

GREGG SMITH – AIC 2018

Artiste et performer sud-africain, Gregg Smith navigue depuis une dizaine d'années entre la ville du Cap et l'Europe, d'abord à Amsterdam et désormais à Paris. À travers un travail singulier au croisement de plusieurs intentions (ses pratiques plastique et de performance rejoignent celles du théâtre et du cinéma), il cherche à expérimenter physiquement le contexte urbain, dans une œuvre toute en discrétion et marquée d'une intelligente simplicité. Utilisant la voix et le corps comme matériaux de prédilection, l'enjeu du travail de Gregg Smith se situe dans une confrontation concrète à l'espace public, liant l'art et le quotidien et inscrivant chaque action dans son environnement immédiat. Si les narrations que construisent ses performances empruntent des éléments de sa biographie pour se laisser dériver vers l'univers fictionnel, elles prennent aussi des détours inattendus ; car Gregg Smith laisse ses récits réagir au contexte de chaque performance, s'autorisant une certaine perte de contrôle et mettant en jeu l'imprévu que cause toute expérience artistique – pour l'artiste comme pour le spectateur. Dès lors, en ancrant son travail dans un contexte spatial et temporel précis, il modifie provisoirement l'espace qui l'accueille autant qu'il se laisse transformer par celui-ci, faisant de l'interaction sociale un élément moteur et un enjeu artistique. Dans la continuité de sa pratique personnelle, Gregg Smith a mis en place un projet collaboratif, *Very Real Time*, qui compte déjà la participation de vingt-trois artistes internationaux depuis sa première session en 2003. Fondé de manière à créer un lien entre les artistes du Cap et ceux d'autres villes, *Very Real Time* s'organise autour de résidences qui accueillent des participants de tout domaine, afin de créer une réflexion collective et de produire des projets éphémères. *Very Real Time* est centré sur les interactions entre les artistes et les communautés locales des villes où il s'implante. Gregg Smith entreprend aujourd'hui de régénérer ce projet en investissant ce nouveau contexte qu'est Paris, afin de poursuivre l'observation concrète des perceptions sensorielles et temporelles de chacun dans le cadre d'une confrontation personnelle et artistique à l'espace urbain. Cette nouvelle phase permet de donner de l'ampleur à *Very Real Time* qui s'éloigne de la forme de la résidence pour devenir un projet éducatif entre le Cap et Paris. Toujours centré sur la relation entre voix, corps et espace urbain, il se développera à travers la performance, la vidéo et les réseaux sociaux.

Émeline Jaret