

L'INTIME ET LE MONDE

Le corps dans les collections du musée
XVII^{ème} – XX^{ème} siècles

**Nouveau parcours permanent
Beaux-Arts**

Réouverture les 13&14 octobre 2018

musée des beaux-arts de Cambrai (F)



MUSEE DE CAMBRAI

15, rue de l'épée 59400 Cambrai



L'INTIME ET LE MONDE

Le corps dans les collections du musée
XVII^{ème} – XX^{ème} siècles

Nouveau parcours permanent
Beaux-Arts

Date : réouverture les 13 & 14 octobre 2018

Lieu : musée de Cambrai – 1^{er} étage et rez-de-chaussée

Du 12 mars au 12 octobre 2018, le musée des beaux-arts de Cambrai (Nord) est en chantier en vue de renouveler entièrement son parcours permanent Beaux-Arts, après plus de 20 ans d'existence quasi inchangée. Prenant place dans les espaces de l'ancien Hôtel particulier de Francqueville daté du XVIII^{ème} siècle, les douze salles consacrées aux Beaux-Arts (peintures, sculptures, objets d'art) sont ainsi repensées dans leur totalité, de la sélection des œuvres à leur accrochage, de l'ambiance générale à leur muséographie. En prenant comme points de départ les spécificités mêmes du musée des beaux-arts, ses collections, son architecture, son implantation, tout en les revendiquant pleinement, ce nouveau parcours a pour ambition de redonner une identité forte au musée. La thématique élargie du corps, celui du modèle, de l'artiste comme celui du spectateur, structure dorénavant la découverte progressive des œuvres et des espaces, du XVII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle, du 1^{er} étage au rez-de-chaussée. La mise en lumière de la vie artistique cambrésienne, par son histoire et ses artistes, double ce nouvel axe. Le visiteur, alors devenu hôte, sera invité à déambuler dans un musée revisité, un musée-maison et un musée habité, forme d'entre-deux, oscillant entre dehors et dedans, entre social et privé, entre extériorité et intériorité, entre monde et intime.

Conçu lors de la rénovation en 1994, l'actuel parcours permanent du musée des beaux-arts n'a guère évolué depuis cette période. Après plus de 20 ans de présentation, il s'agit aujourd'hui de modifier en profondeur l'accrochage du département Beaux-Arts afin de proposer au visiteur une nouvelle lecture des œuvres et du bâtiment. Une fermeture complète du musée au public est prévue du 3 septembre au 12 octobre inclus, afin de finaliser les travaux. Le week-end des 13 et 14 octobre 2018 marquera, de manière festive, la réouverture du musée.

PHILOSOPHIE DU PROJET :

Inhérents au musée des beaux-arts de Cambrai et à son histoire, quatre concepts sont à l'origine de la réflexion qui conduit à la nouvelle présentation du Département Beaux-Arts dévoilée en octobre prochain : le musée, la maison, l'œuvre d'art, le corps. Ces quatre termes peuvent se rejoindre dans leur définition comme synonyme du *seuil* qui est à la fois fenêtre et miroir, seuil-frontière entre dedans et dehors, entre privé et social, entre intériorité et extériorité.

Sous le titre générique « L'intime et le monde », cette conceptualisation du parcours sera rendue tangible par la déclinaison et la réalisation d'une muséographie et d'un accrochage plongeant le visiteur dans un musée renouvelé.

AMBITIONS DU PROJET :

Respectant la chronologie comme structure première de la visite, du XVII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle, le nouveau parcours Beaux-Arts proposera au public des nouvelles lectures des œuvres et de l'architecture du musée.

- 1^{ère} lecture : Un musée-maison : en revendiquant pleinement la fonction première du bâtiment – une ancienne maison bourgeoise habitée jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle avant de devenir musée -, il s'agit d'imposer davantage le musée comme lieu d'habitation. Le souhait est de revoir la décoration des salles, en investissant différemment les murs et en augmentant la présentation de mobiliers et d'objets d'art issus des réserves qui accentuera l'aspect domestique de l'hôtel particulier.

-> **Le musée comme la maison d'un amateur d'art et le visiteur comme un hôte.**

- 2^{ème} lecture : Un musée habité : par le biais d'un accrochage inédit des œuvres, il s'agit de donner une pertinence visible et lisible au parcours permanent Beaux-Arts, en réunissant l'ensemble des collections sous un thème commun. En s'appuyant sur le bâtiment abordé comme précédemment, le parti pris du musée est d'acter la (re)présentation du corps comme fil conducteur de l'accrochage permanent, cette thématique du corps en constituerait alors la lecture forte. Les œuvres ainsi sélectionnées ont toutes trait au corps (portrait/autoportrait, corps sacré/profane, présence/absence du corps, corps romantique/classique, corps de l'artiste, corps du spectateur, corps du modèle, etc) pour une histoire de l'art de l'être au monde.

-> **Le musée comme un lieu habité, les « habitants » étant les personnages des œuvres.**

- 3^{ème} lecture : Un musée des artistes cambrésiens : une troisième lecture des œuvres est celle des artistes cambrésiens dans leur contexte artistique, ancrant le musée dans son territoire. Pour chaque période historique, un ou des artistes sont ainsi mis en lumière :

- Le XVII^{ème} siècle : Louis de Caulery (Caullery, près de Cambrai, vers 1580 – Anvers, 1621 ou 1622), Jean Ducamps (Cambrai, 1600 – Espagne, 1648)

- Le XVIII^{ème} siècle : Antoine François Saint-Aubert (Cambrai, 1715 – 1788)

- Le XIX^{ème} siècle : les artistes cambrésiens et l'école municipale de dessin de Cambrai : Henry Eugène Delacroix (Solesmes, 1845 – Tonneins, 1930), Emile Joseph Carlier (Cambrai, 1849 – Paris, 1927), Felix Auvray (Cambrai, 1800 – Paris, 1833), Georges Maroniez (Douai, 1865 – Paris, 1933), etc

- Le XX^{ème} siècle : Pierre Eugène Clairin (Cambrai, 1897 – Thorigné-en-Charnie, 1980), Guy de Lussigny (Cambrai, 1926 – Paris, 2001)

-> **Le musée comme reflet et témoin de la vie artistique cambrésienne**

210 ŒUVRES A (RE)DECOUVRIR !

Ce nouveau parcours donne la part belle aux œuvres nouvelles, celles sorties des réserves et restaurées pour l'occasion, celles récemment acquises ou exceptionnellement mises en dépôt ou en prêt par des musées régionaux partenaires.

Quinze projets de restaurations 'peintures', cinq projets 'sculptures' et trois projets 'mobiliers' sont aujourd'hui à l'étude et pourront se déployer progressivement sur 2018 et 2019.

Un travail est en cours pour la mise en dépôt d'œuvres issues d'autres musées de la région afin de renforcer la présentation, en particulier celle relative aux artistes cambrésiens. Des accords ont déjà été donnés : une peinture de Félix Auvray (1800-1833) par le musée des beaux-arts de Valenciennes, une huile sur bois de Louis de Caulery par le musée de la Chartreuse à Douai, une peinture Antoine François Saint-Aubert par le musée des beaux-arts d'Arras.

Un autre aspect – riche – des collections du musée sera mis en valeur dans ce nouveau parcours : le département Objets d'Art. En cohérence avec cette recherche de domesticité retrouvée pour l'ancien Hôtel particulier, la nouvelle présentation sera l'occasion de sortir des réserves du mobilier, des céramiques, des étains, des verreries, des biscuits de Sèvres qui témoignent de la politique d'acquisitions du musée et de son histoire.

UNE MUSEOGRAPHIE RENOUVELEE

Les douze salles Beaux-Arts seront revues, une à une, dans leur intégralité. Pour chaque salle, une muséographie précise et particulière est décidée, en lien avec la thématique retenue.

Nouvelle couleur pour les murs, nouveaux rideaux, nouvel éclairage font partie du programme des travaux. Trois espaces recevront une mise en décoration inédite et singulière par la présence de papiers peints d'artistes. Des commandes spécifiques sont passées auprès d'artistes contemporains pour la création et la réalisation de motifs de papiers peints en écho aux thèmes et périodes historiques des salles choisies :

- L'artiste français Marc Camille Chaimowicz (né en 1945 à Paris) réalisera un papier peint pour les salles XVIII^{ème} siècle français
- L'artiste suisse Francis Baudevin (né en 1964 à Bulle) investit de son papier peint *Moulinsart* la salle dédiée aux « Portraits d'amis et d'intimes » au XIX^{ème} siècle
- L'artiste française Anne-Laure Sacriste (née en 1970 à Paris) créera un motif de papier peint spécifique pour les salles Paysages au XIX^{ème} siècle

UN ACCOMPAGNEMENT DES VISITEURS

Actuel défaut relevé par les visiteurs du musée, l'accompagnement par l'écrit des œuvres sera entièrement repensé pour répondre aux souhaits du public. Cartels développés avec un confort de lecture plus aisé, textes explicatifs des thématiques des salles seront les points de médiation prioritairement mis en place dans ce nouveau parcours.

CALENDRIER

Ce redéploiement complet du parcours, qui marquera la nouvelle ambition du musée, se déroule sur 7 mois. Les travaux prévus - décrochage/réaccrochage, mise en peinture, pose de papier peint, etc – ont lieu du 12 mars jusqu'au 12 octobre, avec une réouverture le week-end des 13&14 octobre 2018.

Une fermeture progressive des deux niveaux concernés est prévue : à partir du 12 mars pour le 1^{er} étage puis à partir du 22 mai pour le rez-de-chaussée. Ainsi, la totalité du parcours Beaux-Arts est fermée au public jusqu'au 2 septembre, les deux parcours Archéologie et Patrimoine restant ouverts pendant l'été. Le musée sera ensuite entièrement fermé au public au 3 septembre au 12 octobre inclus pour finaliser les derniers travaux.

Quelques œuvres qui seront à (re)découvrir



LES ECOLES DU NORD – XVI-XVII^{ÈME} SIECLES

D'après Hugo VAN DES GOES

(Gand, 1440 – Auderghem, 1482)

Descente de croix

XV^{ème} siècle. Non daté. Huile sur bois

Saisie révolutionnaire en 1731. Inv. P 50

L'œuvre sera présentée dans la salle

« Les XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles : Ecoles du Nord »

De style gothique tardif, l'œuvre originale, aujourd'hui perdue, ornait l'église Saint-Jacques de Bruges. Son succès fut considérable. Elle fut copiée jusqu'au XVII^{ème} siècle. Une version existait à l'abbaye du Saint-Sépulcre de Cambrai.

L'œuvre met en image la kénose du Christ, moment où le Fils de Dieu se donne complètement en acceptant de mourir pour le salut du monde. Le désarroi et l'affliction se lisent sur les visages de la Vierge Marie, Marie-Madeleine, saint Jean, Nicodème et Joseph d'Arimatee, présents autour de lui.

LE XVIII^{ÈME} SIECLE FRANÇAIS

Etienne Maurice FALCONET

(Paris, 1716 - 1791)

Léda ou Jupiter et Léda

1764, biscuit de Sèvres, 34.5x33x2 cm

Dépôt du Musée national de céramique de Sèvres en 1933, inv. 35637

L'œuvre sera présentée dans la salle consacrée au XVIII^{ème} siècle

En 1933, le musée des beaux-arts reçoit en dépôt de l'Etat quatre œuvres du célèbre sculpteur du Siècle des Lumières Etienne Falconet. Ces sculptures sont des tirages en biscuit de Sèvres issus du musée national de la céramique de Sèvres.

Protégé de la Marquise de Pompadour, ami de Diderot et théoricien de son art auquel il assigne un but moral, Falconet occupera la fonction de chef des ateliers de sculpture à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres de 1757 à 1766. Il participe activement au succès du « biscuit de Sèvres », appellation qui désigne les sculptures de Sèvres (rondes-bosses, bas-reliefs), volontairement et généralement laissées en biscuit, c'est-à-dire sans émail et sans décor.



Quelques œuvres qui seront à (re)découvrir



LE XIX^{ÈME} SIECLE ET LES ARTISTES CAMBRESIENS

Henry Eugène DELACROIX

(Solesmes, 1845 – Tonneins, 1930)

La mort de Jacopo

1873, huile sur toile, 71 x 121 cm

Provenance : Ancienne collection de Pierre Loti,
resté jusqu'alors dans sa famille

Acquisition du musée en 2017

Restauration de l'œuvre en 2018

L'œuvre sera présentée dans la salle
consacrée aux artistes cambrésiens et
l'école municipale de dessin au XIX^{ÈME} siècle

Natif de Solesmes, fils d'un marchand de couleur installé à Cambrai, Henry Eugène Delacroix entre à l'école municipale de dessin de Cambrai en 1857, avant de rejoindre l'école des Beaux-Arts de Paris en 1864 dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Après la guerre franco-prussienne de 1870, l'artiste trouve le succès au Salon de 1873. D'une grande notoriété, Delacroix devient sociétaire des Artistes Français en 1888. L'Etat lui passera de nombreuses commandes et lui décernera la Légion d'Honneur.

L'œuvre achetée par le musée a pour sujet un épisode de *The Two Foscari*, pièce de théâtre de Lord Byron (1788-1824) qui plonge le regardeur dans la Venise du XV^{ÈME} siècle.

LE XX^{ÈME} SIECLE ET L'OUVERTURE DU MUSEE A L'ART MODERNE

André FAVORY

(Paris, 1888 – 1939)

Baigneuse

Non daté, huile sur toile, 46x65 cm

Don de l'artiste au musée en 1934, inv. P 166

Restauration de l'œuvre en 2018

L'œuvre sera présentée dans la section « Visages de femmes au XX^{ÈME} siècle », aux côtés d'œuvres peintes ou sculptées des années 20-30



Sa famille s'opposant à sa vocation, Favory ne peut commencer ses études artistiques qu'en 1913, à 24 ans et s'inscrit à l'académie Julian. De 1912 à 1914, il est influencé par le cubisme. Au cours d'un séjour à Bruxelles, il découvre Rubens, s'inspire, à partir des années 20, de sa vitalité et fait de la femme aux chairs plantureuses le sujet principal de son œuvre. Encensé par la critique (Louis Vauxcelles le considère comme un artiste majeur de sa génération), Favory connaît aujourd'hui un cruel oubli. La *Baigneuse* du musée est un don de l'artiste en 1934.

Fermeture totale du musée au public du 3 septembre au 12 octobre 2018 inclus WE DE REOUVERTURE LES 13&14 OCTOBRE 2018

Entrées et activités GRATUITES - Le programme

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018 - 10h > 20h

A 11h : Vernissage du nouveau parcours beaux-arts *L'INTIME ET LE MONDE, le corps dans les collections du musée du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle.*

De 11h à 13h : **Atelier des petites mains** (atelier pour enfant à partir de 5 ans)

Peinture, craie grasse, crayon, papier...selon l'âge et les envies, le médiateur accompagne les enfants dans leur créativité - *A partir de 5 ans – en accès libre (dans la limite des capacités d'accueil du lieu)*

A 12h, 15h et 16h : **Visite guidée du nouveau parcours beaux-arts L'INTIME ET LE MONDE**

Réservation conseillée (nombre de places limité) - Durée : 1h00

A 14h, 15h et 16h : **Ludovisite** (visite ludique)

Testez nos outils pédagogiques, en vous laissant bercer par les histoires plus ou moins cachées des œuvres *Tout public – Réservation conseillée (nombre de places limité)*

De 14h à 17h : **Atelier des petites mains** (atelier pour enfant à partir de 5 ans)

Peinture, craie grasse, crayon, papier...selon l'âge et les envies, le médiateur accompagne les enfants dans leur créativité - *A partir de 5 ans – en accès libre (dans la limite des capacités d'accueil du lieu)*

De 14h à 18h : **Impromptus poétiques**

Au hasard de votre déambulation dans le nouveau parcours Beaux-Arts, vous rencontrez un visiteur étrange qui vous entraîne dans un échange simple et poétique - *Tout public. Rencontre en continu*

De 14h à 18h : **Présence gourmande** (petit plaisir)

Le musée accueille dans ses murs des professionnels locaux de la gourmandise. Pour allier plaisir des yeux et des papilles - *Libre accès*

A 16h : **Goûter concert en compagnie d'Anaël Bonnet, pianiste**

Concert sur le piano des collections du musée suivi d'un goûter

Durée concert : 1h environ, suivi d'un goûter à partir de 17h - Sur réservation uniquement (nombre de places limité)

A 18h : **« Esquisse » : danse au musée** (spectacle)

Corps de danseur en mouvement au sein des collections - *Sur réservation uniquement (nombre de places limité)*

DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018 - 10H > 18H

A 11h : « Esquisse » : danse au musée (spectacle)

Corps de danseur en mouvement au sein des collections - **Sur réservation uniquement (nombre de places limité)**

De 11h à 13h : Atelier des petites mains (atelier pour enfant à partir de 5 ans)

Peinture, craie grasse, crayon, papier...selon l'âge et les envies, le médiateur accompagne les enfants dans leur créativité - **A partir de 5 ans – en accès libre (dans la limite des capacités d'accueil du lieu)**

De 12h à 14h : Présence gourmande (restauration)

Adeptes de la street food et/ou des circuits courts, chacun trouve son bonheur auprès des fournisseurs de plaisirs culinaires présents au musée - **Tout public – libre accès**

A 14h et à 16h : Visite strandovienne (impro)

Les citoyens de la Strandovie vous accompagnent au fil des nouvelles salles. L'occasion de poser un autre regard (décalé) sur *L'intime et le corps* - **Réservation conseillée (nombre de place limité) – à partir de 7 ans**

A 14h, 15h et 16h : Ludovisite (visite ludique)

Testez nos outils pédagogiques, en vous laissant bercer par les histoires plus ou moins cachées des œuvres **Tout public – Réservation conseillée (nombre de places limité)**

De 14h à 17h : Atelier des petites mains (atelier pour enfant à partir de 5 ans)

Peinture, craie grasse, crayon, papier...selon l'âge et les envies, le médiateur accompagne les enfants dans leur créativité - **A partir de 5 ans – en accès libre (dans la limite des capacités d'accueil du lieu)**

De 14h à 18h : Impromptus poétiques

Au hasard de votre déambulation dans le nouveau parcours Beaux-Arts, vous rencontrez un visiteur étrange qui vous entraîne dans un échange simple et poétique - **Tout public. Rencontre en continu**

De 14h à 18h : Présence gourmande (petit plaisir)

Le musée accueille dans ses murs des professionnels locaux de la gourmandise. Pour allier plaisir des yeux et des papilles - **Libre accès**

A 15h et à 17h : Visite guidée du nouveau parcours beaux-arts L'INTIME ET LE MONDE

Réservation conseillée (nombre de places limité) - Durée : 1h00

A 15h, 16h et à 17h : Vibrations musicales, en compagnie de Ségolène Brutin, harpiste (rencontres musicales)

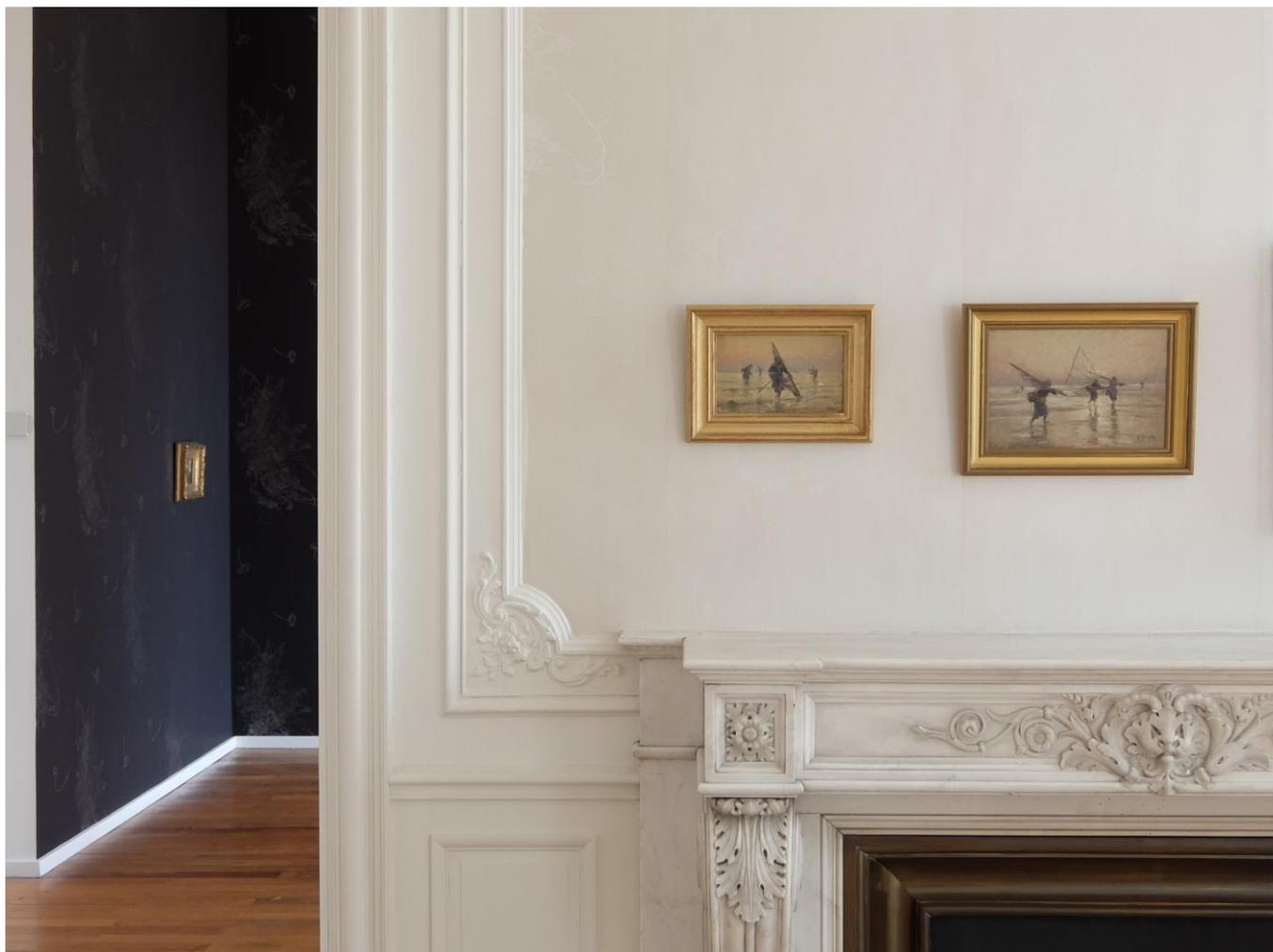
Ségolène Brutin vous propose de partager sa vision de *L'intime et le monde* aux accords et vibrations de sa harpe et de sa voix. Des rencontres musicales impromptues au cœur du nouveau parcours

Tout public – Rencontre en continu

13 octobre > 18 novembre 2018

L'intime et le monde, selon le quartier d'Esnes / exposition photographique

Des habitants et des jeunes du quartier de la Résidence d'Esnes de Cambrai ont suivi une partie du chantier du musée. Un travail d'appropriation des œuvres par la photographie a été mené d'avril à août 2018 avec l'artiste Julie Maresq. A rebours d'une lecture simple et mimétique de l'œuvre, c'est avant tout une relation intime, construite progressivement dans le secret du regard et de la pensée de chacun, qui est donnée à voir. A l'occasion de la réouverture du parcours permanent Beaux-Arts, les créations photographiques sont présentées dans leur intégralité, abordant une autre déclinaison de l'intime et du monde, celle propre à l'œuvre d'art.



PROCHAINE EXPOSITION TEMPORAIRE



FARAH ATASSI *Œuvres en dialogue*

Avec : Georges Braque, Marcelle Cahn, Sonia Delaunay, Aurélie Nemours, Henri Nouveau, Victor Vasarely, etc

Dates : 24 novembre 2018 – 17 mars 2019

Lieu : musée de Cambrai – espaces des expositions temporaires

Vernissage : vendredi 23 novembre à 18h

Farah Atassi, *Party 3*, 2018, huile et glycérol sur toile, 200x160 cm, collection privée

Pour son exposition d'automne et en guise de programmation suite au renouvellement du parcours permanent Beaux-Arts, le musée des beaux-arts de Cambrai convie la jeune peintre Farah Atassi (née à Bruxelles en 1981, vit et travaille à Paris) pour une exposition monographique, du 24 novembre 2018 au 17 mars 2019. Cette exposition constituera sa première exposition personnelle dans un musée des beaux-arts en France. L'artiste a carte blanche dans la conception de son exposition, qui est pensée comme un véritable projet spécifique pour Cambrai, éloignée alors de toute approche rétrospective. Ancrant pleinement son exposition dans le musée des beaux-arts, l'artiste exposera, aux côtés de ses propres peintures, des œuvres d'artistes historiques référents pour son travail : Georges Braque, Marcelle Cahn ou encore Sonia Delaunay. Cette sélection d'œuvres est réalisée à partir des fonds XX^{ème} siècle du musée, complétées par des prêts extérieurs, permettant ainsi un nouveau regard porté sur les collections et sur le travail de l'artiste pour des « œuvres en dialogue ».

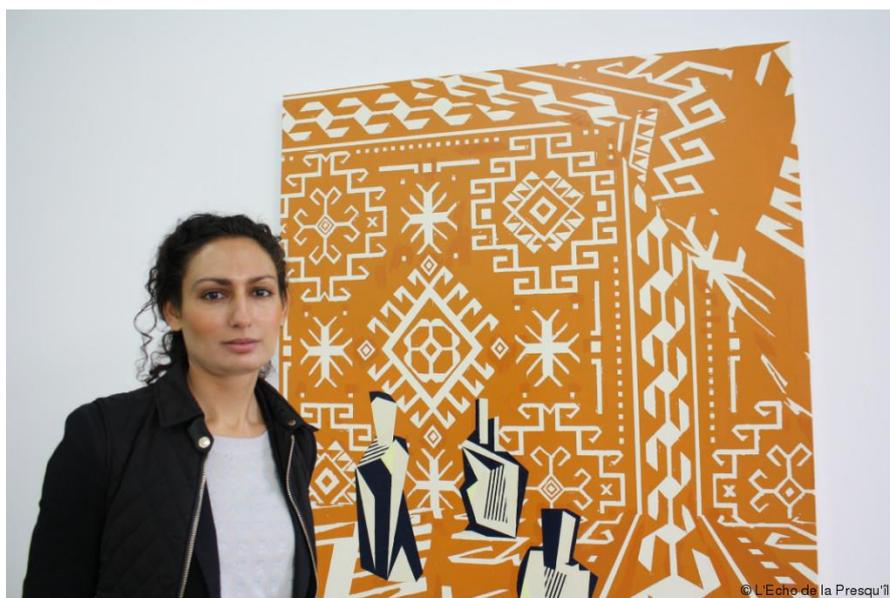
PRESENTATION DE L'ARTISTE

Née à Bruxelles en 1981 et vivant à Paris, Farah Atassi a fait ses études au sein de l'atelier de Jean-Michel Alberola à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris dont elle sort diplômée en 2005. L'artiste s'est fait connaître pour sa peinture figurative qu'elle développe à partir d'un vocabulaire de peintre abstrait : ses formes géométriques génèrent des espaces où sont mis en scène des objets. Tous ses tableaux, de grandes dimensions, reposent sur le même dispositif : un motif géométrique recouvre la surface de la toile et suit les lignes de perspective, créant des effets de distorsions et de profondeur improbables. Ces mouvements sont renforcés par une matière épaisse, rugueuse, chargée de repentirs qui contraste avec la rigueur des lignes droites.

Farah Atassi est l'une des artistes les plus remarquées d'une jeune génération de peintres. Elle a été nominée pour le Prix Marcel Duchamp en 2013. Parmi ses expositions personnelles récentes, on peut citer à la galerie Xippas, Genève (CH) et à la Gehbaly Gallery à Los Angeles (USA) en 2017 ; à la galerie Xippas, Paris en 2016 ; à l'Extra City Kunsthal, Anvers (B) et à la Galerie Michel Rein, Bruxelles (B) en 2015 ; au Grand Café, centre d'art contemporain à Saint Nazaire et au Portique, centre d'art contemporain, Le Havre en 2014.

Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Citons pour la France : le MNAM-musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, la fondation Louis Vuitton pour la création, le FNAC-Fonds National d'Art Contemporain, le MAC/VAL-musée d'art contemporain du Val de Marne, le musée des beaux-arts de Dole, le musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées de Sérignan, le Frac Aquitaine à Bordeaux.

L'artiste est représentée par les galeries Xippas à Paris et Michel Rein à Bruxelles.



FARAH ATASSI

Né en 1981 à Bruxelles, Belgique.

Vit et travaille à Paris, France

FORMATION

1999

Ensb-a (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts), Atelier Jean-Michel Alberola, Paris, France

2003

School of The Museum of Fine Arts, Boston, Etats-Unis

Dans le cadre d'un programme d'échange avec l'Ensb-a

PRIX ET RESIDENCES

2013

Nominée pour le Prix Marcel Duchamp

Résidence à l'International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York, Etats-Unis

2012

Jean-François Prat Prize, Paris, France

2008

Aide individuelle à la création, Ministère de la Culture, DRAC île de France

2001

Frank Jewett Mather Award for art criticism, The College Art Association

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Musée des Beaux-Arts de Cambrai, France

Michel Rein, Bruxelles, Belgique

2017

Galerie Xippas, Genève, Suisse

Ghebaly Gallery, Los Angeles, Etats-Unis

2016

Farah Atassi, Galerie Xippas, Paris, France

2015

Extra City Kunsthall, Anvers, Belgique

Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgique

2014

Le Portique, Centre d'Art Contemporain, Le Havre, France

Le Grand café, Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire, France

Galerie Xippas, Genève, Suisse

2013

Galerie Xippas, Paris, France

2012

Farah Atassi & Stephanie Cherpin, Galerie Edouard Manet, Genevilliers, France

2011

Galerie Xippas, Paris, France

Farah Atassi & Elodie Lesourd, Les Eglises, Centre d'Art Contemporain, Chelles, France

2010

La Vitrine, Galerie Jean Brolly, Paris, France

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2017-18

7ème Biennale Internationale de Moscou : Clouds -Forests, Russie

2017

Theatre of the absurd, Green Art Gallery, Dubaï, Emirats Arabes Unis

La terre la plus contraire – Les artistes femmes du prix Marchel Duchamp, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, Alsace, France

Variable dimensions, artists and architecture, Museum of Art, Architecture & Technology, Lisbonne, Portugal

2016-17

Cher(e)s Ami(e)s : Hommage aux donateurs des collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris, France

Hétérotopies. Des avant-gardes dans l'art contemporain, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France

2016

Questioning the Shapes, Michel Rein, Bruxelles, Belgique

Yoknapatawpha, Biennale de Peinture, Machelen-Zulte, Belgique

Non Figuration – Un regain d'intérêt ?, Centre d'Art – Meymac, France

Le Palais de Tokyo accueille le Prix Jean-François Prat, Palais de Tokyo, Paris, France

Folklore planétaire, Galerie Frank Elbaz, Paris, France

A question of Perspective, Grimm Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

2015

Allures, Les Turbulences–Frac Centre, Orléans, France

Les narrations de l'absence, Musée d'Aquitaine, Bordeaux, France

It Rained Again, Bureau, New York, Etats-Unis

2014-15

Avec et sans peinture, MAC/VAL –Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne

2014

Beyond the Grid, Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgique

Fruits de la Passion: Collection from the Musée d'Art National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris,

Hyogo Prefecturam Museum of Art, Kobé, Japon

2013

After, Galerie JGM, Paris, France

Farah Atassi, Latifa Echakhch, Claire Fontaine, Raphaël Zarka, artistes nominés pour le Prix Marcel Duchamp, Musée des Beaux-Arts de Libourne, France

Entre deux, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon Sérignan, France

Boîte-en-Valise, Institut Français

2012-13

Fruits de la passion, Société des Amis du Mnam – Dix ans du Projet pour l'Art Contemporain, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2012

L'art contemporain s'invite à Saint Germain, 10ème édition Parcours Saint-Germain, Paris, France

2011

Soudain, Déjà, Ensba, Paris, France

Pearls of the North, Palais d'Iléna, Paris, France

Beyond the Crisis, Biennale de Curitiba, Brésil

Look, Galerie Xippas, Genève, Suisse

There are two sides to every coin, and two sides to your face, Galerie Xippas, Paris, France

Si l'espace n'était qu'une dimension intérieure, Abbaye Saint-André, Meymac, France

2010

Festival, Centre Pompidou à l'Ermitage, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, Russie

Dynasty, ARC/ Palais de Tokyo, Paris, France

55^{ème} Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge, France

2009

Treasures for Theatre, La Ferme du Buisson, Noisiel, France

Insides/Insights, Galerie ANNE +, Ivry-sur-Seine, France

Inertie du héros, La Vitrine, Galerie des Beaux-Arts de Cergy, Paris, France

COLLECTIONS (sélection)

Collection Marciano Art Foundation, Los Angeles, Etats-Unis

Collection Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, France

ENSB-A, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

Fondation Louis Vuitton pour la création, France

FMAC, Fonds municipal d'art contemporain, Paris, France

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France

Frac Aquitaine, Bordeaux, France

MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France

Musée des Beaux-Arts de Dole, France

MNAM, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Sérignan, France

Société Générale, Paris la Défense

PRESENTATION GENERALE DU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE CAMBRAI



Le musée des beaux-arts de Cambrai est un musée généraliste type Beaux-Arts avec trois départements : Archéologie, Patrimoine de Cambrai et Beaux-Arts.

Fort d'une collection de 22 000 œuvres environ, le musée possède 3500 m² de parcours permanent conçu dans une approche chronologique de l'art et propose une à deux expositions temporaires par an en valorisant l'ensemble de ses départements. Le musée accueille chaque année 15 000 visiteurs environ.

Le musée est implanté dans l'Hôtel de Francqueville construit entre 1719 et 1720 à la mode parisienne, entre cour et jardin. A partir de 1872, ses derniers propriétaires – les époux Legrand – font rénover leur demeure dans le style éclectique dont trois salles du rez-de-chaussée actuel gardent trace. Ils lèguent leur maison à la Ville de Cambrai pour y présenter les collections du musée. Ce tout nouveau musée sera inauguré en 1893.

Un projet de restructuration et de rénovation du musée est lancé par la Ville en 1987. En 1990, les architectes retenus, Jean-François Bodin et Thierry Germe, proposent deux extensions contemporaines de part et d'autres du bâtiment XVIII^{ème} siècle qui seront, dans leur partie visible côté cour, réservées aux accueils du public (hall d'entrée, atelier pédagogique, auditorium). Le 1^{er} octobre 1994, le nouveau musée est inauguré en présence du ministre de la Culture Jacques Toubon.

Le parcours du visiteur est chronologique, de l'Art Antique au XX^{ème} siècle. Deux niveaux de sous-sol reçoivent l'Archéologie et une section Patrimoine. Les deux niveaux supérieurs – rdc et 1^{er} étage – sont dédiés à la dernière partie du département Patrimoine et aux Beaux-Arts, du XVII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle.

Contact presse :

Alice Cornier, directrice du musée des beaux-arts : +33 (0)3 27 82 27 90 / acornier@mairie-cambrai.fr

Informations pratiques :

Le musée de Cambrai est ouvert du mercredi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h

musée des beaux-arts de Cambrai - 15 rue de l'épée - F - 59400 Cambrai

Tél +33 (0)3 27 82 27 90 - Fax +33 (0)3 27 82 27 91

e-mail : musee.cambrai@wanadoo.fr - www.villedecambrai.com



MUSEE DE CAMBRAI

15, rue de l'épée 59400 Cambrai



MUSEE DES BEAUX-ARTS DE CAMBRAI

15 rue de l'Épée

F - 59400 Cambrai

Tél +33 (0)3 27 82 27 90 - Fax +33 (0)3 27 82 27 91

e-mail : musee.cambrai@wanadoo.fr - www.villedecambrai.com

VENIR A CAMBRAI

En voiture

De Lille (1h) : via A1 et A26/E17, sortie 14

De Paris (2h) : via A1, sortie 14

De Bruxelles (1h30) : via E19 et A2, sortie 14

En train

De Lille : 1h

De Paris Nord : 2h, sans ou avec 1 correspondance
(à Saint-Quentin ou à Douai)

