



SOMMAIRE

INTRODUCTION

Pour une « réflexivité institutionnelle » sur la question du genre

Sylvie OCTOBRE, Frédérique PATUREAU 7

PREMIÈRE PARTIE

Trajectoires et carrières

CHAPITRE I

Entre tradition et création, la chorégraphie classique face au genre

Laura CAPPELLE 29

CHAPITRE II

Processus d'acquisition des fonds régionaux d'art contemporain : quelle part du genre ?

Zoé HALLER 45

CHAPITRE III

Carrières des plasticiennes sous contrainte des normes de genre des intermédiaires

Mathilde PROVANSAL 61

CHAPITRE IV

Théâtre public et masculinité hégémonique. Réflexions sur les comédien-ne-s homosexuel-le-s

Serge PROUST, Corine VÉDRINE 75



SECONDE PARTIE

Représentations

CHAPITRE V

(Re)présentations d'instrumentiste-instrument : variations des stéréotypes de genre en orchestre symphonique

Samuel CHAGNARD 103

CHAPITRE VI

Filles et garçons : tous (in)égaux devant la culture scientifique ?

Clémence PERRONNET 123

CHAPITRE VII

Experts et non-initiés ? Médiation et rôles conjugaux dans le cadre d'une exposition sur le jeu vidéo

Marion COVILLE 139

CONCLUSION

L'exclusion genrée, un jeu en trois manches

Christine DÉTREZ 155

Table des matières 163