon des Peintres Mansonniens. Luigi Castiglioni », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1983, imprimeur Ovil Offset, Houilles
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. Affiches Peintures 1990 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1989, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. Maisons-Laffitte. 1994 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1993, imprimeur GL Impression, Maisons-Laffitte
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. Johannes Selbertinger 1997 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1996, affichiste Johannes Selbertinger (Tegernsee, 1930-)
- Affiche graphique, « Maisons-Laffitte. Luigi Castiglioni. 1998 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1996, imprimeur Argraphie, France
- Affiche graphique, « Castiglioni. Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô 1998 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1998, imprimeur Le Révérend Imprimeur, Valognes
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. 61^e Salon des artistes indépendants normands 1999 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1998, imprimeur Imp. Yvetotaise, Yvetot
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. Centre Georges Brassens 2002 », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1982/10, imprimeur Ovil Offset, Houilles
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. Palazzo Sertoli. Sondrio. 2000 », papier canson ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2000, imprimeur Grafiche Aurora, Vérone
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. Maisons-Laffitte 2007 », papier ; offset couleur, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1988, agence publicitaire Kawan.biz (Saint Germain-en-Laye), imprimeur Desbouis Grésil, Montgeron

- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. Maisons-Laffitte 2008 », papier ; offset couleur, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2002, agence publicitaire Kawan.biz (Saint Germain-en-Laye), sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. Affichiste. Toulouse 1998 », papier canson ; offset couleur, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1998, Imprimerie municipale Toulouse, Toulouse
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni. Musée Nicolas Poussin Les Andelys. 2010 », papier ; offset couleur, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2010, sans mention d'imprimerie
- Panneau décoratif, « Ecce panis ! », papier ; offset couleur, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1988, sans mention d'imprimerie
- Panneau décoratif, « Le rêve de Chausey », papier canson ; offset couleur, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1995, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche avant la lettre, « [Votre solidarité. Médecins du Monde. Pologne] », papier ; offset couleur, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1982, sans mention d'imprimerie
- Maquette d'édition publicitaire, « [Ets Chéreau. Banquise. Catalogue 1983] », carton ; acrylique, collage, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1983/06
- Maquette d'annonce presse, « [Ets Chéreau. Popularité. 1983]. Drapeau tricolore] », carton ; acrylique, collage, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1983/03
- Maquette d'annonce presse, « [Ets Chéreau. Fêtes de fin d'année. 1983 Champagne] », carton ; acrylique, collage, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1983/04, 50 cm (hauteur) ; 64,5 cm (largeur)
- Maquette d'annonce presse, « [Ets Chéreau. Export. Grande Bretagne. 1983] », carton ; acrylique, collage, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1983/03
- Maquette d'annonce presse, « [Ets Chéreau. Transport de fruits et légumes. 1983] », carton ; acrylique, collage ; papier calque ; mine de plomb, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1983/02
- Maquette d'annonce presse, « [Ets Chéreau. 24 heures du Mans camions 1983] », carton ; acrylique, collage ; papier calque ; mine de plomb, feutre couleur, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1983/04
- Maquette d'annonce presse, « [Ets Chéreau. Transport de viande 1983] », carton ; acrylique, collage, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1983/04
- Maquette d'annonce presse, « [Ets Chéreau. Transport produits laitiers 1983] », carton ; acrylique, collage, Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1983/04
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni plakaty Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie », papier ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique avant la lettre, « Luigi Castiglioni plakaty Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie », papier canson ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Luigi Castiglioni plakaty Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie », papier canson ; offset couleur, affichiste Grzegorz Marszalek (Swinna, 1946/12/10-), Pologne, 2013, sans mention d'imprimerie, Pologne
- Affiche graphique, « Coupe de France des mots fléchés Télé 7 jours », papier canson ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1976, imprimeur Studium Montrouge, Montrouge
- Affiche graphique, « L'arôme. Cafés Collet. », papier canson ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1976, imprimeur Alliance, Calais
- Affiche graphique, « Trappeur Le punch », papier canson ; offset couleur, agence publicitaire Bazaine/Germon A VERIFIER, 1985, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12)
- Affiche graphique, « 3^e Trophée Lalique avec Isabelle et Paul Duchesnay », papier canson ; offset couleur, agence publicitaire Canal P (?-?), 1989, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), imprimeur E.A.I.
- Affiche graphique, « Holiday on ice. La symphonie des sables. Un ballet réalisé par Robert Hossein », papier canson ; offset couleur, agence publicitaire OCM, 1982, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), imprimeur IVO-PLV, Maisons-Alfort
- Affiche graphique, « Le Point. Carter l'autre Amérique. n° 216 », papier canson ; offset couleur, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1976/11, imprimeur GLF Montrouge, Montrouge
- Affiche graphique, « Marathon du Cinéma Fantastique », papier ; offset couleur, agence publicitaire TBWA (France) (Paris, 1970/08/10-), 1976, affichiste Luigi Castiglioni (Milan, 1936-France, 2003/06/12), 1976, sans mention d'imprimerie, France offerts par Tersilia Castiglioni.

- Album de Chromos publicitaires, chromo publicitaire, papier, carton ; chromolithographie, illustrateur anonyme, 1890 (vers)
offert par Jean Segal.
- Affiche photographique, « Capitales mode. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence publicitaire Aubert-Storch, 2012 (vers), photographe affichiste Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le cachemire vit plus mode Galeries Lafayette [Chèvre violette] », papier ; offset couleur, agence publicitaire Aubert-Storch, 2012 (vers), photographe affichiste Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Sexy galeries - Festival de la lingerie du jeudi 9 au samedi 25. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2006, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Soldissimes du 28 juin au 5 août. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2006, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bêtes de mode - du 13 septembre au 13 octobre. Galeries Lafayette », affiche photographique, papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2006, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La rentrée vit plus fort », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2006, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Jouets de rêves - Des super prix sur des centaines de jouets », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2006, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Travellers chic - du 9 mai au 23 juin », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La France vit plus fort - La France c'est renversant ! Du 12 septembre au 6 octobre », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « L'homme. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2008, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Jouets brillants Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2006 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Noël brillant. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Mon cœur est à papa - Dimanche 15 Juin. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La mode vit plus fort - Jungle d'eden du 12 avril au 5 mai Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le monde des voyages - 13° forum du voyage du 1 au 12 mars 2007 - RDC du Lafayette homme. », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Miam Miam - Lafayette gourmet Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Couleur mode. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « 3 J. Du 1^{er} au 6 octobre dimanche inclus. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Barbare est là - Tendances mode du 10 au 26 octobre. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2002, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Rentrée très classe. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de

- communication et de design Publicis Conseil, 2002, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Jean's tonique. Expo du 29 août au 26 octobre. Galeries Lafayette, papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2002, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Nouvelle carte galleries. -15 % sur tout. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2002, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Maman. Fête des mères dimanche 26 mai. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2002, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « L'air de Paris. À partir du 6 mai. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2002, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Oui. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Nouvelle vague. Espace maillot de bain. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Maman trop gâtée. Soirée maman gâtée. Jeudi 22 mai de 19h à 23h Haussmann. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Mode et cinéma. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Paris défile. Parades de mode du 23 octobre au 8 novembre. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Quoi de neuf aux galleries ? Du 4 septembre au 4 octobre. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « L'homme. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Métamorph'osez. Jusqu'au 15 mars. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001, directeur de création Olivier Aubert, directeur de création Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Ouiii. Oui aux soirées mariage les 16 et 30 janvier à Haussmann. Oui à plus de choix avec le BHV. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2003, directeur artistique Olivier Aubert, directeur artistique Anne Storch, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Tous les mariages sont aux galleries Du 8 au 28 février le mois du mariage », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Los Angeles fashion*. Du 5 au 29 avril la mode vit plus fort. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2006, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Noël royal. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « «Idée royale». La carte cadeau JC de Castelbajac pour les Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « La mode vit plus sport. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005/2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Le Noël du siècle. La féerie de Alfredo Arias », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Euro RSCG BETC, 1996, affichiste Ruben Alterio, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le royaume des jouets. Des centaines de jouets à prix coûtant. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005/2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « L'homme vit plus fort. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Les s'miles vivent plus fort. Doublez vos s'miles jusqu'au 31 mai. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La mode vit plus chaud. Collection été aux galeries. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005/2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bollywood aux galeries. L'Inde est à Haussmann du 27 avril au 14 mai. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La mode vit plus fort. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le cachemire vit plus mode Galeries Lafayette [Chèvre violette] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2012 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le cachemire vit plus mode Galeries Lafayette [Chèvre fuchsia] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2012 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Noël rock'n mode. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2011, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « L'homme. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2009, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Petits prix maison. Du 14 au 28 novembre. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005/2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « De la mode fraîche jusqu'à -50 %. Du 10 au 21 mars. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2010, photographe Jean-Paul Goude
- Affiche photographique, « Jusqu'à -50 % sur la mode. Du mercredi 7 au samedi 24 octobre. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2009, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « The department store capital of fashion. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2009, photographe Jean-Paul Goude
- Affiche photographique, « La maison vit plus fort. Du 3 au 29 novembre. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005/2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Noël en grand. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch France, 2008, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le web vit plus mode. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch France, 2008, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Danse avec la mode. Du 10 septembre au 4 octobre. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2008, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Quoi de neuf dans la mode ? Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2001/2005, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Collections printemps été 2010. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur,

agence de communication et de design Aubert-Storch, 2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie, 174,5 cm (hauteur) ; 118 cm (largeur), PR 2016.23.59, Valeur unitaire : 100 €

- Affiche photographique, « La mode voit rouge. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2010, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Femme d'influence. Du 2 septembre au 3 octobre. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2009, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « L'été vit plus fort. Espace maillot de bain. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Tous les mariages sont aux galeries. Salon du mariage. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Quoi de neuf ? Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2008, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Au pied la mode ! Le plus grand choix de chaussures pour toutes les shoes addict. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « La mode c'est vous. Nouvelle collection automne-hiver 2010. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Irrésistible. Nouveau Lafayette homme. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Semaine fantastique. Du 20 mars au 5 avril. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Chine. Exposition du 24 janvier au 1^{er} mars. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Soldissimes du 8 janvier au 4 février. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Cher papa Noël. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2002, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « J'ai toujours envie d'aller aux galeries. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2002 (vers), directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Championne de mode. A partir du 7 avril. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Vive le mariage. Soirée mariage le 15 et 29 janvier à Haussmann. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2003, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « 3J. Du mercredi 8 au samedi 18 octobre. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Affiche photographique, « So chic. Galeries Lafayette » », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2002 (vers), directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Sexy galeries. Festival de la lingerie du 3 au 20 novembre. Galeries Lafayette »,

papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2006 (vers), photographe Jean-Paul Goude, 2006 (vers), sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Joyeux Noël. Galeries Lafayette. », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Rétro chic. Nouvelles galeries. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Mode à prix coeur. Les incontournables de la mode à prix irrésistibles. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Miam Miam. Nouveau Lafayette gourmet. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La maison est ouverte. Nouveau magasin 35 boulevard Haussmann. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bollywood aux galeries. L'inde est à Haussmann du 27 avril au 14 mai. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La Maison ouvre le 5 mars. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Rentrée 1^{er} prix. Tout pour la rentrée des classes. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier

Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Bain de soleil. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Sexy lingerie. Festival de la lingerie du 6 au 22 mai. Nouvel espace lingerie. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Blanc royal à -30 % et plus. Du 26 décembre au 31 janvier. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2001/2005, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Groom service. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Déjà Noël. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Semaine fantastique. Du 20 mars au 5 avril. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2003, directeur de création Anne Storch, directeur de création Olivier Aubert, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Asiatic. Du 23 avril au 17 mai. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2008, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Quoi de neuf dans la mode ? Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005/2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le web vit plus mode. Faites votre shopping nuit et jour. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et

- de design Aubert-Storch, 2008, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Mode à prix coeur. Les indispensables de la mode à prix irrésistibles. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2009, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Maison nature. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005/2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Marocollection. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2009, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Vive les mamans. Dimanche 3 juin. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « La Maison vit plus fort. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2005/2010, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « The department store capital of fashion. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Travellers chic - du 9 mai au 23 juin », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007, photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie (2 parties)
 - Affiche photographique, « L'été vit plus fort. Espace maillot de bain. Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie (2 parties)
 - Affiche photographique, « Miam Miam - Lafayette gourmet Galeries Lafayette », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Aubert-Storch, 2007 (vers), photographe Jean-Paul Goude, sans mention d'imprimerie (2 parties)
 - Affiche photographique, « Lacoste », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Swatch. Strovilos », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Morgan de toi [Femme] : Morgan », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Venise, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Xcite. Nouveau Chewing-gum extra fort [femme brune] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design CLM/BBDO, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Le meilleur des papas mérite un rasoir Braun », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « La nature est injuste, ce qu'elle donne à Volvic, elle ne le donne pas à toutes les eaux. Volvic », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Devarrieux Villaret, 2004, imprimeur A. Karcher AubervilliersAubevoye, 2004
 - Affiche photographique, « Label 5 scotch whisky », papier ; offset couleur, agence de communication et de design TBWA/PARIS, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « MMA. Assurance auto. Jusqu'à -20 %. Mutuelles du Mans Assurances », papier ; offset couleur, illustrateur Philippe Geluck, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « MMA. Assurance auto. Auto cassée auto prêtée. Mutuelles du Mans Assurances », papier ; offset couleur, illustrateur Philippe Geluck, 2003/2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique/photographique, « Citroën C5 [Fond Noir texte gris] », papier ; offset couleur, éditeur Altavia Prodicty, 2003, sans mention d'imprimerie, Europe, 2003
 - Affiche graphique/photographique, « Citroën C5 [Fond rouge texte rouge] », papier ; offset couleur, éditeur Altavia Prodicty, 2003, sans mention d'imprimerie, Europe, 2003
 - Affiche graphique/photographique, « Citroën C5 [Fond noir texte blanc] », papier ; offset couleur, éditeur Altavia Prodicty, 2003, sans mention d'imprimerie, Europe, 2003
 - Affiche graphique, « La Matmut elle assure. Matmut Mutuelle d'assurance », papier ; offset couleur, agence de communication et de design D'Arcy, 2001/2002 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Eminence », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Colorado, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Chantelle. Chantelle habille les femmes du monde », papier ; offset couleur, photographe Thierry Desmarquet, 2004/2007, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « L'instant de Guerlain. Guerlain Paris », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Air (agence), 2003,

- photographe/agence photographique Mert & Marcus, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Yves Saint Laurent. Rive gauche. Eau de toilette pour femme », papier ; offset couleur, directeur artistique Thomas Lenthal, 2003/2004, photographe Sølve Sundsbø, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Allumette. Paris. Je craque ! », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Robinson, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Coco mademoiselle. Chanel », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2003/2004, directeur artistique Jacques Helleu, photographe Michael Thompson, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Cerruti 1881. Pour homme », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2001, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Miss Dior Chérie. Le nouveau parfum », papier ; offset couleur, photographe Nick Knight, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Lancôme Paris. Attraction », papier ; offset couleur, agence publicitaire Air (agence), 2003/2004, photographe Alistair Taylor-Young, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Nicole Kidman Chanel N°.5 », papier ; offset couleur, photographe Baz Luhrmann, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Lise Charmel. Lingerie », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Lise Charmel », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Hom. Te faire rougir de plaisir », papier ; offset couleur, photographe Yves Gallois, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Hom. Juste pour toi et moi », papier ; offset couleur, photographe Yves Gallois, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Chanel », papier ; offset couleur, anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Toyota Rav 4 Pack », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Saatchi & Saatchi, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Autour d'une Kronenbourg [un fut de bière et 2 verres] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Young & Rubicam France, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Autour d'une Kronenbourg [verre géant] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Young & Rubicam France, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Autour d'une Kronenbourg [un fut de bière et 2 verres] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Young & Rubicam France, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Dim. Prémagée innocente. En pocket sexy », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « J'adore. Dior », papier ; offset couleur, photographe Nick Knight, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Dior », papier ; offset couleur, anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Chance. Chanel », affiche photographique, papier ; offset couleur, photographe/agence photographique Jean-Paul Goude, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Picon Bière. 3cl de french touch dans un demi de bière. », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Open, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Fauchon s'emporte », papier ; offset couleur, In House, 2004, directeur artistique Jean-Pierre Busson, photographe Nasser Mécili, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « CerrutiSi », papier ; offset couleur, anonyme, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Chantelle. Chantelle habille les femmes du monde », papier ; offset couleur, photographe Thierry Desmarquet, 2004/2007, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « J. M. Weston », papier ; offset couleur, anonyme, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « BHV. Noël a son affiche photographique », papier ; offset couleur, anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Shalimar. Guerlain Paris », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Printemps. Noël so Crazy », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis EtNous, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Crazy horse Paris. Taboo », papier ; offset couleur, anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Dior », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Fauchon s'emporte », papier ; offset couleur, agence de communication et de design In House, 2005, directeur artistique Jean-Pierre Busson, photographe Nasser Mécili, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Mariner. Underwear », papier ; offset couleur, anonyme, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Chevignon », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Desperados », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Anti-Flirt. Jeans », papier ; offset noir et blanc, photographe Thierry Le Gouès, agence Les Gens de l'Atelier, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le Point. Le Président », papier ; offset couleur, agence photographique Abaca Press, 2007, photographe Albert Facelly, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « L'Express. Le Président », papier ; offset couleur, agence Agence France Presse, 2007, photographe Stéphane de Sakutin, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « D & G. Dolce e Gabbana Jewels », agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Dior. J'adore », papier ; offset couleur, photographe Jean-Baptiste Mondino, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lise Charmel. Lingerie », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lise Charmel. Lingerie », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lise Charmel. Lingerie », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Quick. Grand jeu burgers'n money », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Young & Rubicam France, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Quick. Le Quick'n toast. Le seul programme original. », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Young & Rubicam France, 2002, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Quick. Le géant. Il a toujours tenu ses promesses », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Young & Rubicam France, 2002, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Rungis. Merci, moi c'est ton string que j'adore. », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Machination, 2003/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Change rien. Vien plutôt ici te faire dorer la couenne », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Machination, 2003/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Rungis. T'as vu ? C'est bientôt l'été et j'ai encore pris du poids », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Machination, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Je sais pas si c'est ta nouvelle coupe mais t'es trop craquante. Rungis », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Machination, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « On n'est pas du genre à draguer les filles en boîte. Rungis », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Machination, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « ça tombe bien, nous les boîtes, on n'y met jamais les pieds. Rungis », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Machination, 2003/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Les dômes de Sheba. La plus exquise des attentions », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Quick. Double effect burgers ! », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Challenger House, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Swatch Swiss [vêtement] », papier ; offset couleur, anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Swatch Swiss [chaussure] », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Printemps. Noël au Printemps », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis EtNous, 2003/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Triumph International. La séduction dans la peau », papier ; offset couleur, anonyme, 2004, imprimeur Hecht
- Affiche photographique, « Bourjois Paris. Rouge connection », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Talents Aiguille, 2002/2003, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Auchan. Si vous l'avez finie avant même d'arriver chez vous c'est que c'était une baguette. Une vraie », papier ; offset couleur, agence de communication et de design CLM/BBDO, 2000/2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Nokia 6100. Tout simplement ingénieux », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Grey Communication (groupe), 2003
- Affiche photographique, « Chanel », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Shalimar. Eau légère parfumée. Guerlain Paris », papier ; offset couleur, anonyme, 2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « For a fresher world. Heineken », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Yves Saint Laurent. Roses des bois. La nouvelle eau de printemps », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Boss. Hugo Boss », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Boss. Hugo Boss », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Caroll. Paris », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Caroll. Paris », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Hom. Assurez vos arrières! », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Terres du Sud, 2004, photographe Yves Gallois, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Taux modèle. Ing Direct », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Walter Thompson, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Taux modèle. Ing Direct », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Walter Thompson, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La séduction dans la peau. Triumph International », affiche photographique, papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004, imprimeur Hecht
- Affiche photographique, « Chantelle. Chantelle habille les femmes du monde », papier ; offset couleur, photographe Thierry Desmarquet, 2004/2007, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Maintenu en liberté en extra Dim. Dim », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Pire que nue en body touch. Dim », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bavaria 8-6. Démesurément bière. Bavaria », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Akatoa, 2004, photographe Grégoire Vieille, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « EDF Electricité de France. [couple] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Euro RSCG, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « EDF Electricité de France [homme] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Euro RSCG, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Soyez prêt à faire face ! Hom », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Terres du Sud, 2004, photographe Yves Gallois, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Caroll. Paris », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Conseil, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Cologne. Roger & Gallet. Paris », papier ; offset couleur, anonyme, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bavaria 8-6. Démesurément bière [bouteille + tourbillon verre à droite] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Akatoa, 2006/2007, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bavaria 8-6 Red. Démesurément bière [verres pyramide] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Akatoa, 2004, directeur artistique Éric Vidoni, concepteur rédacteur Christophe Magnan, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bavaria 8-6 Red. Démesurément bière [deux canettes trois verres] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Akatoa, 2004, directeur artistique Éric Vidoni, concepteur rédacteur Christophe Magnan, agence photographique non déchiffré, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Microsoft Office a évolué et vous ? Microsoft Office [assise] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Mc Cann Erickson France, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Microsoft Office a évolué et vous ? Microsoft Office [assise] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Mc Cann Erickson France, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « African tonic. A l'intrigante fleur d'hibiscus. Schweppes », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Givenchy Organza. Quelque chose en moi d'éternel », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Chanel », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Kill Bill. Volume II », papier ; offset couleur, agence SONIS Les Ulis, 2004/05/17, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche photographique, « Toutes nos vies sont chez Monoprix : Monoprix, dans ville il y a vie [petite fille multifacette] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design FCB, 2002/2005, imprimeur Chabrilac Toulouse, Toulouse
- Affiche photographique, « Toutes nos vies sont chez Monoprix : Monoprix, dans ville il y a vie [enfant roux] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design FCB, 2002/2005, imprimeur Chabrilac Toulouse, Toulouse
- Affiche photographique, « Toutes nos vies sont chez Monoprix : Monoprix, dans ville il y a vie [jeune fille blonde] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design FCB, 2002/2005, imprimeur Chabrilac Toulouse, Toulouse
- Affiche photographique, « Toutes nos vies sont chez Monoprix : Monoprix, dans ville il y a vie [enfant multifacette asiatique] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design FCB, 2002/2005, imprimeur Chabrilac Toulouse, Toulouse
- Affiche photographique, « Orange tonic. Azzaro », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Colorado, 2002, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Label 5 scotch whisky », papier ; offset couleur, agence de communication et de design TBWA/PARIS, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Magnum light », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Mc Cann Erickson France, 2004 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Chanel », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Granini. Nouveau au rayon frais », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2002/2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Nespresso. La perfection... », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Nespresso Magimix », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Nespresso. La perfection sous toutes ses formes », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Morgan de toi [Couple] : Morgan », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Venise, 2004/2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Xcite. Nouveau Chewing-gum extra fort Xcite. Nouveau Chewing-gum extra fort [femme châtain] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design CLM/BBDO, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Toutes nos (en)vies sont chez Monoprix [femme blonde] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design FCB, 2005 (vers), imprimeur Chabrilac Toulouse, Toulouse
- Affiche photographique, « Toutes nos (en)vies sont chez Monoprix [femme rousse] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design FCB, 2005 (vers), imprimeur Chabrilac Toulouse, Toulouse
- Affiche photographique, « Micra. Lolita Lempicka. Pour l'homme et la femme », papier ; offset couleur, agence de communication et de design TBWA (France), 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lipton ice tea [pêche] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design J.Walter Thompson, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lipton ice tea [mangue] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design J.Walter Thompson, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lipton ice tea green. Thé vert », papier ; offset couleur, agence de communication et de design J. Walter Thompson, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le baiser du dragon. Cartier », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2003, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Sanex. Une peau saine c'est irrésistible », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2003 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Schwarzkopf Haute collection Christian Lacroix », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2003/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Nokia 7210. Insigne d'intensité », papier ; offset couleur, agence Grey (Groupe), 2002, photographe Robert Nettare, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Quick. Xtralongs xtrabons », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Challenger House, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Apple expo. Porte de Versailles 31 août - 4 sept. », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le petit Larousse illustré. 100ème édition 1905-2005 », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Sloggi. Be sexy. Soyez sloggi », papier ; offset couleur, agence Ogilvy Danemark, 2003, imprimeur Karcher
- Affiche photographique, « Pur et dur. Smart roadster - coupé », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Robinson, 2003 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « My Ray-ban and me. Ray ban », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Chanel », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Ballantine's. Obstinément différent », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Bates France, 2002, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Granini Kiwi », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2002, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Opium. Yves Saint Laurent », papier ; offset couleur, directeur artistique Tom Ford, 2003, photographe Sølve Sundsbø, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Carrousel du Louvre. Dès que j'ai un moment de libre. J'aime y faire mes emplettes », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Select Communications, 2003, photographe Dimitri Daniloff, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lavazza. Express yourself [tigres blancs] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Armando Testa Group, 2005, photographe Erwin Olaf, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lavazza. Express yourself [clown] », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Armando Testa Group, 2005, photographe Erwin Olaf, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Cette année offrez-lui son cadeau après le repas, c'est mieux. Nespresso. Krups », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2000/2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Vive les mamans sexy. Sephora », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Menthepastille. Pure fraîcheur », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Euro RSCG, 2005 (vers), photographe Bruno Rebillard, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Yves Saint Laurent. Nouveau rouge pure shine », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Chanel Cristalle gloss », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Peugeot 1007 », papier ; offset couleur, agence de communication et de design BETC Euro RSCG, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Coca - Cola Cherry », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Coca Cola light. Déjà », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis Dialog, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lacoste », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Tercera d'Afflelou », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Poliakov. extérieur : -40° intérieur : +37,5° », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Nouvelles bouchées rôties. Felix se fait mener par le bout du nez ! », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2000/2005 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La beauté d'une table de cuisson est aussi dans ses innovations. De Dietrich. »,

- papier ; offset couleur, agence Colorado, 2003, directeur artistique Stéphane Malingue, concepteur rédacteur Jean-Bernard Vole, photographe Jean-Claude Maillard, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La beauté d'un four est aussi dans ses innovations. De Dietrich », papier ; offset couleur, agence Colorado, 2003, directeur artistique Stéphane Malingue, concepteur rédacteur Jean-Bernard Vole, photographe Jean-Claude Maillard, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Enfin une candidature bien soutenue. Triumph international », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Avec moi pas d'abstention. Triumph international », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Lui. Rochas », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Les Ateliers A.B.C. Paris, 2003/2004, photographe Rasmus Morgensen, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « C'est pas le tout d'avoir de beaux seins. Barbara Paris », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Publicis (Groupe), 2003/2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Nicorette patch 16 heures », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2000/2005 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Portions Tartare. Un été deux fois plus frais. Tartare », papier ; offset couleur, agence de communication et de design BETC Euro RSCG, 2000/2005 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Nokia 8910i », papier ; offset couleur, agence Grey Communication (groupe), 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Carlsberg. Around the world », papier ; offset couleur, agence Young & Rubicam France France, 2003, illustrateur Jason Brooks, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Get 27. Seulement de la menthe ? [plante] », papier ; offset couleur, agence Mc Cann Erickson France France, 2000/2005 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Tendre et Léger 25 %. Elle & Vire. On pourrait être tenté d'en abuser », papier ; offset couleur, agence Mc Cann Erickson France France, 2000/2005 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Hypnotissant ! Fantillusion. », papier ; offset couleur, anonyme France, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Leçon n° 58. Le déshabiller du regard. Aubade », papier ; offset noir et blanc, agence Carlin France, 2005 (vers), photographe/agence photographique Michel Perez, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Leçon n° 57. Déconcentrer l'adversaire. Aubade », papier ; offset noir et blanc, agence Carlin France, 2005 (vers), photographe/agence photographique Michel Perez, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Shalimar. Eau légère parfumée. Guerlain Paris », papier ; offset couleur, photographe/agence photographique Annie Leibovitz, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Triumph International. Bye bye rivales ! », papier ; offset couleur, anonyme France, 2005, imprimeur Hecht
 - Affiche photographique, « Triumph International. Hollywood j'arrive ! », papier ; offset couleur, anonyme France, 2005, imprimeur Hecht
 - Affiche photographique, « Jean Paul Gaultier «Classique» », papier ; offset couleur, directeur artistique Jean-Paul Gaultier, 2003/2004, photographe Jean-Baptiste Mondino, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Jean Paul Gaultier «Le Male» », papier ; offset couleur, directeur artistique Jean-Paul Gaultier, 2003/2004, photographe Jean-Baptiste Mondino, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Mois de la photo. Berlin - Paris - Vienne. Novembre 2004 », papier ; offset couleur, affichiste Erro (Guðmundur Guðmundsson, dit), 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Swatch. Montre spéciale Saint-Valentin avec photophore. », papier ; offset couleur, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Smirnoff [bouteille] », papier ; offset couleur, agence Open, 2004/03, directeur de création Sei Sekiguchi, directeur de création Jean-Marc Gabon, directeur artistique Min Kang, photographe/agence photographique François Ayme, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Smirnoff [cadre] », papier ; offset couleur, agence Open, 2004/03, directeur de création Sei Sekiguchi, directeur de création Jean-Marc Gabon, directeur artistique Min Kang, photographe/agence photographique François Ayme, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « H & M. Jupe 14,90 € », papier ; offset couleur, anonyme, 2000/2010 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Lou. Lingerie », papier ; offset couleur, agence DDB Nouveau Monde, 2000/2004, photographe Lamb Taylor, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Chanel », papier ; offset couleur, anonyme, 2000/2010 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Allure. Chanel », papier ; offset couleur, photographe Patrick Demarchelier, 2001, sans mention d'imprimerie
- Coco Mademoiselle. La nouvelle eau de toilette, papier ; offset couleur, directeur artistique Jacques Helleu, 2002/2003, photographe Michael Thompson, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lise Charmel », papier ; offset couleur, anonyme, 2000/2010 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lise Charmel », papier ; offset couleur, anonyme, 2001, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bonne maman. Un doux parfum d'antan », papier ; offset couleur, agence Dufresne & Corrigan, 2000/2010 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « MMA. L'assurance habitation. Chaudière dépannée dans la journée*. Zéro Glagla », papier ; offset couleur, illustrateur Philippe Geluck, 2000/2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « MMA. L'assurance santé. Remboursé à fent pourfent !* », papier ; offset couleur, illustrateur Philippe Geluck, 2000/2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Cartes nomad. Les seules cartes à la seconde dès le 1^{er} mois. », papier ; offset couleur, agence Louis XIV/DDB, 2003/01, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Eternity. Calvin Klein. Nouveau eternity purple orchid eau de parfum. Édition limitée », papier ; offset couleur, anonyme, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Eternity. Calvin Klein. Love eau de parfum. Édition limitée », papier ; offset couleur, anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Auchan. Si vous avez trouvé du goût au blanc c'est que c'était un poulet fermier. Un vrai. », papier ; offset couleur, agence CLM/BBDO, 2000/2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Suchard. Contre le blues rien ne vaut le roc », papier ; offset couleur, agence Young & Rubicam France, 2002/2006, directeur artistique Hervé Lopez, directeur de création Hervé Riffault, concepteur rédacteur Jean-Christophe Royer, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Suchard. Vous avez le cafard ? Nous avons l'insecticide. », papier ; offset couleur, agence Young & Rubicam France, 2002/2006, directeur artistique Hervé Lopez, directeur de création Hervé Riffault, concepteur rédacteur Jean-Christophe Royer, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Baileys. On en mangerait. «Un trait de Baileys peut être ajouté dans le café» [tasses à café] », papier ; offset couleur, agence J. Walter Thompson Paris, 2002, directeur de création Jean-Claude Davallan, directeur artistique Michel Girard, concepteur rédacteur Arnaud Manne, photographe/ agence photographique Olivier Borst, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Baileys. On en mangerait. «Ajoutez un trait de Baileys sur votre gâteau au chocolat» », papier ; offset couleur, agence J. Walter Thompson Paris, 2002, directeur de création Jean-Claude Davallan, directeur artistique Michel Girard, concepteur rédacteur Arnaud Manne, photographe/ agence photographique Olivier Borst, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Smirnoff », papier ; offset couleur, agence J. Walter Thompson France, 2000/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Samsung. Nouveau SGH-X100 », papier ; offset couleur, anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Tassimo. Espresso, Cappuccino, thé, chocolat... Tout simplement magique », papier ; offset couleur, anonyme, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Joker Affinité. Allégé en sucre, pas en fruit [orange-mangue] », papier ; offset couleur, agence Lowe Stratéus, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Joker Affinité. Allégé en sucre, pas en fruit [pomme-kiwi] », papier ; offset couleur, agence Lowe Stratéus, 2004/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Vous allez enfin pouvoir monter à 4 dans 1 smart. Nouvelle smart fourfor série limitée blackbasic », papier ; offset couleur, agence Robinson, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Pour une France qui cherche, pour des renseignements qui trouvent. Votez 118 218 », papier ; offset couleur, agence V., 2006, imprimeur Affiprint
- Affiche graphique/photographique, « La Matmut assure aussi notre maison », papier ; offset couleur, agence Studio Matmut, 2003/2008, d'après illustrateur Tina Mercié, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Suchard. Do not disturb », papier ; offset couleur, agence Young & Rubicam France, 2005/02, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Suchard. Do not disturb », papier ; offset couleur, agence Young & Rubicam France, 2005/02, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « A la société générale vous pouvez choisir votre code de carte bancaire. », papier ; offset couleur, agence Lowe Alice, 2002/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « A la société générale vous pouvez choisir votre code de carte bancaire. [cocker] », papier ; offset couleur, agence Lowe Alice, 2002/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « A la société générale vous pouvez choisir votre code de carte bancaire. [carlin] », papier ; offset couleur, agence Lowe Alice, 2002/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Toutes nos vies sont chez Monoprix [fillette] », papier ; offset couleur, agence FCB, 2001/2005, imprimeur Chabrillac Toulouse
- Affiche photographique, « Toutes nos vies sont chez Monoprix [femme blonde] », papier ; offset couleur, agence FCB, 2001/2005, imprimeur Chabrillac Toulouse
- Affiche photographique, « Toutes nos vies sont chez Monoprix [femme brune] », papier ; offset couleur, agence FCB, 2001/2005, imprimeur Chabrillac Toulouse
- Affiche photographique, « Nokia 7210. Insigne d'intensité », papier ; offset couleur, agence Grey (Groupe), 2002, photographe Robert Nettarp, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Côte d'Or. Réveillez vos instincts les plus gourmands. », papier ; offset couleur, agence BETC Euro RSCG, 2000/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « À quand remonte votre dernier caprice ? », papier ; offset couleur, anonyme, 2000/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Sloggi. Restez vous-même. Soyez sloggi », papier ; offset couleur, agence Ogilvy Danemark, 2003, imprimeur Karcher
- Affiche photographique, « Burberry London. Le nouveau parfum pour femme », papier ; offset couleur, directeur artistique Christophe Bailey, 2006, photographe/agence photographique Mario Testino, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le murmure d'un souffle ? L'éclat d'un rire ? L'ardeur d'un cri ? Manix », papier ; offset couleur, anonyme, 2006/2007, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Nouillorc. Heureusement on ne vous propose pas que le train. », papier ; offset couleur, agence DDB Paris, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Losse-en-Gelaisse. Heureusement on ne vous propose pas que le train. », papier ; offset couleur, agence DDB Paris, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Chantelle. Chantelle habille les femmes du monde », papier ; offset couleur, photographe Thierry Desmarquet, 2004/2007, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Chantelle. Chantelle habille les femmes du monde », papier ; offset couleur, photographe Thierry Desmarquet, 2004/2007, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Darjeeling. Lingerie », papier ; offset couleur, anonyme, 2002/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Darjeeling. Lingerie », papier ; offset couleur, anonyme, 2002/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Groupama ouvre 20 nouvelles agences à Paris et recrute 120 commerciaux. www.groupama-gan-recrute.com », papier ; offset couleur, agence Agence Christophe, 2002/2008, illustrateur Odeka, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Guinness. Sa nature se révèle », papier ; offset couleur, agence CLM/BBDO, 2003/2004, directeur de création Anne de Maupéou, directeur artistique Cédric Harountiounian, concepteur rédacteur Benoît Sahores, photographe/agence photographique Marc Gouby, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Chance. Chanel », papier ; offset couleur, photographe/agence photographique Jean-Paul Goude, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Rosso à Rome ou bianco à Pise ? Martini », papier ; offset couleur, agence McCann Erickson, 2002/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Ici, c'est comme avant sauf que les prix sont en euro. Elf », papier ; offset couleur, agence Tequila, 2001/09, directeur de création directeur artistique Bruno Moreira, directeur artistique Marie-Noëlle Hiot, illustrateur Jacques Rouxel, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « L'euro ça vous pompe ? Elf », papier ; offset couleur, agence Tequila, 2001/09, directeur de création directeur artistique Bruno Moreira, directeur artistique Marie-Noëlle Hiot, illustrateur Jacques Rouxel, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « L'amour des Jeux. Le 6 juillet... », papier ; offset couleur, agence Havas Sport & Entertainment France, 2005/06, photographe/agence photographique Sophie Robichon, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « The Harlem Globetrotters. 4 mai 2004. Pais à 20h Halle Carpentier », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique L'Atelier, 2004, photographe/agence photographique Jean W., sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Turandot. Stade de France. Samedi 28 mai 2003 », papier ; offset couleur, photographe/agence photographique Stade de France Productions Paris, 2003, imprimeur Ouest Affiches
- Affiche photographique, « Foire de Paris. Du 29 avril au 9 mai », papier ; offset couleur, anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie, 175 cm (hauteur) ; 118,8 cm (largeur)
- Affiche graphique, « Carnaval tropical de Paris. Samedi 1^{er} juillet », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Bambuck, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Télérama hors-série. Il y a 250 ans naissait Mozart l'enchanteur », papier ; offset couleur, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Télérama. Corée Japon les frères ennemis. Le mondial de foot peut-il les reconforter ? », papier ; offset couleur, anonyme, 2002, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Courrier international. Chine Mao bouge encore », papier ; offset couleur, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Glamour. N° 1. Avril 2004 », papier ; offset couleur, anonyme, 2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Glamour. N° 11. Février 2005 », papier ; offset couleur, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Glamour. N° 20. Novembre 05 », papier ; offset couleur, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Elle. Spécial mode plein été », papier ; offset couleur, anonyme, 1988, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Studio. Bellucci & Cassel », papier ; offset couleur, photographe Jean-Baptiste Mondino, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Première. Cloclone. Benoît Poelvoorde est Claude François », papier ; offset couleur, anonyme, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Concerts supplémentaires. Bercy le 9 et 10 juin », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Arsenic, 2006/2007, d'après photographe Frank, Tony (Jean Laulhé, dit), imprimeur Régie internationale de promotion et de publicité
- Affiche photographique, « Madame Figaro. Mode le nouveau western », papier ; offset couleur, anonyme, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Paris au cinéma. du 2 mars au 30 juin 2006 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Restez vivants !, 2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Halo 2. La terre n'a pas besoin d'un héros mais d'un sauveur », papier ; offset couleur, anonyme, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Vous voulez Paris pour 0,40 € ? Ne cherchez plus c'est Pariscope qu'il vous faut. », papier ; offset couleur, illustrateur Carole Georges, 2000/2007, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Le Point. Nicolas Bonaparte », papier ; offset couleur, photographe Clément Prioli, 2009/01/08, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Ici, un non-fumeur a déjà fumé 27 600 cigarettes. », papier ; offset couleur, agence publicitaire FCB Paris Paris, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Label 5 scotch whisky », papier ; offset couleur, agence publicitaire TBWA\PARIS, 2004/2008, sans mention d'imprimerie, Europe
- Affiche photographique, « Swatch. Pinkypink », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2003/2004, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Saint James », papier ; offset couleur, agence Parker+Parker, photographe S. Cottreau, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Auchan. Donner chaque jour du goût à la vie. », papier ; offset couleur, agence CLM/BBDO, 2000/2006, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Heineken. La bière Heineken se déguste à l'apéritif », papier ; offset couleur, agence Publicis Conseil, 1999/2005, agence Deis, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Une affaire d'état », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Le Cercle Noir, 2009/11/25, photographe/agence photographique Thibault Grabherr, sans mention d'imprimerie, France, 157,6 cm (hauteur) ; 116 cm (largeur), PR 2016.23.361, Valeur unitaire : 100 €
- Affiche photographique, « La Recrue. Bienvenue dans le monde du mensonge », papier ; offset couleur, anonyme, 2003/06/11, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bruce tout puissant », papier ; offset couleur, anonyme, 2003/09/03, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Cowboy Bebop. Le Film », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2003/10/01, sans mention d'imprimerie, France

- Affiche photographique, « Veronica Guerin. Il n'y a pas de vérité sans risques », papier ; offset couleur, anonyme, 2003/10/01, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Sin City. La ville du vice et du péché », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Miramax Films Corp., 2005, photographe Rico Torres, imprimeur Levillain
- Affiche photographique, « Eros. Le 6 juillet », papier ; offset couleur, agence Deleuse, 2005/07/06, imprimeur Levillain
- Affiche graphique, « Bob L'éponge Le Film. Un héros. Une légende. Une éponge. », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/02/05, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique/photographique, « Iznogoud. Calife à la place du Calife », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/02/09, atelier/studio graphique Le Cercle Noir, photographe Patrick Aujard, photographe Dominique Le Strat
- Affiche photographique, « Charlie et la chocolaterie. Véruca est casse-bonbons », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/07/13, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Charlie et la chocolaterie. Charlie a la chance d'être là », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/07/13, sans mention d'imprimerie, 174,1 cm (hauteur) ; 118 cm (largeur), PR 2016.23.371, Valeur unitaire : 100 €
- Affiche photographique, « Batman Begins », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/06/15, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Batman Begins », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/06/15, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Frères de sang. Taegukgi. Le plus gros succès du cinéma coréen », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/05/11, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique/photographique, « L'enquête corse. Le film », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2004/10/06, illustrateur René Pétillon, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « Spider-Man 2 », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2004/07/14, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Spider-Man 2 », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2004/07/14, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Spider-Man 3. Son ennemi est en lui », papier ; offset couleur, anonyme, 2007/05/01, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Locataires », papier ; offset couleur, anonyme, 2005/04/13, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Mr & Mrs Smith. Angelina Jolie. Mrs Smith », papier ; offset couleur, anonyme, 2005/07/27, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche photographique, « Mr & Mrs Smith. Brad Pitt. Mr Smith », papier ; offset couleur, anonyme, 2005/07/27, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « La vie aquatique », papier ; offset couleur, anonyme, 2005/03/09, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Marie Antoinette », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Le Cercle Noir, 2006/05/24, agence Fidelio Communication, agence SONIS, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Ray. Découvrez la vie exceptionnelle de Ray Charles », papier ; offset noir et blanc, agence SONIS, 2005/02/23, imprimeur Karcher, France
- Affiche photographique, « X-Men. L'affrontement final », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2006/05/24, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche photographique, « Takeshis' », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Le Cercle Noir, 2006/07/05, agence SONIS, agence Fidelio Communication, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche photographique, « Zidane. Un portait du 21e siècle », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique M/M, 2006/05/24, agence SONIS, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Cars. Quatre Roues », papier ; offset couleur, anonyme, 2006/06/14, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Superman est de retour ! », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2006/07/12, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Asterix et les Vikings », papier ; offset couleur, anonyme, 2005, illustrateur René Goscinny, illustrateur Albert Uderzo, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « The Wild. La ville, c'est la jungle. C'est marrant je vous vois à l'envers », papier ; offset couleur, anonyme, 2006/04/12, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Fog », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Le Cercle Noir, 2006/04/12, agence Silenzio, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « April Snow », papier ; offset couleur, anonyme, 2006/04/12, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « L'avion », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Le Cercle Noir, 2005/07/20, photographe/agence photographique Jean-Claude Moireau, agence Fidelio Communication, agence SONIS, sans mention d'imprimerie, France

- Affiche photographique, « Jean-Philippe », papier ; offset couleur, agence Silenzio, 2006/04/05, agence SONIS, photographe/agence photographique Daniel Angeli, agence photographique agence Angeli, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique, « L'Age de Glace 2. Tigre échaudé craint l'eau froide », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2006/04/05, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Troie », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2004/05/13, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Troie », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2004/05/13, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Bridget Jones. L'Âge de raison », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Le Cercle Noir, 2004/12/08, agence Silenzio, agence SONIS, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La légende de Zorro », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/10/26, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Les parrains. Ils ont tout appris, ils n'ont rien retenu », papier ; offset couleur, agence Supertank, 2005/10/19, affichiste Rageman, agence Caractères, photographe/agence photographique Emilie de La Hosserraye, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Le secret des poignards volants », papier ; offset couleur, anonyme, 2004/11/17, imprimeur Karcher
- Affiche graphique, « La Passion du Christ », papier ; offset couleur, agence Le Public Système Cinéma, 2004/03/31, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique/photographique, « Scooby-Doo 2 : les monstres se déchainent », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2004/04/07, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Agents secrets », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2004/03/31, affichiste Laurent Lufroy, sans mention d'imprimerie, France
- Affiche graphique/photographique, « Il était une fois », papier ; offset couleur, anonyme, 2007/11/18, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Ratatouille », papier ; offset couleur, anonyme, 2007/08/01, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « King Kong », papier ; offset couleur, anonyme, 2005/12/14, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique/photographique, « Angel-A », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/12/21, affichiste Laurent Lufroy, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Lord of War », papier ; offset couleur, affichiste Laurent Lufroy, 2006/01/04, imprimeur France-Affiches ParisFrance
- Affiche photographique, « Olé ! », papier ; offset couleur, agence Caractères, 2005/12/07, photographe/agence photographique JEFF 05, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Chicken little. Qui m'a traité de poulet mouillé ? », papier ; offset couleur, agence Terre Neuve Production, 2005/12/07, sans mention d'imprimerie, 174,6 cm (hauteur) ; 118,7 cm (largeur), PR 2016.23.412, Valeur unitaire : 100 €
- Affiche graphique, « Chicken little. Ce poulet a vraiment la frite ! », papier ; offset couleur, agence Terre Neuve Production, 2005/12/07, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Chicken little. T'as de beaux oeufs, tu sais. », papier ; offset couleur, agence Terre Neuve Production, 2005/12/07, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « La vie est un miracle », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Le Cercle Noir, 2004/05/14, agence Silenzio, agence SONIS Les Ulis, photographe/agence photographique Aleksandar Letic, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique/photographique, « 10^e semaine de la langue française et de la francophonie. 17-24 mars 2005 », papier ; offset couleur, agence LM Communiquer, 2005, illustrateur Jeffrey Fisher, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Arvest Festival. 20-22 sept / Paris », papier ; offset couleur, agence Magic Garden Agency, 2007, graphiste Lola Duval, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Charlie et la chocolaterie. Le jeu vidéo », papier ; offset couleur, anonyme, 2005, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Festival Rock en Seine. 25 & 26 août 2005. Domaine national de Saint-Cloud », papier ; offset couleur, anonyme, 2007, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Hulk. Le 2 juillet au cinéma », papier, carton ; offset couleur ; papier collé sur du carton, agence SONIS, 2003/07/02, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Le voyage de Chihiro. 10 avril. Un film de Huyao Miyazaki », papier, carton ; offset couleur ; papier collé sur du carton, anonyme, 2002/04/10, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Mini boursin une tentation de taille », papier, carton ; offset couleur ; papier collé sur du carton, agence Publicis Conseil, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Mini boursin une tentation de taille », papier, carton ; offset couleur ; papier collé

- sur du carton, agence Publicis Conseil, 2003, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Abonnez-vous à la tranquillité. Intégral. Titre de transport annuel », papier, carton ; offset couleur ; papier collé sur du carton, agence FCB, 2004/09, directeur de création Thomas Stern, directeur de création Thierry Chantier, directeur artistique Francis De Ligt, directeur artistique Laetitia Chretien, concepteur rédacteur Éric Lavegnac, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Eurostar », papier, carton ; offset couleur ; papier collé sur du carton, agence Leg, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Pinder Jean Richard [clown] », papier ; offset couleur, anonyme, 2000/2010 (vers), imprimeur Fumoux Affiche Imprimerie
 - Affiche graphique/photographique, «Cirque Pinder. Jean Richard. Paris jusqu'au 13 janvier 2008 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Promocyk, 2007, photographe Pascal Jabouley, photographe Christophe Mourthé, imprimeur Promocyk
 - Affiche graphique, « Cirque Pinder. Jean Richard. Paris jusqu'au 13 janvier 2008 », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Promocyk, 2007, imprimeur Promocyk Exprim 3000
 - Affiche photographique, « J'ai adoré. Sans mentir. Fantillusion. », papier ; offset couleur, anonyme, France, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Déjà 30 millions d'ennemis. Qui dit mieux ? Cruella et ses amis tentent d'envahir le Parc Disneyland », papier ; offset couleur, anonyme, France, 2002, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Quitte à être moche autant être méchante. La sorcière et ses amis tentent d'envahir le Parc Disneyland », papier ; offset couleur, anonyme, France, 2002, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Selon d'horribles rumeurs je serais gentil. Crochet et ses amis tentent d'envahir le Parc Disneyland », papier ; offset couleur, anonyme, France, 2002, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « The Strokes. Room on fire. Nouvel album. Sortie le 21 octobre 2003 », papier ; offset couleur, anonyme, France, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Mickey 3d en concert. Au zénith le 14 novembre. 19h30 », papier ; offset couleur, anonyme, France, 2003, imprimeur Rosay-Busson Impressions
 - Affiche photographique, « Blondie. The phasm 8Tour. Mercredi 5 novembre. Casino de Paris », papier ; offset couleur, anonyme, France, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « The Chemical brothers. Push the button. Nouvel album le 25.01.05. En concert au Zenith le 25.05.05 », papier ; offset couleur, anonyme, France, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Rachid Taha. Bataclan 25 octobre. 20h. « T'ékitoi « », papier ; offset couleur, atelier/studio graphique Ich & Kar, France, 2004, photographe/agence photographique Richard Dumas, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Best of David Bowie », papier ; offset couleur, anonyme, 2002/11/08, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Nokia 6100. Tout simplement ingénieux », papier ; offset couleur, agence de communication et de design Grey Communication (groupe), 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Rolling Stone. Ben Harper », papier ; offset couleur, anonyme, 2003/02, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Les Inrockuptibles. Sarkozy racolage actif », papier ; offset couleur, d'après photographe Manoocher Deghati, 2003/02, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Télérama. Les Tontons communicateurs. Actuellement sur tous les écrans », papier ; offset couleur, anonyme, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Beaux-Arts. What is art ? qu'est ce l'art ? (aujourd'hui) (today) », papier ; offset couleur, anonyme, 2002, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Vive les vacances ! L'Echo des Savanes », papier ; offset couleur, anonyme, 2000/2005 (vers), imprimeur imprimerie inf Offset
 - Affiche photographique, « Nova. Fooding and Style. N° 0 », papier ; offset couleur, anonyme, 2003/2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Madame Figaro. Numéro 1000 exceptionnel ! », papier ; offset couleur, photographe John Galliano, 2003/10, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Numéro 59 Fantasma. Magazine de mode international », papier ; offset couleur, anonyme, 2000/2007, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Elle. Spécial beauté. Plongez dans l'été avec Laëtitia Casta », papier ; offset couleur, anonyme, 2004/05/03, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Monsieur Magazine. Le Dandy du XXI^e siècle sera Japonais », papier ; offset couleur, anonyme, 2007/05/01, sans mention d'imprimerie

- Affiche photographique, « Un jeudi sur deux Entrevue présente Choc », papier ; offset couleur, anonyme, 2004/2007, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Ohla ! Charles & Camilla enfin ! », papier ; offset couleur, anonyme, 2005/02/16, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Paris match. Sarkozy l'été des défis », papier ; offset couleur, anonyme, 2005/06/30, imprimeur Imp. Differdange
- Affiche graphique, « Tchô ! Le mégazine N° 54 », papier ; offset couleur, illustrateur Zep (Philippe Chappuis, dit), 2003/02/05, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Première. Kill Bill. Ça va faire mal ! », papier ; offset couleur, anonyme, 2003/07, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Première. viens... prendre ta claque chez tarantino », papier ; offset couleur, photographe Albert Watson, 2003/11, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Première. Big tim & son big fish », papier ; offset couleur, photographe Denis Rouvre, 2004/03, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Desperado 2. Il était une fois au Mexique... », papier ; offset couleur, anonyme, 2003/10/22, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Crossroads. Les rêves changent. Les amies restent », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2001, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique/photographique, «Les Looney Tunes passent à l'action. Des fous rires ! », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2003/12/10, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique/photographique, «Les Looney Tunes passent à l'action. De l'action ! », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2003/12/10, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique/photographique, «Les Looney Tunes passent à l'action. Du fun ! », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2003/12/10, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « L'Age de Glace 2. Chaud les glaçons, chaud ! », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2006/04/05, agence Terre Neuve Production, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « L'Age de Glace 2. Il revient. Top mammoth ! », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2006/04/05, agence Terre Neuve Production, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « L'Age de Glace 2. Il était une noix... », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2006/04/05, agence Terre Neuve Production, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « L'Age de Glace 2. Tigre échaudé craint l'eau froide », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2006/04/05, agence Terre Neuve Production, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Madagascar. Leur jungle à eux, c'est New-York », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2005/06/22, imprimeur Affiprint
- Affiche graphique, « Shrek 2 », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2004/06/23, imprimeur Karcher
- Affiche graphique, « The Wild. La ville, c'est la jungle. Un film pour petits et grands », papier ; offset couleur, anonyme, 2006/04/12, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « The Wild. La ville, c'est la jungle. C'est marrant je vous vois à l'envers », papier ; offset couleur, anonyme, 2006/04/12, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Winnie l'ourson et l'éléphant. Il y a un petit nouveau dans la Forêt des Rêves Bleus », papier ; offset couleur, anonyme, 2005/04/13, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Les aventures de Porcinet », papier ; offset couleur, anonyme, 2003/10/22, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Yu-Gi-oh. Le film. Jusque-là ce n'était que de l'entraînement ! », papier ; offset couleur, agence SONIS, 2004/11/10, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Terminator 3. Le soulèvement des machines », papier ; offset couleur, anonyme, 2003/12/05, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Genma Onimusha. Une force de la nature est en chemin », papier ; offset couleur, anonyme, 2002/03/22, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Genma Onimusha. Une force de la nature est en chemin », papier ; offset couleur, anonyme, 2002/03/22, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Grand theft auto. Liberty City Stories. Disponible sur PSP », papier ; offset couleur, anonyme, 2005/10/28, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique/photographique, «Vos dents vont aimer freedent cerise-menthe », papier ; offset couleur, anonyme, 2000/2008, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Perrier Fluo. On n'a jamais bu ça. Citron genièvre », papier ; offset couleur, agence OgilvyOne, 2002, photographe/agence photographique Getty Images, photographe/agence photographique L. Beziat, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique/photographique, «Perrier Fluo. On n'a jamais bu ça. Menthe poivrée », papier ; offset

- couleur, agence OgilvyOne, 2002, photographe/agence photographique Getty Images, photographe/agence photographique L. Beziat, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « Perrier Fluo. On n'a jamais bu ça. Cerise gingembre », papier ; offset couleur, agence OgilvyOne, 2002, photographe/agence photographique Getty Images, photographe/agence photographique L. Beziat, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Coca-Cola Blak l'esprif vif », papier ; offset couleur, anonyme, 2006/2007, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Laissez pétiller vos sens... Coca-Cola light », papier ; offset couleur, anonyme, 2002/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Coca-Cola. Pour ceux qui bougent. Nouvelle bouteille Grip & Go 50cl », papier ; offset couleur, agence Marcel (agence), 2009, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Lipton Ice Tea. Nouveau Mangue, thé glacé », papier ; offset couleur, agence J.Walter Thompson, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Lipton Ice Tea Pêche light », papier ; offset couleur, agence J.Walter Thompson, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Lipton Ice Tea Pêche. « Ze » Bouteille exclusif bar », papier ; offset couleur, agence J.Walter Thompson, 2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Heineken invente le fût pression à emporter », papier ; offset couleur, agence Publicis Conseil, 2006, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Heineken », papier ; offset couleur, agence Publicis Conseil, 1999/2005, agence Deis, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Heineken », papier ; offset couleur, agence Publicis Conseil, 1999/2005, agence Deis, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique/photographique, « Heineken », papier ; offset couleur, agence Publicis Conseil, 2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Bordeaux. Les Bordeaux des personnalités à découvrir », papier ; offset couleur, agence Créhalet Pouget Poussielgues (CPP), 2002/2008, photographe/agence photographique Jean-Marie Périer, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Bordeaux. Bordeaux la couleur du blanc », papier ; offset couleur, agence Créhalet Pouget Poussielgues (CPP), 2002/2008, photographe/agence photographique Jean-Marie Périer, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Manger équilibré à prix Ed », papier ; offset couleur, photographe/agence photographique Grégoire Mahler, 2002/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Renault. Il fallait bien la changer un jour ! Les Jours Utiles. Du 1^{er} février au 31 mars », papier ; offset couleur, agence Publicis Dialog, 2003/2004, photographe/agence photographique Renault Communication, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Renault. Il fallait bien la changer un jour ! Les Jours Utiles. Du 1^{er} février au 31 mars », papier ; offset couleur, agence Publicis Dialog, 2003/2004, photographe/agence photographique Renault Communication, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Renault. Il fallait bien la changer un jour ! Les Jours Utiles. Du 1^{er} février au 31 mars », papier ; offset couleur, agence Publicis Dialog, 2003/2004, photographe/agence photographique Renault Communication, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « A chaque entrepreneur son Fiat », papier ; offset couleur, agence Leo Burnett, 2002/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Crave. Le nouveau parfum pour homme...ne faisons qu'un », papier ; offset couleur, photographe Steven Klein, 2002/2003, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Le vétérinaire sécurise leur alimentation », papier ; offset couleur, agence Cryptone, 2004, photographe/agence photographique Corbis, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Trouver le N° d'un petit hôtel dans le coin. 118 000 », papier ; offset couleur, agence FCB Paris, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Trouver le N° de la caisse d'allocations familiales. 118 000 », papier ; offset couleur, agence FCB Paris, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Imagine R. Vivez 13 ans de bonheur », papier ; offset couleur, agence Young & Rubicam, 2003, imprimeur Imprimerie Nouvelle
 - Affiche typographique, « Les commerçants sont fiers de leur soutien à Paris 2012 ville candidate », papier ; offset couleur, agence anonyme, 2002/2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Le temps ne compte plus. SFR la carte », papier ; offset couleur, agence Publicis Conseil, 2005, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Bienvenue en Gourmandie », papier ; offset couleur, agence Venise, 2003/2008, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Halte aux spéculateurs. PCF », papier ; offset couleur, graphiste Dugudus (Régis Léger dit), 2002/2008, sans mention d'imprimerie
- offertes par François Louvrier.

- Affiche photographique, « Quel est leur point commun ? Ashley Madison .com site de rencontres extraconjugales », papier ; Impression laser couleur, service de publicité intégré Berlin, 2012/10, photographe Mathieu Riegler, 2012, imprimeur Werbecenter-Berlin GmbH, Berlin
offerte par Ashley Madison.com.
- Annonce-presse photographique, « M. le président, évitez le scooter Sixt loue des voitures avec vitres teintées », papier ; offset couleur, agence BETC Euro RSCG, 2014/01/17, sans mention d'imprimerie
- Annonce-presse photographique, « Un match pour l'histoire ! Racing Metro 92/Grenoble », papier ; offset couleur, agence BMV communication Montauban, 2013/10/01, sans mention d'imprimerie
- Annonce-presse graphique, « Big Fernand. l'atelier du hamburgé. Les Français ont aussi révolutionné les hamburgers. », papier ; offset couleur, 2015/06/26, sans mention d'imprimerie
- Annonce-presse photographique, « Pink TV. On en pince pour la culture. », papier ; offset couleur, agence publicitaire Les Ouvriers du Paradis, 2004/10, photographe/agence photographique Réunion des Musées Nationaux, sans mention d'imprimerie
- Annonce-presse photographique, « Pink TV. Il n'y a pas que le sexe dans la vie de couple », papier ; offset couleur, agence publicitaire Les Ouvriers du Paradis, 2004/10, photographe/agence photographique Réunion des Musées Nationaux, sans mention d'imprimerie
- Annonce-presse photographique, « E. Leclerc. Madame Royal c'était en 1996 et nous avons déjà supprimé nos sacs de caisse », papier ; offset couleur, agence Australie, 2016/06/29, agence photographique Agence France Presse, photographe Jean-Loup Gautreau, sans mention d'imprimerie
- Annonce-presse photographique, « E. Leclerc. 20 ans après, on ne voit plus nos sacs dans la nature », papier ; offset couleur, agence Australie, 2016/06/29, agence photographique Ilario Magali, sans mention d'imprimerie
- Édition publicitaire, « Shell madame n° 3 », papier ; offset couleur, typographie, agence De Plas (agence) France, 1955/05, directeur artistique C. de Acevedo, imprimeur Coulouma, Paris
- Édition publicitaire, « Shell madame n° 4 », papier ; offset couleur, typographie, agence De Plas (agence) France, 1955/07, directeur artistique C. de Acevedo, imprimeur Coulouma, Paris
- Édition publicitaire, « Shell madame n° 13 », papier ; offset couleur, typographie, agence De Plas (agence) France, 1957/07, directeur artistique C. de Acevedo, imprimeur Coulouma, Paris
- Édition publicitaire, « Genius mag. Carrefour. Les musées les plus fous », papier ; offset couleur, concepteur DHP (Disney Hachette Presse), imprimeur Altavia Pairs
- Set de table, « Qui a dit que Rambo ne faisait pas de cadeaux ? Quick », papier ; offset couleur ; impression à base d'encre spéciales pour emballages alimentaires, Carolco Pictures, 1988/10, imprimeur restitué Publiset, Belgique
- Set de table, « Depuis quand vos enfants n'ont-ils pas vu un poisson en vrai ? Musée de la mer Biarritz », papier ; offset couleur, agence publicitaire Euro RSCG D.10, 1988/1989, photographe Des 3 studios, sans mention d'imprimerie
- Set de table, « Si vos enfants pensent que les poissons sont comme ça. », papier ; offset couleur, agence publicitaire Euro RSCG D.10, 1988/1989, photographe Des 3 studios, sans mention d'imprimerie
- Set de table, « Evian. Déclarée source de jeunesse par votre corps. Si cette femme n'avait pas les jambes aussi légères, vous verriez qu'elle boit un verre d'eau d'Evian peu sodée qui contribue à rendre chaque jour les jambes plus légères », papier ; offset couleur, agence publicitaire Tempo (agence), 1988/1989, sans mention d'imprimerie
- Annonce-presse graphique/photographique, « Smartbox. Les petites boites qui font les grands cadeaux », papier ; offset couleur, agence Lowe Stratéus, directeur de création Georges Martin, directeur artistique Jocelyn Berthet, directeur artistique Philippe Lopez, sans mention d'imprimerie, France
offerts par Réjane Bargiel.
- Boîte (emballage), « Legal café moulu. La fête. La pause », fer blanc ; offset couleur, plastique pour le couvercle, illustrateur A. Matt, 1983, sans mention de fabricant
- Boîte (emballage), « Legal café moulu. En visite. Au café », fer blanc ; offset couleur, plastique pour le couvercle, illustrateur A. Matt, 1983, sans mention de fabricant
- Boîte (emballage), « Legal café moulu. Café concert. Café Théâtre », fer blanc ; offset couleur, plastique pour le couvercle, anonyme, 1983, sans mention de fabricant
- Boîte (emballage), « Legal café moulu. Café concert. Café Théâtre », fer blanc ; offset couleur, plastique pour le couvercle, anonyme, 1983, sans mention de fabricant
- Jouet/jeu publicitaire, « Coca cola désaltère le mieux », plastique ; moulage ; fil de coton, anonyme, 1980, fabricant Bilo
offerts par Hervé Cabezas.

- Affiche photographique, « H & M Conscious Exclusive manteau tissage jacquard », papier ; offset couleur, 2015, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « H & M Conscious Exclusive Robe en soie et lin biologique », papier ; offset couleur, 2015, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « H & M Conscious Exclusive Blouse en mélange de soie bio », papier ; offset couleur, 2015, sans mention d'imprimerie
- Affiche photographique, « H & M Conscious Exclusive Robe en Tercel mélangé », papier ; offset couleur, 2015, sans mention d'imprimerie
offertes par H & M.
- Flacon de parfum, « Trésor. Lancôme. Paris », verre blanc plastique ; taillage, moulage, sérigraphie en noir, designer objet Charles Boussiquet, 1990, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Loulou: Cacharel », verre opale plastique métal ; moulage, designer objet, 1987, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Eden Cacharel Eau de parfum », verre opale métal ; moulage, designer objet, 1994, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Normandie. Jean Patou », verre opale plastique métal ; moulage, designer objet, 1984, sans mention de fabricant (3 parties)
- Flacon de parfum, « Organza. Givenchy. Eau de parfum », verre opale plastique métal ; moulage, designer objet, 1996, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Cabotine de Grès. Eau de toilette », verre opale plastique métal ; moulage, designer objet, 1990 (2 parties)
- Flacon de parfum, « Sonia Rykiel eau de toilette [Signature] », verre opale plastique métal ; moulage, designer objet Alain de Mourgues France, 1997, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Angel. Vaportisateur Ressourçable. Eau de flacon de parfum », verre teinté plastique ; moulage, taillage, designer objet Thierry Mugler, 1992, sans mention de fabricant
- Flacon de parfum, « Parfums Jean-Paul Gaultier. Eau de toilette », verre teinté dépoli plastique métal ; moulage ; fer blanc ; emboutissage, designer objet Jean-Paul Gaultier, 1995, sans mention de fabricant (4 parties)
- Flacon de parfum, « Rush 2 Gucci Eau de toilette », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet Tom Ford, 2001, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Pour Homme Gucci Eau de toilette », verre teinté dépoli plastique métal ; moulage, designer objet Tom Ford Italie, 2003, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Envy Gucci parfum », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet Tom Ford Italie, 1997, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Tocado. Rochas Eau de toilette », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet Serge Mansau, 1994, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Man. Rochas Eau de toilette », verre blanc dépoli plastique métal ; moulage, designer objet Serge Mansau, 1999, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Alchimie. Rochas eau de parfum », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet Serge Mansau, 1998, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « J'adore. Dior. Eau de parfum », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet Hervé van der Straeten, 1999, verrier sans mention de fabricant (3 parties)
- Flacon de parfum, « Eau Sauvage de Christian Dior. eau de toilette. after shave », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet Hervé van der Straeten France, 1966, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Addict Dior . Eau de parfum », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet France, 2002, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Dolce vita. Dior. Eau de toilette », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet France, 1994, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Poison Hypnotique Dior. Eau de toilette », verre teinté plastique métal ; soufflé-moulé, sérigraphie, designer objet Véronique Monod France, 1985, verrier Saint-Gobain Desjonquères (2 parties)
- Flacon de parfum, « Fahrenheit Dior. Eau de toilette », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet France, 1988, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Tribu. Benetton », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet France, 1993, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « L'insolent. Charles Jourdan. Eau de toilette », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet Serge Mansau France, 1985 (vers), sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Pasha. Cartier. Eau de toilette », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet France, 1992, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Jaïpur. Boucheron. Eau de parfum », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet Joël Desgrappes France, 1992, sans mention de fabricant (2 parties)

- Flacon de parfum, « Pour Homme. Boucheron. Eau de parfum », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet Joël Desgrippes France, 1992, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Eau de toilette. Boucheron. », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet Joël Desgrippes France, 1988, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « 24 faubourg. Hermès. Eau de toilette », verre blanc plastique métal ; moulage, gravure, designer objet France, 1995, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Minotaure. Paloma Picasso. Eau de toilette », verre teinté dépoli plastique métal ; moulage, designer objet Paloma Picasso France, 1992, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Montana. Eau de toilette », verre blanc dépoli plastique métal ; moulage, designer objet Serge Mansau France, 1986, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « L'air du temps. Nina Ricci. Eau de toilette », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet Marc Lalique France, 1948, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « L'air du temps. Nina Ricci. Eau de toilette », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet d'après Marc Lalique France, 1960 (vers), sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « L'air du temps. Nina Ricci. Eau de toilette », verre blanc verre blanc dépoli plastique métal ; moulage, designer objet d'après Marc Lalique France, 1995, sans mention de fabricant (2 parties)
- Vaporisateur de parfum, « L'air du temps. Nina Ricci. Eau de toilette », plastique métal verre transparent ; moulage, designer objet d'après Marc Lalique France, 1985 (vers), sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « 1^{er} jour. Nina Ricci. Eau de parfum », verre blanc dépoli plastique métal ; moulage, designer objet Fabien Baron France, 2000, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Ultraviolet. Paco Rabanne. Eau de parfum », verre blanc dépoli plastique métal ; moulage, agence de design Cent Degrés Design France, 1999, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Boss. Hugo Boss. Eau de toilette », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet France, 2004, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Empreinte. Courrèges. Eau de toilette », verre blanc plastique métal ; moulage, designer objet Courrèges France, 1971, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Jazz. Yves Saint-Laurent. Eau de toilette », plastique métal ; moulage, designer objet Alain de Mourgues France, 1988, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Live Jazz. Yves Saint-Laurent. Eau de toilette », verre blanc dépoli plastique métal ; moulage, designer objet Alain de Mourgues France, 1998, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Cinema. Parfum Yves-Saint-Laurent », verre teinté plastique métal ; moulage ; carton, designer objet Alain de Mourgues France, 1998, sans mention de fabricant (3 parties)
- Flacon de parfum, « Lacoste. Eau de toilette », verre teinté plastique métal ; moulage, designer objet France, 1984, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Comme des Garçons 2. Eau de toilette », verre teinté plastique métal ; moulage ; carton ; sérigraphie couleur, designer objet France, 1999, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Vie privée. Yves Rocher. Eau de toilette », verre teinté dépoli plastique métal ; moulage, designer objet France, 1989, sans mention de fabricant
- Flacon de parfum, « Nature. Yves Rocher. Eau de toilette », verre teinté dépoli plastique métal ; moulage, designer objet France, 1993, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Montana. Parfum d'homme. Eau de toilette », verre teinté dépoli plastique métal ; moulage, designer objet Serge Mansau France, 1989, sans mention de fabricant (2 parties)
- Flacon de parfum, « Angel. Thierry Mugler Parfums », carton, métal, designer objet Thierry Mugler, 1995 (vers), sans mention de fabricant, Chine (4 parties)
offerts par Pascal Blaszykowska.
- Factice de flacon de parfum, « Moustache. Marcel Rochas. Eau de cologne », verre blanc plastique ; moulage, sans mention de fabricant, 1949
- Factice de flacon de parfum, « Monsieur Rochas. Rochas. Eau de toilette », verre blanc plastique ; moulage ; papier ; sérigraphie couleur, sans mention de fabricant, 1969
- Factice de flacon de parfum, « Madame Rochas. Rochas. Eau de parfum », verre blanc plastique ; moulage ; papier toile/tissu synthétique ; sérigraphie couleur, sans mention de fabricant, 1960
- Factice de flacon de parfum, « Madame Rochas. Rochas. Eau de parfum », verre blanc plastique ; moulage ; papier ; sérigraphie couleur, sans mention de fabricant, 1960
- Factice de flacon de parfum, « Madame Rochas. Rochas. Eau de parfum », verre blanc plastique ; moulage ; papier ;

sérigraphie couleur, sans mention de fabricant, 1960

- Factice de flacon de parfum, « Femme. Marcel Rochas. », verre blanc plastique ; moulage ; coton métal doré ; sérigraphie couleur, designer objet Marcel Rochas Grasse, 1943, sans mention de fabricant

- Factice de flacon de parfum, « Femme. Marcel Rochas. », verre blanc plastique ; moulage ; coton métal doré ; sérigraphie couleur, designer objet Marcel Rochas, 1943, sans mention de fabricant

- Factice de flacon de parfum, « Audace.Rochas. Parfum de toilette », verre blanc plastique ; moulage ; métal doré ; sérigraphie couleur, sans mention de fabricant, vers 1973

- Factice de flacon de parfum, « Audace. Rochas. Parfum », verre blanc plastique ; moulage ; métal doré ; sérigraphie couleur, sans mention de fabricant, 1972 (3 parties)

- Factice de flacon de parfum, « Eau de Roche. Rochas. », verre blanc plastique ; moulage ; papier métallisé ; sérigraphie en noir, designer objet Serge Mansau,1970, sans mention de fabricant

- Factice de flacon de parfum, « Eau de Roche. Rochas. », verre blanc plastique ; moulage ; papier métallisé ; sérigraphie en noir, designer objet Serge Mansau,1970, sans mention de fabricant

- Factice de flacon de parfum, « Eau de Roche. Rochas. », verre blanc plastique ; moulage ; papier métallisé ; sérigraphie en noir, designer objet Serge Mansau,1970, sans mention de fabricant

- Factice de flacon de parfum, « Eau de Roche. Rochas. Cristaux de bain moussants », verre blanc plastique ; moulage ; papier métallisé ; sérigraphie en noir, designer objet Serge Mansau,1970, sans mention de fabricant

- Factice de flacon de parfum, « Eau de Rochas. Rochas. », verre blanc plastique ; moulage ; papier métallisé ; sérigraphie en noir, designer objet Serge Mansau,1970, sans mention de fabricant

- Factice de flacon de parfum, « Eau de Rochas. Rochas. », verre blanc plastique ; moulage ; papier métallisé ; sérigraphie en noir, designer objet Serge Mansau,1970, sans mention de fabricant

- Factice de flacon de parfum, « Jicky .Guerlain. 68 avenue des Champs Elysées Paris », verre blanc ; moulage ; papier gaufré ; métal doré ; soie, anonyme, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon de parfum, « Vol de nuit. Guerlain », verre blanc ; moulage ; métal doré ; soie, anonyme, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon de parfum, « L'Heure bleue. Guerlain. Paris », verre blanc ; moulage ; papier ; lithographie couleur ; métal doré ; soie, anonyme, 1912, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon de parfum, « Chamade. Guerlain. Paris », verre blanc verre blanc dépoli ; moulage ; papier ; lithographie couleur ; fil doré, anonyme, vers 1950, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon de parfum, « Chant d'arômes. Guerlain. », verre blanc ; moulage ; velours fil doré, anonyme, 1965, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon de parfum, « Parure. Guerlain. », verre blanc verre teinté ; moulage ; plastique ; moulage, anonyme, 1974, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon, « Huile de soleil. Guerlain. Paris », plastique ; moulage, sérigraphie couleur, anonyme, 1976, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon de parfum, « Le de Givenchy. Givenchy », verre blanc ; moulage ; papier métallisé ; sérigraphie, anonyme, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon de parfum, « Le de Givenchy. Givenchy », verre blanc ; moulage ; papier plastifié ; sérigraphie, anonyme, 1959, sans mention de fabricant, France (2 parties)

- Flacon de parfum, « Singulier. Pierre Cardin. Eau de toilette », verre blanc plastique métal ; moulage, sérigraphie, designer objet Pierre Cardin. 1966, sans mention de fabricant, France

- Flacon de parfum, « O de Lancôme. Eau de toilette », verre blanc dépoli ; moulage ; plastique ; sérigraphie, designer objet Serge Mansau. 1969, sans mention de fabricant, France (2 parties)

- Factice de flacon de parfum, « Le numéro cinq. Molyneux. Paris », verre blanc ; moulage, sérigraphie ; fil de coton, anonyme, 19274, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon de parfum, « Miss Dior. Christian Dior. Parfum », verre blanc dépoli ; moulage ; plastique ; sérigraphie ; satin, anonyme, sans mention de fabricant, France

- Factice de flacon de parfum, « Vivre. Molyneux. Molyneux. Paris », verre blanc ; moulage, sérigraphie ; plastique ; moulage, designer objet Serge Mansau, 1971, sans mention de fabricant, France (3 parties)

- Échantillon de flacon de parfum, « Vivre. Molyneux. Molyneux. Paris », verre blanc ; moulage, sérigraphie ; plastique ; moulage, designer objet Serge Mansau, 1971, sans mention de fabricant, France (4 parties)

- Échantillon de flacon de parfum, « Cabochard. Grès », verre blanc ; moulage, sérigraphie ; plastique ; moulage ; carton brillant ; sérigraphie, anonyme, 1959, sans mention de fabricant, France (4 parties)

- Échantillon de flacon de parfum, « Fidji. Guy Laroche. Paris. », verre blanc ; moulage, sérigraphie ; plastique ; moulage ; fil de coton, designer objet Joël Desgrippes,1966, sans mention de fabricant, France

- Flacon de parfum, « Parfum d'Hermès. Parfum », verre blanc ; moulage ; plastique ; moulage, designer objet Jacques Llorente, 1984, sans mention de fabricant, France (2 parties)
 - Flacon de parfum, « Parfum Ralph Lauren. Eau de parfum », verre blanc ; moulage ; plastique ; moulage, designer objet Ralph Lauren, 1989, sans mention de fabricant, France (2 parties)
 - Factice de flacon de parfum, « N°5. Chanel. Paris », verre blanc ; moulage, taillage, 1921, sans mention de fabricant, France
 - Factice de flacon de parfum, « Joy. Jean Patou », verre blanc ; moulage, gravure, sérigraphie en noir ; sérigraphie en noir sur fond doré, 1930, sans mention de fabricant, France
- offerts par Mechtel Wierer.
- Tiré à part d'annonce-presse photographique, « (ecstasy, GHB et amphétamines) La loi contre les drogues est aussi faite pour préserver ceux qui n'en consomment pas », papier ; offset couleur, agence Young & Rubicam Paris, sans mention d'imprimerie
 - Tiré à part d'annonce-presse photographique, « (cocaïne) La loi contre les drogues est aussi faite pour préserver ceux qui n'en consomment pas », papier ; offset couleur, agence Young & Rubicam Paris, sans mention d'imprimerie
- offertes par Young & Rubicam Paris.
- Film avec images de synthèse, « [Areva] Energy experts », agence Euro RSCG C&O, 2004, directeur de création Olivier Moulhierac, directeur de création Jérôme Galinha, directeur artistique Catherine Labro, concepteur rédacteur Marie-France Tapie, réalisateur H5
- offert par Euro RSCG C&O.
- Film en images de synthèse, « [Caisse d'Épargne] La répétition », agence Ogilvy & Mather (France), 2007, réalisateur Pierre Coffin, réalisateur Frank Baradat
 - Film en images de synthèse, « [Caisse d'Épargne] Le concert », agence Ogilvy & Mather (France), 2007, réalisateur Pierre Coffin
 - Film en images de synthèse, « [Caisse d'Épargne] Roméo et Juliette », agence Ogilvy & Mather (France), 2007, réalisateur Pierre Coffin
- offerts par Ogilvy & Mather (France).
- Film couleur/sonore, « [Eram] Amandine l'hystérique », agence CLM/BBDO, 1994, production (film pub) Téléma
 - Film couleur/sonore, « [Eram/ Tribunal] », agence DevarrieuxVillaret, 1995, production (film pub) Summertime
 - Film noir et blanc/sonore, « [Eram/ Street dancers] », agence DevarrieuxVillaret, 1996, production (film pub) Summertime
 - Film couleur/sonore, « [Eram/ Restaurant japonais] », agence DevarrieuxVillaret, 1997, production (film pub) Summertime
 - Film couleur/sonore, « [Eram/ Les chanteuses R'n'b] », agence DevarrieuxVillaret, 1998, production (film pub) Téléma
 - Film couleur/sonore, « [Eram] La maman », agence DevarrieuxVillaret, 2004, production (film pub) Blue Marlyn
 - Film couleur/sonore, « [Eram] L'entretien d'embauche », agence DevarrieuxVillaret, 2004, production (film pub) Blue Marlyn
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Buggy dans les prés », agence CLM/BBDO, 1972
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Roméo et Juliette », agence CLM/BBDO, 1973
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Les chaussures peintes », agence CLM/BBDO, 1973
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Les gambettes », agence CLM/BBDO, 1973
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Le défilé », agence CLM/BBDO, 1973
 - Film couleur/sonore, « [Eram] La marche sur l'eau », agence CLM/BBDO, 1974
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Les 500 paires », agence CLM/BBDO, 1974
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Les claquettes », agence CLM/BBDO, 1975
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Buggy enfants », agence CLM/BBDO, 1975
 - Film couleur/sonore, « [Eram] La nana », agence CLM/BBDO, 1975
 - Film couleur/sonore, « [Eram] La bottes femmes », agence CLM/BBDO, 1975, production (film pub) Téléma
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Le ministre », agence CLM/BBDO, 1975, production (film pub) Téléma
 - Film couleur/sonore, « [Eram] La femme femme », agence CLM/BBDO, 1976, production (film pub) Téléma
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Le snob », agence CLM/BBDO, 1976, production (film pub) Téléma
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Les papas », agence CLM/BBDO, 1976, production (film pub) Téléma
 - Film couleur/sonore, « [Eram] La minette », agence CLM/BBDO, 1976, production (film pub) Téléma
 - Film couleur/sonore, « [Eram] Le singe », agence CLM/BBDO, 1976

- Film couleur/sonore, « [Eram] La fleuriste », agence CLM/BBDO, 1976
- Film couleur/sonore, « [Eram] La bibliothèque », agence CLM/BBDO, 1976
- Film couleur/sonore, « [Eram] L'O.N.U », agence CLM/BBDO, 1976
- Film couleur/sonore, « [Eram] Le barbu », agence CLM/BBDO, 1976, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] Cendrillon », agence CLM/BBDO, 1977, production (film pub) 1/33 Productions
- Film couleur/sonore, « [Eram] La salle des ventes », agence CLM/BBDO, 1978, production (film pub) 1/33 Productions
- Film couleur/sonore, « [Eram] L'opéra », agence CLM/BBDO, 1978, production (film pub) 1/33 Productions
- Film couleur/sonore, « [Eram] Le jour et la nuit », agence CLM/BBDO, 1979, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] Le car », agence CLM/BBDO, 1979, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] Katia et Natacha », agence CLM/BBDO, 1979, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] Les danseurs-V 1 », agence CLM/BBDO, 1980, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] Le cuir 1, agence CLM/BBDO, 1983, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] Le cuir 2 », agence CLM/BBDO, 1983, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] L'audition », agence CLM/BBDO, 1986, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] La cohabitation », agence CLM/BBDO, 1987, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] Le miroir », agence CLM/BBDO, 1988
- Film couleur/sonore, « [Eram] Les p'tits clous », agence CLM/BBDO, 1988, production (film pub) Première Heure
- Film couleur/sonore, « [Eram] Who's bad », agence CLM/BBDO, 1988, production (film pub) Première Heure
- Film couleur/sonore, « [Eram] Who's that girl ?, agence CLM/BBDO, 1988, production (film pub) Première Heure
- Film couleur/sonore, « [Eram] Djobi djoba, agence CLM/BBDO, 1988, production (film pub) Première Heure
- Film couleur/sonore, « [Eram] Le conducteur », agence CLM/BBDO, 1989, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] La soirée », agence CLM/BBDO, 1990, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Eram] La rue », agence CLM/BBDO, 1992, production (film pub) PAC
- Dessin animé, film muet (début du cinéma), film noir et blanc/ silencieux, « [Maggi] Anatole ou la belle fin d'un mauvais rêve », réalisateur André Rigal, 1912
- Dessin animé, film couleur/ sonore, « [Maggi] Le bœuf », réalisateur J.C. Clerfeuille, 1957 (vers), dessinateur Raymond Savignac
- Film couleur/sonore, « [Maggi] La recette », agence Publicis, 1960 (vers), production (film pub) La Comète
- Film couleur/sonore, « [Maggi] La recette 2 », agence Publicis, 1960 (vers), production (film pub) La Comète
- Film couleur/sonore, « [Maggi] Opéra bœuf », réalisateur Bernard Lemoine, 1957, compositeur Georges Delerue
- Film couleur/sonore, « [Maggi] La gelée Maggi », agence Publicis, 1950/1960
- Film couleur/sonore, « [Maggi] Goldbouillon », agence Publicis, 1950/1960
- Dessin animé, « [Maggi] Maggi ma joie », réalisateur (animation/ dessin animé) André Sarrut, 1950/1960, compositeur Daniel White
- Film couleur/sonore, « [Maggi] Velouté de ma louloute », agence Publicis Conseil, 1982, production (film pub) Hamster publicité
- Film couleur/sonore, « [Maggi] La tonkinoise », agence Publicis Conseil, 1984, production (film pub) Major
- Dessin animé, « [Collective du sucre] Le sucre gagne la course », réalisateur (animation/ dessin animé) André Sarrut, 1951, production (film pub) La Comète
- Film noir et blanc/sonore, « [Collective des petits pois] Les invités », 1968 (vers), production (film pub) La Comète
- Film noir et blanc/sonore, « [Pruneaux d'Agén] Cocktail », 1960/1970
- Dessin animé, film noir et blanc/sonore, « [Pruneaux d'Agén] Plein de soleil », agence Tecipress, 1960/1970
- Dessin animé, film noir et blanc/ sonore, « [Pruneaux d'Agén] Desserts soleil », agence Tecipress, 1960/1970
- Film noir et blanc/sonore, « [Pruneaux d'Agén] Pruneaux d'Agén », agence Tecipress, 1960/1970
- Film noir et blanc/sonore, « [Pruneaux d'Agén] Surprise Party », agence Tecipress, 1960/1970
- Film noir et blanc/sonore, « [Pruneaux d'Agén] Les alpinistes », agence Tecipress, 1960/1970

- Film noir et blanc/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Le pruneau et la voiture », agence Tecipress, 1960/1970
- Film noir et blanc/sonore, film avec animation, « [Pruneaux d'Agen] Les pruneaux cocktail », 1968 (vers)
- Film noir et blanc/sonore, film avec animation, « [Pruneaux d'Agen] Le gâteau de riz aux pruneaux », 1968 (vers)
- Film noir et blanc/sonore, film avec animation, « [Pruneaux d'Agen] La tarte aux pruneaux », 1968 (vers)
- Film noir et blanc/sonore, film avec animation, « [Pruneaux d'Agen] Réception », 1968 (vers)
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Agénor et la luxure », agence Publi-Service, 1970 (vers), production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Agénor et l'envie », agence Publi-Service, 1970 (vers), production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Agénor et la colère », agence Publi-Service, 1970 (vers), production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Agénor et la paresse », agence Publi-Service, 1970 (vers), production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Agénor et l'avarice », agence Publi-Service, 1970 (vers), production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Agénor écrivain », agence Publi-Service, 1970 (vers), production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Agénor journaliste », agence Publi-Service, 1970 (vers), production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Croque pruneaux », agence Effivente, 1974
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Pruneau à roulettes », agence Effivente, 1975, production (film pub) Hamster publicité
- Film couleur/sonore, film avec animation, « [Pruneaux d'Agen] Le pruneau fruit », agence Effivente, 1976
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] La cueillette », 1979
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] La cueillette V ciné », 1979
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Y'a du tonus dans le pruneau d'Agen », agence TBWA (France), 1980, production (film pub) 1/33 Productions
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Les pruneaux ça secoue la gourmandise », agence Bélier, 1986, production (film pub) PAC
- Film couleur/sonore, « [Pruneaux d'Agen] Jouez avec les pruneaux d'Agen », agence Bélier, 1987
- Film couleur/sonore, « [Harpic] Chloractif », agence anonyme, 1973
- Film couleur/sonore, « [Sauter] Le repas », agence Publi-Service, 1973, production (film pub) IDTV
- Film noir et blanc/sonore, « [La maison de Marie-Claire] La cuisine », agence SNIP 4, 1970
- Film couleur/sonore, « [Mobilier de France] Les bonnes mesures », agence DDB, 1973, production (film pub) Citéca
- Film couleur/sonore, « [Baxil] Les microbes », agence DDB, 1973
- Film couleur/sonore, « [Gervais] Floréal », agence Ted Bates, 1973
- Film couleur/sonore, « [Maggi] La crème d'asperges », agence anonyme, 1973
- Film couleur/sonore, « [Scotch magique] Invisible », agence Dupuy Compton & Associés, 1973
- Film couleur/sonore, « [Samos 99] Le garçon », agence anonyme, 1973
- Film couleur/sonore, « [Kiri] La plage », agence Young & Rubicam, 1973
- Film couleur/sonore, « [Catch Vapona] Flamenco », agence Publicis, 1973, production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Materna] Les femmes », agence anonyme, 1973
- Film couleur/sonore, « [Renault 4] La normandie », agence Publicis, 1973
- Film couleur/sonore, « [Christofle] Les chinois », agence S.A.P. Paris, 1973, production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Le Bon Marché] Les tapis », agence DDB, 1973, production (film pub) Citéca
- Film couleur/sonore, « [Nestlé] Picorettes », Confiserie de chocolat Film couleur/ sonore, agence anonyme, 1973
- Film couleur/sonore, « [Canada Dry] Sunset (jaune) », agence DDB, 1975 (vers), production (film pub) Citéca
- Dessin animé, « [La vache qui rit] Les Bretonnes », agence anonyme, 1974
- Film couleur/sonore, « [Assurance vie] La voiture », agence anonyme, 1973
- Film couleur/sonore, « [Douce France] Les volailles », agence anonyme, 1973
- Film couleur/sonore, « [Emprunt SNCF 1974] Le café », agence anonyme, 1974
- Film couleur/sonore, « [Cadbury-Finger] Plus long », agence Akjaly, Stollerman, 1974, production (film pub) Hamster publicité

- Film couleur/sonore, « [Stemm] Tub'Stemm », agence SNIP 4, 1974, production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Scotch Magic] Le magicien », agence Dupuy Compton & Associés, 1974, production (film pub) IDTV
- Film couleur/sonore, « [Air Wick] Les mauvaises odeurs », agence anonyme, 1974
- Film couleur/sonore, « [SNCF] Cours de Maths », agence anonyme, 1974
- Film couleur/sonore, « [Apericube] Aperit Cube », agence Norman, Craig & Kummel, 1974 (vers)
- Film couleur/sonore, « [Dim] Vous êtes belle », agence Publicis, 1974 (vers), production (film pub) Télé-Hachette
- Film couleur/sonore, « [Pilote] Et Dim », agence anonyme, 1974 (vers)
- Film couleur/sonore, « [Singer] Bleu », agence Publicis, 1974
- Film couleur/sonore, « [Kleenex] La glace », agence anonyme, 1974
- Film couleur/sonore, « [Winston] Le film américain », agence Deplas Troost, 1975, production (film pub) Charlie Bravo
- Film couleur/sonore, « [Pilote] Un seul pied suffit », agence anonyme, 1975
- Film couleur/sonore, « [Kleenex] Le gâteau », agence anonyme, 1975
- Film couleur/sonore, « [Manufrance] Robinson Crusoe », agence anonyme, 1975
- Film couleur/sonore, « [Wrangler] La danse », agence DDB, 1975
- Film couleur/sonore, « [Canada Dry] Bitter orange », agence DDB, 1975, production (film pub) Citéca
- Film couleur/sonore, « [Kleenex] Le rouge à lèvres », agence anonyme, 1975, 10 secondes, PR 2013 F 2205.39
- Film couleur/sonore, « [Loterie Nationale] Les millionnaires », agence Havas Conseil, 1976, production (film pub) 1/33 Productions, 45 secondes, PR 2013 F 2205.40
- Film couleur/sonore, « [Pingouin] Le café », agence SNIP 4, 1976
- Film couleur/sonore, « [Glad] M. Martin », agence CLM/BBDO, 1976, production (film pub) Téléma
- Film couleur/sonore, « [Air Wick] Superbloc », agence anonyme, 1976
- Film couleur/sonore, « [Tournus] Hockey », agence anonyme, 1976
- Film couleur/sonore, « [Sauter] Le gâteau », agence anonyme, 1976
- Film couleur/sonore, « [Crédit Foncier] Protection emprunt », agence anonyme, 1976
- Film couleur/sonore, « [Stemm] Tub », agence anonyme, 1976
- Film couleur/sonore, « [Michoko] La pianiste », agence FCA!, 1976
- Film couleur/sonore, « [Mützig] La cigogne », agence FCA!, 1976, production (film pub) CDP
- Film couleur/sonore, « [Princess] Le chauffeur », agence Bélier, 1976, production (film pub) Citéca
- Film couleur/sonore, « [Novilon] Les claquettes », agence anonyme, 1976
- Film couleur/sonore, « [Rodier] Caméra subjective », agence anonyme, 1976
- Film couleur/sonore, « [Xerox 800] Marguerite », agence anonyme, 1976
- Film couleur/sonore, « [Samsonite] Saturn II », agence TBWA (France), 1976, production (film pub) PAC
- Film couleur/sonore, « [Peugeot 104] Course poursuite », agence Ted Bates, 1977, production (film pub) Franco American Films
- Film couleur/sonore, « [Agfa] Pocket Agfamatic », agence anonyme, 1977
- Film couleur/sonore, « [Nestlé dessert] La poire », agence anonyme, 1977
- Film couleur/sonore, « [Schweppes Lemon] Le serveur », agence Intermarco Conseil, 1977
- Film couleur/sonore, « [Lesieur] Huile pureté », agence anonyme, 1977
- Film couleur/sonore, « [Pentel] Le stylo », agence anonyme, 1977
- Film couleur/sonore, « [Urgo] La fermière », agence anonyme, 1977
- Film couleur/sonore, « [Citroën GS] Les barils », agence RSC WPT, 1977, production (film pub) Rose Hackney/Simonetti Productions
- Film couleur/sonore, « [Calgon] Calgon lave l'eau », agence DDB, 1977, production (film pub) PAC
- Film couleur/sonore, « [Pentel] Ball Pentel », agence TBWA (France), 1977
- Film couleur/sonore, « [CFES] Le bac à sable » Film couleur/sonore, agence TBWA (France), 1977, production (film pub) 15/30/45 productions
- Film couleur/sonore, « [Waterman] Salle de classe », agence anonyme, 1977
- Film couleur/sonore, « [Première] L'acteur », agence RSCG, 1977, production (film pub) Rose Hackney / Simonetti Productions

- Film couleur/sonore, « [Les céramiques italiennes] Le couple », agence TBWA (France), 1977, production (film pub) 15/30/45 productions
 - Film couleur/sonore, « [Ray Ban] Cinéma », agence TBWA (France), 1977
 - Film couleur/sonore, « [Aéroport de Paris] Les copines », agence RSC WPT, 1977
 - Dessin animé, « [Harpic] Nettoyage », agence anonyme, 1978
 - Film noir et blanc/sonore, film couleur/ sonore, « [Crédit Foncier de France] La maison », agence anonyme, 1978
 - Film couleur/sonore, « [CFES] La cigarette 1 », agence CFRP, 1978, production (film pub) Franco American Films
 - Film couleur/sonore, « [Mapa] La vaisselle », agence SNIP 4, 1978, production (film pub) Inf 7
 - Film couleur/sonore, « [CFES] La cigarette 2 », agence CFRP, 1978, production (film pub) Franco American Films
 - Film couleur/sonore, « [CFES] La cigarette 3 », agence CFRP, 1978, production (film pub) Franco American Films
 - Film couleur/sonore, « [Friskies] Les croquettes en sauce », agence anonyme, 1978
 - Film noir et blanc/sonore, film couleur/ sonore, « [Lacoste] Les spectateurs », agence SNIP 4, 1978
 - Film couleur/sonore, « [Yves Saint Laurent-Rive Gauche] Le mariage », agence anonyme, 1978
 - Dessin animé, « [Banania] Rêveries », agence anonyme, 1966, atelier/studio graphique CRCR, illustrateur McBess (Matthieu Bessudo dit), producteur André Sarrut, production (film pub) La Comète
 - Film couleur/sonore, « [Banania] Y'a bon crème », agence anonyme, 1966, atelier/studio graphique CRCR, illustrateur McBess (Matthieu Bessudo dit)
 - Dessin animé, « [Banania] Cosmonaute », dessinateur Chaval (Yvan Le Louarn, dit), 1966, producteur André Sarrut, production (film pub) La Comète
 - Dessin animé, « [Banania] Atlante », dessinateur Chaval (Yvan Le Louarn, dit), 1966, producteur André Sarrut, production (film pub) La Comète
 - Dessin animé, « [Banania] Pyramide », dessinateur Chaval (Yvan Le Louarn, dit), 1966, producteur André Sarrut, production (film pub) La Comète
 - Dessin animé, « [Banania] Surmenage », dessinateur Chaval (Yvan Le Louarn, dit), 1966, producteur André Sarrut, production (film pub) La Comète
 - Film couleur/sonore, « [Banania] Y'a bon gâteau de riz », agence anonyme, 1966
 - Film couleur/sonore, « [Banania] Coup de pompe de 11h - L'homme d'affaires », agence anonyme, 1968
 - Film couleur/sonore, « [Banania] Coup de pompe de 11h - La ménagère », agence anonyme, 1968
 - Film couleur/sonore, « [Banania] Coup de pompe de 11h - L'écolier », agence anonyme, 1968
 - Film couleur/sonore, « [Banania] Coup de pompe de 11h - La secrétaire », agence anonyme, 1968
 - Dessin animé, « [Banania] Tarzan », dessinateur Siné (Maurice Sinet, dit), 1970, production (film pub) La Comète
 - Dessin animé, « [Banania] Le chemin de l'école », dessinateur Siné (Maurice Sinet, dit), 1970, production (film pub) La Comète
- offerts par CB News TV/Culture Pub.
- Film couleur/sonore, « [Fondation Abbé Pierre] Ils ont eu un passé », agence BDDP & Fils, 2013
- offert par BDDP & Fils.
- Film couleur/sonore, film en images de synthèse, « [Duracell] Fusion », agence Ogilvy & Mather, 2009, réalisateur Pleix, production (film pub) The Gang Films
 - Film couleur/sonore, « [Vittel] Déménagement -V60 » Festival Musique VA », agence Ogilvy & Mather, 2009, réalisateur Lionel Goldstein, production (film pub) Czar Film Company
 - Film couleur/sonore, « [Vittel] Ski nautique -V47 » Festival Musique VA », agence Ogilvy & Mather, 2009, réalisateur Lionel Goldstein, production (film pub) Czar Film Company
 - Film couleur/sonore, « [Vittel] Hippisme -V60 » Festival Musique VA », agence Ogilvy & Mather, 2009, réalisateur Lionel Goldstein, production (film pub) Czar Film Company
 - Film d'animation, « [Scrabble] Sumo », agence Ogilvy & Mather, 2009, auteur/ créatif Arnaud Vanhelle, réalisateur Irina Dakeva, réalisateur Clément Dozier, production (film pub) Wizz
 - Film d'animation, « [Scrabble] Hula », agence Ogilvy & Mather, 2009, réalisateur Irina Dakeva, réalisateur Clément Dozier, production (film pub) Wizz
 - Film d'animation, « [Scrabble] Yoga », agence Ogilvy & Mather, 2009, réalisateur Irina Dakeva, réalisateur Clément Dozier, production (film pub) Wizz
 - Film couleur/sonore, « [Perrier] Melting -V66' » », agence Ogilvy & Mather, 2009, directeur artistique Thierry Chiumino
 - Film d'animation, « [HEC] Doors », agence Ogilvy & Mather, 2009
 - Film couleur/sonore, « [Special K] Kuizz », agence, 2010, production (film pub) Wizz
 - Film couleur/sonore, « [Renault-Mégane Coupé] Back to the future », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing

- Film couleur/sonore, « [Renault-Utilitaires] Le laitier », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/ sonore, « [Renault Scénic] La famille », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Orange] Monstre », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Orange] Vampire », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Orange] Gladiateur », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Orange] Rockcorps Electro », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Orange] Rockcorps Hip hop », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Orange] Rockcorps Gothique », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Orange] Les mots », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Orange] Christmas snowball », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Le Monde Magazine] Beau frère », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Le Monde Magazine] Menottes », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Le Monde Magazine] Grand-mère », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Le Monde Magazine] Le sein », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Renault Dacia] Circle », agence Publicis, 2010, production (film pub) Worldwide Advertising and Marketing
- Film couleur/sonore, « [Volkswagen Passat] Atmos », agence V., 2009, réalisateur Didier Barcelo, production (film pub) Les Télécréateurs
- Film couleur/sonore, « [Volkswagen] Save the traders - Partie 1 », agence V., 2009, réalisateur Nicolas & Bruno, réalisateur Nicolas (Réalisateur) Charlet, réalisateur Bruno Lavaine, production (film pub) Les Télécréateurs
- Film couleur/sonore, « [BVP] Les chauves retrouvent leurs cheveux (Médiavision) », agence Synergie Paris, 2009, auteur/ créatif Jean-Claude Lacoste, auteur/ créatif Olivier Bensimon, réalisateur Étienne Chatiliez, production (film pub) Inf 7, producteur Claude Ossard
- Film couleur/sonore, « [Renault 4] Le tour du monde en R4 », agence Publicis, 1981, production (film pub) Inf 7, producteur Claude Ossard
- Film couleur/sonore, « [Renault 18 Diesel] Arène », agence Publicis, 1981, production (film pub) Télé-Hachette
- Film couleur/sonore, « [Banga] Le marché », agence Dupuy Compton & Associés, 1981
- Film couleur/sonore, « [Banga] danseuses des îles », agence FCA!, 1976, production (film pub) Hamster publicité
- Film couleur/sonore, « [Fiat] Crash test panda - Version anglaise », agence Marcel (agence), 2009, réalisateur Rémi Devouassoud, production (film pub) Wizz
- Film couleur/sonore, « [Fiat] Crash test panda », agence Marcel (agence), 2009, réalisateur Rémi Devouassoud, production (film pub) Wizz
- Film couleur/sonore, « [Decathlon/Quechua] Sac de couchage Sleepin' bed », agence Young & Rubicam, 2010
- Film couleur/sonore, « [Decathlon] Ballerines Newfeel », agence Young & Rubicam, 2010
- Film couleur/sonore, « [Decathlon] Produit bleu », agence Young & Rubicam, 2010
- Film couleur/sonore, « [Decathlon] Prem's Newfeel », agence Young & Rubicam, 2010
- Film couleur/sonore, « [Decathlon] Sac à dos 3^e main Wed'ze », agence Young & Rubicam, 2010
- Film couleur/sonore, « [Decathlon] Filet de ping pong Artengo », agence Young & Rubicam, 2010
- Film couleur/sonore, « [Adie] Les patrons BNP », agence Young & Rubicam, 2010, réalisateur Bruno Delhomme, réalisateur Guilhem Arnal, production (film pub) The Shop Productions
- Film couleur/sonore, « [Adie] Les patrons Danone », agence Young & Rubicam, 2010, réalisateur Bruno Delhomme, réalisateur Guilhem Arnal, production (film pub) The Shop Productions
- Film couleur/sonore, « [LG] Lave linge Direct Drive », agence Young & Rubicam, 2010, réalisateur Chris Moyes, production (film pub) Les Télécréateurs
- Film couleur/sonore, « [Hôtel Ibis] Les somnambules », agence Young & Rubicam, 2010

- Film couleur/sonore, « [Capital Magazine] Le clown », agence Young & Rubicam, 2010, réalisateur Clarisse Canteloube, production (film pub) Quad Productions
- Film couleur/sonore, « [Young & Rubicam] La crise », agence Young & Rubicam, 2010, réalisateur Sophie Boudre, production (film pub) The Gang Films
- Film couleur/sonore, « [Grand Optical] Piano », agence Young & Rubicam, 2010
- Film couleur/sonore, « [Grand Optical] Cartes », agence Young & Rubicam, 2010
- Film couleur/sonore, « [Grand Optical] Billard », agence Young & Rubicam, 2010, des lunettes ».
- Film couleur/sonore, « [Marine nationale] La marine recrute », agence DDB, 2009, réalisateur Marcus Walter, production (film pub) The Gang Films
- Film couleur/sonore, « [Carte Noire] La vitrine », 2009
- Film couleur/sonore, film en images de synthèse, « [Duracell] Fusion - Version anglaise », agence Ogilvy & Mather, 2009, réalisateur Pleix, production (film pub) The Gang Films
- Film couleur/sonore, « [Nina Ricci] Ricci Ricci - Le chat », agence Club des Directeurs Artistiques, 2009, production (film pub) The Gang Films
- Film couleur/sonore, « [Darty Box] Le livreur », agence Club des Directeurs Artistiques, 2009, production (film pub) The Gang Films
- Film couleur/sonore, « [ERDF] La fausse piste », agence Euro RSCG, 2010, auteur/ créatif P. Charvet, auteur/ créatif C. Faureau, réalisateur Wilfrid Brimo, réalisateur Wanda Production
- Film couleur/sonore, « [Gatorade] The big game », agence CLM/BBDO, 2010, réalisateur Matthijs Van Heijningen, réalisateur Soixante Quinze
- Film couleur/sonore, « [Polo] La rumeur », agence V. Paris, 2010, concepteur rédacteur Pierre Riese, directeur artistique Romain Guillon, réalisateur Frédéric Bond, réalisateur Première Heure
- Film couleur/sonore, « [TF1] L'hommage », agence DDB, 2010, réalisateur T. Godsall, production (film pub) Les Télécréateurs
- Film couleur/sonore, « [Collective de la banane] La caissière », agence DDB, 2010, réalisateur V. Lobelle
- Film couleur/sonore, « [Conforama] Chers voisins », agence Draft FCB Paris, 2010, différentes leurs goûts de décoration intérieure se retrouvent chez Conforama.
- Film couleur/sonore, « [Conforama] Chers voisins - Internet », agence Draft FCB Paris, 2010
- Film couleur/sonore, « [Conforama] Chers voisins - cuisine », 2010
- Film couleur/sonore, « [Conforama] Chers voisins - logiciel », 2010
- Film couleur/sonore, « [Conforama] Campagne », 2010
- Film couleur/sonore, film en images de synthèse, « [Evian] Roller babies », agence BETC Euro RSCG, 2010, réalisateur Les doubles zero, production (film pub) Partizan Midi Minuit
- Film couleur/sonore, « [Canal +] Le placard - sous titres anglais », agence BETC Euro RSCG, 2010, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Éric Astorgue, directeur artistique Julien Schmitt, concepteur rédacteur Jean-Christophe Royer, réalisateur Matthijs Van Heijningen, production (film pub) Soixante Quinze, post-production Mikros Image
- Film couleur/sonore, film en images de synthèse, « [Canal +] L'œil », agence BETC Euro RSCG, 2009, réalisateur Thierry Poiraud
- Film couleur/sonore, « [Smart] Le crabe », agence CLM/BBDO, 2009
- Film couleur/sonore, « [Smart] Le mouton », agence CLM/BBDO, 2009
- Film couleur/sonore, « [Smart] Le tapir », agence CLM/BBDO, 2009
- Film couleur/sonore, film en images de synthèse, « [Pepsi] Rising - Version anglaise », agence CLM/BBDO, 2009, réalisateur Danny Kleinman
- Film couleur/sonore, « [Pepsi] Interview - Version anglaise », agence CLM/BBDO, 2009, réalisateur Matthijs Van Heijningen, production (film pub) Soixante Quinze
- Film couleur/sonore, film en images de synthèse, « [Freedent] Ours - Version 15s », agence CLM/BBDO, 2009
- Film couleur/sonore, film en images de synthèse, « [Freedent] Ours - Version 15s », agence CLM/BBDO, 2009
- Film couleur/sonore, « [ADOT] 4x4 », 2009
- Film couleur/sonore, « [ADOT] Basket », 2009
- Film couleur/sonore, « [ADOT] Saut voiture », 2009
- Film couleur/sonore, « [ADOT] Tapis roulant », 2009
- Film couleur/sonore, « [ADOT] Tronc », 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Playstation] Nicholson - Version anglaise », 2010
- Film couleur/sonore (16/9), « [Playstation] Niccolicio - Version anglaise », 2010
- Film couleur/sonore (16/9), « [Playstation] Revelation », 2010
- Film couleur/sonore (16/9), « [Playstation] Ton Yu - Version vietnamienne », 2010

- Film couleur/sonore (16/9), « [INPES] Café », agence RSCG, 2010
- Film couleur/sonore (16/9), « [INPES] Petit déjeuner », agence RSCG, 2010
- Clip musical, film couleur/sonore (16/9), « [Banque populaire] Le petit poucet », agence RSCG, 2010, réalisateur auteur/ créatif Terri Timely
- Film couleur/sonore (16/9), « [Surcouf] Campagne de réouverture », agence RSCG, 2010
- Film couleur/sonore (16/9), film avec images de synthèse, « [La Poste] Transformer », agence RSCG, 2010
- Film couleur/sonore (16/9), film avec images de synthèse, « [Lacoste-Love of pink] Bulles », agence Grey Paris, 2009, réalisateur Paul Gore, production (film pub) Irène Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [MK2] Cinemessenger », agence Grey Communication (groupe), 2009, directeur de création Jérémie Bottiau, directeur artistique Raphaël Ghisalberti, concepteur rédacteur Constance Godard
- Film couleur/sonore (16/9), « [Grey Communication - Couperoupascouper] Café crise », agence Grey Communication (groupe), 2009, réalisateur Éric Guirado, production (film pub) Blue Film
- Film couleur/sonore (16/9), « [GSK] Théâtre », agence Grey Communication (groupe), 2009
- Film couleur/sonore, « [Citroën C5] Gouttes de pluie », agence Les gaulois, 2010, production (film pub) Première Heure
- Film couleur/sonore, « [Twinings] Yunnan », agence Australie, 2010, réalisateur Hou Hsiao Hsien, production (film pub) Squaw
- Film couleur/sonore, « [Brandt] Le réveil », agence DDB, 2010
- Film couleur/sonore, « [Volkswagen Tiguan] Singes », agence V., 2010
- Film noir et blanc/sonore, « [Stella Artois] 8 Kilomètres », agence Mother (agence), 2010, réalisateur Augustin Alberdi, production (film pub) Landia
- Film couleur/sonore, « [Stella Artois] 24 Heures chrono », agence Mother (agence), 2010, réalisateur Augustin Alberdi, production (film pub) Landia
- Film couleur/sonore, « [Stella Artois] Dial hard », agence Mother (agence), 2010, réalisateur Augustin Alberdi, production (film pub) Landia
- Film couleur/sonore, film avec animation, « [Rediff.com] Rubber duck », 2010
- Film couleur/sonore (16/9), « [ARPP] Sexe », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [ARPP] Violence », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [ARPP] Pollution », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Citroen C5] Négatif / positif », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Citroen] Créative technologie », agence Agence H, 2009
- Film noir et blanc musical/sans parole, « [Citroen] Film muet », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Krys] Le moche », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Krys] Plate », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Krys] Chauve », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Krys] Blonde », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Krys] Vieux », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Citroen C3] Swing », agence Agence H, 2009, réalisateur Philippe André, production (film pub) Wanda
- Film couleur/sonore (16/9), « [Citroen] Robot autour du monde », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Citroen] La fin », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Citroen] Rocker », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Citroen] Shopping », agence Agence H, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [La ligue contre le cancer] Le mime », agence W & Cie, 2009, réalisateur Wilfrid Brimo, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Univerbal-Enfants soldats] Child soldiers can't restart », agence J. Walter Thompson, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Inpes] Contraception/ Scooter », agence Leg, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Inpes] Contraception/ Toilettes », agence Leg, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Inpes] Dealer cannabis », agence Leg, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Inpes] Dealer cocaine », agence Leg, 2009
- Film couleur/sonore (16/9), « [Inpes] Dealer ecstasy », agence Leg, 2009

- Film couleur/sonore (16/9), film avec images de synthèse, « [Marie] Tarte de toi », 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Peugeot 207] C'est beau la jeunesse », agence BETC Euro RSCG, 2009, Tarik Hamdine, production (film pub) Edge
 - Film couleur/sonore (16/9), « [June] Les copines », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Planète urgence] Arbres », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Canal +] Week-end », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Entremont] Cuisine & Tartine / courgette », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Entremont] Cuisine & Tartine/tartine », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [RSA] Cariste », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [RSA] Maison de retraite », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Peugeot 5008] La fête foraine », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Peugeot] Essais décisifs », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Le Parisien] Le bureau », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Le Parisien] Le garage », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Peugeot] 120 gr », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Mediatis] Le parc », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [13ème rue] La piscine », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Les enfants du Noma] Salle d'opération », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Française des jeux-Oxo] Les marmottes », agence BETC Euro RSCG, 2009
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Canal +] Le cube », agence BETC Euro RSCG, 2009
- offerts par le Club des Directeurs Artistiques.
- Film couleur/sonore (16/9), « [Longchamp] Ladies, ladies, ladies », réalisateur Olivia Da Costa, 2015, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Cartier] Wintertale », réalisateur Nicolas Deveaux, 2014, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Dulux] Prohibition », agence BBH/London, 2014, réalisateur Christian McKenzie, réalisateur Patrick Chen, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Nescafé Gold Blend] Dinosaures », agence Publicis London, 2015, réalisateur Christian McKenzie, réalisateur Patrick Chen, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Mercedes Benz] Airbag », réalisateur Christian McKenzie, 2012, réalisateur Patrick Chen, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Good Year] Skate town », agence Leo Burnett Berlin, 2012, réalisateur Christian McKenzie, réalisateur Patrick Chen, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Good Year] Office director's cut », réalisateur Christian McKenzie, 2012, réalisateur Patrick Chen, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Axe] Crashes », réalisateur Christian McKenzie, 2012, réalisateur Patrick Chen, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Peugeot 308 Hybrid] Power is in your hands », réalisateur Julien Rocher, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Nokia] Lumière », réalisateur Julien Rocher, 2013, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Banque populaire] Boxe », réalisateur Julien Rocher, 2014, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Nissan] Infiniti », agence AKQA London, 2013, réalisateur Julien Rocher, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Sony] Ice bubbles », réalisateur Damien De Blinkk, 2014, réalisateur Leïla De Blinkk, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Samsung] Swarovski », réalisateur Damien De Blinkk, 2014, réalisateur Leïla De Blinkk, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Mark & Spencer] Follow the fairies », agence Young & Rubicam (GB), 2014, réalisateur Philippe André, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [HTC] Quietly brilliant », réalisateur Damien De Blinkk, 2014, réalisateur Leïla De Blinkk, production (film pub) Wanda Production
 - Film noir et blanc/sonore (16/9), film couleur/ sonore (16/9), « [EDF] Les couples », agence Havas Paris, 2013, réalisateur Yvan Attal, directeur de création Christophe Coffre, directeur artistique Catherine Labro, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [L'Equipe] Le débat », agence DDB, 2010, directeur de création Alexandre

Hervé, directeur artistique Stéphane Soussan, réalisateur Yvan Attal, production (film pub) Wanda Production

- Film couleur/sonore (16/9), « [Vinci] Le pont humain », réalisateur Xavier Mairesse, 2007, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Renault] Le laitier », agence Publicis Conseil, 2009, réalisateur Xavier Mairesse, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Toyota-Auris Hybride] La question », réalisateur Xavier Mairesse, 2012, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Renault-Captur] Le poisson », réalisateur Xavier Mairesse, 2013, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Sky TV] This is your TV », réalisateur Xavier Mairesse, 2013, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Prévention routière/ Les fêtes] », agence Young & Rubicam, 2014, directeur de création Pierrette Diaz, concepteur rédacteur Julien Bredontiot, réalisateur Colts
- Film couleur/sonore (16/9), « [Audi] Light symphony », agence Young & Rubicam, 2014, réalisateur Colts, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Mac Donald's] Picto », agence TBWA (France), 2014, réalisateur Wilfrid Brimo, production (film pub) Wanda Production
- Film noir et blanc/sonore (16/9), « [Amnesty International] Projection », agence La Chose, 2011, réalisateur Wilfrid Brimo, production (film pub) Wanda Production
- Film noir et blanc/sonore (16/9), « [Peugeot 508] La route est son territoire », agence BETC Euro RSCG, 2014, réalisateur Wilfrid Brimo, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Playstation] PS Vita », agence Deutsch (agence), 2012, réalisateur Philippe André, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Mark & Spencer] Magic and sparkle Christmas », agence Rainey Kelly Campbell Roalfe, 2013, réalisateur Johan Renck, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Intel San Diego », réalisateur Philippe André, 2012, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Dell] Meet Billy : the boy who captured the stars », agence Young & Rubicam New-York, 2012, réalisateur Philippe André, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Airtel] Endless goodbye », agence J.Walter Thompson Mumbai, 2010,

réalisateur Philippe André, production (film pub) Wanda Production

- Film couleur/sonore (16/9), film avec images de synthèse, « [Nissan Juke] Stay awake », agence TBWA\ Else, 2010, réalisateur Philippe André, production (film pub) Wanda Production, post-production effets spéciaux Mikros Image
- Film couleur/sonore (16/9), « [Le bon coin] Iggy Pop », agence Havas 360, 2013, réalisateur Mabrouk El Mechri, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Citroën] La classe », agence Agence H, 2010, réalisateur Mabrouk El Mechri, production (film pub) Wanda Production
- Film noir et blanc/sonore (16/9), film couleur/sonore (16/9), « [Adidas-Superstar] Audience for all », réalisateur Patrick Clair, 2015, production (film pub) Wanda Production
- Film noir et blanc/sonore (16/9), « [Adidas-Superstar] DTLA Supercut », réalisateur Patrick Clair, 2015, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Ubisoft] Ghost Recon Phantoms », réalisateur Patrick Clair, 2015, production (film pub) Wanda Production
- Film noir et blanc/sonore (16/9), « [Patron tequila] Authenticity », réalisateur Patrick Clair, 2015, production (film pub) Wanda Production
- Film couleur/sonore (16/9), « [Ubisoft] Watch dogs blackout », réalisateur Patrick Clair, 2015, production (film pub) Wanda Production

offerts par Wanda Production.

- Film d'animation, « [BNP Net] Les yeux », agence Euro RSCG BETC, 2006, réalisateur Soandsau, production (film pub) Prima Linea Productions
- Film d'animation, « [BNP Net] Les clous », agence Euro RSCG BETC, 2006, directeur de création Antoine Barthuel, directeur artistique Jean-Christophe Saurel, concepteur rédacteur Didier Barcelo, réalisateur Soandsau, production (film pub) Prima Linea Productions
- Film d'animation, « [BNP Net] Les orteils », agence Euro RSCG BETC, 2006, réalisateur Soandsau, production (film pub) Prima Linea Productions
- Film couleur/sonore (16/9), « [Peugeot 308 GTI] Novak », agence BETC, 2015, directeur de création Rémi Babinet, directeur de création Vincent Behaeghel, réalisateur Romain Levy
- Film couleur/sonore (16/9), « [Evian] Babybay », agence BETC, 2016, directeur de création Rémi Babinet, directeur de création Filip Nilsson, directeur artistique Agnès Cavard, concepteur rédacteur Valérie Chidlovsky, réalisateur James Rouse, production (film pub) Wanda

- Film couleur/sonore (16/9), « [Canal + / Mycanal] Dads », agence BETC, 2016, directeur de création Éric Astorgue, directeur de création Jean-Christophe Royer, réalisateur Martin Werner
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Cop 21] Le climat est entre nos mains », agence BETC, 2015, directeur de création Rémi Babinet, directeur de création Olivier Apers, directeur artistique Pierre Boutin, concepteur rédacteur Adrian Skenderovic, réalisateur Cédric Delsaux, production (film pub) Rita
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Aigle] La partie de badminton », agence BETC, 2016, directeur de création Rémi Babinet, directeur artistique Jean-Michel Alirol, concepteur rédacteur Dominique Marchand, réalisateur Sean Meehan, production (film pub) Hellostranger
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Petit Bateau] Factory », agence BETC, 2015, directeur de création Rémi Babinet, directeur de création Jasmine Loignon, directeur artistique concepteur rédacteur Damien Bellon, réalisateur Patrick Daughters, production (film pub) Soixante Quinze
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Cillit Bang] The mechanic », agence BETC, 2016, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur de création Jacques Jolly, directeur artistique Marie Baillot, directeur artistique Alexandre Saad, concepteur rédacteur Guillaume Rebbot, réalisateur Michael Gracey, production (film pub) Partizan Midi Minuit
 - Film couleur/sonore (16/9), « [La Croix] Foot », agence BETC, 2016, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur de création Damien Bellon, directeur artistique Nicolas Prado, directeur artistique Alexandre Saad, concepteur rédacteur Clara Lafuente, réalisateur Blacktool, production (film pub) Rita
 - Film couleur/sonore (16/9), « [La Croix] Economie », agence BETC, 2016, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur de création Damien Bellon, directeur artistique Nicolas Prado, directeur artistique Alexandre Saad, concepteur rédacteur Clara Lafuente, réalisateur Blacktool, production (film pub) Rita
- offerts par BETC Euro Rscg.
- Film couleur/sonore (16/9), « [France 5] Enfants jetables », agence Publicis Conseil, 2016, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, directeur artistique Thomas Chatenay, concepteur rédacteur Guillaume Sabbagh, réalisateur Bertrand Degove, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Depaul] Pour un regard », agence Publicis Conseil, 2015, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, directeur artistique Sacha Martiretti, directeur artistique Mathieu Vinciguerra, concepteur rédacteur Olivier Dermaux, réalisateur Côme Le Quilleuc
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Engie] L'emménagement », agence Publicis Conseil, 2016, directeur de création Marcello Vergara, concepteur rédacteur Benjamin Karsenti, directeur artistique Yves Sarhadian, réalisateur Zac Emerson, production (film pub) Insurrection
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Le recruteur », agence Publicis Conseil, 2016, directeur de création Marcello Vergara, concepteur rédacteur Guillaume Sabbagh, directeur artistique Thomas Chatenay, réalisateur Ivan Grbovic, production (film pub) Wanda Production
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Lovenames », agence Publicis Conseil, 2016, directeur de création Marcello Vergara, concepteur rédacteur Antoine Querolle, directeur artistique Bastien Bourdier, réalisateur Emmanuel Coeman, production (film pub) Quad Productions, 66 secondes, PR 2016 F 2246.5
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Les voisins », agence Publicis Conseil, 2015, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, concepteur rédacteur Benjamin Sanial, directeur artistique Raphael Halin, réalisateur Reynald Gresset, production (film pub) Henry (Productions)
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Faites tomber les murs », agence Publicis Conseil, 2016, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, concepteur rédacteur Julien Deschamps, directeur artistique Jordan Lemarchand, réalisateur Steve Rodgers, production (film pub) PAC
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Renault] Kadjar Quest », agence Publicis Conseil, 2016, directeur de création Cédric Guéret, concepteur rédacteur Martin Rocaboy, directeur artistique Cédric Auzannet, réalisateur Laurent Jamet, production (film pub) Prodigious
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Samsonite] Samso'Wrap », agence Publicis Conseil, 2016, directeur de création Steve O'Leary, directeur de création Marcello Vergara, concepteur rédacteur Antoine Querolle, directeur artistique Bastien Bourdier, réalisateur Florian Duboé, production (film pub) Prodigious
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Depaul] 100 ans de... », agence Publicis Conseil, 2016, directeur de création Olivier Desmettre, directeur de création Fabrice Delacourt, concepteur rédacteur Benjamin Sanial, directeur artistique Raphael Halin, compositeur Colette Magny, production (film pub) PAC
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Publicis] Les vœux du Président », agence Marcel (agence), 2016, directeur

de création Anne de Maupéou, directeur de création Dimitri Guerassimov, directeur de création Fabien Teichner, directeur artistique Vincent Boursaud, directeur artistique Eulalia Bartolomeu offerts par Publicis Conseil.

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ville de Paris] Paris je t'aime (version longue) », réalisateur Jalil Lespert, 2016, compositeur Hyphen Hyphen, production (film pub) Standard Films

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ville de Paris] Paris je t'aime (version courte) », réalisateur Jalil Lespert, 2016, compositeur Hyphen Hyphen, production (film pub) Standard Films

offerts par Paris (municipalité).

- Film couleur/sonore (16/9), « [Imagine for Margo], réalisateur Stephen Kidd, 2016 offert par Imagine for Margo.

- Film couleur/sonore (16/9), « [Milka] The biscuit jar », agence Wieden & Kennedy Amsterdam, 2016, réalisateur Vesa Manninen

- Film couleur/sonore (16/9), « [Milka] Lost and found », film couleur/ sonore (16/9), agence Wieden & Kennedy Amsterdam, 2016, réalisateur Nacho Gayan, production (film pub) Stink

- Film couleur/sonore (16/9), « [Milka] The strongman », film couleur/ sonore (16/9), agence Wieden & Kennedy Amsterdam, 2016, réalisateur Vesa Manninen

- Film couleur/sonore (16/9), « [Milka] The time machine », agence Wieden & Kennedy Amsterdam, 2016, réalisateur Jean-Pierre Jeunet, production (film pub) Tobago Films

- Film couleur/sonore (16/9), film avec images de synthèse, « [Fifa 15] Kick the balls », agence Wieden & Kennedy Amsterdam

offerts par Wieden & Kennedy Amsterdam.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :
La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 19 du 21 décembre 2017 relatif à un reversement.

La ministre de la Culture et de la Communication,
Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 27 juin 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est accepté, au nom de l'État, à titre de reversement par M. le Premier ministre, chef du Gouvernement, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, le bien suivant :

Pour les collections Arts décoratifs :

- Parure composée d'un collier, d'un bracelet, d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles, or, diamants, maison Chopard, Paris, vers 2010.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :
La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 20 du 21 décembre 2017 relatif à un reversement.

La ministre de la Culture et de la Communication,
Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 27 juin 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de reversement par le département des Papiers-Peints, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Design Graphique-Publicité :

- Album de planches de publicités, « Venilia (Album) collection «Petites fleurs» », carton, papier, agence publicitaire Ecom, 1976/03, photographe Sarah Moon
- Foulard, « Issey Miyake.1979. Musée de l'impression sur étoffe de Mulhouse », coton ; impression sur tissu, graphiste Tadanori Yokoo, 1979, sans mention d'imprimerie, Lyon
- Foulard, « Société Générale Alsacienne de Banque. Centenaire », coton ; impression sur tissu, agence publicitaire Friedlin Publicité Mulhouse, 1970, graveur Gravit Riedsheim, imprimeur Schaeffer Impression, Vieux Thann (2 parties).

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 21 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 25 octobre 2001,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour le musée des Arts décoratifs :

Département des papiers peints :

*** de M^e Alain Demontes - Saint Genis Laval**

dans le cadre de la succession de Pierre Jean Germain et au nom de ses héritiers : Mireille Germain épouse Imbert ; Françoise Germain épouse Bayada ; Claire

Germain épouse Viry ; Henri Germain ; Raphaëlle Germain

- Papier peint, carton cuir à motif répétitif à raccord droit, papier carton continu à pâte mécanique, gaufrage encre au cylindre, vernis, manufacture non identifiée, États-Unis

- Papier peint, carton cuir à motif répétitif à raccord droit, papier carton continu à pâte mécanique, fond brossé en 2 couleurs, impression à la planche de bois en 1 couleur, vernis, gaufrage à la plaque de cuivre, manufacture non identifiée

- Papier peint, soubassement, papier peint, carton cuir à motif répétitif à raccord droit, papier carton continu à pâte mécanique, fond brun foncé brossé, impression à la planche de bois en 2 couleurs, vernis, gaufrage à la plaque de cuivre, manufacture non identifiée, France, 1890

- Papier peint, soubassement, papier peint, carton cuir à motif répétitif à raccord droit, papier carton continu à pâte mécanique, fond brun foncé brossé, impression à la planche de bois en 2 couleurs, vernis, gaufrage à la plaque de cuivre, manufacture non identifiée, France, 1890 (3 pièces)

- Papier peint, carton cuir à motif répétitif à raccord droit [Cuir de Cordoue Louis XVI], papier carton continu à pâte mécanique, fond brun foncé brossé, impression à la planche de bois en 1 couleur, gaufrage à la plaque de cuivre, patine ressuyée, Manufacture Paul Balin, Paris, après 1883 (2 pièces)

- Papier peint, carton cuir à motif répétitif à raccord droit, papier carton continu à pâte mécanique, fond vert brossé, impression au cylindre en 2 couleurs dorées, patine, gaufrage au cylindre, manufacture Holscher & Breiner (fabricant et éditeur) (2 pièces)

- Papier peint, carton cuir à motif répétitif à raccord droit, papier carton continu à pâte mécanique, fond rouge brossé, impression au cylindre en 3 couleurs dorées, patine, gaufrage au cylindre, manufacture Holscher & Breiner (fabricant et éditeur)

- Papier peint, carton cuir à motif répétitif à raccord droit, papier carton continu à pâte mécanique, fond doré brossé, impression à la planche de bois en 4 couleurs, gaufrage à la plaque de cuivre, attribué à la Manufacture Birge (fabricant et éditeur), États-Unis

- Papier peint, carton cuir à motif répétitif à raccord droit, papier carton continu à pâte mécanique, fond brun brossé, impression à la planche de bois en 7 couleurs (patine?), gaufrage à la plaque de cuivre, attribué à la Manufacture Birge (fabricant et éditeur), États-Unis

- Papier peint, bordure à deux bandes, [Les paons], papier, fond vert clair brossé, impression en 10 couleurs, Manufacture Turquetil et Cie (fabricant et éditeur), Paris, 1930

- Papier peint, médaillon, papier, fond gris brossé, impression au cylindre en 4 couleurs, Manufacture Paul Gruin (fabricant et éditeur), Paris

- Papier peint à motif placé [Reflète], papier, fond gris brossé, impression en 10 couleurs, Manufacture Gaillard (fabricant et éditeur), Paris, 1922

- Papier peint, bordure, papier, fond blanc brossé, impression au cylindre en 2 couleurs, vernis, attribué à la Manufacture Paul Dumas (fabricant et éditeur), Montreuil-sur-Seine

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, papier, fond vert brossé, impression au cylindre en 12 couleurs, Manufacture Paul Dumas (fabricant et éditeur), Montreuil-sur-Seine

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, papier, fond beige brossé, impression au cylindre en 11 couleurs, Manufacture Peters-Lacroix (fabricant et éditeur), Belgique, 1925

- Papier peint, bordure [Les canards], papier, impression au pochoir, manufacture non identifiée, Angleterre, 19^e siècle

- Papier peint, bordure [Les faisans], papier, impression au pochoir, manufacture non identifiée, Angleterre, 19^e siècle

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, [Kalmar], papier, fond beige brossé, impression au cylindre en 6 couleurs, manufacture non identifiée, Suède, 1930

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, [Lloyd], papier, fond brossé, impression, Manufacture Sanderson (fabricant et éditeur), Angleterre

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, [Lloyd], papier, fond gris brossé, impression au cylindre en 8 couleurs, Manufacture Sanderson (fabricant et éditeur), Angleterre

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, papier, fond gris brossé, impression en 5 couleurs, Manufacture Sanderson (fabricant et éditeur), Angleterre

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, [Hayward], papier, fond vert pâle brossé, impression au cylindre en 10 couleurs, Manufacture Sanderson (fabricant et éditeur), Angleterre

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, papier, fond jaune brossé, impression au cylindre en 3 couleurs, Katzenbach & Warren (fabricant et éditeur), États-Unis

- Papier peint à motif placé, papier, fond beige brossé, impression à la planche de bois en 16 couleurs, Manufacture Zuber (fabricant et éditeur), Rixheim au prix de cinq mille un euros..... 5 001 €

* de M^e Alain Demontes - Saint Genis Laval

dans le cadre de la succession de Pierre Jean Germain et au nom de ses héritiers : Mireille Germain épouse Imbert ;

Françoise Germain épouse Bayada ; Claire Germain épouse Viry ; Henri Germain ; Raphaëlle Germain

- Bordure de papier peint, papier continu à pâte mécanique, fond brun brossé, impression au cylindre et à l'aérographe en 7 couleurs, manufacture non identifiée (fabricant, éditeur), Angleterre, vers 1900

- Bordure de papier peint, papier continu à pâte mécanique, fond gris brossé, impression en 3 couleurs, Manufacture Gaillard (fabricant, éditeur), Saint-Maur-des-Fossés

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit Merrimount, papier continu à pâte mécanique, fond jaune brossé, impression au cylindre en 5 couleurs, Katzenbach & Warren (fabricant, éditeur), États-Unis au prix de deux cent quarante-cinq euros 245 €

Total..... 5 246 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 22 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,
Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 14 novembre 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de don manuel, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Design Graphique-Publicité :

- Affiche typographique, « Foré. Publicité dessinée. Du 10 juin au 16 juillet 67 », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1967, sans mention d'imprimerie

- Affiche typographique, « Foré, périodes. Œuvre peint et sculpté », papier ; offset couleur, affichiste Foré,

- Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1971, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., Asnières
- Affiche typographique, « Foré, périodes. Œuvre peint et sculpté », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1971, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., Asnières
 - Affiche graphique, « Foré, ou la pluralité des mondes. Galerie Lefor Openo », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1975, imprimeur Imprimerie Frazier, Paris
 - Affiche photographique, « Galerie Marcel Bernheim. Foré, Delanne, Griffoulière. Peintures, sculptures, aquarelles », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1976, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., Asnières
 - Affiche graphique, « Foré. Galerie Fontaine. Peintures, aquarelles », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1977, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., Asnières
 - Affiche graphique, « Foré. Galerie Abaki. Peintures », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1979, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
 - Affiche graphique, « Foré 30 ans d'affiche. Musée de la carte postale de l'affiche et du graphisme », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1983, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
 - Affiche graphique, « Foré. 100 affiches. Musée Toulouse Lautrec », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1986, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
 - Affiche graphique, « Foré à Montmorillon 50 ans d'affiches », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2001, imprimeur Imprimerie de la Gartempe, Montmorillon
 - Affiche graphique, « Foré, affichiste. Du 2 au 22 juin 2005. Espace Gainville. Aulnay-sous-Bois », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2005, imprimeur Imprimerie Municipale d'Aulnay-sous-Bois, Aulnay-sous-Bois
 - Affiche graphique, « Foré. L'œuf du jour. Couvée de bons mots », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2004, imprimeur Imprimerie ovil offset
 - Affiche graphique, « Les affichistes chez les impressionnistes. Croissy sur Seine. Chatou », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1981, imprimeur Séri-Lioté Brétigny, Brétigny sur Orge
 - Affiche graphique, « L'affiche. Mantes la jolie. 1 au 15 déc. 1984 », papier ; offset couleur, affichiste Foré,
- Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1984, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
 - Affiche graphique, « Musée du Père Noël. Canet en Roussillon », papier ; offset couleur, agence RSCG Boulet & Ass, France, 1987, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « La Tour Eiffel a 100 ans. Grande exposition anniversaire à Levallois-Perret. Du 4 au 12 février 1984 », papier ; offset couleur, agence Sagacité, France, 1989, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Les Curiosités de la presse. Mairie du Pradet. Du 1 au 20 février 1989 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1989, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Art et Publicité en Savès. Ville de Rieumes. 10 au 20 août 1991 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1991, imprimeur Imprimerie Cucuron
 - Affiche graphique, « Arts Graphiques et Publicité, 20 ans d'impressions », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1991, imprimeur Imprimerie AGP, Ramonville-Saint-Agne
 - Affiche graphique, « Affiches de Foré. Samatan 32. 13/31 août 1992 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1992, imprimeur Imprimerie Cucuron
 - Affiche graphique, « 1789-1795 en Val d'Oise. Aspects de la Révolution. Février 1989 - Décembre 1990 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1989, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Le Val d'Oise à vol d'oiseau. Musée départemental de l'Éducation. Mars 1993 - Décembre 1994 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1993, imprimeur Imprimerie Ludet
 - Affiche graphique, « Les caprices du temps. Octobre 1995 - Septembre 1997 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1995, imprimeur Imprimerie MM Graphiques, France
 - Affiche graphique, « Jeunesse au plein air. Exposition d'affiches avril mai juin 94. Mairie de Toulouse », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1994, imprimeur A.G.P. Ramonville
 - Affiche graphique, « Label et la bête. L'art et la publicité du médicament. Toulouse, les 13, 14 et 15 mars 1998 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1998, imprimeur Société de l'Imprimerie Artistique Lavaur
 - Affiche graphique, « Commémoration du centenaire de la mort de José-Maria de Heredia 1842-1905.

- Château de Bourdonné 78113 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2005, imprimeur Ovil Offset
- Affiche graphique, « Salon des artistes régionaux. Dammarie-Les-Lys / Château Soubiron. 18 oct./ 3 novembre 1985 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1985, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
 - Affiche graphique, « Salon du livre régional Ile de France. 1988. Beaumont sur Oise », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1988, imprimeur Imprimerie nouvelle de Viarmes
 - Affiche graphique, « Salon du livre régional Ile de France. 14/15 octobre 1989. Beaumont sur Oise », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1989, imprimeur Imprimerie nouvelle de Viarmes
 - Affiche graphique, « 4^e Salon des peintres de Beauchamps et leurs invités. 17/25 mars 1990 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1990, imprimeur Frazier Paris
 - Affiche graphique, « Lire en musique. Salon en Provence. 10/11/12 décembre 2004 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2004, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Association des Français libres. Grande vente annuelle. Du vendredi 15 au dimanche 17 novembre 1991 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1991, typographe Quadrature, graveur Graphelec, imprimeur S.I.P.
 - Affiche graphique, « Bérât-sur-Mer. La mer à la campagne 14-15-16-17 juillet 1994 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1994, imprimeur Imp. du Crédit Agricole
 - Affiche graphique, « Bérât, bords de scène. Accordéons-nous. 20-21-22 juillet 2001 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2001, imprimeur sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « 17^e salon des collectionneurs. 21/22 février 1998. Cholet », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1997, imprimeur Imp. Atelier d'Animation et d'Information - Cholet
 - Affiche graphique, « 1^{er} Salon de l'image et de l'écrit. Invité d'honneur : Foré. Montmorillon. 9/10 juin 2001 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2001, imprimeur Imprimerie de la Gartempe, Montmorillon
 - Affiche graphique, « Toulouse », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1993, imprimeur Imprimerie AGP
 - Affiche graphique, « Cartexpo 3. 6 & 7 janvier 1984 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1983, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
 - Affiche graphique, « Salon de la conciergerie », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1985, imprimeur Imp. N.S.C.B.E. Paris, Paris
 - Affiche graphique, « 4^e Festival de la Carte Postale et du Graphisme. 9/10 mai 1992. Casino d'Enghien-les-Bains », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1992, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Autrefois Le Couserans - 31 juillet-1^{er} août 1999 / Saint-Girons, Ariège », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1999, imprimeur Imprimerie Planchenault, Ancenis
 - Affiche graphique, « Brioude. Cité de la carte postale. 11 et 12 septembre 1999 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1999, imprimeur Imprimerie Chirat, Saint-Just-la-Pendue
 - Affiche graphique, « Un grand boum ! 7^e salon du vieux papier de collection. 2 & 3 mai 1987. Chartreuse de Villeneuve-Les-Avignon », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1987, photographe/agence photographique Daspet, imprimeur Imprimerie PSP Avignon, Avignon
 - Affiche graphique, « 25^e Salon des papiers anciens et des collections. 22 au 26 septembre 1988 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1988, imprimeur Imprimerie de Mormant, Mormant
 - Affiche graphique, « 10^e Convention internationale. Disques de collection. 1 et 2 octobre 1988 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1988, imprimeur Imprimerie de Mormant, Mormant
 - Affiche graphique, « Fête des vins de Gaillac. 10^e anniversaire. 6-7 août 1988 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1988, sans mention d'imprimerie
 - Affiche typographique, « Exposition d'art plastique dans votre entreprise », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1972, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique avec réserve, « Foire de Paris. 27 avril - 8 mai 1984. Porte de Versailles », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1984, imprimeur Imp. IPA
 - Affiche graphique, « Batimat. 4^e Salon international de la construction et des industries du second œuvre »,

- papier ; sérigraphie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1962, imprimeur Stipa Montreuil
- Affiche graphique, « Nucl'export. Avignon France 7-8-9 mars 1985 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1985, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
 - Affiche graphique/photographique, « Elise Simmore », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1986, photographe André Nisak, imprimeur Imprimerie San José, Toulouse
 - Affiche graphique, « L'Echelle. Théâtre d'animation Paris-Vincennes », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1987, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
 - Affiche graphique, « Bienvenue dans le monde du tennis. Roland Garros 1989 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1989, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « 15^e cyclo-cross international de Dijon. 1^{er} novembre 2002 », papier ; sérigraphie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2002, imprimeur Imp. Mercure, Dijon
 - Affiche graphique, « 8^e Paris-Versailles 30 octobre 1983. Rallye pedestre de France », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1983, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « 31^e corrida pedestre internationale. Houilles 29 Déc. 2002 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2002, imprimeur Ovil Offset
 - Affiche graphique, « 34^e corrida pedestre internationale. Houilles 1^{er} Janv. 2006 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 2005, imprimeur Ovil Offset
 - Affiche graphique, « Avant Première Sony. Enghien-Bains du 26 au 29 Novembre 1992 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1992, imprimeur Imprimerie Ludet
 - Affiche graphique, « Rank Xerox », papier ; impression numérique, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1992, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique/photographique, « Super cocotte SEB, ma cocotte chérie », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1955, agence Sud Est Publicité, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Voyez Conord. Foire de Pais. 5-21 mai », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1956, agence Sedec, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique/photographique, « avec Conord vous ferez bon ménage », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1956, agence Sedec, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique/photographique, « Conord réfrigérateur », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1957, agence Sedec, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique/photographique, « Gazireine 63, Chappée », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1963, imprimeur Ateliers Lalande 102 rue Gabriel Péri Gentilly
 - Affiche graphique/photographique, « Enfin du chauffage électrique bon marché. PRL », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1967, agence publiirra, imprimeur Ateliers Lalande Wissous
 - Affiche graphique/photographique, « Ile de France PRL. « Le premier radiateur électrique automatique à circulation d'huile » », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1968, agence publiirra, imprimeur Ateliers Lalande Wissous
 - Affiche graphique, « Force, énergie, santé... avec les miels Rémond », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1956, imprimeur Bedos & Cie 14 avenue Félix Faure Paris
 - Affiche graphique, « Pour l'enlisage de vos fourrages. Norsil », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1977, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Acylon Bleu, Anti-mildiou systemique », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1980, imprimeur La Lithotyp Roquevaire, Roquevaire
 - Affiche graphique, « Aurigal. L'anti-dicots surpuissant », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1981, imprimeur Lalande-Courbet Wissous, Wissous
 - Affiche graphique, « Ethéverse & Tilt®. La combinaison productive », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1981, imprimeur Etablissements Saint-Martin Asnières, Asnières
 - Affiche graphique, « Dicuran a dix ans.. .. merci à vous », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1982, imprimeur Imprimeries Bellamy et Martet, Paris
 - Affiche graphique, « Escuran®. Le soleil des orges d'hiver », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1982, sans mention d'imprimerie

- Affiche graphique, « Fagal. Deux fois rentable », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1982, imprimeur Imprimeries Bellamy et Martet, Paris
- Affiche typographique, « La silice au service des hommes. Silices, silicates et dérivés », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1983, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
- Affiche graphique, « Matez avec nos agents ! Zeonil® silice précipitée. Agents de matage pour peintures et vernis », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1985, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
- Affiche graphique, « Fenêtre PVC. L'idée lumineuse », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1986, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A., France
- Affiche graphique, « AMF. Assurance mutuelle des fonctionnaires », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1989, imprimeur Imp. J. C. Paris, Paris
- Affiche graphique, « AMF.Fonctionnaires. Une mutuelle à découvrir », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1989, imprimeur Imp. J. C. Paris, Paris
- Affiche graphique, « L'avance épargne BTP. Crédit Mutuel Océan », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1981, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « FO Trésor. 18^e congrès national. Fréjus 12/15 mai 1987 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1987, imprimeur Imprimerie F.O.
- Affiche graphique, « Force Ouvrière. C'est capital pour vos intérêts », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1989, imprimeur Imp. J. C. Paris, Paris
- Affiche graphique, « Force Ouvrière. Avec la fédération des finances donnez du relief à vos revendications », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1990, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Avec la fédération des finances votez Force Ouvrière. Faites respecter vos droits. Force Ouvrière. C'est capital pour vos intérêts », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1991, imprimeur SARL-Script
- Affiche graphique, « Force Ouvrière. Avec la fédération des finances. Vos droits sont notre seule loi ! », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1991, imprimeur Imprimerie La Touraine Rotos, Tours
- Affiche graphique, « FO. Un meilleur avenir par l'action revendicative », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1991, imprimeur Imprimerie La Touraine Rotos, Tours
- Affiche graphique/photographique, « FO. Solidaires et déterminés, préparons l'an 2000 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), France, 1997, photographe/agence photographique Cédébé A, sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Oui à notre région. Oui à la France », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1969, imprimeur Chauffour
- Affiche graphique, « Gendarme s'engager au cœur de la vie », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1996, imprimeur imprimerie SDG Fort de Rosny, Rosny-sous-Bois
- Affiche graphique, « Les gendarmes sont des gens d'arbre. La gendarmerie protège l'environnement, papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1997, imprimeur imprimerie SDG Fort de Rosny, Rosny-sous-Bois, photographeur Dry Photogravure
- Affiche graphique, « La gendarmerie protège l'emploi. Ensemble contre le travail illégal », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1997, imprimeur imprimerie SDG - IMAO4
- Affiche graphique, « L'École supérieure de Publicité depuis 1927 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1992, imprimeur A. Karcher Aubervilliers
- Affiche graphique, « Scouts et guides catholiques de France », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1993, imprimeur Imprimerie Dominique Guéniot
- Affiche graphique, « L'amitié fait grandir. Cercle de l'Arcade », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 2000, imprimeur Imprimerie Planchenault, Ancenis
- Affiche graphique, « Grand Concours de France-soir », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1956, imprimeur Girbal, 27, rue Piat. Paris, Paris
- Affiche graphique, « L'union. Jouons ensemble au concours de l'été », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1984, imprimeur L'Atelier Graphique Reims, Reims
- Affiche graphique, « Fête des Mères. Loterie nationale. Tirage le samedi 3 juin », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1961, imprimeur Dufournet Paris
- Affiche graphique, « Loterie nationale. Tranche spéciale de la prévention routière. Tirage le 1^{er} juin

- 1977 », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1977, imprimeur Maxime L. Dufour et Cie
- Affiche graphique/photographique, « Gérard Séty », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1961, photographe/agence photographique Studio Vallois, imprimeur Imprimerie Plouviez & Cie
 - Affiche graphique, « Joie en Seine et Marne. Samois près Fontainebleau 26 mai », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1963, imprimeur Ateliers Lalande 102 rue Gabriel Péri Gentilly
 - Affiche graphique/photographique, « TERRES lointaines. T.L. chez nous des copains partout », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1985, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A.
 - Affiche graphique, « Campus. Fringues à gogo », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1970, imprimeur Imprimerie Touren Pantin
 - Affiche graphique, « Evitez la tuile ! Souscrivez la Protection Juridique « L'avenir « », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1982, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A.
 - Affiche graphique, « La vie à plein temps. A 13h30 sur FR3 », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1987, imprimeur Imprimerie AGP, Ramonville-Saint-Agne
 - Affiche graphique, « Une vie d'auto. Le relais de la mer. Pensez vacances », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1985, éditeur Breet, imprimeur sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Une bonne impression de sérieux. Imprimerie Jean Marcille S.A. », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1982, imprimeur Imprimerie Jean Marcille S.A.
 - Affiche graphique, « France-Handling », papier ; offset couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1992, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Italian Line. North and South America - Central America - Pacific », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1956, imprimeur Bedos & Cie 14 avenue Félix Faure Paris, France
 - Affiche graphique, « Les annonces. Fonds de commerce. Appartements. Propriétés », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1956, imprimeur Bedos & Cie 14 avenue Félix Faure Paris
 - Affiche graphique, « Les annonces. Fonds de commerce. Appartements. Propriétés », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1961, imprimeur A. Karcher 23 rue Bichat Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Santé Sobriété. Êtes-vous bien sûr d'être sobre ? », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1956, imprimeur imprimerie C.I.D. Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Sécurité Sobriété », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1956, imprimeur Bedos & Cie 14 avenue Félix Faure Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Santé Sobriété. Tournez le dos à l'alcool... Buvez sain », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1959, imprimeur A. Karcher 23 rue Bichat Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Santé Sobriété. La jeunesse d'évade de l'alcool. Elle est sobre », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1959, imprimeur A. Karcher 23 rue Bichat Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Santé Sobriété. Jamais plus d'un litre de vin par jour. La bonne mesure : un quart par repas », papier ; lithographie couleur, affichiste Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit), 1959, imprimeur A. Karcher 23 rue Bichat Paris, Paris
- offertes par M. Foré, Philippe (Philippe Fauré, dit).
- Maquette d'affiche, « Nous voulons Grammont. Radio », papier canson ; gouache, agence publicitaire Publicité Brunier, 1956/07, affichiste Z. Hertereau, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Mieux que bien c'est du Georges Monin. Apéritifs Digestifs rafraichissants », papier ; lithographie couleur, éditeur Damour Éditions, 1937, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « Anik le tablier de classe qui grandit avec l'écolier grâce à son poignet breveté », papier ; lithographie couleur, agence publicitaire Noirclerc et Fenetrier, 1965 (vers), imprimeur Noirclerc et Fenetrier, Lyon
 - Affiche graphique, « Tissu éponge Jalla doux solide absorbant grand teint », papier ; lithographie couleur, affichiste Pierre Couronne, 1960 (vers) , imprimeur Bedos & Cie Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Jalla linge éponge. Tissu garanti Boussac », papier ; offset couleur, photographe Claude Anger, 1958/03, imprimeur Affiches Gaillard 99 Faubourg du Temple Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Jalla griffe jaune linge éponge en tissu garanti Boussac », papier ; offset couleur, photographe Claude Anger, 1960 (vers), imprimeur Bedos & Cie 14 avenue Félix Faure Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Draps Agalys certitude de la qualité... richesse du choix », papier ; offset couleur,

- éditeur Synergie (Éditions), affichiste M. Rousseau, 1960 (vers), sans mention d'imprimerie
- Affiche graphique, « Vins Clapion de la vigne aux lèvres », papier ; lithographie couleur, affichiste Omnès, 1955/1960 (vers), imprimeur De La Vasselais 4 rue Cimarosa Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Collas Chocolat Tours », papier ; lithographie couleur, agence publicitaire Le Novateur (agence), 1910, affichiste Éric de Coulon, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « 19^e jeux olympiques d'été. Mexico. Banque Nationale de Paris », papier ; lithographie couleur, anonyme, 1968, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « Armée de terre », papier ; lithographie couleur, affichiste Phalo, 1954, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « Pour sauver une vie donnez votre sang », papier ; lithographie couleur, affichiste Paul Colin, 1968, imprimeur Bedos & Cie Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Gesund und frisch durch fisch », papier ; lithographie couleur, affichiste Walter Riemer Allemagne, 1927, imprimeur Hollerbaum & Schmidt Berlin, Berlin
 - Affiche graphique/photographique, « Enseignement audio-visuel. Exposition pédagogique 29, rue d'Ulm », papier ; lithographie couleur, anonyme, 1956/12/20, imprimeur Imprimerie Nationale, France
 - Affiche graphique, « 61^{ème} Concours général agricole 1952 », papier ; lithographie couleur, agence publicitaire Havas, 1952/03, affichiste Éric (Éric Castel, dit), sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « D'un seul coup d'œil l'heure la date Bayard indispensable à la ménagère moderne », papier ; sérigraphie couleur, agence publicitaire Art et Technique Béziers, 1955/1960 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Un verre ça va trois bonjour les dégâts ! », papier ; offset couleur, agence publicitaire Robert & Partners/Avril, 1984, directeur de création Daniel Robert, illustrateur Cabu (Jean Cabut, dit), sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Abolition de l'apartheid ! Journée européenne. Unef », papier ; sérigraphie couleur, d'après photographe Margareth Bourhe-White, 1974, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Travaux d'histoire de l'art et de la littérature », papier ; lithographie couleur, affichiste Jean-Marie Fonteneau, 1957/04, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Chaque jour faites la pause-café. la minute heureuse de la journée », papier ; lithographie couleur, affichiste Pierre Couronne, 1960 (vers), imprimeur Tari
 - Affiche graphique avec réserve, « La pause-café coupe la soif...efface la fatigue », papier ; lithographie couleur, affichiste Philip Keller, 1965 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Pas de bon repas dans un bon café ...fait avec du café ...rien que du café », papier ; lithographie couleur, anonyme, 1965 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Il veille il vaincra. Souscrivez. », papier ; lithographie couleur, affichiste Yvonne Roger, 1938/1940, imprimeur Braun et Cie Mulhouse, Mulhouse
 - Affiche graphique, « Le capital trait la France. Pompidou Poher », papier de récupération ; sérigraphie couleur, anonyme, France, 1969/1970, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Frais divers de gestion ORTF 1974 72 millions, 1978 132 millions soit une augmentation de frais de 83 % en 4 ans. », papier de récupération ; sérigraphie couleur, anonyme, France, 1978/1979, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « SFP Produit français », papier de récupération ; sérigraphie couleur, anonyme, France, 1978/1979, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « Non la SFP n'alimentera pas la marée noire du chômage », papier de récupération ; sérigraphie couleur, anonyme, France, 1978/1979, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « La nouvelle cible du pouvoir SFP 754 licenciements », papier kraft ; sérigraphie couleur ; sérigraphie rouge, anonyme, France, 1978/1979, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « La nouvelle cible du pouvoir SFP 754 licenciements », papier kraft ; sérigraphie couleur ; sérigraphie bleue, anonyme, France, 1978/1979, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « 754 licenciements. SFP. Réalisation Raymond Barre. Musique Giscard d'Estaing », papier kraft ; sérigraphie couleur ; sérigraphie bleue, anonyme, France, 1978/1979, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « Programme maximum. Gala de la télé. Soutien au personnel en grève », papier canson, papier jaune, sérigraphie bleue, anonyme, France, 1978/1979, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche graphique, « Primagaz l'énergie d'aller plus loin », papier canson ; lithographie couleur, affichiste Raymond Savignac France, 1985, sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche photographique, « Maréchal. Camping. Qualité garantie », papier canson ; offset couleur,

- photographe Richard Blin France, 1965 (vers), imprimeur Bedos 14 av. Félix Faure Paris, Paris
- Affiche graphique, « Evadez-vous aux Baléares Village de Porto Petro », papier canson ; offset couleur, affichiste René Botti, 1965/1970, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Giravia machines à laver à tambour. La technique aviation à votre service », papier canson ; lithographie couleur, affichiste J.Y. Nicolas, 1955/1960 (vers), imprimeur IPE Paris, Paris
 - Affiche graphique, « Musique et radio. Radiola toutes les nuances musicales ! », papier canson ; lithographie couleur, affichiste René Ravo, 1955/1960 (vers), imprimeur Bedos & Cie Paris, Paris
 - Affiche photographique, « Sonora De la sonorette à la modulation de fréquence », papier canson ; lithographie couleur, agence publicitaire AMG, affichiste, 1950/1960 (vers), sans mention d'imprimerie, France
 - Affiche photographique, « Pour que la France soit forte Souscrivez aux Bons d'armement », papier canson ; offset couleur, photographe/agence photographique France Presse, affichiste Pierre Lagarrigue, 1939, imprimeur Schuster Paris, Paris
 - Plv à poser, « Alfa Rolt ze toch zoo beter », carton papier ; lithographie couleur, illustrateur Hameryckx, sans mention d'imprimerie, Belgique
 - Plv, « Air France le plus grand réseau du monde », carton, papier brillant ; sérigraphie couleur, anonyme, 1950 (vers), imprimeur Bonnafous, Carcassonne
offertes par M. Christophe Masseret et M^{me} Aline Gilbert.
 - Affiche photographique, « Le Musée dans la rue. Inaltera. (Cézanne) », papier ; offset couleur, agence publicitaire Publicis Conseil, 1977, imprimeur Saint-Martin Asnières, Asnières
offerte par M. Jean Eparvier.
 - Plv à poser, « Star Wars Episode I La menace fantôme. Canal + », Papier, carton ; offset couleur, agence publicitaire The sales machine, 2001, sans mention de fabricant
 - Affiche photographique, « Introducing Power Mac G4 Cube Actual size Apple », papier ; offset couleur, anonyme, 2000, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Apple Expo Paris 2000 », papier ; offset couleur, anonyme, 2000, sans mention d'imprimerie
 - Carton d'invitation, « Jean-Charles de Castelbajac État d'urgence Hiver 00 Underground collection », plastique ; offset couleur, Jean-Charles de Castelbajac, France, 1999/03/10, sans mention d'imprimerie
offerts par M^{me} Réjane Bargiel.
 - Éponge végétale, « Chocolat Poulain Confiserie [éponge] », d'après Leonetto Cappiello, sans mention de fabricant
offerte par M^{me} Danièle Frossard.
 - Malette, factices, « Solitaire. Lion Noir. Valise de représentant », Bois ; cuir ; toile ; toile enduite ; carton ; plastique, anonyme, 1970, anonyme, France
 - Factice d'emballage, « Nab. Poudre à récurer. Nab éco 0,79 F », carton ; lithographie couleur, anonyme, 1950 (vers), anonyme, France
 - Annonce-presse photographique, « Pactol ammoniac. En dose recharge c'est tellement moins cher ! », papier ; offset couleur, agence publicitaire Yves Alexandre Paris, 1970 (vers), agence photographique Studiophot, anonyme, France
offerts par M^{me} Annie Rousseau.
 - Emballage, « Little Marc Jacobs », carton ; sérigraphie en noir, illustrateur Marc Jacobs, 2011 (vers), sans mention de fabricant
 - Emballage, « Aubade lingerie de femme », Carton ; sérigraphie en noir ; satin, anonyme, sans mention de fabricant
offerts par M^{me} Emmanuelle Beuvin.
 - Catalogue commercial, « Machines à laver Waap. Simplicité. Solidité. Hygiène », papier ; offset noir et blanc, typographie, anonyme, 1929 (vers), imprimeur H. Diter 7 rue du Général Blaise Paris, Paris
 - Prospectus, « Erma l'aspirateur qui fonctionne sans électricité », papier ; offset couleur, Typographie ; Prospectus imprimé à l'encre bleue, anonyme, 1930 (vers), imprimeur Charles Lemonnier 49 rue Rochechouart Paris, Paris
offerts par M. Alain Beguey.
 - Calculette, « Smarties (Calculette) », plastique ; moulage, anonyme, 2005 (vers), sans mention de fabricant
offerte par M^{me} Rachel Brishoual.
 - Coffret, « Le hit-parade des meilleurs spots radio année 1979 », Papier, carton ; typographie ; plastique ; moulage ; bande magnétique, IP-RTL (Information et Publicité), France, 1979, sans mention de fabricant
 - Coffret, « Le hit-parade des meilleurs spots radio année 1982 », Papier, carton ; typographie ; plastique ; moulage ; bande magnétique, IP-RTL (Information et Publicité), France, 1982, sans mention de fabricant
offerts par M^{me} Nicole Jimenez.
 - Maquette de logo, « Thermor Orléans », papier canson ; gouache, graphiste Denise Régnier, 1958 (vers)

- Maquette de logo, « Thermor Orléans », papier canson ; gouache, graphiste Denise Régnier, 1958 (vers)
 - Maquette de logo, « Thermor Orléans », papier canson ; gouache, encre de Chine, graphiste Denise Régnier, 1958 (vers)
 - Maquette de logo, « Thermor Orléans », papier canson ; gouache, graphiste Denise Régnier, 1958 (vers)
 - Maquette de logo, « Thermor Orléans », papier canson ; gouache, encre de Chine, graphiste Denise Régnier, 1958 (vers)
 - Maquette de logo, « Thermor Orléans », papier ; gouache, graphiste Denise Régnier, 1958 (vers)
 - Maquette de mailing, « Acheter Thermor c'est acheter du confort », papier canson ; gouache, encre de Chine, graphiste Denise Régnier, 1958, sans mention d'imprimerie
 - Maquette de mailing, « Thermor distille pour vous la beauté de ses appareils », papier canson ; gouache, encre de Chine, mine de plomb, graphiste Denise Régnier, 1958, sans mention d'imprimerie
 - Maquette de mailing, « Acheter Thermor c'est acheter du confort », papier canson, papier photographique ; gouache, mine de plomb, collage ; papier cartonné ; lithographie couleur, graphiste Denise Régnier, 1958, sans mention d'imprimerie
 - Mailing, « Acheter Thermor c'est acheter du confort », papier cartonné ; lithographie couleur, graphiste Denise Régnier, 1958, sans mention d'imprimerie
 - Maquette d'objet publicitaire, « Thermor », papier cartonné ; gouache, collage, graphiste Denise Régnier, 1960 (vers)
 - Maquette d'objet publicitaire, « Thermor », papier cartonné ; gouache, collage, graphiste Denise Régnier, 1960 (vers)
 - Maquette d'édition publicitaire, « Thermor waschmaschinen elegant praktisch robust olonomisch », papier cartonné ; gouache, mine de plomb, collage, graphiste Denise Régnier, 1960 (vers)
 - Vitrophanie, « Thermor », papier translucide ; sérigraphie couleur, graphiste Denise Régnier, 1960 (vers)
 - Papier à en-tête, « Thermor appareils ménagers », papier ; lithographie couleur, graphiste d'après Denise Régnier, 1960/1965 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Papier à en-tête, « Thermor appareils électro ménagers », papier ; lithographie couleur, graphiste d'après Denise Régnier, 1955/1960 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Papier à en-tête, « Thermor Algérie appareils électro domestiques », papier ; typographie, 1950 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Papier à en-tête, « Thermor Maroc », papier ; typographie, 1950 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Dépliant publicitaire, « Chauffe-eau Thermor. lignes d'aujourd'hui », papier ; offset couleur, photographe Jacques Boulas, 1959/01, imprimeur Leguay, Orléans
 - Dépliant publicitaire, « Choisissez Isabelle Thermor cuisinière 3 feux », papier ; offset couleur, graphiste Huguette Sainson, Orléans, 1959/05, imprimeur Imp. Nouvelle, Orléans
 - Annonce-presse graphique, « Qu'elle est belle Isabelle Thermor », papier ; offset noir et blanc, graphiste Denise Régnier, Orléans, 1959, sans mention d'imprimerie
 - Annonce-presse graphique, « Colibri Thermor Fer automatique à semelle mince », papier ; offset noir et blanc, graphiste Denise Régnier, Orléans, 1959, sans mention d'imprimerie
 - Mode d'emploi, « Thermor Léger-Matic », papier ; offset couleur, graphiste Denise Régnier, Orléans, 1955 (vers), sans mention d'imprimerie
 - Brochure publicitaire, « Thermor Campagne de presse 1959 », papier carton ; offset noir et blanc, agence publicitaire Inter annonces, Orléans, 1959, sans mention d'imprimerie
 - Annonce-presse graphique, « Tout feu, tout flamme pour Isabelle Thermor », papier ; offset couleur, affichiste d'après Lefor-Openo, 1959/06, sans mention d'imprimerie
 - Carte de vœux, « Isabelle et Victoire (Carte de vœux Thermor) », carton ; lithographie couleur, illustrateur Lefor-Openo, 1959
 - Dépliant publicitaire, « Téléviseurs Continental Edison », papier ; offset couleur, agence publicitaire Publi-Service, 1960, photographe Jean Pierre Ronzel, photographe A. Hervy, sans mention d'imprimerie
 - Affiche graphique, « Chauffe-eau Thermor. lignes d'aujourd'hui », papier ; lithographie couleur, affichiste M. Berthelemy, 1959, imprimeur Leguay, Orléans
 - Affiche graphique, « Quelle ligne l'ensemble Thermor Cargo Victoire Super-foyer », papier ; lithographie couleur, affichiste anonyme, 1959, imprimeur Leguay, Orléans
 - Étude, « Régnier. Carnet d'atelier M. Monnet », papier canson ; gouache, mine de plomb, encre de Chine, stylo bille, dessinateur publicitaire Francis Régnier, 1964
 - Étude, « Régnier. Carnet d'atelier 1965/1966 », papier canson ; gouache, mine de plomb, encre de Chine, stylo bille, dessinateur publicitaire Francis Régnier, 1965
- offerts par M^{me} Dominique Régnier.

- Affiche photographique, « Monsieur Macron, notre justice vit à l'âge de pierre. », papier ; offset couleur, agence publicitaire Oko, France, 2017, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Monsieur Fillon, notre justice vit à l'âge du feu. », papier ; offset couleur, agence publicitaire Oko, France, 2017, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Monsieur Hamon notre justice s'apprête à disparaître comme les dinosaures. Quel engagement prenez-vous ? », papier ; offset couleur, agence publicitaire Oko, France, 2017, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Madame Le Pen, notre justice est fossilisée. Quel engagement prenez-vous ? », papier ; offset couleur, agence publicitaire Oko, France, 2017, sans mention d'imprimerie
 - Affiche photographique, « Monsieur Mélenchon notre justice vit dans une ère de glaciation. Quel engagement prenez-vous ? », papier ; offset couleur, agence publicitaire Oko, France, 2017, sans mention d'imprimerie
- offertes par Barreau de Paris.
- Jeu de société, « Défense d'afficher. Le grand jeu des colleurs d'affiches », Carton, papier ; offset couleur ; plastique ; moulage, illustrateur Jean Bellus, France, 1961 (vers), sans mention de fabricant, France offert par M^{me} Brigitte Didon.
 - Maquette, « Ensemble d'éléments techniques Bouteille Ricard », papier ; impression laser noir et blanc ; verre teinté ; soufflé-moulé ; plastique ; impression 3D ; fonte, agence de design d'après Coley Porter Bell, 2010, directeur de création Simon Adamson, verrier Saint-Gobain Emballage/ Verallia, Châlons-sur-Saône, 2010/2012 offerte par Saint-Gobain Emballage/Verallia, Centre Technique de Chalon-sur-Saône.
 - Film d'animation, « [Deezer] Plus rien n'arrête la musique », agence Being, 2013, atelier/studio graphique CRCR, illustrateur McBess (Matthieu Bessudo dit) offert par Being.
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Axa] Le masculin l'emporte », agence Publicis, 2016, directeur de création Cédric Guéret, directeur artistique Yann Gobert, concepteur rédacteur Bénédicte Pelletan, réalisateur Guard Brothers, production (film pub) Prodigious
 - Film couleur/sonore (16/9), « [France 5] Violences conjugales », agence Publicis, 2015, directeur de création Olivier Desmettre, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur artistique Jordan Lemarchand, concepteur rédacteur Julien Deschamps, réalisateur Frederic Schoendoerffer, production (film pub) Quad Productions
 - Film couleur/sonore (16/9), film d'animation, « [SNSM] La sirène », agence Publicis, 2015, directeur de création Olivier Desmettre, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur artistique Lucie Vallotton, concepteur rédacteur Vincent Cusenier, réalisateur Flying V, production (film pub) Prodigious
 - Film couleur/sonore (16/9), film avec images de synthèse, « [Renault-Kadjar Quest] Les essais lunaires », agence Publicis, 2017, directeur de création Cédric Guéret, directeur artistique Cédric Auzannet, concepteur rédacteur Jean-Laurent Py, réalisateur Xavier Gens, production (film pub) Prodigious
 - Film couleur/sonore (16/9), « [France Televisions] Jeux paralympiques Rio 2016 », agence Publicis, 2016, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, directeur artistique Lucie Vallotton, concepteur rédacteur Vincent Cusenier, réalisateur DryImpact, production (film pub) PAC
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Garnier] Unicef poupée », agence Publicis, 2017, directeur de création Laure Ferry-Sauvaire, directeur artistique concepteur rédacteur Hélène Peltier, réalisateur Loren Denis, production (film pub) Les Fils De
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Big Noël », agence Publicis, 2016, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, directeur artistique Mathieu Dubray, concepteur rédacteur Tanguy Gallis, réalisateur Matthijs Van Heningen, production (film pub) Soixante Quinze
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Bouche guitare », agence Publicis, 2017, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, directeur artistique Raphael Halin, réalisateur Syrine Boulanouar, production (film pub) Big Productions
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Papa cool & the family », agence Publicis, 2017, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, directeur artistique Raphael Halin, concepteur rédacteur Benjamin Sanial, réalisateur Syrine Boulanouar, production (film pub) Big Productions
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Papa cool », agence Publicis, 2017, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, directeur artistique Raphael Halin, concepteur rédacteur Benjamin Sanial, réalisateur Syrine Boulanouar, production (film pub) Big Productions
 - Film couleur/sonore (16/9), « [Orange] Ne raccroche pas », agence Publicis, 2016/11/01, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur de création Olivier Desmettre, directeur artistique Lucie

Vallotton, concepteur rédacteur Vincent Cusenier, réalisateur Martin Werner, production (film pub) Henry (Productions)

- Film couleur/sonore (16/9), « [Tissons la solidarité] L'entretien », agence Publicis, 2017, directeur de création Olivier Desmettre, directeur de création Fabrice Delacourt, directeur artistique Raphael Halin, réalisateur Jérôme Bonnell, production (film pub) Caméra Subjective

offerts par Publicis Conseil.

- Film couleur/sonore (16/9), « [Le slip français] Les femmes culottées », agence BETC, 2017, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur de création Aurélie Scalabre, directeur artistique Julien Vergne, concepteur rédacteur Alexandre Girod, réalisateur Silk, production (film pub) Rita

- Film couleur/sonore (16/9), « [Leroy Merlin] L'aventure d'une vie », agence BETC, 2017, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Viken Guzel, concepteur rédacteur Jean-Marie Gateau, réalisateur Reynald Gresset, production (film pub) PAC

- Film couleur/sonore (16/9), film avec images de synthèse, « [Total] Les voyageurs de l'espace », agence BETC, 2016, directeur de création Jérôme Galinha, directeur artistique Juri Zaech, concepteur rédacteur Samuel Moore, réalisateur Antoine Bardou-Jacquet, production (film pub) Partizan Midi Minuit

- Film couleur/sonore (16/9), « [Crédit Agricole] Le ballet », agence BETC, 2016, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Vincent Lesné, concepteur rédacteur Jean-Christophe Lesné, réalisateur Rudi Rosenberg, production (film pub) Insurrection

- Film couleur/sonore (16/9), « [Crédit Agricole] Le bus », agence BETC, 2016, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Vincent Lesné, concepteur rédacteur Jean-Christophe Lesné, réalisateur Rudi Rosenberg, production (film pub) Insurrection

- Film couleur/sonore (16/9), « [Crédit Agricole] L'entreprise », agence BETC, 2016, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Vincent Lesné, concepteur rédacteur Jean-Christophe Lesné, réalisateur Rudi Rosenberg, production (film pub) Insurrection

- Film couleur/sonore (16/9), « [Roche Bobois] La piscine », agence BETC, 2016, directeur de création Antoine Choque, directeur artistique Marie-Eve Schoettl, concepteur rédacteur David Soussan, réalisateur Wendy Morgan, production (film pub) Slowdance

- Film couleur/sonore (16/9), « [Reporters sans frontières] Quand je serai grand », agence BETC,

2016, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Jean-Michel Alirol, concepteur rédacteur Dominique Marchand, réalisateur Cyprien Clément-Delmas, production (film pub) Caviar

- Film couleur/sonore (16/9), « [Reporters sans frontières] Reporters de guerre », agence BETC, 2016, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur artistique Jean-Michel Alirol, concepteur rédacteur Dominique Marchand, réalisateur Owen Trevor, production (film pub) Stink

- Film couleur/sonore (16/9), « [Peugeot 3008] Suv », agence BETC, 2016, directeur de création Rémi Babinet, directeur de création Vincent Behaeghel, directeur artistique Simon Frankart, concepteur rédacteur Alban Gallée, réalisateur Bruno Aveillan, production (film pub) Quad Productions

- Film couleur/sonore (16/9), « [Canal+] L'amnésique », agence BETC, 2017, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur de création Jean-Christophe Royer, directeur de création Éric Astorgue, directeur artistique Steven Poindron, concepteur rédacteur Thomas Prechac, réalisateur Blacktool, production (film pub) Blacktool

- Film couleur/sonore (16/9), « [FLAC] Renvoyons la corrida à l'ère des dinosaures », agence BETC, 2017, directeur de création Stéphane Xiberras, directeur de création Benjamin Le Breton, directeur de création Arnaud Assouline, réalisateur Jean-Michel Drechsler, production (film pub) Unit Image

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récurrence] Arditi/Benoît », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récurrence] Arditi/Emmanuel », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récurrence] Baffie/Benoît », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récurrence] Baffie/Emmanuel », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récurrence] Baffie/François », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur

artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Domenech/Marine », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Drucker/16000 », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Drucker/Invest », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Fogiel/François », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Fogiel/Jean-Luc », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Pulvar/Emmanuel », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Pulvar/Jean-Luc », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Pulvar/Marine », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Solo/Benoît », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

- Film couleur/sonore (16/9), « [Ensemble contre la récidive] Solo/Benoît », agence BETC, 2017, directeur de création Alasdhair Macgregor, directeur artistique Julien Schmitt, réalisateur Tom Buisseret, production (film pub) Studio NG

offerts par BETC.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 23 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,
Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 27 juin 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de don manuel, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Mode et Textile antérieures à 1800 :

- Morceau de toile de coton imprimée fond rose, aux motifs dans le goût du XVIII^e siècle, représentant des médaillons contenant une scène d'enfants nus dansant. Les médaillons sont reliés entre eux par des guirlandes de fleurs. Hors médaillons se trouvent une scène représentant deux enfants nus tenant un long textile. France, 18^e siècle (fin)

- Morceau de toile de coton imprimée, fond blanc, ornée de branchages et fleurs dans le goût occidental avec un traitement parfois exotique pour certaines des fleurs que l'on peut rapprocher de certaines présentes sur des indiennes. France, 18^e siècle (fin)

- Jupe démontée en toile de coton imprimée. Elle est ornée de motifs à rayures contenant de petites fleurs. Les grosses rayures comportent des branchages agrémentés de petites fleurs dans les tons roses et bleus. Cette toile imprimée s'inspire des pékins de soie en vogue dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. France, 18^e siècle (fin)

- Morceau de toile de Jouy copiant une étoffe indienne de la collection Oberkampf. Le fond est blanc. Les motifs très colorés représentent des éléments végétaux

et floraux fantaisistes et exotiques. France, Jouy-en-Josas, 1787

- Morceau de toile de Jouy copiant une étoffe indienne de la collection Oberkampf. Le fond est blanc. Les motifs très colorés représentent des éléments végétaux et floraux fantaisistes et exotiques. France, Jouy-en-Josas, 1787

- Morceau de toile de Jouy copiant une étoffe indienne de la collection Oberkampf. Le fond est blanc. Les motifs très colorés représentent des éléments végétaux et floraux fantaisistes et exotiques. France, Jouy-en-Josas, 1787

- Morceau de toile imprimée, peinte et teinte dite indienne, à rayures formant le fond du décor. Les plus fines sont ornées de motifs verniculés rouges, les plus larges de losanges et feuillages. Au premier plan se trouvent des branchages verts et fleurs exotiques dans les tons roses et bleus. Inde, 18^e siècle

- Bande de toile de coton imprimée, teinte et peinte dite indienne aux bordures à rayure contenant des motifs verniculés. Le centre de la bande comporte un fond blanc agrémenté d'éléments végétaux et fleurs dans les tons verts, roses et bleus. Inde, 18^e siècle

- Morceau de tissu Toile de coton imprimée à fond clair agrémenté d'un semis de points noirs. Au premier plan, présences de nombreuses fleurs dans les tons marron et rouges dans un goût exotique. France, 18^e siècle

- Morceau de tissu Toile de coton imprimée à fond rose. Elle est ornée de motifs blancs, représentant de différentes rayures agrémentées de fleurs, ainsi que des vases contenant également de fleurs. Les rayures évoquent les pékins de soie en vogue à la fin du XVIII^e siècle. France, 18^e siècle (fin)

- Morceau de tissu. Toile de coton imprimée à fond bleu et motifs blancs représentant des fleurs exotiques prenant la forme d'arabesques. France, 18^e siècle (2^{de} moitié)

- Morceau de tissu. Toile de coton teinte et peinte dans les tons rouges et bleus sur fond blanc dite « indienne ». Les ornements se composent entre autres d'éléments végétaux et de fleurs fantaisistes. Le motif s'inspire des soieries façonnées européennes des années 1720 à décor à dentelle appelées aussi « persiennes » dont l'esthétisme fait référence à un exotisme imaginaire. Inde, 1720-1730

- Morceau de tissu. Toile de coton imprimée à fond bleu et motifs blancs représentant des fleurs exotiques. France, 18^e siècle (2^{de} moitié)

- Morceau de tissu au fond blanc agrémenté de petits points noirs. Des méandres rouges traversent ce fond et sont ornés d'une multitude de fleurs exotiques. Sur le fond blanc pointillé se détachent d'autres fleurs rouges de taille importante. France, 18^e siècle (fin)

- Morceau de toile de coton imprimée à fond blanc pointillé noir. Sur ce fond se détachent de grosses fleurs exotiques stylisées. Des gros motifs verniculés jaunes comportent des pois blancs. France, 18^e siècle (fin)-19^e siècle (début)

- Toile de coton imprimée à fond rose. Elle est ornée de motifs à méandres dont le fond marron est à pois blancs. Au premier plan dans ces méandres se trouvent des fleurs blanches rehaussées de bleu. D'autres fleurs de taille plus importante, mais également blanches rehaussées de bleu se détachent du fond rose. Ce décor n'est pas sans rappeler celui utilisé pour les soieries façonnées du milieu et de la fin du XVIII^e siècle. France, 18^e siècle

- Morceau de tissu. Toile de coton imprimée à fond blanc, sur lequel se détachent des bouquets de fleurs roses et bleues. Des rayures crantées traversent le tissu à la verticale et sont constitués de petits points noirs à l'arrière-plan et fleurs blanches et roses au premier plan. France, 18^e siècle (fin)-19^e siècle (début)

- Morceau de tissu. Toile de coton imprimée fond blanc avec trois niveaux de décor. Elle est bordée par des rayures marron et bleues ornées de motifs de plumes dans les mêmes tons. Au-dessus, se trouve une zone, comme une deuxième bordure, dont le fond blanc est très présent. Au premier plan se détachent des décors représentant des fleurs exotiques dans les tons rouges, bleus et marron, ainsi que des oiseaux, sans doute des rapaces. Enfin la zone supérieure consiste en une profusion d'éléments végétaux/floraux exotiques et fantaisistes pour la plupart. Inde, 18^e siècle

- Morceau de tissu - toile de coton imprimée, peinte et teinte à fond blanc. Elle est ornée de grands motifs floraux et végétaux dans les tons rouge, bleu et beige dans le goût exotique. Un papillon rouge et beige est également visible. Inde, 18^e siècle

- Morceau de tissu. Toile de coton imprimée à fond blanc et dont le décor prend la forme de rayures verticales ornées. Les plus récurrentes sont à fines rayures horizontales beiges et marrons formant le fond sur lequel se détachent des feuillages stylisés dans les tons blancs, rouges et bleus. Une large rayure verticale à fond blanc tacheté de points noirs sur lequel se détachent des fleurs rouges et bleus est également visible. Enfin, une autre rayure verticale à fond blanc est ornée de fleurs rouges dont un œillet. Le décor rappelle les pékins de soie de la fin du XVIII^e siècle. France, 18^e siècle (fin)

- Morceau de tissu. Toile de coton peinte, à fond blanc ornée de branchages et fleurs exotiques et fantaisistes dans les tons rouges et bleus. Inde, 18^e siècle

- Morceau de tissu. Toile de coton imprimée à décor de rayures où les décors s'alternent. Les unes comportent des méandres marron à points blancs autour desquels

s'enroulent des rubans rouges à feuillages blancs. Au premier plan des parties marron, se trouvent des fleurs blanches et rouges. Les autres rayures sont à fond blanc agrémentés de points noirs. De grosses fleurs rouges, type œillets se détachent de ce fond. Ce décor rappelle celui des soieries façonnées de la seconde moitié du XVIII^e siècle. France, 1789 (après)

- Morceau de tissu. Toile de coton imprimée dont le fond comporte de fine rayures horizontales blanches et beiges. Ce fond est traversé par des motifs verniculés blancs. Au premier plan, le décor s'alterne de grands paniers fleuris se détachant du fond évoqué, avec des décors à méandres roses agrémentés de petites fleurs roses qui traversent le textile à la verticale. France, 18^e siècle (fin)

- Morceau de tissu. Toile de coton imprimée à fond rouge sur lequel se détachent différents médaillons reliés entre eux par des guirlandes de fleurs. Dans une partie des médaillons se trouvent trois enfants nus, dont l'un porte un arc, et un autre dort à terre, dans les autres médaillons se trouve une corbeille de fleurs. France, 18^e siècle (fin)

- Morceau de tissu. Toile de coton peinte à fond blanc sur lequel se détachent des branchages et fleurs exotiques dans les tons bleu et rose. On y retrouve également semble-t-il le thème de l'arbre de vie peuplé d'oiseaux et s'élevant sur un tertre. Ce thème est l'un des motifs principaux des toiles peintes. Il représente un lien magique entre ciel, terre et monde souterrain. Les tertres sont souvent prétextes à de nombreuses fantaisies graphiques et des éléments étranges et variés. Inde Côte de Coromandel, 18^e siècle (fin)

- Morceau de tissu. Morceau de lampas de soie à fond taffetas orné de végétaux, de corbeilles de fleurs et d'oiseaux de couleur verte. Ils se détachent sur un fond jaune. France ?, 16^e siècle (2^{de} moitié).

offerts par Atelier Forrer, Paris.

Pour les collections Mode et Textile de 1800 à 1939 :

- Robe de jour, coton fileté carroyé, Nacre, France, 1830-1835 (vers)

offerte par M^{me} Françoise de Turckheim, Saint-Germain-en-Laye.

Pour les collections Mode et Textile de 1940 à nos jours :

- Ensemble 3 pièces Manteau en rami écru froissé, tunique et jupe en coton cloqué écru Issey Miyake collection printemps-été 1993 ; paire de chaussures et sac-cabas assorti Walter Steiger, collection printemps-été 1993

- Veste en ikat de coton rayé bleu et brun, Issey Miyake Permanente, 1990 (vers)

- Combinaison-pantalon en toile-crêpon de soie sauvage vert amande, Issey Miyake Permanente, 1990 (vers)

- Ensemble 4 pièces, veste en grosse toile, pull à maille fantaisie rayé de côtes en biais, brassière en crêpe de soie, pantalon en shantung, Paire de chaussures plate en daim brun, Giorgio Armani collection printemps-été 1997

- Tailleur-jupe en lainage gris à larges rayures tennis, Giorgio Armani, 1990 (vers)

- Foulard en mousseline imprimée gris/vert/brun, Giorgio Armani, 1990 (vers)

- Robe-chemisier en façonné de soie imprimé rouge, beige sur fond noir. Ceinture en métal doré, Chanel 1984 collection automne-hiver (haute couture)

- Robe chemisier en flanelle gris foncé, col et poignets en satin, cols et poignets de rechange en toile, Chanel Boutique 1985 (vers)

- Robe en organza imprimé bleu et vert, sandales assorties « JLS », sandale, Jean-Louis Scherrer 1984 (vers)

- Ensemble smoking veste et jupe en grain de poudre noir ; body en jersey noir appliqué de dentelle noir et or brodé, Giorgio Armani 1995 (vers). Paire d'escarpins en faille noire ornés de strass. René Mancini, 1995 (vers)

- Ensemble 3 pièces Veste, corsage et pantalon en satin imprimé cachemire, Martine Thurnherr, 1990 (vers), paire de sandales en lamé or plissé Walter Steiger, 1990 (vers)

- Tunique longue en voile plissé accordéon noir ; Issey Miyake collection printemps-été 1994

- Robe fourreau longue sans manches plissée jaune Issey Miyake collection printemps-été 1994

- Manteau en tulle noir appliqué de pastille de panne blanche et bordé de panne noire attribué à Yohji Yamamoto, 1995 (vers)

- Robe longue en crêpe-satin noir, Yohji Yamamoto, 1995 (vers)

- Paire de sandales en tube plastique transparent, semelle compensée noir, Walter Steiger 1995 (vers)

- Veste en gros tissage liséré chenille marine et fil brun, Issey Miyake Permanente, 1990 (vers)

- Ensemble 2 pièces pull-over cache cœur en jersey de laine chiné bleu marine et brun et sarouel en crêpe de laine brun Issey Miyake Permanente, 1990 (vers)

- Écharpe en tissage de soie rayé vert, brun et or, Issey Miyake, 1990 (vers)

- Veste et pantalon en façonné liséré gris bleu et beige changeant vert/bleu plissé Giorgio Armani, 1990 (vers)

- Pull à manches courtes en maille de soie gris-bleu Cividini, 1990 (vers)

- Écharpe en tissage quadrillé de soie et de chenille taupe, Giorgio Armani, 1990 (vers)

- Foulard en voile de soie changeant vert/bleu plissé, Giorgio Armani, 1990 (vers)
- Paire d'escarpin à bout ouvert en taffetas beige, Walter Steiger, 1990 (vers)
- Veste tyrolienne en lainage chiné taupe, Giorgio Armani, 1990 (vers)
- Ensemble 2 pièces, tunique et pantalon en lainage chiné taupe, Giorgio Armani, 1990
- Body en lainage taupe, Giorgio Armani, 1990 (vers)
- Jupe droite en lainage taupe, Giorgio Armani, 1990 (vers)
- Chapeau en paille brune, Giorgio Armani, 1990 (vers)
- Pantalon gris Giorgio Armani, 1995 (vers)
- Ensemble 2 pièces, veste en crêpe épais gris-vert, jupe droite en crêpe épais gris foncé, Giorgio Armani collection printemps-été 1997
- Paire de baby en faille grise, Parallele, 1997 collection printemps-été
- Tailleur-jupe en lainage pied-de-poule noir et blanc ; blouse en crêpe-satin imprimé, Chanel 1983 collection automne-hiver (haute couture)
- Chapeau en sparterie et même crêpe -satin, Paulette, 1983 collection automne-hiver
- Ceinture en maille dorée passée de lanière de peau noire, grosse boucle rectangulaire, une pendeloque, Chanel, 1983
- Robe sans manches en toile de coton blanche, châle en étamine de laine ivoire rayée or, Issey Miyake Permanente, 1990 (vers) ; paire de chaussures plates lacées en résille blanche, renfort et pattes de laçage en peau blanche, semelle en plastique crème, Walter Steiger, 1990 (vers)
- Chemise en toile plissé froissé vert amande Issey Miyake 1995, pantalon en coutil-crêpon noir et écru, Issey Miyake Permanent, 1990 (vers)
- Ensemble 2 pièces veste en sergé de laine noir et blanc et jupe en crêpe noir ; Yohji Yamamoto 1997 collection automne-hiver
- Jupe de tailleur en tweed noir et blanc griffé au milieu de la taille 100 % laine, 70 cm de haut, n° de série sur étiquette d'entretien : « FI-S10-144 », Yohji Yamamoto, 1997 collection automne-hiver (prêt-à-porter)
- Bottes lacées en cuir et lycra noirs, Walter Steiger, 1997 collection automne-hiver
- Ensemble : robe longue à corsage bustier drapé en voile de soie imprimé de fleurs aquarellées rose et mauves sur fond bleu pâle et rose dégradé, Emanuel Ungaro, 2004 collection printemps-été (haute couture). Etole en tulle de soie violet uni, coupé à cru Emanuel Ungaro, 2004 collection printemps-été (haute couture) ; Serre-tête orné de plumes effilées multicolores, Philip Treacy, 2007 ; escarpins à bouts ouverts en satin bois-de-roses, boucles strass, Christian Louboutin, 2007
- Ensemble robe courte à manches courtes en toile de coton beige imprimée cachemire rose et gris, petit col, encolure fendue fermée par 5 boutons à brides, plastrons plissé-cousu se prolongeant sur la jupe jusqu'au bassin ; griffé imprimé noir sur fond beige « Etro » intérieur milieu col ; ceinture tressée en crêpe de soie mauve ornée d'anneaux en métal blanc prêt-à-porter Etro, 2000 (vers) ; petit sac à main en toile beige profilé or, brodé d'une rose, Etro, 2000 (vers) ; escarpins en satin violet Christian Louboutin, 2000 (vers)
- Veste en taffetas matelassé noir et violet, attribué par la donatrice à Salvatore Ferragamo, 1979 ; escarpins en daim aubergine, René Mancini, 1979 ; chapeau de Giorgio Armani en velours, Giorgio Armani, 1979
- Tailleur-jupe accessoirisé : une veste en sergé de laine marron glacé col tailleur, sans griffe, une jupe droite assortie, une blouse en mousseline de soie brune, pochette en même sergé de laine marron glacé que le tailleur, bandoulière en chaînette de métal doré ; griffe « Yves Saint Laurent », imprimé doré sur doublure en peau brune. une ceinture en lézard brun, une ceinture drapée en mousseline assortie à la blouse ; une barrette à cheveux ornée d'un nœud en même mousseline que la blouse+une enveloppe papier contenant des coupons de satin et mousseline assortis à la blouse Yves Saint Laurent, Yves Saint Laurent, 1997 ; une paire d'escarpins en toile brune, décolleté carré, gansé de cuir « René Mancini » René Mancini, 1997
- Ensemble accessoirisé : robe longue en jersey de coton brun (corsage) et lainage chiné brun assorti plus foncé (jupe), corsage sans manches à encolure ronde, jupe évasée, taille monté à deux pointes devant ornée chacune d'un bouton en résine façon corne simulant l'amorce d'une bretelle, Geoffrey Beene, 2000 (vers) ; une paire de chaussures en toile enduite vieil or « Giorgio Armani », Giorgio Armani, 2000 (vers) ; un petit sac à main en satin brun, Renaud Pellegrino, 2000 (vers)
- Ensemble accessoirisé : robe du soir longue fourreau, à bretelles, en résille de soie noire entièrement brodée de zig-zag en tube argent (broderie très couvrante en haut puis allant en dégradé vers le bas), fond solidaire en crêpe satin de soie noir retenant au bas un feston de volants de résille en bas, Chanel Haute Couture, 1999 ; une paire de sandales du soir en satin noir, talon en métal blanc et résine transparente Chanel, 1999
- Robe longue en voile de soie violet imprimé de guirlandes de fleurs mauves, orange et vertes, corsage blousant sans manches et jupe longue fendue ; ceinture séparée en même tissu drapé, fermée par des agrafes Emanuel Ungaro Haute Couture, Robe du soir, Printemps-Été 2001 ; un serre-tête en crêpe

imprimé fond violet, Jacques Pinturier, 2007 ; sac du soir constitué d'une boîte recouverte de satin mauve appliqué de strass mauve, s'ouvrant comme une boîte d'allumettes, Swarovski, 2007 ; paire d'escarpins à talon découvert en crêpe de soie violet, bout pointu carré, drapé latérale retenu par une petite boucle ornée de strass, Christian Louboutin, 2007

- Ensemble du soir, robe à corsage asymétrique drapée en jersey de soie imprimé d'un motif Iznik violet, bordé de dentelle lurex violette, une manche longue à droite, une jupe longue en mousseline de soie imprimée multicolore cachemire bordée de dentelle noire, Emanuel Ungaro, 2002 collection automne-hiver (haute couture) ; Une paire de sandales en faille noire, dessus croisé et noué en ruban de satin noir, Christian Louboutin, 2007 ; serre-tête orné de fleurs en plumes effilées, Philip Treacy, 2007

- Une robe courte en crêpe de soie gris foncé, sans manches, encolure en V, Giorgio Armani, 200, un sac en shantung noir avec une anse en résine noire ovale, Giorgio Armani, 200, une paire d'escarpins en daim taupe, Giorgio Armani, 2001

- Manteau en crêpe de soie bleu marine, manches longues montées, col châle, fermeture croisée, griffe tissée blanche sur fond noir ; robe courte en crêpe de soie bleu marine, sans manche, encolure ronde, Giorgio Armani, 2002 ; une paire d'escarpins en daim marine à talon virgule, Walter Steiger, 2002 ; Chapeau en paille, forme ronde, paille roulé en spirale sur le dessus ; Philip Treacy, 2002 (vers)

- Robe courte sans manches en mousseline de soie noire, corsage entièrement plissé en diagonale à col et parement des manches en satin blanc, boutonnage décoratif en travers de la poitrine à gauche par 4 boutons bijoux or, jupe plissée soleil sur jupon intégré en tulle noir et fond de robe en crêpe bordé de Chantilly noire Chanel, 1988 Automne/Hiver haute couture. Ceinture en maille dorée passée d'une lanière de peau noire ; Chanel, 1999 ; une paire d'escarpins en satin noir, bout pointu, petit talon, Christian Louboutin, 1999

- Ensemble veste, pantalon et écharpe, veste en lainage tartan rouge et noir ; écharpe en lainage tartan rouge et noir, frangée ; Yohji Yamamoto, 2003 collection automne-hiver (prêt-à-porter)

- Sac en sergé de laine avec une anse en peau noire, Yohji Yamamoto, 2003 (vers)

- Manteau maxi en lainage marine, Yohji Yamamoto, 2000 (vers)

- Boa en chenille acrylique marine, Emporio Armani, 2000 (vers)

- Ensemble du soir ; spencer en sergé de laine noire, poignets à rabats en satin brodé de fils, de perles et de paillettes multicolores ou or, pied de col dressé,

décolletée en courbe et pointes de spencer et bas bordés d'un parement de passementerie or.

Corsage à bretelles en voile-satin imprimé d'un motif de rosaces, de guirlandes et d'ondes multicolores. ; jupe-portefeuille longue en voile-satin ivoire imprimé de pivoines aquarellées rouge-sombre ; Emanuel Ungaro, 2002 collection printemps-été (haute couture) ; chapeau noir orné d'une plume noir ; Philip Treacy, 2002 ; paire de sandales à haut talon en satin rouge, bout découvert, dessus drapé plaqué d'une boucle ornée de strass ; Yohji Yamamoto, 2002

- Veste d'été en drap de laine noir « Yohji Yamamoto » Yohji Yamamoto, 2000 collection printemps-été

- Chaussures de ville forme loafer en tissus noir à boucle métallique argent, renfort de bout en cuir noir, semelles crêpe noire épaisse, talon plat Walter Steiger, 2000 (vers)

- Ensemble : cape en lamé gaufré argent, surpiqué de noir et doublé de taffetas noir Issey Miyake, 1979 ; grand poncho en mailles de polyester plissé permanent argent sans manches, sans fermeture, fente d'encolure ménagée dans la couture centrale Issey Miyake, 1997, Pleats Please ; collants Wolford argent Wolford, 1997

- Une robe courte en jersey de nylon et polyester chiné noir et lurex argent, griffe tissée gris sur fond ivoire « Pleats Please » dans la couture gauche Issey Miyake (1972-), 2011 ; sous-pull en maille synthétique noire, manches longues, encolure, poignets et bas surjetés, griffe manquante, trace de fil milieu dos (peut-être Jean Paul Gaultier) marque de prêt-à-porter, 2000 (vers) ; paire de chaussures à zip noir Christian Louboutin, 2000 (vers)

- Ensemble manteau et robe longue ; manteau long et souple en crêpe d'acétate et soir, manches longues à même devant, raglan au dos, col tailleur, fermeture croisée par 2x1 bouton ; robe longue réversible à bretelles, composée de deux couches de voiles imprimées noir et blanc ou rouge et noir à motifs de cercles concentriques ; Yohji Yamamoto, 2000 (vers). Serre-tête orné de d'une aigrette en plumes de coq noir et rouge effilées ; Philip Treacy, 2000 (vers)

- Veste en jersey de coton noir, encolure ronde fendue sans col, manches longues à même, taille cintrée, poches ménagées dans les basques rebondies, bas coupé à cru, fermeture par un zip, griffe tissée noir sur fond gris ; Yohji Yamamoto, 2000 (vers)

- Paire de loafer plats en velours rose saumon entièrement clouté or, décolleté fourré panthère, petit talon bottier, Christian Louboutin, 2000 (vers)

- Écharpe en façonné de soie et coton corail et rose, deux bords frangés, Fabrice, 2000 (vers)

- Robe longue en gaze synthétique marine façonnée de rayures ton sur ton et imprimée d'un réseau de zig-

- zag gris, coupe asymétrique, encolure ronde, manches à même, courte à droite, $\frac{3}{4}$ à gauche ; griffe tissée noir sur fond gris dans la couture gauche, étiquette d'entretien avec n° de série « FY-T44-551 » ; Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Ballerine à talon découvert en python argent « Christian Louboutin » ; Christian Louboutin, 2000 (vers)
 - Veste courte en simili cuir gris foncé à manches longues montées, simple boutonnage par 4 boutons à motif de fleurs fixé sous-verre ; jupe droite en simili cuir gris foncé estampée sur le devant d'un motif floral dans le goût art-nouveau ; griffe tissée noir sur fond blanc « Issey Miyake » milieu taille ; Issey Miyake, 2006
 - Pull court sans manches en maille de coton vert d'eau et lurex argent à grosse côtes concentriques, encolure ronde, couture milieu devant « Heart Haat », Haat, 2000 (vers)
 - Robe du soir en crêpe de soie marine, corsage asymétrique, une bretelle à gauche et orné de deux bandeau drapé en travers du buste, l'un retenu par un nœud de satin orné de camélia blanc sur la hanche gauche, jupe longue fendue à gauche ; paire de sandales en satin marine, René Mancini, 1996
 - Tailleur-pantalon, veste à manches longues en satin marine, col officier, fermeture à gauche par deux boutons à brandebourg, martingale boutonnée de même ; pantalon souple en panne de velours marine, taille montée sur satin de soie marine, griffe tissée blanc sur noir « Giorgio Armani » intérieur milieu taille ; Giorgio Armani, 2000 (vers)
 - Aumônière en satin gris foncé et marine passepoilé gris, frange et coulisse en cordelette, 2000 (vers)
 - Manteau plissé noir, Issey Miyake
 - Tunique et jupe plissées bleu dur, Issey Miyake 1994
 - Ensemble 2 pièces : robe longue et corsage plissé froissé noir, Issey Miyake 1993
 - Ensemble 2 pièces, tunique et pantalon. Tunique et pantalon en toile de coton imprimé blanc et jaune sur fond brun marbré ; Issey Miyake Permanente 1985 (vers)
 - Ensemble 4 pièces. Tunique composée d'éléments superposés plissés bleu, vert, noir, changeant bleu-rouge. Issey Miyake 1993 collection printemps-été
 - Ensemble 2 pièces veste robe et ceinture en lainage chiné gris clair ; Christian Dior 1974 collection printemps-été (haute couture)
 - Ensemble 2 pièces ; pull-over et jupe-sarouel en jersey de coton gris foncé chiné, Issey Miyake Permanente 1980 (vers)
 - Ensemble 2 pièces, corsage et jupe plissés noirs, Issey Miyake, 1992
 - Ensemble 2 pièces écharpe et jupe plissés noirs, Issey Miyake 1996 (vers)
 - Ensemble 2 pièces, veste et jupe en crêpe-satin noir ; Giorgio Armani 1997 collection printemps-été (prêt-à-porter)
 - Ensemble 2 pièces, corsage et jupe longue en crêpe-satin noir, Yohji Yamamoto 1980-1985
 - Robe à manches courtes en sergé de laine marine, Yohji Yamamoto 1985 (vers)
 - Robe longue plissée argent, Issey Miyake 1994
 - Ensemble tunique et pantalon en toile-crêpon de soie sauvage vert amande, Issey Miyake Permanente, 1990 (vers)
 - Ensemble 3 pièces ; tailleur-jupe en faille noire imprimée de pois blanc ; gilet blanc à pois noir ; Chanel 1986 collection printemps-été (haute couture) Taroni
 - Robe de mariée en sergé de soie ivoire à corsage brodé de perles, Heim Jeune fille 1963
 - Ensemble smoking : veste et knickers en velours noir, Yves Saint Laurent 1967 collection automne-hiver (haute couture) créateur textile Léonard
 - Veste double à effet boule en étamine de laine gris chiné, Issey Miyake Permanente, 1990 (vers)
 - Robe et ceinture en crêpe de soie violet, Jean-Louis Scherrer 1971 (vers)
 - Robe à manches longues en jersey de laine brun foncé, Issey Miyake Permanente, 1990 (vers)
 - Ensemble 3 pièces, body, pantalon et châle en jersey marine imprimé constellation argent Jean Paul Gaultier, 1990 (vers)
 - Robe longue en velours dévoré imprimé orange et violet, Pierre Cardin, automne hiver 1970
 - Maillot de bain 1 pièce en jersey imprimé de poissons rayé verte et bleu sur fond turquoise Hermès 1960 (vers)
 - Maillot de bain 1 pièce en jersey fantaisie à relief de bouclette, Hermès 1970 (vers)
 - Maillot de bain 2 pièces en jersey à motifs de chaîne blanche sur fond marine, Hermès 1970 (vers)
 - Maillot de bain 2 pièces en jersey imprimé de mors blanc sur fond bleu cobalt, Hermès 1970 (vers)
 - Robe longue sans manches en jersey de soie noir, encolure et emmanchures rondes bordées de jersey de coton coupé à cru, étiquette intérieure milieu col « composition sur étiquette annexe », griffe tissée noire sur fond gris « Yohji Yamamoto » dans la couture gauche, Yohji Yamamoto (1977-), 2000 (vers)
 - Ensemble deux pièces. Corsage sans manches à encolure drapée en maille jersey noire rayée ton sur ton. Étiquette intérieure milieu col « Composition sur étiquette annexe » Yohji Yamamoto (1977-), 2000 (vers)

- Tailleur-jupe, veste en crêpe de soie noir, manches longues montées, encolure ronde fermée devant par 13 boutons pressions, 2 poches zippées. Jupe assortie en crêpe de soie noir, forme asymétrique, fente latérale zippée, surpiques
- Paire de chaussures Adidas en velours noir orné de trois bandes de strass, mesure : 28 cm longueur, Adidas, 2000 (vers)
- Robe-paréo en satin de soie noire imprimée d'idéogrammes japonais en beige, taille Empire coulissée, mesure : 114 cm, 2002 collection printemps-été (prêt-à-porter)
- Tailleur-jupe en faille de laine et soie noire : veste à manches longues montées, fermée devant par 4 pressions, col montant doublé de bord-côte ; jupe longue assortie avec 2 fausses poches à rabat devant, une griffe intérieure milieu taille ; Yohji Yamamoto, 2001 collection automne-hiver (prêt-à-porter)
- Pull en maille jersey gris de laine, taille S, col montant, Issey Miyake Permanente, 1995
- Ensemble manteau et jupe, manteau long en crêpe de laine noir et gris, manches montées, une poche plaquée, encolure ronde fermée par 10 boutons ; jupe longue à taille coulissée, Issey Miyake Permanente, 1995/1996 Manteau en gaze de lin gris brun griffe intérieure, Issey Miyake Permanente 1994
- Paire de Sandales en peau noire et plastique transparent, Salvatore Ferragamo, 2000 (vers)
- Chapeau tambourin , Balenciaga, 1963
- Chapeau « Giorgio Armani », calot en faille grise appliqué de rangs de ruban festonné brillant façon jais, Giorgio Armani, 2001
- Veste double face en daim rouge doublé de sergé de laine noir pas de griffe, fermée par 3 boutons pressions, manches longues montées bas asymétrique pas de griffe mais sûrement Yohji Yamamoto, 2000
- Veste en satin de ramie rouge, forme spencer à col tailleur, Yohji Yamamoto, 2005 collection printemps-été (prêt-à-porter)
- Robe-tablier en crêpe de rayonne noir, jupe-portefeuille surmontée d'un devant de corsage à bretelles doublé de pongé de soie bordeaux mesure : 110 de haut, « Yohji Yamamoto », étiquette d'entretien dépourvue de n° de série, Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Robe sans manches en pongé de soie noire, emmanchures et taille coulissées avec ruban assorti à nouer, zip en travers du haut, griffe tissée noire sur fond gris « Yohji Yamamoto » n° de série sur étiquette d'entretien : « FX-S13-484 », Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Jupe portefeuille en crêpe de rayonne noir appliquée de gros grains taille 2, Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Tailleur-jupe, veste en lainage à rayures tennis grises, manches longues montées, fermée par 5 boutons cernés de cercles d'étoffe (dans l'esprit d'un costume de Pierrot lunaire), toutes les coutures sont à cru ; jupe longue et droite ornée du même boutonnage (7 boutons), Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Une écharpe en voile de soie imprimée brun et blanc, motifs d'étoiles, encadré d'un imprimé à motif de treille dans les mêmes tons, sans marque apparente mais sûrement Issey Miyake ; Issey Miyake (1972-), 1991
- Corsage dos nu à manches courtes en mailles de coton écru, Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Ensemble veste et robe ; un blouson en vinyle orange, fermeture col et poignets par des boutons pressions laqués blanc ; une robe courte en gabardine de laine rouge, manches courtes, encolure ronde avec petit fente en V, 2 fausses poches ; Courrèges, 2000 (vers)
- Robe en tricot de coton et acrylique grise, sans manches, encolure en v avec ceinture à nouer solidaire Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Une robe courte à larges bretelles en gabardine de laine orange, bretelles, fermeture devant, martingales latérales et fente au dos retenus par des boutons pressions laqués blanc, Courrèges, 1968 (vers)
- Un corsage en voile jersey de soie noire fantaisie, à manche longue, poignets et col montant en bord-côte de laine noir (porté avec robe Courrèges orange à pressions blanches), Courrèges, 2000 (vers)
- Corsage à manches courtes en maille jersey noir avec larges rayures ivoire aux épaules, griffe « Yohji Yamamoto » tissée noir sur fond gris, couture intérieur gauche, n° de série sur étiquette d'entretien : « FJ-T14-064 »
- Boléro en tricot de laine rouge, manches longues ; Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Veste en drap noir avec fermeture à boucle latérale, poignet et bas coupés à cru, hauteur 81 cm ; Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Ensemble jupe et pull à manches courtes. pull en jersey de laine, à manches courtes en panne de velours de rayonne vert bronze, Jupe portefeuille en panne de velours de rayonne vert bronze avec des sangles de kilt en cuir. Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Grande capeline en paille noire Balenciaga, Balenciaga, 1963
- Chapeau en paille naturelle « Paulette » Paulette, 1965 (vers)
- Jupe longue asymétrique drapée en toile de coton laquée noire, Yohji Yamamoto, 2000 collection printemps-été (prêt-à-porter)
- Ensemble T-shirt à manches longues et jupe étroite longue en jersey de coton gris avec une ou deux poches

- plaquées à rabat sur les hanches , Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
- Pull à manches courtes en maille de coton noire, fentes horizontales à l'encolure, effet de replis en bas du dos, Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
 - Chapeau en feutre, prêt-à-porter Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
 - T-shirt (presque assorti à la doublure de la veste en daim rouge) en jersey de soie et élasthanne sans manche, Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
 - Ensemble jupe longue, pantalon, manteau, débardeur (tous en polyester plissé noir) et débardeur (en polyester plissé gris) Issey Miyake, Pleats Please, 1997-1998
 - Écharpe Issey Miyake (sans griffe) noir et blanc en gaze de soie cloquée imprimée « Tie and die », mesure : 175 de long ; Issey Miyake (1972-), 2000 (vers)
 - Robe mi-longue à manches courtes et à col roulé en mailles jersey fantaisie de coton mélangé bleu canard, Issey Miyake 2001
 - Un ensemble veste, pantalon et sac à bandoulière en crêpe de viscose froissé dans les tons de dégradé orange. Griffes intérieure à la taille et milieu col, même griffe à l'intérieur du sac petit sac, Krizia, 1997
 - Une robe-mini en carreaux de résine avec inclusions de fleur et carreaux de daim vert, sans griffe, (Paco Rabanne selon la donatrice), vers 1969 (similaire à UF 94-14-4), Paco Rabanne, 1969 (vers)
 - Un pull à manches longues et encolure ronde en maille jersey cachemire gris/bleu, devant centré d'un motif de ballon rose cerné de noir. Lucien Pellat-Finet, 2009 collection automne-hiver (prêt -à-porter)
 - Un débardeur à encolure ronde en maille jersey cachemire noir, devant centré d'un motif d'un personnage-champignon de Takashi Murakami, Lucien Pellat-Finet, 2009 collection automne-hiver (prêt-à-porter), dessinateur Takashi Murakami.
 - Serre-tête orné d'une rose de soie et de feuillage rose, Philip Treacy, 2007
 - Cape en panne de velours noire, une poche intérieure, griffe tissée noire sur fond gris Yohji Yamamoto
 - Robe courte en pongé de soie noir, sans manches, encolure bordée d'une ganse noire, forme droite, une poche plaquée à rabat à droite, Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
 - Manteau en jersey de cachemire noir, sans manche à droite, une manche à gauche, couture galonnée de vison brun foncé. Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
 - Robe longue sans manches en sergé de cachemire chiné marine et blanc, encolure ronde, emmanchures et bords coupés à cru et effilochés, parement des devants et des poches appliqués de galon de velours. Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
 - Veste à manches en jersey de soie noire, col tailleur, manches longues montées, côté droit du devant partiellement recouvert d'un demi gilet ouatiné pris dans les coutures du col et du dos et retenu sur l'épaule par un bouton pression, doublure du côté droit du devant se prolongeant en pan libre vers le bas. Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
 - Robe longue en crêpe de soie noire, manches longues montées à poignets évasés légèrement molletonnés, encolure ronde, drapé retenu par une pique sur côté droit, jupe munie d'une poche ménagée dans le montage de la taille. Yohji Yamamoto, 2000 (vers)
 - Combinaison-pantalon, jersey de laine noir, taille coulissée d'un lien en agneau noir à nouer, zip milieu devant. Yves Saint Laurent Variation, 2000 (vers)
 - Veste $\frac{3}{4}$ en lainage ivoire, manches longues à même, encolure et devant arrondi largement bordés de surpiques, deux poche à large passepoils, maison de couture Yves Saint Laurent (1961- 2002), 2000 (vers)
 - Veste à manches longues en lainage quadrillé marine et gris. Vareuse en taffetas de soie ivoire à col montant souple et manches longues montées, griffe, écharpe en voile de soie marine à rayures ikat marine et blanc. Jupe-sarouel droite et longue en crêpe de laine marine. Issey Miyake Permanente, 1988
 - Veste en toile écrue double face coton et laine, manches longues montées, couture des épaules et du dessus des manches ornée de franges en coton et laine assorties, sans griffe, Issey Miyake, automne hiver 1989
 - Ensemble veste et robe, veste en jersey de coton taupe à manches longues montées, col montant et fermé par un zip à droite, robe longue sans manches, encolure en V, jupe évasée en crêpe d'acétate ; Rick Owens, 2014 collection printemps-été (prêt-à-porter)
 - Veste en velours changeant bleu et noir, manches longues montées, col large, fermeture simple par 3 boutons recouverts de même. Jupe longue droite en taffetas de soie plissé, fente au dos surmonté d'une cocarde retenant un pli formant quille. Romeo Gigli, 1996 collection automne-hiver (prêt-à-porter)
 - Tunique longue en sergé de soie noir, manches longues montées, forme droite, encolure en V, fentes latérales zippées à partir des aisselles. Pantalon large en même sergé de soie noir. Hermès, automne-hiver 1998
 - Paire de sandales en velours rouge à semelle plate-forme brodée de rinceaux argent Louboutin. Christian Louboutin, 2000 (vers)
 - Paire de sandales noire à semelle plate-forme appliquée de patchwork de broderies de laine multicolores Christian Louboutin, 2000 (vers)

- Paire d'escarpin en lanière de peau ondulée or, noir et veau velours rose saumon, très haut talon or. Christian Louboutin, 2000 (vers)

- Paire de claquettes en peau noire à semelle plate-forme, Salvatore Ferragamo, 2000 (vers)

offerts par Ambre, Paris.

- Complet veston (veste et pantalon) en sergé de coton quadrillé prince de galles beiges et gris, à col tailleur et double boutonnage par 2 x 3 boutons ; pantalon assorti et chemise en toile de coton bleu ciel ; paire de boots en peau blanche ; Balenciaga, collection printemps-été (prêt-à-porter), 2017 ; Demna Gvasalia

offert par Balenciaga Archives, Paris.

- Manteau trois-quarts en ratine gris-bleu, col tailleur fourré en agneau de mongolie gris, manches longues montées, coutures à l'envers à l'épaule, chaîne métallique laquée noir incrustée dans le montage des devants et du dos au niveau du torse, doublure en peau lainée noire, deux poches à rabats doublés de peau. Lanvin, collection automne hiver (prêt-à-porter), 2012, Alber Elbaz

offert par M. William Stoddart, Paris.

- Une robe longue en jersey de laine mélangée (?) marine côtelé, manches longues montées, encolure en V, forme droite, coupe princesse, jupe comprenant un grand pan devant gansé de même, encolure ornée d'une chaînette en métal argenté attachée à la poche de poitrine, deux autres poches sur les hanches ; poignets épinglés chacun d'un bouton de manchette en métal argenté orné de strass blanc (ces boutons étaient attachés aux manchettes amovibles qui sont aujourd'hui manquantes). L'intérieur de l'encolure et des poignets est muni de pressions, doublure en taffetas de soie marine. Jacques Estérel, 1967 collection automne-hiver (haute couture)

- Un ensemble-pantalon constitué d'une tunique jersey de laine mélangée (?) marine côtelé, manches longues montées, encolure en V, une poche de poitrine et deux autres poches sur les hanches ; poignets épinglés chacun d'un bouton de manchette en métal argenté dépourvu de strass (ces boutons étaient attachés aux manchettes amovibles qui sont aujourd'hui manquantes). L'intérieur de l'encolure et des poignets est muni de pressions, doublure en jersey synthétique marine, d'un pantalon assorti, d'un plastron amovible en gros twill synthétique ivoire, muni de pression, à col passé d'une chaînette en métal argenté (bout libre à coudre à la poche de poitrine). Jacques Estérel, 1967 collection automne-hiver (haute couture)

offerts par M. Julien Loussarian, Paris.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée

de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 24 du 21 décembre 2017 relatif au maintien de préemption d'une œuvre.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L.123-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 14 novembre 2017 ;

Vu la décision de maintien de la préemption ;

Considérant que l'objet du présent arrêté viendrait compléter le département des collections antérieures au XIX^e siècle.

Arrête :

Art. 1^{er}. - Est confirmé l'exercice par l'État du droit de préemption en vente publique sur :

- Socque Europe (France ou Angleterre), XVIII^e ou 1^{re} moitié XIX^e siècle, semelle de bois, dotée sur le dessus d'une bride de cuir et d'un bout en pointe lui-même en cuir ; sur le dessous : est fixé, par deux tiges métalliques, un cercle de métal. Lot n° 409

au prix de cent un euros et douze centimes 101,12€TTC Réalisé à l'occasion de la vente aux enchères publiques du 17 novembre 2017, *Dentelles, Broderies blanches, Étoffes, Costumes anciens*, dispersée à Drouot Richelieu, Paris.

Art. 2. - Le bien acquis en vertu du présent arrêté sera affecté aux Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile, département des collections antérieures au XIX^e siècle où il sera inscrit sur l'inventaire des collections publiques nationales.

Art. 3. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 25 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 14 novembre 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Arts décoratifs :**Département xvii-xviii^e :**

* de M^{me} Isabelle Turquin - Paris

- Couverts à dessert (6 pièces), porcelaine tendre et argent massif, Manufacture de Saint-Cloud, vers 1738 au prix de trois mille deux cents euros.... 3 200,00 €

Département moderne et contemporain :

* de M. Yuya Ushida - Kyoto, Japon

- Prototype de sofa, *XXXX_Sofa*, polyéthylène téréphtalate (PET), Yuya Ushida (né en 1975) (créateur), Japon, 2010 au prix de douze mille euros 12 000,00 €

* de M. Marc Benda - Friedman Banda - New York - États Unis

- Table *Sketch*+vidéo (2 pièces), plastique résine, vidéo, FRONT Design (collectif fondé en 2003) (créateur), Suède, Anna Lindgren, Katja Sävström, Sofia Lagerkvist, Charlotte von der Lancken, 2005, Édition numéro 3/3 au prix de vingt-cinq mille euros 25 000,00 €

* de M. Jean-Gabriel Mitterrand, JGM. Galerie/Galerie Mitterrand - Paris

- Fauteuil #47 *In Color*; aluminium peint, Donald Judd (1928-1994) (créateur), États-Unis, 1984, Galerie Mitterrand (éditeur), 2012, édition illimitée numérotée et estampillée au prix de six mille cinq cents euros 6 500,00 €

* de M^{me} Gunjan Gupta - New Delhi, Inde

- Chaise *Mudha Walla Throne*, tabourets en bambou, acier, tissu, rotin, bois, Gunjan Gupta (née en 1974)

(créateur), Inde, 2016, Édition numérotée 4/8 au prix de quatre mille cent euros 4 100,00 €

* de M. Cheick Diallo - Niaréla Bamako, Mali

- Fauteuil *Sansa*, fil métallique, nylon, Cheick Diallo (né en 1960) (créateur), Mali, 2010, Édition limitée à 24 exemplaires, n° Sa 8/24

au prix de six mille euros 6 000,00 €

* de M^{me} Marion Delarue - Paris

- Bracelet *Agathe*, pièce unique, porcelaine, verre, émail, chamotte, Marion Delarue (née en 1986), 2013

au prix de mille quatre cents euros 1 400,00 €

Département des jouets :

* de eBay

- Poupée mannequin, *Barbie I can be Fashion Photographer*, plastique et textile, fabricant : Mattel États Unis

au prix de trente euros 30,00 €

* de Amazon

- Poupée mannequin, *Barbie Friendship*, plastique et textile, fabricant : Mattel États Unis, 1990

au prix de trente-deux euros et quatre-vingt-onze centimes 32,91 €

* de eBay

- Poupée mannequin, *Bild Lili*, plastique, textile, fabricant inconnu, Hong Kong

au prix de soixante-quatre euros et seize centimes 64,16 €

* de Amazon

- Poupée mannequin, *Barbie Careers Game Developer*, plastique et textile, fabricant : Mattel États Unis

au prix de trente euros 30,00 €

* de thebarbierecollection.com

- Poupée mannequin, *Princess of the Korean Court*, plastique et textile, fabricant : Mattel États Unis

au prix de soixante et un euros 61,00 €

* de origami-shop.com

- Origami, *Origami mécaniques*, papier, Nakamura, Haruki, Japon, 2017

au prix de trente euros 30,00 €

Total..... 58 948,07 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 26 du 21 décembre 2017 relatif à l'acceptation d'achats d'œuvres.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 7 mars 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acquis, au nom de l'État, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections de la Publicité :

*** de Vladimir Komar Livres Anciens**

- Revue, « L'Enragé n° 1. La CGT oui ! La chien lit... non ! », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/05, éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imp. S.I.P., Montreuil (2 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 2. Crève général », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/05 1968/06, illustrateur Cabu (Jean Cabut, dit), éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imprimerie Spéciale, 30,8 cm (hauteur) ; 23 cm (largeur) (2 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 3. Numéro Spécial : Les Gaullistes », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/06/10, éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imprimerie Spéciale, 31 cm (hauteur) ; 23 cm (largeur) (2 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 4 », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/06/17, illustrateur Willem (Bernhard Willem Holtrop, dit), éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imprimerie de Nesle, Paris-6^e (2 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 6 », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/06/24, éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur

Imprimerie S.A.G., Paris-15^e (2 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 6 », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/07/01, illustrateur Bosc, illustrateur Roland Topor, éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imprimerie S.A.G., Paris-15^e (2 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 7 », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/07/08, illustrateur Georges Wolinski, illustrateur Bosc, éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imprimerie S.A.G., Paris-15^e (2 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 8 », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/08/01, éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imprimerie F.D. Ivry (4 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 9. Les jeux olympiques de Mexico », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/10/07, d'après José Guadalupe Posada, illustrateur JAD, éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imprimerie S.A.G., Paris-15^e (2 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 10 », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, 1968/10/21, illustrateur Sésamo (Hector Cattolica, dit), éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imprimerie S.A.G., Paris-15^e (2 parties)

- Revue, « L'Enragé n° 11 », papier journal ; sérigraphie couleur, illustrateur Sésamo (Hector Cattolica, dit), 1968/11/04, illustrateur Siné (Maurice Sinet, dit), Paris, éditeur Jean-Jacques Pauvert, imprimeur Imprimerie S.A.G., Paris-15^e (2 parties)

au prix de cent cinquante-huit euros et vingt-six centimes 158,26 €

*** de eBay**

- Affiche graphique, « La Bougie Colin fouette le moteur », papier ; lithographie couleur, affichiste Rouffé, 1920/1930, imprimeur Imp. et Publicité Rouffé 191, rue du Faubourg Saint-Honoré Paris, Paris

au prix de cent trente et un euros et vingt-quatre centimes 131,24 €

Total : deux cent quatre-vingt-neuf euros et vingt-quatre centimes 289,50 €

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :

La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Arrêté n° 27 du 21 décembre 2017 relatif à des dons manuels.

La ministre de la Culture et de la Communication,

Vu l'article L. 1121-1 du Code général de la propriété des personnes publiques ;

Vu l'article L. 451-1 du Code du patrimoine ;

Vu la convention passée entre l'État et les Arts décoratifs en date du 16 janvier 2007 et notamment ses articles 6 et 7 ;

Vu l'avis conforme du comité scientifique des musées des Arts décoratifs en date du 14 novembre 2017,

Arrête :

Art. 1^{er}. - Sont acceptés, au nom de l'État, à titre de don manuel, pour inscription sur l'inventaire des collections des Arts décoratifs, les biens suivants :

Pour les collections Arts décoratifs :**Département XVII-XVIII^e :**

- Fauteuil à la reine, bâti en acajou et noyer, placage acajou, assise et dos de canne, galette et coussin en velours, Louis Moreau (ébéniste), Paris vers 1780 offert par M. Côme Rémy - Paris.

- Couvercle de vase, porcelaine tendre, décor peint sur couverte et dorure, manufacture de Sèvres vers 1761 offert par M. Daniel Alcouffe - Paris.

Département art nouveau-art déco :

- Meuble transformable, noyer, métal, textile, par Charles Jeanselme, Paris début du XX^e siècle offert par la succession Denise Tasseau - Paris.

- Trois maquettes, esquisses du vitrail de Saint-François d'Assise, réalisées par Paul Bony en 1936-1937 pour le Pavillon du vitrail lors de l'Exposition internationale des Arts et techniques de Paris en 1937, gouache offertes par Dominique Bony - Paris.

Département moderne et contemporain :

- Céramique *Garden Party* en cinq parties : *Queen*, *Espalier*, *Soirée*, *How lost can we really be (If they cannot find us)* et *If I cannot sleep, I may as well dream # 6*, porcelaine émaillée, par Louise Hindsgav, Danemark 2017

offerte par la Fondation Carlsberg (Danemark) grâce à la galerie NeC et Chiglien (Paris).

- Armoire, Alucobond® (aluminium et polypropylène), par Martin Szekely, France 1997 (date du dessin), 1999 (date d'édition)

- Chaise chromatique, bois, film lenticulaire, par Matt Sindall, Angleterre 2000 (date du dessin), 2001 (aide à projet)

- Prototypes de chauffeuse et repose-pieds Bois-Mousse, contreplaqué de bouleau, mousse, par François Azambourg, France 1998 (date du dessin), 1999 (appel à projet)

- Chaise La Tourette, chêne, polyuréthane satiné, téflon, par Jasper Morrison, Royaume-Uni 1996

- Bibliothèque, mousse de polyuréthane, par Gaetano Pesce, Italie 1981 (aide à projet) offerts par V.I.A. - Paris.

- Table, Hêtre, acier émaillé, Jacques Tissinier (né en 1936) (créateur), France, Émaillerie Neuhaus (fabricant), 1973

- Tabouret, Hêtre, acier émaillé, Jacques Tissinier (né en 1936) (créateur), France, Émaillerie - Neuhaus (fabricant), 1973

- Banc, Hêtre, acier émaillé, Jacques Tissinier (né en 1936) (créateur), France, Émaillerie Neuhaus (fabricant), 1973

- Tables gigognes, Acier émaillé, Jacques Tissinier (né en 1936) (créateur), France, Émaillerie Neuhaus (fabricant), 1973 (2 pièces) offerts par Jacques Tissinier.

- Meuble de rangement *Podium Black*, collection *Game On*, MDF laqué, marbre noir Marquina, par Jaime Hayon, Espagne 2015 offert par la Galerie kreo - Paris.

- Lit superposé pour enfant, *Bunky*, polyéthylène moulé par rotation, Marc Newson (créateur), Australie 2011, Magis (éditeur), Italie 2012 offert par Magis Spa. - Torre di Mosto-Ve, Italie.

- Bracelet, verre et argent, Viviane Torun von Bulow-Hübe dite Torun, vers 1950 et Edward Hald (verrier) offert par M^{me} Katia Cazelles - Le Bouscat.

- Clip ballerine, or jaune, or rose, saphirs, diamants, Van Cleef & Arpels, 1946, numéro gravé 57055 offert par Van Cleef & Arpels - Paris.

- Théière de la collection *Céramique et objets trouvés* (3 pièces), faïence émaillée, décor en grisaille, Léopold L. Foulem (créateur), Montréal, 2005/2007

- Vase, *Bouquet de roses blanches et de violettes* de la collection *Céramique et objets trouvés* (2 pièces), faïence émaillée, Léopold L. Foulem (créateur), Montréal, 2005/2007 offerts par l'artiste, Léopold L. Foulem - Montréal, Canada.

- Bracelet-manchette *Modernist*, or, apatite, améthyste, aigue-marine, tanzanite, par Marie-Hélène de Taillac, 2000, modèle édité à 4 exemplaires

offert par l'artiste, Marie-Hélène de Taillac - Paris.

- Trois décorations murales IKEA PS Gullspira, Mikkel et Pelle : *Chèvre, Renard et Lapin*, laine, coton, par Hella Jongerius, Ikea (éditeur), 2009

offertes par M. Frédéric Bodet - Paris.

Département Extrême-Orient :

- Bol, *Echo*, porcelaine dite « coquille d'œuf » à décor d'émail sur couverte, Shang Xia (créateur), Jingdezhen (région du Jiangxi, Chine), 2013, auteur du modèle : Qiong Er Jiang, réalisation technique : Maître Lu

offert par Shang Xia - Paris.

Département des jouets :

- Cheval à bascule, bois, Pays-Bas, années 1930
offert par M. Michel Lombardini - Paris.

- Poupée mannequin et accessoires, *Licca* (8 pièces), plastique et textile, créateur marque marchand : Tomy, Japon, 2016

- Poupée mannequin et accessoires, *Kira-chan « Licca Castle Small Shop Tokyo »* (9 pièces), plastique et textile, créateur marque marchand : Tomy, Japon, 2014-2016

- Poupée mannequin et accessoires, *Licca Special Édition 01* (13 pièces), plastique et textile, marque marchand créateur : Tomy, Japon, 2015

- Poupée mannequin et accessoires, *Licca-Chan Snow Miku* (11 pièces), plastique et textile, créateur marque marchand : Tomy, Japon, 2014

offerts par Japan Toy Culture Foundation - Tokyo, Japon.

- Ourson, *Doorman with Green Outfit*, Peluche, textile et rembourrage, marchand : Harrods, Chine (lieu de fabrication), 1978

offert par M^{me} Jeanne Caroline Wellner - Paris.

- Jeu électronique, *Triple Action* (5 pièces), plastique, carton et papier, éditeur jeu marque créateur : Mattel, Hong Kong, 1979

- Jeu électronique, *Bowling* (5 pièces), plastique, carton et papier, créateur éditeur jeu marque : Mattel, Hong Kong, 1981

- Jeu électronique, *Star Strike* (5 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1982

- Jeu électronique, *Tutankham* (4 pièces), plastique, carton et papier, créateur éditeur jeu graphiste : Konami, États-Unis, 1982

- Jeu électronique, *Utopia* (4 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1981

- Jeu électronique, *Frog bog* (5 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1982

- Jeu électronique, *Tron Maze-a-Tron* (5 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1982

- Jeu électronique, *Armor Battle* (5 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1979

- Jeu électronique, *Night Stalker* (5 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1982

- Jeu électronique, *Soccer* (5 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1979

- Jeu électronique, *Lock'n'chase* (5 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1982

- Jeu électronique, *Advanced Dungeons & Dragons* (5 pièces), plastique, carton et papier, créateur éditeur jeu : Cartidge, Hong Kong, 1982

- Jeu électronique, *Beauty & the Beast* (3 pièces), plastique, carton et papier, créateur éditeur jeu : IMAGIC, États-Unis, 1982

- Jeu électronique, *PGA Golf* (4 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1980

- Jeu électronique, *Space Armada* (4 pièces), plastique, carton et papier, créateur marque éditeur jeu : Mattel, Hong Kong, 1981

- Console de salon, *OC 6000* (2 pièces), plastique, créateur designer : Occitane d'électronique, France, 1978

- Console de salon, *Telescope 750* (3 pièces), plastique, créateur designer : SEB, 1977

offerts par M. Guillaume Grandjean - Paris.

- Jeu, *Set Shipping* (17 pièces), Bois peint, créateur marque fabricant : Permafrost Design Studio, Norvège, 2012

- Jeu, *Set Offshore* (20 pièces), Bois peint, créateur fabricant marque : Permafrost Design Studio, Norvège, 2012

offerts par Permafrost Design Studio - Oslo, Norvège.

- Poupée mannequin homme et accessoires, *Set Astronaute pour Ken* (6 pièces), plastique et textile, créateur marque fabricant : Mattel, 1965

- Poupée mannequin, *Francie blonde* (3 pièces), plastique et textile, créateur marque fabricant : Mattel, 1966-1976

- Accessoire de poupée, *Case doll de Francie*, plastique, métal, créateur marque fabricant : Mattel, 1966-1976
- Poupée et accessoires, *Tutti Roberts* (3 pièces), plastique et textile, créateur marque fabricant : Mattel, 1965/1966
- Poupée et accessoires, *Todd Roberts* (3 pièces), plastique et textile, créateur fabricant marque : Mattel, 1965/1966
- Poupée et accessoires, *Midge Bendable legs* (5 pièces), plastique et textile, créateur marque fabricant : Mattel, 1965/1967
- Poupée et accessoires, *Ricky* (3 pièces), plastique et textile, créateur marque fabricant : Mattel, 1965/1967, Numéro de référence : #1090
- Vêtements et accessoires de poupée, *Set « Let's explore »* (4 pièces), plastique, textile, créateur marque fabricant : Mattel, 1966
- Vêtements et accessoires de poupée, *Set « Little leaguer »* (7 pièces), plastique, textile, créateur marque fabricant : Mattel, 1966
- Poupée et accessoires, *Barbie « Here Comes the Bride » châtain* (7 pièces), plastique, textile, créateur marque fabricant : Mattel, 1966/1967
offerts par M^{me} Anne Zieglé - Bordeaux.
- Hélicoptère, *Fire Chief Helicopter*, Métal et plastique, marque : Wind-up toys, Corée, années 1960
- Ambulance, *Ambulance Opel Rekord*, plastique et métal, marque : Ehri, Allemagne de l'Est, 1971
offerts par M. Dominique Codevelle - Paris.

Art. 2. - La directrice chargée des musées de France, à la direction générale des patrimoines, est chargée de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la ministre de la Culture et de la Communication
et par délégation :
La directrice chargée des musées de France
à la direction générale des patrimoines,
Marie-Christine Labourdette

Décision n° 2018-048 du 1^{er} octobre 2018 portant délégation de signature à l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

La présidente de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie,

Vu le décret n° 2003-1300 du 26 décembre 2003 modifié portant création de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie et notamment ses articles 22 et 23 ;

Vu le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique ;

Vu le décret du 27 février 2017 portant nomination de la présidente de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie ;

Vu l'arrêté ministériel du 2 mai 2017 portant nomination de l'administrateur général de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie ;

Vu l'arrêté ministériel du 5 mai 2017 portant nomination de la directrice du musée national de l'Orangerie des Tuileries,

Décide :

Art. 1^{er}. - Administration générale

Délégation de signature est donnée à M. Arnaud Oseredczuk, administrateur général, pour tous actes et décisions afférents aux attributions de la présidente, énumérées à l'article 22 du décret n° 2003-1300 susvisé.

En cas d'absence ou d'empêchement de M. Arnaud Oseredczuk, délégation de signature est donnée à M. Francis Steinbock, administrateur général adjoint, à l'effet de signer tous actes et décisions afférents aux attributions de la présidente, énumérées à l'article 22 du décret n° 2003-1300 susvisé et d'un montant inférieur à 150 000 € HT s'agissant des engagements de dépense ou des avenants et actes spéciaux de sous-traitance relatifs à des engagements de dépense existants, quel que soit le montant initial de ces derniers. Dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil.

En cas d'absence ou d'empêchement simultané de M. Arnaud Oseredczuk et de M. Francis Steinbock, délégation de signature est donnée à M. Laurent Gillardot, directeur des ressources humaines et des moyens généraux et à M. Philippe Casset, directeur administratif et financier, à l'effet de signer tous actes et décisions afférents aux attributions de la présidente, énumérées à l'article 22 du décret n° 2003-1300 susvisé, et d'un montant inférieur à 150 000 € HT s'agissant des engagements de dépense ou des avenants et actes spéciaux de sous-traitance relatifs à des engagements de dépense existants, quel que soit le montant initial de ces derniers. Dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil.

En cas d'absence ou d'empêchement simultané de M. Arnaud Oseredczuk et de M. Francis Steinbock, délégation de signature est donnée à M^{me} Fiona Gomez et à M^{me} Catherine Tudoret, secrétaires de direction, à

l'effet de signer, dans les limites des crédits placés sous la responsabilité de la présidence et de l'administration générale, les attestations de service fait.

Art. 2. - Musée de l'Orangerie

Délégation de signature est donnée à M^{me} Cécile Debray, directrice du musée national de l'Orangerie des Tuileries et à M^{me} Delphine Capdepuy, secrétaire générale, à l'effet de signer, dans les limites de leurs attributions et des crédits placés sous leur responsabilité :

- les engagements de dépense et les actes de recette d'un montant inférieur à 20 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les conventions d'occupation temporaire du domaine public relatives à l'organisation de manifestations privées,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les ordres de mission en France,
- les états des jours fériés,
- les états des heures supplémentaires et complémentaires,
- les états des primes dominicales.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Cécile Debray et de M^{me} Delphine Capdepuy, délégation de signature est donnée à M^{me} Madelie Guicheron, secrétaire de direction, à l'effet de signer les attestations de service fait.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Cécile Debray et de M^{me} Delphine Capdepuy, délégation de signature est donnée à M^{me} Corinne Roussel, adjointe au chef de service accueil, surveillance et sécurité et à M. Steeve Lowinsky, chef de service information, billetterie et vestiaires, à l'effet de signer :

- les états des jours fériés,
- les états des heures supplémentaires et complémentaires,
- les états des primes dominicales.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Cécile Debray et de M^{me} Delphine Capdepuy, délégation de signature est donnée à M^{me} Anne Le Floch, chargée des relations extérieures et des privatisations, à l'effet de signer les conventions d'occupation temporaire du domaine public relatives à l'organisation de manifestations privées.

Art. 3. - Direction administrative et financière

Délégation de signature est donnée à M. Philippe Casset, directeur administratif et financier, à l'effet de signer :

- les engagements de dépense et actes de recette d'un montant inférieur à 30 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les avenants sans incidence financière, ou d'une incidence financière inférieure à 30 000 € HT, quel que soit le montant initial de l'engagement de dépense auquel ils se rapportent,
- les actes spéciaux de sous-traitance d'un montant inférieur à 30 000 € HT, quel que soit le montant initial de l'engagement auquel ils se rapportent,
- les actes de liquidation et d'ordonnancement des dépenses et des recettes,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les états de frais de déplacement,
- les dépôts de plainte de l'établissement auprès des autorités compétentes.

Délégation de signature est donnée à M^{me} Axelle Glapa, cheffe du service des affaires financières, et M^{me} Élodie Tamburini, cheffe du service des affaires juridiques et des marchés publics, à l'effet de signer :

- les engagements de dépense et actes de recette d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les actes de liquidation et d'ordonnancement des dépenses et des recettes,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les états de frais de déplacement,
- les dépôts de plainte de l'établissement auprès des autorités compétentes.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Glapa, délégation de signature est donnée à M. Augustin Chaunu, adjoint à la cheffe du service des affaires financières, à l'effet de signer :

- les engagements de dépense et actes de recette d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats

pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),

- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les actes de liquidation et d'ordonnancement des dépenses et des recettes,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les états de frais de déplacement.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Tamburrini, délégation de signature est donnée à M. Ludovic Le Goff, adjoint à la cheffe du service des affaires juridiques et des marchés publics, à l'effet de signer :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les dépôts de plainte de l'établissement auprès des autorités compétentes,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

Art. 4. - Direction des ressources humaines et des moyens généraux

Délégation de signature est donnée à M. Laurent Gillardot, directeur des ressources humaines et des moyens généraux, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les mesures générales et catégorielles, relatives notamment à la rémunération, à l'avancement ou à la gestion du temps de travail et ayant un impact sur la masse salariale,
- les ouvertures de concours,
- les actes relatifs au recrutement, à la rémunération et à l'avancement des cadres-dirigeants,
- les contrats de recrutement de personnels contractuels,
- le tableau récapitulatif et nominatif de l'ensemble des mesures d'avancement et de promotion,

- les contrats et avenants relatifs aux personnels recrutés par l'établissement par détachement sur contrat,
- les actes relatifs à l'emploi de personnels mis à disposition contre remboursement,
- les transactions à caractère salarial,
- les indemnités de départ,
- les demandes d'avance,
- les prises en charge des frais de transport,
- les états des jours fériés,
- les états d'heures supplémentaires et complémentaires,
- les déclarations concernant les travaux insalubres et les primes dominicales,
- le paiement des allocations chômage,
- les gratifications des stagiaires,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les actes relatifs à la formation du personnel.

Délégation de signature est donnée à M^{me} Hélène Mahé, cheffe du service des ressources humaines, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les contrats de recrutement de personnels contractuels,
- les demandes d'avance,
- les prises en charge des frais de transport,
- les états des jours fériés,
- les états d'heures supplémentaires et complémentaires,
- les déclarations concernant les travaux insalubres et les primes dominicales,
- le paiement des allocations chômage,
- les gratifications des stagiaires,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les actes relatifs à la formation du personnel.

Délégation de signature est donnée à M^{me} Catherine Bony, cheffe du service des moyens généraux, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),

- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Hélène Mahé, délégation de signature est donnée à M^{me} Chantal Loisse, responsable du secteur de la formation, à l'effet de signer, dans la limite de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les actes relatifs à la formation du personnel,
- les gratifications des stagiaires,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Hélène Mahé, délégation de signature est donnée à M^{me} Sylvie Gout, responsable du secteur de l'administration du personnel, à l'effet de signer :

- les demandes d'avance,
- les prises en charge des frais de transport,
- les états des jours fériés,
- les états d'heures supplémentaires et complémentaires,
- les déclarations concernant les travaux insalubres et les primes dominicales,
- le paiement des allocations chômage,
- les gratifications des stagiaires,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Sylvie Gout, délégation est donnée à M^{me} Laureline Rousseau, administratrice du SIRH, à l'effet de signer :

- les demandes d'avance,
- les prises en charge des frais de transport,
- les états des jours fériés,
- les états d'heures supplémentaires et complémentaires,
- les déclarations concernant les travaux insalubres et les primes dominicales,
- le paiement des allocations chômage,
- les gratifications des stagiaires,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Catherine Bony, délégation de signature est donnée à M. William Bartoletti, adjoint à la cheffe de service des moyens généraux et à M. Manuel Caria, responsable technique, à l'effet de signer les attestations de service fait.

Art. 5. - Direction de l'architecture, de la maintenance et de la sécurité des bâtiments

Délégation de signature est donnée à M^{me} Agathe Boucleinville, directrice de l'architecture, de la maintenance et de la sécurité des bâtiments, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 10 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les dépôts de plainte de l'établissement auprès des autorités compétentes,
- les bordereaux de transport des œuvres d'art.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Agathe Boucleinville, délégation est donnée à M. Philippe Gomas, adjoint à la directrice de l'architecture, de la maintenance et de la sécurité des bâtiments, à l'effet de signer :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 10 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les dépôts de plainte de l'établissement auprès des autorités compétentes,
- les bordereaux de transport des œuvres d'art.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Agathe Boucleinville, en qualité de cheffe du service de l'architecture et de la muséographie, délégation de signature est donnée à M^{mes} Anne-Charlotte Kinget-Voisin et Laura Didier et MM. Matteo Garigliano et Antoine Rouzeau, chargés de projet-architecture, à l'effet de signer, dans la limite de leurs attributions respectives, les attestations de service fait.

Délégation de signature est donnée à M. Philippe Gomas, en qualité de chef du service de la maintenance et de la modernisation technique, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 10 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les dépôts de plainte de l'établissement auprès des autorités compétentes.

En cas d'absence ou d'empêchement de M. Philippe Gomas, délégation de signature est donnée à MM. Rodolphe Doucet, Patrick Gomas, Nicolas Fichet, Emmanuel Leruyet, Romuald Picard et Ludovic Rovei, gestionnaires techniques de maintenance, à l'effet de signer, dans la limite de leurs attributions respectives, les attestations de service fait.

Délégation de signature est donnée à M. Frédéric Bourhoven, chef du service de la gestion des risques, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les attestations de service fait,
- les bordereaux de transport des œuvres d'art.

En cas d'absence ou d'empêchement de M. Frédéric Bourhoven, délégation de signature est donnée à MM. Jean-François Chanson, Jean-Philippe Gagnon, Alexandre Terrien, Ignazio Savoca, Yoann Labourdette, Lounis Kamal et Yawo Ayitey, chefs de centrale, à l'effet de signer, dans la limite de leurs attributions, les bordereaux de transport des œuvres d'art.

Art. 6. - Direction de la conservation et des collections

Délégation de signature est donnée à M^{me} Sylvie Patry, directrice de la conservation et des collections, à l'effet de signer, dans la limite de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Sylvie Patry, délégation de signature est donnée à M. Michaël Chkroun, chargé des acquisitions et des affaires juridiques et financières, à l'effet de signer :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

Délégation de signature est donnée à M^{me} Odile Michel, responsable de l'enveloppe A100 « Régie des œuvres », à M^{me} Isabelle Cahn, responsable de l'enveloppe A200 « Atelier de restauration (peintures, dessins, sculptures, arts décoratifs, photographies, ouvrages anciens) », à M. Matthieu Leverrier, responsable de l'enveloppe A250 « Restauration d'œuvres - musée Hébert », à M^{me} Isabelle Cahn, responsable de l'enveloppe A300 « Caisson et cadres anciens », à M. Yves Badetz, responsable de l'enveloppe A510 « Atelier d'ébénisterie », à M^{me} Isabelle Morin Loutrel, responsable de l'enveloppe A400 « Cabinet d'arts graphiques », à M. Patrice Schmidt, responsable de l'enveloppe A520 « Atelier photographique », à M. Lionel Britten, responsable des enveloppes A600 « Documentation chercheurs » et A610 « Projets de recherche », à M^{me} Françoise Le Coz, responsable de l'enveloppe A620 « Base Mosaique » et à M^{me} Agnès Marconnet, responsable de l'enveloppe A700 « Bibliothèque chercheurs », à l'effet de signer, dans les limites de leurs attributions, les attestations de service fait.

Art. 7. - Direction de la communication

Délégation de signature est donnée à M^{me} Amélie Hardivillier, directrice de la communication, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les autorisations de prise de vue et de tournage.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Amélie Hardivillier, délégation de signature est donnée à M^{me} Marion Guillaud, chargée du suivi budgétaire et

administratif de la direction de la communication, à l'effet de signer :

- les attestations de service fait,
- les autorisations de prise de vue et de tournage.

Art. 8. - Direction de la programmation et des auditoriums

Délégation de signature est donnée à M. Luc Bouniol-Laffont, directeur de la programmation et des auditoriums, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de à M. Luc Bouniol-Laffont, délégation de signature est donnée à M^{me} Antonine Fulla, adjointe au directeur de la programmation et des auditoriums, à l'effet de signer :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Antonine Fulla, délégation de signature est donnée à M^{me} Isabelle Hurlot, chargée de production et des affaires financières, à l'effet de signer les attestations de service fait.

Art. 9. - Direction des expositions

Délégation de signature est donnée à M^{me} Hélène Flon, directrice des expositions, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,

- les contrats de prêts,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Hélène Flon, délégation de signature est donnée à M. Jean Naudin, adjoint à la directrice des expositions et à M^{me} Rachel Scrivo, chargée de coordination financière et juridique, à l'effet de signer :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

Art. 10. - Direction des éditions

Délégation de signature est donnée à M^{me} Annie Dufour, directrice des éditions, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Annie Dufour, délégation de signature est donnée à M^{me} Nadège Plan, chargée de coordination financière et juridique, à l'effet de signer les attestations de service fait.

Art. 11. - Direction des publics

Délégation de signature est donnée à M. Guillaume Blanc, directeur des publics, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les actes nécessaires à l'exécution de tout engagement de dépense, sous réserve qu'ils soient sans incidence financière,

- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

Délégation de signature est donnée à M^{me} Juliette Le Taillandier de Gabory, cheffe du service de l'éducation artistique et culturelle et de la médiation, à M^{me} Elvire Caupos, cheffe du service de l'information et de la billetterie et à M^{me} Valérie Bouima, cheffe du service de l'administration des ventes, à l'effet de signer, dans la limite de leurs attributions, les attestations de service fait.

Art. 12. - Direction du numérique

Délégation de signature est donnée à M^{me} Élodie Buronfosse, directrice du numérique, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les ordres de services et les décisions se rapportant à tout engagement de dépense,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs,
- les autorisations de prises de vue et de tournage dans le cadre de projets audiovisuels de l'établissement.

Délégation de signature est donnée à M^{me} Sylvie Julé, cheffe du service de l'informatique, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions et des crédits placés sous sa responsabilité :

- les engagements de dépense d'un montant inférieur à 4 000 € HT (dans le cas de contrats pluriannuels, c'est la valeur totale cumulée qui est prise en compte pour apprécier ce seuil),
- les ordres de services et les décisions se rapportant à tout engagement de dépense,
- les attestations de service fait,
- les certificats administratifs.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Sylvie Julé, délégation de signature est donnée à M^{me} Claudine Lemeau, adjointe à la cheffe du service de l'informatique, responsable du secteur systèmes d'information et à M. François Giraudier, responsable du secteur infrastructure et exploitation, à l'effet de signer les attestations de service fait.

Délégation de signature est donnée à M^{me} Saskia Bakhuis-Vernet, chargée des productions audiovisuelles, à l'effet de signer, dans la limite de ses attributions, les autorisations de prises de vue et

de tournage dans le cadre de projets audiovisuels de l'établissement.

Art. 13. - Direction du développement

Délégation de signature est donnée à M^{me} Delphine Crocq, cheffe du service marketing, valorisation et qualité, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions, les attestations de service fait.

En cas d'absence ou d'empêchement de M^{me} Delphine Crocq, cheffe du service marketing, valorisation et qualité, délégation de signature est donnée à M^{me} Sophie Bonniau, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions, les attestations de service fait.

Art. 14. - Direction de l'accueil et de la surveillance

Délégation de signature est donnée à M. Milan Dargent, directeur de l'accueil et de la surveillance, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions :

- les attestations de service fait,
- les dépôts de plainte de l'établissement public auprès des autorités compétentes.

En cas d'absence ou d'empêchement de M. Milan Dargent, délégation de signature est donnée à M^{me} Sonia Hamza, cheffe du service de la surveillance et à M. Erwan Rivière, chef du service de la sûreté, à l'effet de signer :

- les attestations de service fait,
- les dépôts de plainte de l'établissement public auprès des autorités compétentes.

Art. 15. - Secteur prévention et sécurité incendie

Délégation de signature est donnée au major Stéphane Wauquier, responsable du secteur prévention sécurité incendie, à l'effet de signer, dans les limites de ses attributions, les attestations de service fait.

En cas d'absence ou d'empêchement du major Stéphane Wauquier, délégation de signature est donnée à l'adjudant-chef David Thiery, adjoint au responsable du secteur prévention sécurité incendie, à l'effet de signer les attestations de service fait.

Art. 16. - Dispositions finales

L'administrateur général est chargé de l'exécution de la présente décision, qui sera publiée au *Bulletin officiel* du ministère chargé de la culture.

Cette décision prend effet à compter de sa signature et annule et remplace la décision n° 2018-047.

La présidente,
Laurence des Cars

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Arrête :

Arrêté du 2 octobre 2018 portant agrément d'un agent de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique en application de l'article L. 331-2 du Code de la propriété intellectuelle (M^{me} Anne-Marie Cazaux).

La ministre de la Culture,

Vu le Code de la propriété intellectuelle, notamment ses articles L. 331-2 et R. 331-1 ;

Vu le décret n° 2009-1393 du 11 novembre 2009 relatif aux missions et à l'organisation de l'administration centrale du ministère de la Culture et de la Communication ;

Vu la demande présentée le 13 septembre 2018 par la Société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique,

Art. 1^{er}. - M^{me} Anne-Marie Cazaux, de nationalité française, exerçant la fonction d'adjointe au délégué, est agréée en vue d'être assermentée à l'effet de constater la matérialité de toute infraction aux dispositions des livres I^{er}, II et III du Code de la propriété intellectuelle.

Art. 2. - L'agrément est délivré pour une durée de cinq ans.

Art. 3. - Le présent arrêté sera publié au *Bulletin officiel* du ministère de la Culture.

Pour la ministre et par délégation :
Le sous-directeur des affaires juridiques,
Fabrice Benkimoun

Mesures d'information

Relevé de textes parus au *Journal officiel*

JO n° 228 du 3 octobre 2018

Culture

Texte n° 19 Arrêté du 1^{er} octobre 2018 relatif à l'insaisissabilité d'un bien culturel (exposition *Braque, Miró, Calder, Nelson : une constellation d'artistes à Varengueville-sur-Mer*, au musée des Beaux-Arts, Rouen).

Texte n° 79 Décret du 1^{er} octobre 2018 portant nomination au conseil d'administration de la société nationale de programme France Télévisions (M^{me} Frédérique Bredin).

Texte n° 80 Arrêté du 27 septembre 2018 portant nomination au conseil d'administration de l'Agence France-Presse (M. Vincent Giret).

Texte n° 81 Arrêté du 27 septembre 2018 modifiant l'arrêté du 5 décembre 2017 portant nomination au Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (M. Denis Berthault).

Action et comptes publics

Texte n° 26 Arrêté du 28 septembre 2018 portant ouverture de crédits de fonds de concours (pour la culture : Patrimoines).

Texte n° 27 Arrêté du 28 septembre 2018 portant ouverture de crédits d'attributions de produits (pour la culture : Patrimoines et Transmission des savoirs et démocratisation de la culture).

Texte n° 85 Arrêté du 26 septembre 2018 portant nomination (agent comptable : M^{me} Carole Jouannes, École nationale supérieure d'architecture de Lyon).

Conventions collectives

Texte n° 102 Avis relatif à l'extension de cinq avenants et d'un accord conclus dans le cadre de la convention collective nationale des entreprises d'architecture.

Texte n° 106 Avis relatif à l'extension d'un avenant à la convention collective nationale du portage de presse.

Texte n° 108 Avis relatif à l'extension d'un avenant à la convention collective nationale des professions de la photographie.

Texte n° 109 Avis relatif à l'extension d'un avenant à la convention collective nationale de la production cinématographique.

JO n° 229 du 4 octobre 2018**Intérieur**

Texte n° 10 Arrêté du 28 septembre 2018 portant ouverture pour le compte des centres de gestion de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur des concours externe, interne et 3^e concours pour l'accès au grade d'assistant territorial de conservation du patrimoine et bibliothèques principal de 2^e classe - Spécialité « Bibliothèque » et « Musée » - session 2019 par le centre de gestion des Alpes-de-Haute-Provence.

Culture

Texte n° 21 Arrêté du 2 octobre 2018 relatif à l'insaisissabilité d'un bien culturel (avant-première de la manifestation L'Armada 2019, au port de Rouen).

Texte n° 82 Décret du 2 octobre 2018 portant nomination à la Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet (M^{me} Isabelle Gravière-Troadec).

Texte n° 83 Décret du 3 octobre 2018 portant nomination de la présidente de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (M^{me} Clarisse Mazoyer).

Texte n° 84 Décret du 3 octobre 2018 portant nomination au conseil d'administration de l'Opéra national de Paris (M^{me} Sophie Faure-Wharton et M. Arnaud Roffignon).

Texte n° 85 Arrêté du 3 octobre 2018 portant nomination (administration centrale) (M. Pascal Perrault, chef de service, adjoint au directeur général de la création artistique).

Avis divers

Texte n° 113 Recommandation sur les équivalents français à donner à l'expression fake news.

JO n° 230 du 5 octobre 2018**Culture**

Texte n° 15 Arrêté du 26 septembre 2018 portant agrément pour la conservation d'archives publiques courantes et intermédiaires (Société générale d'archives).

Texte n° 16 Arrêté du 28 septembre 2018 portant attribution du label Centre d'art contemporain d'intérêt national à La Criée-centre d'art contemporain.

Texte n° 51 Décret du 3 octobre 2018 portant nomination et titularisation de conservateurs généraux du patrimoine.

Texte n° 52 Décret du 3 octobre 2018 portant nomination et titularisation de conservateurs du patrimoine.

Texte n° 53 Arrêté du 28 septembre 2018 modifiant l'arrêté du 8 juillet 2016 fixant la composition de la commission paritaire des publications et agences de presse.

Action et comptes publics

Texte n° 22 Arrêté du 4 septembre 2018 fixant la liste des organismes divers d'administration centrale ayant interdiction de contracter auprès d'un établissement de crédit un emprunt dont le terme est supérieur à douze mois ou d'émettre un titre de créance dont le terme excède cette durée.

Conventions collectives

Texte n° 62 Avis relatif à l'extension d'un accord conclu dans le cadre de la convention collective nationale des professions de la photographie.

Texte n° 65 Avis relatif à l'extension d'un accord conclu dans le cadre de la convention collective nationale des professions regroupées du cristal, du verre et du vitrail.

JO n° 231 du 6 octobre 2018**Ordre national du Mérite**

Texte n° 1 Décret du 5 octobre 2018 portant nomination de membres du conseil de l'Ordre national du Mérite (dont : M^{me} Irène Frain, écrivain).

Travail

Texte n° 23 Décret n° 2018-850 du 5 octobre 2018 relatif à la simplification de la procédure de reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé et à l'amélioration de l'information des bénéficiaires de l'obligation d'emploi.

Culture

Texte n° 62 Arrêté du 4 octobre 2018 portant nomination (administration centrale : M^{me} Blandine Chavanne, sous-directrice de la politique des musées).

JO n° 232 du 7 octobre 2018**Avis divers**

Texte n° 55 Avis relatif à la fusion de champs conventionnels.

JO n° 233 du 9 octobre 2018**Intérieur**

Texte n° 18 Arrêté du 3 octobre 2018 modifiant l'arrêté du 4 juillet 2018 portant ouverture au titre de l'année 2019 d'un concours externe et interne de professeur d'enseignement artistique de classe normale spécialité musique - disciplines : direction d'ensembles instrumentaux, direction d'ensembles vocaux, professeur chargé de direction (musique - danse - art dramatique) organisé par le centre interdépartemental de gestion de la grande couronne de la région Île-de-France.

Culture

Texte n° 59 Arrêté du 25 septembre 2018 fixant le montant de l'indemnité forfaitaire annuelle allouée au vice-président du Conseil national de la recherche archéologique.

Texte n° 117 Décret du 8 octobre 2018 portant nomination au collège de contrôle de la commission de contrôle des organismes de gestion des droits d'auteur et des droits voisins (M^{me} Catherine Ruggeri).

Conventions collectives

Texte n° 128 Avis relatif à l'extension d'un accord conclu dans le cadre de la convention collective nationale de la radiodiffusion.

JO n° 234 du 10 octobre 2018

Solidarités et santé

Texte n° 13 Décret n° 2018-873 du 9 octobre 2018 relatif à certaines modalités de calcul et de versement de la retraite additionnelle de la fonction publique.

Action et comptes publics

Texte n° 26 Décret n° 2018-874 du 9 octobre 2018 pris pour l'application aux agents publics civils de la loi n° 2018-84 du 13 février 2018 créant un dispositif de don de jours de repos non pris au bénéfice des proches aidants de personnes en perte d'autonomie ou présentant un handicap.

Texte n° 29 Arrêté du 8 octobre 2018 portant ouverture de crédits d'attributions de produits (pour la culture : Patrimoines et Transmission des savoirs et démocratisation de la culture).

Texte n° 31 Arrêté du 8 octobre 2018 portant ouverture de crédits de fonds de concours (pour la culture : Patrimoines et Transmission des savoirs et démocratisation de la culture).

Enseignement supérieur, recherche et innovation

Texte n° 33 Décret n° 2018-875 du 9 octobre 2018 portant approbation des statuts de l'Académie des beaux-arts.

JO n° 235 du 11 octobre 2018

Culture

Texte n° 43 Décret du 10 octobre 2018 portant nomination du président du conseil d'administration de l'Opéra national de Paris (M. Jean-Pierre Clamadieu).

Texte n° 44 Décret du 10 octobre 2018 portant nomination au conseil d'administration de la société nationale de programme France Télévisions (M^{me} Amélie Verdier et M. Charles Giusti).

Avis de concours et de vacance d'emplois

Texte n° 77 Avis de vacance d'un emploi de sous-directeur (sous-directeur des systèmes d'information au secrétariat général du ministère de la Culture).

Texte n° 79 Avis de vacance d'un emploi de clarinetiste à l'orchestre de la garde républicaine.

JO n° 236 du 12 octobre 2018

Culture

Texte n° 68 Arrêté du 10 octobre 2018 portant nomination (administration centrale : M. Christian-

Lucien Martin, sous-directeur de l'emploi, de l'enseignement supérieur et de la recherche à la direction générale de la création artistique).

Action et comptes publics

Texte n° 72 Arrêté du 4 octobre 2018 portant démission du cycle préparatoire au concours interne et du cycle préparatoire au troisième concours d'entrée à l'École nationale d'administration des candidats reçus aux épreuves qui se sont déroulées en 2017.

JO n° 237 du 13 octobre 2018

Culture

Texte n° 68 Arrêté du 10 octobre 2018 portant retrait d'emploi (directeur régional adjoint des affaires culturelles : M. Christian Nègre, DRAC Grand Est).

Conventions collectives

Texte n° 79 Avis relatif à l'extension d'un accord conclu dans le cadre de la convention collective nationale des artistes-interprètes engagés pour émissions de télévision.

Avis de concours et de vacance d'emplois

Texte n° 107 Avis de vacance d'un emploi de flûtiste à l'orchestre de la garde républicaine.

JO n° 238 du 14 octobre 2018

Premier ministre

Texte n° 2 Arrêté du 12 octobre 2018 fixant la liste des zones interdites à la prise de vue aérienne par appareil photographique, cinématographique ou tout autre capteur.

Culture

Texte n° 29 Délibération n° 2018/CA/17 du 21 septembre 2018 modifiant le règlement général des aides financières du Centre national du cinéma et de l'image animée.

Action et comptes publics

Texte n° 37 Arrêté du 12 octobre 2018 portant ouverture de crédits de fonds de concours (pour la culture : Patrimoines et Transmission des savoirs et démocratisation de la culture).

Texte n° 38 Arrêté du 12 octobre 2018 portant ouverture de crédits d'attributions de produits (pour la culture : Patrimoines et Transmission des savoirs et démocratisation de la culture).

Avis de concours et de vacance d'emplois

Texte n° 111 Avis relatif au recrutement de musiciens au profit des formations musicales de l'armée de l'air, au titre de la campagne de recrutement pour l'année 2019.

JO n° 239 du 16 octobre 2018

Culture

Texte n° 16 Arrêté du 10 octobre 2018 fixant le modèle de légende du document graphique du règlement du plan de sauvegarde et de mise en valeur.

Texte n° 17 Arrêté du 10 octobre 2018 fixant le modèle de légende du document graphique du règlement du plan de valorisation de l'architecture et du patrimoine.
Texte n° 18 Arrêté du 12 octobre 2018 modifiant l'arrêté du 23 mai 2012 relatif à l'élection des représentants du personnel au conseil d'administration de l'établissement public Cité de la céramique-Sèvres et Limoges.

Texte n° 19 Arrêté du 12 octobre 2018 portant transfert de propriété de biens des collections nationales au profit d'une collectivité territoriale, en application des dispositions de l'article L. 451-9 du Code du patrimoine (Lons-le-Saunier).

Texte n° 31 Décret du 15 octobre 2018 portant nomination de la directrice de la Bibliothèque publique d'information (M^{me} Christine Carrier).

JO n° 240 du 17 octobre 2018

Texte n° 1 Décret du 16 octobre 2018 relatif à la composition du Gouvernement.

Premier ministre

Texte n° 4 Décret n° 2018-890 du 16 octobre 2018 abrogeant des décrets pris en application du décret n° 59-178 du 22 janvier 1959 relatif aux attributions des ministres.

Conventions collectives

Texte n° 70 Avis relatif à l'extension d'un avenant à la convention collective nationale de l'animation.

JO n° 241 du 18 octobre 2018

Intérieur

Texte n° 28 Décret du 17 octobre 2018 portant cessation de fonctions d'un préfet (M. Stéphane Bouillon, Auvergne - Rhône-Alpes).

JO n° 242 du 19 octobre 2018

Conseil supérieur de l'audiovisuel

Texte n° 29 Avis n° 2018-05 du 10 octobre 2018 relatif au rapport d'exécution pour l'année 2017 du contrat d'objectifs et de moyens de France Médias Monde.

JO n° 243 du 20 octobre 2018

Culture

Texte n° 15 Arrêté du 19 octobre 2018 portant délégation de signature (cabinet).

Avis de concours et de vacance d'emplois

Texte n° 69 Avis de vacance d'un emploi de directeur régional adjoint des affaires culturelles (Grand Est).

JO n° 244 du 21 octobre 2018

Action et comptes publics

Texte n° 4 Arrêté du 12 octobre 2018 portant ouverture au titre de la session 2018 de concours d'accès aux instituts régionaux d'administration.

JO n° 245 du 23 octobre 2018

Conventions collectives

Texte n° 67 Avis relatif à l'extension d'avenants à la convention collective nationale de l'animation.

JO n° 247 du 25 octobre 2018

Intérieur

Texte n° 69 Décret du 24 octobre 2018 portant nomination du préfet de la région Auvergne - Rhône-Alpes, préfet de la zone de défense et de sécurité Sud-Est, préfet du Rhône (hors classe) (M. Pascal Mailhos).
Texte n° 70 Décret du 24 octobre 2018 portant nomination du préfet de la région Occitanie, préfet de la Haute-Garonne (hors classe) (M. Étienne Guyot).

Conseil supérieur de l'audiovisuel

Texte n° 96 Décision n° 2018-742 du 17 octobre 2018 fixant la date de début des émissions des services de radio diffusés par voie hertzienne terrestre en mode numérique dans les zones de Bourg-en-Bresse, Bourgoin-Jallieu-La Tour-du-Pin-Le Pont-de-Beauvoisin-La Côte-Saint-André-La Verpillière, Colmar-Munster, Haguenau-Saverne-Reichshoffen-Niederbronn-les-Bains-Phalsbourg-Ingwiller-Wissembourg-Puberg, Lyon étendu, Lyon local (Sainte-Foy-l'Argentière-Vienne-Villefranche-sur-Saône), Mâcon-Cluny, Mulhouse-Guebwiller-Altkirch-Saint-Amarin, Strasbourg étendu, Strasbourg local et Tarare-Cours-la-Ville-Lamure-sur-Azergues-Marnand-Chambost-Amplepuis.

Texte n° 98 Délibération modifiant la liste des paramètres RDS autorisés (Rennes).

Avis divers

Texte n° 119 Avis relatif à la délivrance et au renouvellement d'agréments d'agences de mannequins pour l'engagement d'enfants mannequins (Crystal).

JO n° 248 du 26 octobre 2018

Action et comptes publics

Texte n° 30 Arrêté du 22 octobre 2018 portant ouverture de crédits de fonds de concours (pour la culture : Patrimoines et Transmission des savoirs et démocratisation de la culture ; pour la Recherche et l'enseignement supérieur : Recherche culturelle et culture scientifique).

Texte n° 31 Arrêté du 22 octobre 2018 portant ouverture de crédits d'attributions de produits (pour la culture : Patrimoines et Transmission des savoirs et démocratisation de la culture).

JO n° 249 du 27 octobre 2018

Enseignement supérieur, recherche et innovation

Texte n° 16 Décret du 25 octobre 2018 autorisant l'acceptation d'une donation (don de M. et M^{me} Lefoulon à l'Institut de France).

Conseil supérieur de l'audiovisuel

Texte n° 50 Décision n° 2018-747 du 17 octobre 2018 portant nomination d'un membre du comité territorial de l'audiovisuel de Marseille (M^{me} Laëtitia Allemand).
Texte n° 54 Résultat de délibération modifiant la liste des paramètres RDS autorisés (Clermont-Ferrand).

Avis divers

Texte n° 69 Avis relatif à la délivrance et au renouvellement d'agrément d'agences de mannequins pour l'engagement d'enfants mannequins (Smith & Smith Characters).

Texte n° 70 Avis relatif au renouvellement d'agrément d'agences de mannequins pour l'engagement d'enfants mannequins (My Agency).

JO n° 250 du 28 octobre 2018**Économie et finances**

Texte n° 6 Décret n° 2018-919 du 26 octobre 2018 relatif à l'expérimentation d'un dispositif de médiation en cas de différend entre les entreprises et les administrations.

Enseignement supérieur, recherche et innovation

Texte n° 20 Arrêté du 25 octobre 2018 relatif aux catégories d'établissements d'enseignement mentionnées au 1° du 1 de l'article L. 351-14-1 du Code de la sécurité sociale.

Culture

Texte n° 22 Arrêté du 16 octobre 2018 relatif à l'insaisissabilité de biens culturels (exposition *Chambord, 1519-2019 : L'utopie à l'œuvre*, au château de Chambord).
Texte n° 23 Arrêté du 24 octobre 2018 relatif à l'insaisissabilité d'un bien culturel (exposition *Joconde nue*, au Jeu de Paume du château de Chantilly).

Action et comptes publics

Texte n° 38 Arrêté du 17 octobre 2018 portant admission au cycle préparatoire au concours interne d'entrée à l'École nationale d'administration des candidats reçus aux épreuves qui se sont déroulées en 2018.

Texte n° 39 Arrêté du 17 octobre 2018 portant admission au cycle préparatoire au troisième concours d'entrée à l'École nationale d'administration des candidats reçus aux épreuves qui se sont déroulées en 2018.

JO n° 251 du 30 octobre 2018**Conseil supérieur de l'audiovisuel**

Texte n° 89 Avis n° 2018-06 du 24 octobre 2018 relatif au rapport d'exécution pour l'année 2017 du contrat d'objectifs et de moyens conclu entre l'État et France Télévisions.

Avis de concours et de vacance d'emplois

Texte n° 98 Avis de vacance de deux emplois de hautboïste à l'orchestre de la garde républicaine.

JO n° 252 du 31 octobre 2018**Action et comptes publics**

Texte n° 30 Décret n° 2018-935 du 30 octobre 2018 relatif au versement des cotisations et contributions pour les pensions et allocations temporaires d'invalidité et aux obligations déclaratives pour les comptes individuels de retraite des fonctionnaires de l'État, des magistrats et des militaires.

Texte n° 31 Décret n° 2018-936 du 30 octobre 2018 relatif à la tenue à jour des comptes individuels de retraite des fonctionnaires de l'État, des magistrats et des militaires, ainsi qu'au versement des contributions et cotisations et aux déclarations dues par La Poste pour la couverture des charges de pensions des fonctionnaires de l'État, des magistrats et des militaires.

Texte n° 32 Arrêté du 16 octobre 2018 portant ouverture de crédits de fonds de concours (pour la culture : Patrimoines ; pour la recherche et l'enseignement supérieur : Recherche culturelle et culture scientifique).

Intérieur

Texte n° 36 Arrêté du 24 octobre 2018 portant création du comité pour l'histoire préfectorale.

Texte n° 101 Décret du 30 octobre 2018 portant nomination de la préfète de la région Bretagne, préfète de la zone de défense et de sécurité Ouest, préfète d'Ille-et-Vilaine (hors classe) (M^{me} Michèle Kirry).

Texte n° 104 Décret du 30 octobre 2018 portant nomination de la préfète, administratrice supérieure des Terres australes et antarctiques françaises (M^{me} Évelyne Decorps).

Texte n° 105 Décret du 30 octobre 2018 portant cessation de fonctions d'une préfète (M^{me} Nicole Klein, Pays de la Loire).

Texte n° 107 Arrêté du 24 octobre 2018 portant nomination au comité pour l'histoire préfectorale.

Cohésion des territoires**et relations avec les collectivités territoriales**

Texte n° 48 Rapport au Président de la République relatif à l'ordonnance n° 2018-937 du 30 octobre 2018 visant à faciliter la réalisation de projets de construction et à favoriser l'innovation.

Texte n° 49 Ordonnance n° 2018-937 du 30 octobre 2018 visant à faciliter la réalisation de projets de construction et à favoriser l'innovation.

Culture

Texte n° 50 Arrêté du 16 octobre 2018 relatif à l'insaisissabilité de biens culturels (exposition *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt*, au château des ducs de Bretagne, Nantes).

Texte n° 51 Arrêté du 16 octobre 2018 relatif à l'insaisissabilité de biens culturels (exposition *Collection Courtauld - Un regard sur l'impressionisme*, à la Fondation Louis Vuitton, Paris).

Texte n° 52 Arrêté du 19 octobre 2018 modifiant l'arrêté du 29 mai 2018 autorisant, au titre de l'année 2018, l'ouverture d'un concours externe et d'un concours interne pour l'accès au corps de technicien d'art de classe normale du ministère de la Culture.

Texte n° 53 Arrêté du 23 octobre 2018 relatif à l'insaisissabilité de biens culturels (exposition *Trésors alpins de l'âge du bronze*, au musée départemental de Préhistoire des gorges du Verdon, Quinson).

Texte n° 54 Arrêté du 23 octobre 2018 relatif à l'insaisissabilité de biens culturels (exposition *Norman Rockwell, Roosevelt et les quatre libertés*, au Mémorial de Caen).

Texte n° 55 Arrêté du 29 octobre 2018 autorisant, au titre de l'année 2018, l'ouverture d'un concours externe et d'un concours interne pour l'accès au corps de technicien d'art de classe normale du ministère de la Culture.

Réponses aux questions écrites parlementaires

ASSEMBLÉE NATIONALE

JO AN du 2 octobre 2018

- M. François Ruffin sur l'avenir des émissions d'enquête à France Télévisions.
(Question n° 3204-28.11.2017).

- M. Laurent Furst sur les raisons de la suppression d'un poste de journaliste au sein de la rédaction de France Bleu Alsace (la deuxième en deux ans) et sur la manière dont Radio France entend maintenir ses programmes partout en France.
(Question n° 4402-09.01.2018).

- M^{me} Géraldine Bannier sur les mentions obligatoires devant figurer sur les documents imprimés, graphiques et photographiques soumis au dépôt légal (nom et l'adresse de l'imprimeur) (question transmise).
(Question n° 9028-05.06.2018).

- M. Bertrand Sorre sur la mise en place d'un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) pour la gestion du Mont Saint-Michel (question transmise).
(Question n° 11236-31.07.2018).

JO AN du 9 octobre 2018

- MM. Pierre-Henri Dumont (question transmise) et Adrien Quatennens sur l'avenir des professionnels de l'audiovisuel en région.
(Questions nos 5535-20.02.2018 ; 6490-20.03.2018).

- M^{me} Ericka Bareigts sur la représentation des outre-mer dans le paysage audiovisuel français.
(Question n° 6614-20.03.2018).

- M. Alain Bruneel sur les préoccupations émanant des habitants de sa circonscription suite à la disparition du télétexte.
(Question n° 8733-29.05.2018).

- M^{me} Valérie Bazin-Malgras sur le financement des opérations de fouilles archéologiques par les communes qui ont un projet d'aménagement d'un lotissement.
(Question n° 9000-05.06.2018).

- M. José Evrard sur la situation de la presse écrite.
(Question n° 9026-05.06.2018).

- M^{me} Brigitte Kuster sur l'inquiétude qui agite les auteurs du livre au moment où le Gouvernement envisage, sans les avoir préalablement concertés, une refonte totale de leur régime social et fiscal.
(Question n° 9914-26.06.2018).

- M^{me} Sophie Beaudouin-Hubiere sur les conséquences de la sélection d'un imprimeur étranger pour l'impression des billets du Loto du Patrimoine.
(Question n° 10173-03.07.2018).

- M. Pierre-Yves Bournazel sur la pérennité du crédit d'impôt « cinéma », dispositif fiscal contribuant à la localisation et à la relocalisation des tournages sur le territoire français.
(Question n° 11578-07.08.2018).

- M. David Habib sur la moyenne des trois rémunérations nettes les plus élevées et la moyenne des trois rémunérations les moins élevées, primes et indemnités comprises, le calcul étant effectué en se basant sur une durée annuelle, à la date du 1^{er} août 2018, pour l'ensemble des membres de son cabinet (fonctionnaires et contractuels), hors personnels de soutien.
(Question n° 12396-25.09.2018).

JO AN du 16 octobre 2018

- M^{me} Marie-George Buffet sur les droits de retransmission des Jeux olympiques et paralympiques (JOP) de 2024.
(Question n° 5247-06.02.2018).

- M^{me} Nadia Essayan sur les difficultés persistantes d'accès au livre subies par près d'1 700 000 déficients visuels français (question transmise).
(Question n° 5940-27.02.2018).

JO AN du 23 octobre 2018

- M. Erwan Balanant sur la mise à l'écart subie par les comédiennes de plus de 50 ans « le tunnel de la comédienne de 50 ans ».
(Question n° 7055-03.04.2018).

SÉNAT

JO S du 4 octobre 2018

- M^{me} Céline Brulin sur le conventionnement de la Compagnie du désordre.
(Question n° 06806-20.09.2018).

JO S du 11 octobre 2018

- M^{me} Françoise Cartron sur les opportunités culturelles rendues possibles dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires.
(Question n° 290-13.07.2017).

- M. Pierre Laurent sur le phénomène des « procédures-baillons » visant la presse notamment.
(Question n° 3114-08.02.2018).

- M. Simon Sutour sur la retransmission sur France télévision des jeux olympiques et paralympiques (JOP) de 2024.
(Question n° 3270-15.02.2018).

- MM. Antoine Lefèvre et Jean-François Longeot sur les modalités d'aide aux collectivités souhaitant étendre les horaires d'ouverture de leurs bibliothèques.
(Questions n°s 3582-01.03.2018 ; 3661-08.03.2018).

- M. Patrick Chaize sur la violence véhiculée par les médias et jeux vidéo.
(Questions n°s 3758-15.03.2018 ; 6915-20.09.2018).

- M^{me} Céline Boulay-Espéronnier sur la réaffectation de l'immeuble dit « hôtel Mezzara » à Paris 16^e en vue de la création d'un musée Hector Guimard.
(Question n° 4284-05.04.2018).

- M. Pierre Laurent sur la situation des salariés des établissements nationaux et labellisés.
(Question n° 4394-12.04.2018).

- M. Jean-Pierre Sueur sur la reconnaissance de la profession d'architecte d'intérieur.
(Question n° 6523-02.08.2018).

JO S du 11 octobre 2018

- M^{me} Françoise Cartron sur les opportunités culturelles rendues possibles dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires.
(Question n° 290-13.07.2017).

- M. Pierre Laurent sur le phénomène des « procédures-baillons » visant la presse notamment.
(Question n° 3114-08.02.2018).

- M. Simon Sutour sur la retransmission sur France télévision des jeux olympiques et paralympiques (JOP) de 2024.
(Question n° 3270-15.02.2018).

- MM. Antoine Lefèvre et Jean-François Longeot sur les modalités d'aide aux collectivités souhaitant étendre les horaires d'ouverture de leurs bibliothèques.
(Questions n°s 3582-01.03.2018 ; 3661-08.03.2018).

- M. Patrick Chaize sur la violence véhiculée par les médias et jeux vidéo.
(Questions n°s 3758-15.03.2018 ; 6915-20.09.2018).

- M^{me} Céline Boulay-Espéronnier sur la réaffectation de l'immeuble dit « hôtel Mezzara » à Paris 16^e en vue de la création d'un musée Hector Guimard.
(Question n° 4284-05.04.2018).

- M. Pierre Laurent sur la situation des salariés des établissements nationaux et labellisés.
(Question n° 4394-12.04.2018).

- M. Jean-Pierre Sueur sur la reconnaissance de la profession d'architecte d'intérieur.
(Question n° 6523-02.08.2018).

JO S du 18 octobre 2018

- M^{me} Évelyne Renaud-Garabedian sur l'éventuelle affectation des recettes du loto du patrimoine à des projets de restauration d'édifices publics français à l'étranger.
(Question n° 6642-30.08.2018).

Divers

Annexe de l'arrêté MICC 1827727A du 12 octobre 2018 portant transfert de propriété des biens appartenant à l'État pris en application des dispositions de l'article L. 451-9 du Code du patrimoine (article 13 de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002) (arrêté publié au JO du 16 octobre 2018).

Ville de Lons-le-Saunier

Service des arts plastiques :

Centre national des arts plastiques - CNAP

INV. ÉTAT	INV. MUSÉE	AUTEUR	TITRE	TECHNIQUE	DIMENSIONS	DÉPÔT	NOTES
FNAC PFH-6976	S 175	Anonyme français ; Chaudet Antoine-Denis (d'après)	Empereur Napoléon I ^{er} , buste en Hermès ; av. 1856	sculpture (buste) ; marbre	H. : 50 ; L. : 26 ; P. : 27	1856	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-5993	S 26	Anonyme français ; Chaudet Antoine-Denis (d'après)	Empereur Napoléon I ^{er} , buste en Hermès ; av. 1856	sculpture (buste) ; marbre	H. : 62	1856	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-23	21	Bertrand Éliisa	Guirlande de fleurs autour d'une tête de Vierge ; 1846-1847	peinture à l'huile ; toile	H. : 101 ; L. : 82	1851	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-24	155	Billot Achille	Sainte Geneviève puisant de l'eau miraculeuse (qui doit guérir sa mère de la cécité) ; 1872	dessin (fusain) ; papier	H. : 85,5 ; L. : 60	1874	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-25	25	Canon Jean-Louis	Les Anges gardiens veillant sur le Prince impérial ; 1856-1857	peinture à l'huile ; toile	H. : 98,5 ; L. : 130,2	1858	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-5997	S 27	Chambard Louis-Léopold	Buste de Charles Nodier ; 1845	sculpture (buste) ; marbre	H. : 63,5 ; L. : 36 ; P. : 30	1845	récolé-vu (2010)
FNAC FH 866-118	133	Escallier Éléonore Caroline (Légerot Éléonore Caroline, née)	Fleurs, dit aussi Bouquet de fleurs dans un vase sur une table ; vers 1866	peinture à l'huile ; toile	H. : 133 ; L. : 86	1866	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-29	19	Eudes de Guimard Louise	La Sœur aînée ; vers 1852-1853	peinture à l'huile ; toile	H. : 92,5 ; L. : 71	1855	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-2686 (5)	S 55	Frémiet Emmanuel	Zouave de la garde	sculpture ; bronze	H. : 23 ; L. : 15,5 ; P. : 9,5	1859	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-3016 (4)	S 54	Frémiet Emmanuel	Cheval au piquet, dit aussi Cheval harnaché	sculpture ; bronze	H. : 230 ; L. : 34,5 ; P. : 13,5	1859	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-3226 (4)	S 57	Frémiet Emmanuel	Héron	sculpture ; bronze	H. : 22 ; L. : 20 ; P. : 12	1859	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-5482 (2)	S 56	Frémiet Emmanuel	Renard d'Égypte	sculpture ; bronze	H. : 7 ; L. : 19 ; P. : 8,5	1859	récolé-vu (2010)
FNAC 39	S 269	Gautherin Jean	Narcisse ; 1868	sculpture ; plâtre peint	H. : 149 ; L. : 55 ; P. : 35	1879	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-26	4	Gide François-Théophile	Le retour du marché, dit aussi Famille espagnole revenant du marché	peinture à l'huile ; toile	H. : 141, L. : 145,7	1851	récolé-vu (2010)
FNAC FH 867-118	134	Groiseilliez Marcelin de	Souvenir de Paramé (Bretagne), dit aussi Vue des environs de Paramé ; vers 1867	peinture à l'huile ; toile	H. : 92 ; L. : 64,5	1868	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-2339	S 28	Huguenin Jean Pierre Victor	Buste d'Antide Janvier, astronome ; 1836	sculpture (buste) ; marbre	H. : 66 ; L. : 44 ; P. : 30	1846	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-30	126	Jérichau-Baumann Élisabeth	Les délices d'une mère ; 1860	peinture à l'huile ; toile	H. : 95,8 ; L. : 131,3	1864	récolé-vu (2010)
FNAC 220	S 275	Jetot Ernest-Charles ; Thiébaud (fondeur)	Tête d'étude ; 1870	sculpture (buste) ; bronze	H. : 58 ; L. : 20 ; P. : 28	1894	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-31	20	Lalaisse François-Hippolyte	Maquignons se rendant à la foire de Guibray (Normandie) ; vers 1853	peinture à l'huile ; toile	H. : 43,5 ; L. : 59,5	1855	récolé-vu (2010)
FNAC 130	187	Lefebvre Charles Victor Eugène	La Femme de Putiphar ; vers 1875	peinture à l'huile ; toile	H. : 162 ; L. : 130,7	1886	récolé-vu (2010)
FNAC 1735	S 283	Millon Jacques	Faune dansant, copie d'après l'antique ; 1903	sculpture (bas-relief) ; marbre	H. : 59 ; L. : 44 ; P. : 11	1904	récolé-vu (2010)

INV. ÉTAT	INV. MUSÉE	AUTEUR	TITRE	TECHNIQUE	DIMENSIONS	DÉPÔT	NOTES
FNAC PFH-32	139	Montpezat Henri de	Le martyr de Saint-Hippolyte	peinture à l'huile ; toile	H. : 217,8 ; L. : 161	1869	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-6003	S 182	Moreau Mathurin	Néréide ; vers 1870	sculpture ; plâtre	H. : 230 ; L. : 60 ; P. : 75	1875	récolé-vu (2010)
FNAC FH 865-211 ; FNAC PFH-33	132	Offin Léon Auguste	Entre ciel et terre ; 1865	peinture à l'huile ; toile	H. : 132 ; L. : 139,8	1865	récolé-vu (2010)
FNAC 3894 (2)	S 259	Perraud Jean Joseph	Saint-Denis ; vers 1874-1878	sculpture ; plâtre	H. : 143 ; L. : 71 ; P. : 44	1878	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-6004	S 176	Perraud Jean Joseph	Galatée ; 1873	sculpture ; marbre	H. : 186,5 ; L. : 72 ; P. : 59	1874	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-6005	S 247	Perraud Jean Joseph	Le Départ de Jason, dit aussi Les Adieux de Jason ; vers 1870-1871	sculpture (bas-relief) ; plâtre	H. : 194 ; L. : 180 ; P. : 20	1871	récolé-vu (2010)
FNAC 447	203	Pointelin Auguste Emmanuel	Les Fonds de Brézin ; 1895	peinture à l'huile ; toile	H. : 101 ; L. : 146	1895	récolé-vu (2010)
FNAC 137	S 268	Prouha Pierre Bernard	L'Amour taillant son arc dans un laurier ; 1877	sculpture ; marbre	H. : 148,5 ; L. : 44 ; P. : 48	1879	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-6002	12	Rauch Charles ; Gérard François baron (d'après)	Portrait du roi Louis-Philippe ; 1834	peinture à l'huile ; toile	H. : 238 ; L. : 160	1846	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-2526 (5)	B 79 (bis)	Renouard Charles-Paul ; Dujardin Paul (graveur)	Album de 40 estampes : Exposition universelle de 1900 ; 1900	estampe (héliogravure) ; papier	H. : 63 ; L. : 79,5	1902	récolé-vu (2010)
FNAC PFH-3113 (3)	B 80 (bis)	Renouard Charles-Paul	Album de 80 estampes : Les fêtes du 75 ^e anniversaire de l'indépendance de la Belgique et de l'Exposition universelle de Liège ; 1905	estampe (héliogravure) ; papier	H. : 44 ; L. : 58	1909	récolé-vu (2010)
FNAC 310	S 276	Seysses Auguste Félix	Pro libérate ; vers 1894	sculpture ; marbre	H. : 68 ; L. : 211 ; P. : 78	1894	récolé-vu (2010)
FNAC 1398	S 280	Syamou Marguerite (Gegout-Gagneur Marguerite, dit)	Sapho endormie ; 1897	sculpture ; plâtre	H. : 54 ; L. : 193 ; P. : 95	1902	récolé-vu (2010)
FNAC FH 868-348	135	Voillemot André Charles	Le Nid ; vers 1868	peinture à l'huile ; toile	H. : 101,5 ; L. : 74,3	1868	récolé-vu (2010)

Service des musées de France :

Musée du Louvre, département des peintures

INV. ÉTAT	INV. MUSÉE	AUTEUR	TITRE	TECHNIQUE	DIMENSIONS	DÉPÔT	NOTES
INV 9656	150	Anonyme (France, xvii ^e s.)	Portrait d'inconnu en buste ; 1577	peinture à l'huile ; bois	H. : 36 ; L. : 25	1872	récolé-vu (2008)
INV 9660 ; LP 1694	146	Anonyme (France, xvii ^e s.)	Portrait en buste d'un magistrat	peinture à l'huile ; toile	H. : 70 ; L. : 55	1872	récolé-vu (2008)
INV 8867	149	Anonyme (France, xvii ^e s.)	La Madeleine renonçant aux vanités du monde	peinture à l'huile ; toile	H. : 54 ; L. : 60	1872	récolé-vu (2008)
MI 596	153	Anonyme (Italie, xvii ^e s.)	Madeleine enlevée au ciel	peinture à l'huile ; bois	H. : 42 ; L. : 24	1872	récolé-vu (2008)
INV 1226 ; B 1627	158	Droochsloot Joost Cornelisz	Fête dans une rue de village	peinture à l'huile ; bois	H. : 50 ; L. : 74	1876	récolé-vu (2008)
INV 6443 ; MR 2086	159	Marot François	Le Sommeil de Morphée	peinture à l'huile ; toile	H. : 143 ; L. : 171	1876	récolé-vu (2008)
INV 7531 ; B 2076	145	Rigaud Hyacinthe (d'après)	Portrait de Louis XIV en cuirasse	peinture à l'huile ; toile	H. : 68 ; L. : 58	1872	récolé-vu (2008)
INV 6265 ; B 2105	13	Van Loo Jean-Baptiste	Portrait à mi-corps de Louis XV	peinture à l'huile ; toile	H. : 138 ; L. : 105	1850	récolé-vu (2008)

Liste des étudiants ayant obtenu le diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master (Lot 18T).**Juillet 2015**

9 juillet 2015 M. AUPIAIS Maxime ENSA-Nantes

Septembre 2015

30 septembre 2015 M^{me} CHAUVET Borha Clémence ENSA-Nantes

30 septembre 2015 M^{me} DUQUESNE Louise ENSA-Nantes

30 septembre 2015 M. EVENO Erwan ENSA-Nantes

30 septembre 2015 M. HONGKANANUKRAW Atthapong ENSA-Nantes

30 septembre 2015 M^{me} WESTERCAMP Axelle ENSA-Nantes

Juillet 2016

1^{er} juillet 2016 M^{me} BOUILLE Salomé ENSA-Versailles

Juin 2017

28 juin 2017 M. FREYDIER Louis ENSA-Versailles

29 juin 2017 M^{me} FERRAGU Éléonor ENSA-Versailles

Septembre 2017

15 septembre 2017 M. NAVARRO Hugo ENSAP-Lille

18 septembre 2017 M^{me} CHAUD Amélia ENSAP-Lille

30 septembre 2017 M. ENEZIAN Hector ENSA-Paris-La Villette

Novembre 2017

3 novembre 2017 M^{me} DANGUY Hélène ENSAP-Lille

Février 2018

2 février 2018 M. FIZELIER Baptiste ENSA-Versailles

12 février 2018 M^{me} BLANCHOT Zoé ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} BOISSEAU Miléna ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} BONNEAU Kimiko ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} BOULIGAND Esther ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} CANTIN Laurie ENSA-Nantes

12 février 2018 M. CHAUMONT Thomas ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} CIVIDINO Rim ENSA-Nantes

12 février 2018 M. COURTIN Yannick ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} DANTON Élisabeth ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} DUPONT Pauline ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} DUVAL Camille ENSA-Nantes

12 février 2018 M. FAVREAU Jean ENSA-Nantes

12 février 2018 M. FILLON Benjamin ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} FLOC'H Lucile ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} FLOCH-LE GOFF Lauryane ENSA-Nantes

12 février 2018 M. FROGER Baptiste ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} GALLOT Manon ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} GARNIER Lucile ENSA-Nantes

12 février 2018 M. GIRANDIER Robinson ENSA-Nantes

12 février 2018 M. GRAS-JOLLIVET Valentin ENSA-Nantes

12 février 2018 M^{me} GRIGNON-MASSE Léa ENSA-Nantes

12 février 2018 M. GUILLEMOT Quentin ENSA-Nantes

12 février 2018 M. HAFFNER Jean ENSA-Nantes

12 février 2018	M ^{me} HAUTCOEUR Matisse	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} HERAULT Gaëlle	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. LADURON Antoine	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} LAIR Clémentine	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} LARMET Gabrielle	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} LAUSENT Emmanuelle	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. LE DROUPEET Maxime	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. LEGEAI David	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. MAZUREK Léo	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. MEURY Maxime	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. OUIDDIR Sofiane	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. POULAIN Charles	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. PUYAU Matthieu	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} RICHARD Florine	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. SANO Takeaki	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. SAUVAGE Clément	ENSA-Nantes
12 février 2018	M. SECQ Valentin	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} TAFFOREAU Lou	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} THIERRY Charline	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} THOMAS Claire	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} TOQUET-ETESSE Anaëlle	ENSA-Nantes
12 février 2018	M ^{me} VIESE Vija	ENSA-Nantes
Juin 2018		
15 juin 2018	M. LICHTENBERG Antoine	ENSA-Paris-Belleville
25 juin 2018	M ^{me} STRETZ Joanne	ENSA-Versailles
26 juin 2018	M. CORMANT Julien	ENSA-Versailles
26 juin 2018	M ^{me} DIAB Soumaya	ENSA-Versailles
26 juin 2018	M ^{me} ETIENNE-CORCIER Flavie	ENSA-Versailles
26 juin 2018	M ^{me} PONCE Jérôme	ENSA-Versailles
26 juin 2018	M. REGNAULT Ludovic	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M. ABOU EID Chadi	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M ^{me} BODILIS Mathilde	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M ^{me} COPPI Claudia	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M ^{me} DUSSAUCY Emeline	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M ^{me} FORMAN Marion	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M ^{me} GHERTESCU Mirela	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M ^{me} GUEGUEN Mélanie	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M ^{me} HASNA CIRILO MAHMOUD ALI Samia	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M ^{me} KIM Yunjee	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M. LEFEBVRE Mathias	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M ^{me} LINDER Charlotte	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M. POIRSON Nicolas	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M. RAMPHORT Thomas	ENSA-Versailles
27 juin 2018	M. RÉGENT Thomas	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} AUSSUD Chloé	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M. CHASSARD Hugo	ENSA-Versailles

28 juin 2018	M. DUMAS Lucien	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} FONTAINE Charlotte	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} GEIGER Marie	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} GOBIN Marie	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} GOSSET Bertille	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} GRESLIN Esther	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} JABLONSKI Marion	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M. KLEIN Byron	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} LERIN Rozenn	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} MANENC Coline	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M. MARION Enguerrand	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M ^{me} NOUI Sara	ENSA-Versailles
28 juin 2018	M. TOSTIVINT Théo	ENSA-Versailles
29 juin 2018	M. BONY Julien	ENSA-Versailles
29 juin 2018	M ^{me} FARZY Élise	ENSA-Versailles
29 juin 2018	M. HELIOU DE MORLAN Hugo	ENSA-Versailles
29 juin 2018	M ^{me} JACQUANIELLO Élodie	ENSA-Versailles
29 juin 2018	M ^{me} MICOSSE Melba	ENSA-Versailles
29 juin 2018	M ^{me} PICAULT Cosette	ENSA-Versailles
29 juin 2018	M. SANKARA Wendyam Levy Abdias	ENSA-Versailles
29 juin 2018	M ^{me} VARELA Lucia	ENSA-Versailles
29 juin 2018	M ^{me} M'SIRDI Sabria	ENSA-Marseille
Juillet 2018		
3 juillet 2018	M ^{me} GERAVANDI Maryam	ENSA-Marseille
5 juillet 2018	M. CARPENTIER Valentin	ENSAP-Lille
9 juillet 2018	M ^{me} ABIDINE Tarba	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. ALLAIS Louis-Marie	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} ALLANIC Marie	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. AUBRY Quentin	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. AUDEBERT Ronan	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. BAISNEE Vincent	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. BAUMARD Vivien	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. BEZIER Clément	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} BOUILLARD Flavie	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} BREHERET Marion	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} CADIOT Margaux	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} CANTIN Marina	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} CERNY Émilie	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} CHEVANCE Zoé	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. CLECH Guillaume	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. DAUNAY Aurélien	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. DAVIAU Maxime	ENSAP-Bordeaux
9 juillet 2018	M ^{me} DELGADILLO MORALES Dalila	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} DIALLO Doussou	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. DREYER Hugo	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. DUFRESNE-LAROCHE Philippe	ENSA-Nantes

9 juillet 2018	M. FAVRIE Gaëtan	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. GODRY Clément	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} GROH Annick Dominique	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. HARB Kynan	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} HOPPENOT Héloïse	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} ILINA Yana	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. JANVIER Hugo	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} JUSFORGUES Perette	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} LAFDILI ALAOUI Salma	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. LANDELLE Mathieu	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. LEBIAD Amin	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. LEBRUNET Hugo	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} LEGRAND Delphine	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. LUET Damien	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} MARTINOD Carole	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} MONASTIRI Malek	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} PESTEL Nina	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} PINEAU Ester	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} PLOTON Mégane	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} POIROT Lucile	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} SAGARY Alexandra	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} SASSIER Giulia	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. SCHEFFER Frédéric	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. STEIN Lucas	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. SZYMONIAK Thomas	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M ^{me} TALBOT Marion	ENSA-Nantes
9 juillet 2018	M. O'CONNOR Vincent	ENSA-Nantes
10 juillet 2018	M. BELANGER Clément	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M ^{me} BERAL Anne-Charlotte	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M ^{me} BLIN Charlène	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M. COMTE Arnaud	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M ^{me} ESCOUFLAIRE Pauline	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M. EYRAUD Aubin	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M ^{me} HUEZ Isabeau	ENSAP-Lille
10 juillet 2018	M ^{me} LEDOUX Agathe	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M. PAIRAULT Clément	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M ^{me} RENARD Estelle	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M ^{me} ROCHERON Camille	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M ^{me} TAHRI Zineb	ENSA-Paris-La Villette
10 juillet 2018	M ^{me} VAN BIESBROECK Alice	ENSA-Paris-La Villette
11 juillet 2018	M ^{me} CURRIEZ Salomé	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} BEX Mathilde	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} BRIERE DE LA HOSSERAYE Charlotte	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} DAVRIEUX Christelle	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} EPAGNEAU Marie	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M. GALABROU Baptiste	ENSA-Paris-La Villette

12 juillet 2018	M ^{me} GIRARDIE Élise	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M. GRIOT Martin	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M. LACOUR Victor	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} LANTHELME Evie	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M. LAVALADAS Amaury	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M. MARTINS Gil	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M. OVIEDO Pablo	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M. QUIROT Nicolas	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} RIABKOVA Anastasiia	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} SAVALLE Louise	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} TEURLAI Charlotte	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} VAUSSANVIN Caroline	ENSA-Paris-La Villette
12 juillet 2018	M ^{me} VELLER Élise	ENSA-Paris-La Villette
21 juillet 2018	M ^{me} BOUSMAHA Kheira	ENSA-Paris-La Villette
Août 2018		
17 août 2018	M. KOSSOKO Kassir	ENSA-Paris-Belleville
22 août 2018	M. DENERY François	ENSA-Paris-La Villette
29 août 2018	M. COTTIER Julien	ENSA-Paris-Belleville
29 août 2018	M ^{me} GAUDIN Héloïse	ENSA-Paris-Belleville
30 août 2018	M. KOH Min Kyu	ENSA-Paris-Belleville
31 août 2018	M ^{me} GRIZARD Manon	ENSA-Lyon
31 août 2018	M. GUIEU Nicolas	ENSA-Lyon
31 août 2018	M ^{me} VINCELOT Léa	ENSA-Paris-Belleville
Septembre 2018		
1 ^{er} septembre 2018	M ^{me} ASSEF Leyla	ENSA-Paris-La Villette
3 septembre 2018	M ^{me} WARRINGA Pommeline	ENSA-Paris-La Villette
7 septembre 2018	M ^{me} WANG Wen Xuan	ENSA-Paris-Belleville
10 septembre 2018	M ^{me} LEE Yeh Lamb	ENSA-Paris-La Villette
10 septembre 2018	M. THENOT Romain	ENSA-Paris-La Villette
12 septembre 2018	M. IVANOV Petar	ENSA-Paris-Belleville
12 septembre 2018	M. LESCURE Charles	ENSAP-Lille
13 septembre 2018	M ^{me} BERRUBE Juliette	ENSAP-Lille
14 septembre 2018	M ^{me} BELLANGER Cécile	ENSA-Paris-La Villette
14 septembre 2018	M ^{me} LIN Brigitte	ENSA-Paris-La Villette
17 septembre 2018	M. BARRAUD Emmanuel	ENSA-Paris-La Villette
17 septembre 2018	M. ZEKHNINI Badr	ENSA-Paris-La Villette
18 septembre 2018	M. LOUCHANI Mebrouk	ENSA-Paris-La Villette
18 septembre 2018	M ^{me} MOUNIER Anna	ENSA-Paris-La Villette
20 septembre 2018	M. ABDELMOULA Marouen	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} AMBLARD Amélie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. BADILLO ALMAZO Angel Fernando	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BARBOSA GARREFA Renata	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BARD Gaëlle	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BEN EL MAMOUNE Abla	ENSA-Paris-La Villette
20 septembre 2018	M. BENIS Lionel	ENSA-Strasbourg

20 septembre 2018	M. BEYER Alexis	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BILLA Marie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BISSINGER Marine	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BORSCH Johanna	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BORSENBURGER Justine	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BOUDIER Perle	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BOUHR Tiffany	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BROSSE Astrid	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BUCAN Mélissa	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BUHLER Cécile	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BURG Marie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} BUSMEY Lisa	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} CAI Chunting	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. CAUSIN Thomas	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} CHAUMETTE Margaux	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} CHAUVIN Ophélie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} CHAVANNE-HABERT Annie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} CLOUX Noémie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} COUSOT Aline	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} DAL TOSO Marion	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. DEKREON Thibaut	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} DEMAGNY Marion	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. DES CROIX Florian	ENSA-Paris-La Villette
20 septembre 2018	M. DRUET Quentin	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. DUBEAU Sébastien	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} DUBUS Pauline	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} ELBEL Cécile	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} ERKER Ipek	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. FORSTER Franck	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} GALICHET Auriane	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. GARVIA MENDIVIL Cristian	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. GENTIL Killian	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. GERLING Lukas	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. GILLES Antonin	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. GIRAUD Mickael	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. GOUNON Osvaldo	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} GROJEAN Candice	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} HAMDI Kamilia	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. HANSMANN Guillaume	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} HENRION Alizée	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. HERBERT Gabriel	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} HERFELD Adriane	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} HOFFMANN Ida-Marie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} HUOT-MARCHAND Coraline	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} JEANNERAT Marion	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} JEROME Marine	ENSA-Strasbourg

20 septembre 2018	M. JESCH Maxime	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. JUNG Valérian	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. KAHL Alexandre	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} KEITH Marie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} KNAB Charlotte	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} KRUMMENACKER Laurie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} KUNTZ Blandine	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} LABRUYÈRE Claire	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. LEHNBERG Victor	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. LONDONO Juan	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} MARCONI Magda	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} MENKE Élisa	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} METZGER Charlotte	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} MEYER Claire	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} MEYER Lucie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} MIRIC Ljubica	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} MONTANARO Isis	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} MOSER Claire	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} MOZE Célia	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} NOIROT Mathilde	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} NORTIER Marie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} NSENGIMANA Ndizewe	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. PITRUZZELLA Jordan	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} PLANTIN Lucile	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} PROESTOU Elisavet	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. PULVERMACHER Antony	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} ROBIN Ambre	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} RUDIO Sophie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} RYALL Ciara	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} SALLERIN Claire	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. SANSEIGNE Guillaume	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} SCHAUMLOEFFEL Léa	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. SCHMITT Léo-Paul	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} SCHMITT Pauline	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} SCHOENEICH Cora	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} SEBBANI Meryam	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. SESSINI Enzo	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} SIALA Salima	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} STASKIEWICZ Cassandre	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} STOCK Léa	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. STOCKER Robin	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. SUTTER Louis	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} TIVOLLIER Apolline	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. TRIVINO VAN ARCKEN Santiago	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. TRUONG-HUU-KHA-RUFER Antoine Johann	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. VASOU Vasilis	ENSA-Strasbourg

20 septembre 2018	M ^{me} VENTE Niki	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. VIERLING Jean-Christophe	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} VILLAUME Marie	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. VIVIANI Francesco	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} VOGELSPERGER Pauline	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. WAGIMAN Brian Marc	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} WANG Dongdong	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} WASSONG Léa	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} WEEGE Inès	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. WEYMANN Valentin	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M. XIE Chao	ENSA-Strasbourg
20 septembre 2018	M ^{me} YUE Qiuning	ENSA-Strasbourg
21 septembre 2018	M ^{me} DAUNAR Dinah	ENSA-Paris-La Villette
21 septembre 2018	M ^{me} GRZELKA Pauline	ENSA-Paris-La Villette
21 septembre 2018	M. HOXHA Ersi	ENSA-Paris-La Villette
24 septembre 2018	M. BEUZIT Pierre	ENSA-Paris-La Villette
24 septembre 2018	M. FABRE Ronan	ENSA-Paris-La Villette
25 septembre 2018	M ^{me} BENG Georgina	ENSA-Paris-La Villette
25 septembre 2018	M. BULOUE Florian	ENSA-Paris-La Villette
25 septembre 2018	M ^{me} CHAABANE Meriem	ENSA-Paris-La Villette
25 septembre 2018	M ^{me} LIANOU Effimia	ENSA-Paris-La Villette
25 septembre 2018	M. RAMDAN Selim	ENSA-Paris-La Villette
26 septembre 2018	M ^{me} BEUERLE Marine	ENSA-Marseille
26 septembre 2018	M. BOURGOIN Steeve	ENSA-Paris-La Villette
26 septembre 2018	M ^{me} FARDOUS Oumaima	ENSA-Paris-La Villette
26 septembre 2018	M ^{me} NDIKI-MAYI Magdalena-Laetitia	ENSA-Paris-La Villette
26 septembre 2018	M. ROISIN Pierre	ENSA-Paris-La Villette
26 septembre 2018	M. ZAIDI Samy	ENSA-Paris-La Villette
27 septembre 2018	M ^{me} BONNINGUE Laura	ENSA-Paris-La Villette
27 septembre 2018	M ^{me} BUDIN Méghane	ENSA-Paris-La Villette
27 septembre 2018	M. DURIF Maxime	ENSA-Paris-La Villette
27 septembre 2018	M ^{me} ETIENNE Manon	ENSA-Paris-La Villette
27 septembre 2018	M ^{me} GRAFTIEAUX Clémence	ENSA-Paris-La Villette
28 septembre 2018	M ^{me} FABRE Marie	ENSA-Clermont-Ferrand
28 septembre 2018	M ^{me} KOENIG Sandra	ENSA-Paris-La Villette
28 septembre 2018	M ^{me} MICHEL Lisa	ENSA-Paris-La Villette
28 septembre 2018	M. MUSSEL Romain	ENSA-Toulouse
28 septembre 2018	M ^{me} SKALLI Lina	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. ABOUAMRANE Youssef	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. BIHR Sébastien	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} COLIN Gwendoline	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} COLLANGETTES Marion	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. DUTHOIT Augustin	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. FOUREL Vincent	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} JAGER Laurène	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. JOSSE Romain	ENSA-Paris-La Villette

30 septembre 2018	M. KWIHANGANA NGABO Victor	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} LE CARUYER DE BEAUVAIS Louise	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. LOUPIAS Lucas	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. MASTRANDREAS Nicolas	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} MEHDI Chahira	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. MOLAS Mathieu	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} MÉTRAL Sarah	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} PAPAZIAN Noémie	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} PERNIN Mareva	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. RAGOT Pierre	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. SAINTONGE Pierre	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} SALIANE Jihane	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} UGOLINI Elena	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} VASILEV Hristina (ép. YACHMENYOV)	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} VIALES Jenna	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. XU Wentao	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M ^{me} YILDIRIM Islam	ENSA-Paris-La Villette
30 septembre 2018	M. EL AYOUBI EL IDRISSE Mostafa	ENSA-Paris-La Villette

Octobre 2018

1 ^{er} octobre 2018	M ^{me} GOUDAL Clémence	ENSA-Toulouse
1 ^{er} octobre 2018	M. KOUASSI Samuel Othniel	ENSA-Toulouse
1 ^{er} octobre 2018	M. ROUX Antoine	ENSA-Clermont-Ferrand
2 octobre 2018	M. BOSTVIRONNOIS Anthony	ENSA-Marseille
2 octobre 2018	M ^{me} FAURE Charlay	ENSA-Marseille
4 octobre 2018	M. COMTE Félix	ENSA-Marseille
5 octobre 2018	M. BAZAS Yannis	ENSA-Marseille
5 octobre 2018	M ^{me} CHANUT Lisiane	ENSA-Marseille
6 octobre 2018	M. METZ Oscar	ENSA-Paris-Belleville
9 octobre 2018	M ^{me} NOLENT Léa	ENSA-Marseille
10 octobre 2018	M ^{me} MICHEL Coline	ENSA-Marseille
10 octobre 2018	M. NADOT Mickaël	ENSA-Marseille
11 octobre 2018	M ^{me} DOMAS Romane	ENSA-Clermont-Ferrand
16 octobre 2018	M ^{me} TOROSSIAN Salomé	ENSA-Clermont-Ferrand
17 octobre 2018	M ^{me} CHEHAB Ihsane	ENSA-Marseille
19 octobre 2018	M ^{me} DEVILLERS Marie Laurence	ENSA-Paris-La Villette
24 octobre 2018	M. VINH Edgar	ENSA-Clermont-Ferrand
24 octobre 2018	M ^{me} VIROT Amandine	ENSA-Clermont-Ferrand

Liste des architectes diplômés d'État ayant obtenu l'habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en leur nom propre (Lot 18U).

Juillet 2018

4 juillet 2018	M. PUCHAUX Billy	ENSA-Lyon
5 juillet 2018	M ^{me} RAY Dorine	ENSA-Lyon
6 juillet 2018	M. BENICHOU Kévin	ENSA-Lyon
6 juillet 2018	M ^{me} SARRAZIN Adeline	ENSA-Lyon

Septembre 2018

19 septembre 2018	M ^{me} TILLY Carole	ENSA-Nancy
24 septembre 2018	M. BERNARD Olivier	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M. BERTOMEU Paul	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M. DUQUESNE Antonin	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M ^{me} GILBERT Julie	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M. GNAEDIG Sébastien	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M. KRIEF Hadrien	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M ^{me} LARERE Joséphine	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M ^{me} LE BIHAN Clara	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M ^{me} MADINIER Orianne	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M. OZENNE Arthur	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M ^{me} PETKOVA Natalia	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M ^{me} RIEUSSEC Julianne	ENSA-Paris-Malaquais
24 septembre 2018	M. VUILLEMIN Gabriel	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M ^{me} ARYAN Elnaz	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M ^{me} AYAYI Victoria	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M ^{me} BOUDET Halna	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. BOUSCASSE Charles	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. EMDADIAN Sahand	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. EON Maxime	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. FOHR Pierre-Louis	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. HERBERA Théo	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. KAFA George	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. KAHLOON-ROUY Sélim	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. LARVOIRE Théo	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M ^{me} LOUISON Lisa	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. MALPEL Jérôme	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M ^{me} POLES Giulia	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M ^{me} RAGNOLI Giulia	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. RATIER François	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M ^{me} ROGHANIAN Ava	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M ^{me} ROQUE Delphine	ENSA-Paris-Malaquais
25 septembre 2018	M. SIEBENEICHEN Dominik	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} ABDUL KARIM Layla	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M. ALLARD Florian	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M. AVIGNON Rémi	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. BAUDRY Jordan	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} BIAIS Circé	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} BIASSE Laura	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M. BORGHESI Tommaso	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. BOST Benoit	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} BOUDEWEEL Camille	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. BRASSART Mathieu	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. CABANTOUS Luc	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} CHAHINE Rama	ENSA-Paris-Belleville

26 septembre 2018	M ^{me} CHUNG Haemi	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. COLIN Renzo	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} CORDIER Hélène	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} DAUBRY Marion	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. DELMOTTE Clément	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. DESMURGER Florian	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} DIDIER Laura	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. DINI Thibaut	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} DRANCOURT Sihame	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} DURAND-DELACRE Hélène	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} FALCONE Cecilia	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. FALOCCI Louis	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. FURIC Johann	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. GAGET Guillaume	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} GAGNON Florence	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} GAY-BELLILE Clara	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. GILLOT Martin	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} GIRAULT Mathilde	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} GIRET Adèle	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. GOSSET Aurélien	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} GOUTILLE Chloé	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} GROUAS EP COLLIGNON Charlotte	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M. HANUSSE Clément	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} HEATHCOTE-SMITH Julie	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. HELFENSTEIN Rafael Florian	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} HERNANDEZ Clara	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} HONG Junghwa	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. JACOB Nicolas	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} JASPERS Chloé	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} JAUB Julie	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} JAUSSERAND Daphné	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} JULLIEN Hortense	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. LACROUTS Antoine	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} LANCHANTIN Elina	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. LE BARBIER DE BLIGNIÈRES Kévin	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} LEBEAU Clémentine	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} LEVY Ariane	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. LHERBETTE Quentin	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} LIAUT Maéva	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M. LOYNEL Hugo	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} LUANGKHOT Emilie	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} LUCIANI Romane	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M. MAGNAN Antoine	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. MALAMOUD Dimitri	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} MATHON Elsa	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. MEULEMAN Justin	ENSA-Paris-Belleville

26 septembre 2018	M ^{me} MILORADOVIC Milena	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} MONNIER Sarah	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} NILLES Sarah	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} PAGNIER Mélusine	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. PAIN SAR Martin	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. PAUL-DAUPHIN Amaury	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} PERIGNON Héloïse	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} PERROT Esilda	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} PETITPREZ Juliette	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. PICARD Théophile	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} PINTO Céline	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} PIOT Margo	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} PIROTAIS Caroline	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} PORTEL Violaine	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. PRAX Antoine	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. RACINE Achille	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} RAHIMI Hava	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} REUILLARD Jenny	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. REYRE Paul	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. RODRIGUEZ Diego	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. ROPERT Barthelemy	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. ROUXEL Yann	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. SCALABRE Antoine	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. SCHUTT Guillaume	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} SELLAM Laureen	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. SERENQUE Mathieu	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. SERRELI Nicolas	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} SHEHU Jola	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} SIMONIN Margaux	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. SOUBEYRAN Antoine	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. SOUCHARD Timothée	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. SOULAT Pierre-Alexandre	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. TAGLIANTE-SARACINO Gabriel	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} TARI Anne-Gaëlle	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} TOMIC Marina	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. TOUFFET Guillaume	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} TRAN Pauline	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} TYMCHATYN NÉE FOJCIK Anna-Maria	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M. UNEGA Anefua	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} VESSELLE Kerry-Anne	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} VOLODOS Marie	ENSA-Paris-Malaquais
26 septembre 2018	M ^{me} WILLIGSECKER Cécile	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M ^{me} WOLFFGRAM Aleksandra	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. D'ASCIA Rick	ENSA-Paris-Belleville
26 septembre 2018	M. DE VERNEJOU Ludovic	ENSA-Paris-Belleville
27 septembre 2018	M. AUSTRY Ludovic	ENSA-Paris-Malaquais

27 septembre 2018	M ^{me} BIGOURDAN Inès	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} CARBONELL Mélina	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M. CIESKI Jordan	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M. DENIS Tristan	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} GRIGOROVA Svetla	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M. GUILLAUME Julien	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} IBLED Alienor	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M. JARJAT Philippe	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} JUAN Foutina	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} LABUSCHAGNE Anette	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} LAVALLART Agathe	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M. LE DREFF Antoine	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M. MOREAU Morgan	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M. ROUANET Olivier	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M. ROY Alexis	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} SANCHEZ Réjane	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M. SENARD Inigo	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} STAFIE Marie	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} TEURLINGS Marie	ENSA-Paris-Malaquais
27 septembre 2018	M ^{me} LA SPINA Nastasia	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M ^{me} BOUVARD Anais	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M. CHARNY-BRUNET Pierre	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M. COVILLAULT Paul	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M. DELENTE Arnaud	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M ^{me} FOUQUIN Capucine	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M. GUIDOUX Kevin	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M. GUILLAUSIER Thomas	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M ^{me} HERMELIN Laya	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M. LI Xiang	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M ^{me} LOUMEAU Alice	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M ^{me} LUCQUET LAFORGUE Léhéna	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M. MENAGE Come	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M ^{me} TOLMACHEVA Olga	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M ^{me} VAN DE WYNGAERT Perle	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M. VEKINIS Marios	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M ^{me} YOUF Laura	ENSA-Paris-Malaquais
28 septembre 2018	M ^{me} ZEIDAN Tracy	ENSA-Paris-Malaquais
Octobre 2018		
2 octobre 2018	M ^{me} AIT-ZENATI Ouahiba	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M ^{me} BARRIERE Lucile	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M. BOUSBAINÉ Yanis	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M ^{me} BUISSON Justine	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M. CANONNE Jean-Baptiste	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M. CASSIR Léo	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M ^{me} CATTON Daphné	ENSA-Versailles

2 octobre 2018	M ^{me} FEJZO Era	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M ^{me} GRUET Mathilde	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M. HANOUN Florian	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M. JESUS-TOUSSAINT Esteban-Michel	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M ^{me} JOBARD Caroline	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M. JOURDAIN Timothée	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M ^{me} LARDÉ Marine	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M. LEGRAND Adrien	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M ^{me} MARTIN Mélanie	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M. PERRIER François	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M ^{me} RAJCA Clothilde	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M ^{me} SOUCHE Marilyne	ENSA-Versailles
2 octobre 2018	M. SÉRIÉ Clément	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} AUSSEUR Camille	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M. CHEVALIER Vincent	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M. COTTENÇON Aurélien	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} DANEL Emilie	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} DRUBIGNY Emilie	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} DURAND Morgane	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} FRELAUT Louise	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M. GOHIN Thomas	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} GRANERO Lola	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} GULLON Claire	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} JANTOVAN Marina	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} JOLY Priscille	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M. KOUASSI Yves Léonce	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} KOVACHEVA Maria	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} LE ROUX Pauline	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} MESZAROS Petra	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M. MEUNIER Maxime	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M. MONTCUIT Vincent	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} MORANTIN Joanna	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} MURINO Alexiane	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M. NEAGU Tudor	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} NESTAREZ NARVAEZ Maria Teresa	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} PAUCHET Sixtine	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M. PERCHAUD Charles-Emile	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} PEROT Camille	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} POUENAT Frédérique	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} RANNOU Solenn	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} REMY Anne-Laure	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} SEYEDY Mitra	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} VANIER Caroline	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M ^{me} WEYCKMANS Diane	ENSA-Versailles
3 octobre 2018	M. YAHER Thomas	ENSA-Versailles