

XAVIER ANTIN – AIC 2018

Depuis plusieurs années, Xavier Antin place au cœur de son travail une réflexion sur les systèmes de production actuels, marqués par l'automatisation des moyens technologiques et le développement du numérique, et s'intéresse tout particulièrement au moment et à la manière dont la production industrielle a pénétré la sphère privée du consommateur. Plus qu'un simple détournement des outils technologiques, il se les réapproprie et en transforme les usages et les finalités, afin de les mettre en crise et de repenser les possibilités de l'utilisateur face aux règles préétablies par l'industrie. De fait, c'est non seulement la place de l'humain vis-à-vis des évolutions technologiques qui est interrogée mais aussi, et plus encore, la nécessité de repenser la pratique artistique que celles-ci impliquent. Posant le constat que l'objet représente surtout une interface vers un ailleurs, Xavier Antin s'intéresse parfois moins à l'objet lui-même qu'à son contexte d'émergence et de production et construit une œuvre dont l'enjeu ne se situe plus dans la forme elle-même mais dans le concept qu'elle renferme. Récemment, la pensée de Xavier Antin a pris un nouveau tournant qui correspond à ses recherches sur le développement de l'automatisation du travail physique par les machines et celle du travail cognitif par l'émergence d'une intelligence artificielle. L'artiste travaille actuellement à la réalisation d'un corpus inédit de sculptures dirigées par l'intelligence artificielle. Potentiellement connectées entre elles et/ou avec leur environnement, ces pièces constitueront un vaste ensemble de machines intelligentes pensées pour explorer leurs possibilités d'action sur le lieu qu'elles occupent. Fonctionnant comme un écosystème indépendant et (pour certaines) jouant avec une économie spéculative, elles formeront une communauté active et critique de nos systèmes de production et de leurs conséquences sur nos vies quotidiennes. Enjeu constant de la démarche de Xavier Antin, cette réflexion sur le langage à partir de l'outil technologique composera une chaîne narrative à travers plusieurs expositions qui feront dialoguer ces sculptures-machines malgré leur décalage spatio-temporel. Avec ce nouveau projet, Xavier Antin continue ainsi de poser la question de ce que signifie faire de la sculpture aujourd'hui face à l'accélération technologique des dernières décennies.

Émeline Jaret