

FRANCOIS TOMASI
69, rue BRETONNEAU
37540 SAINT CYR sur LOIRE
Mob: 06 77 21 93 91
Mail: francois . Tomasi@ wanadoo . Fr
Artiste Auteur. 58 ans.
Nationalité Française.



PHOTOGRAPHE

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Educateur pour la ville de Tours après le Bac et l'école des Beaux Arts.

La Nouvelle République du Centre-Ouest.
Quotidien régional Français. Service promotion.
Opérations de promotion et relations extérieures.
CPJ. Centre de formation des journalistes.

Agences photographiques de presse à Paris.
Glmr, Stills, Enguérand, Magnum photos.
Joe's basement à Londres pour les quotidiens Anglais.

Studio de prises de vues.
Photographie publicitaire et industrie.
Entreprises: Cofiroute, Kpmg, Auchan, Intermarché, Hutchinson, Pfizer, SnCF, Cliniques, etc...
Reportages en Europe. Athènes, Berlin, Cologne, Londres, Madrid, etc...

Missions photographiques:
Ministère de la culture et de la communication.
Photographe du Grand Palais depuis 2007.

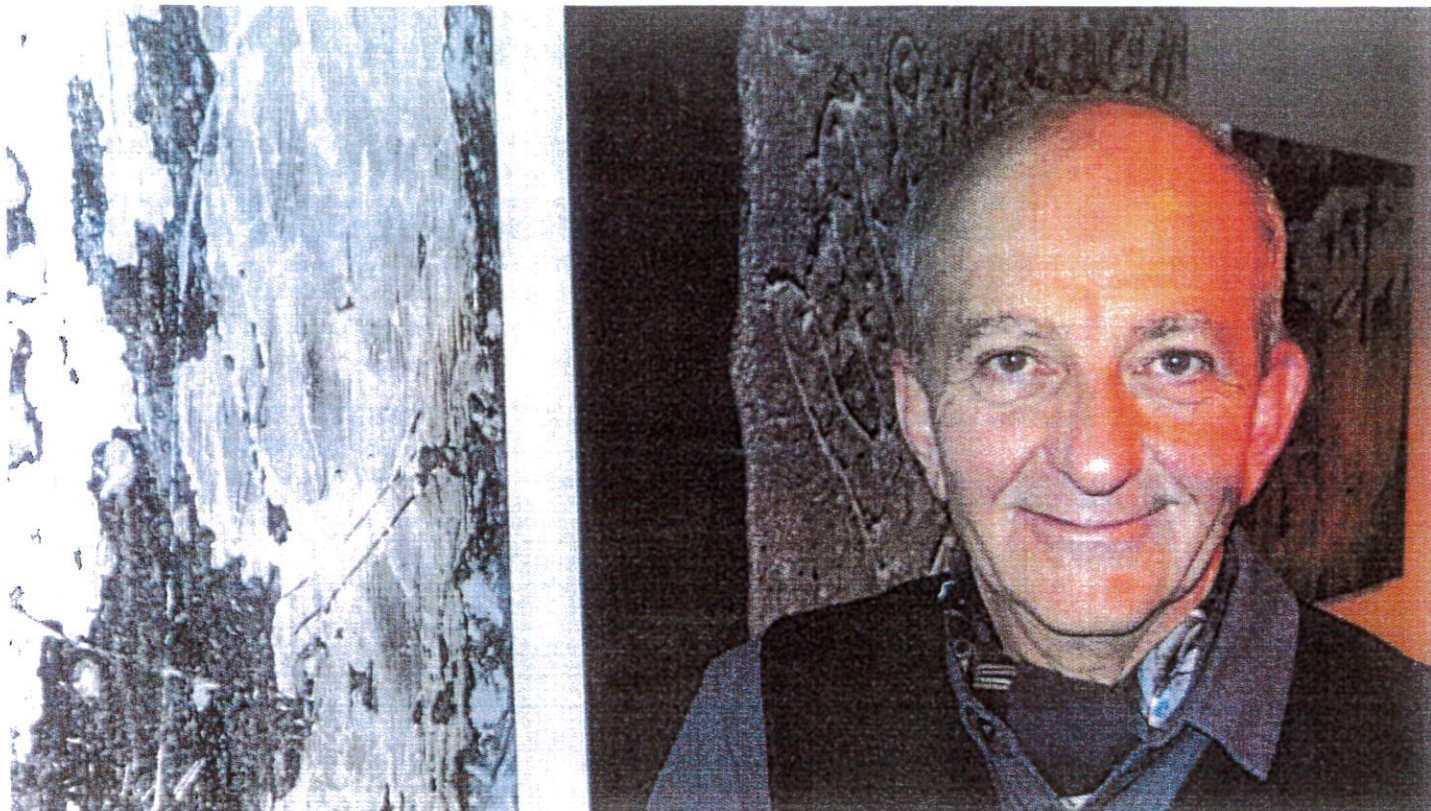
Ministère de l'enseignement et de la recherche.
Office de coopération et d'information des muséums d'histoire naturelles.

Assemblée Nationale.
Exposition sur Cuba. « Le vieil homme et la mer ».

Adapei.
Association départementale des amis et parents de personnes handicapées.

Twentieth Century Fox à Los Angeles. Sortie du film des « Simpsons ».

Présidence Française de l'union Européenne. Exposition « Convergence » à Bruxelles.



François Tomasi. © Photo NR

Un jour d'été, la casquette au vent, François Tomasi se promenait du côté de la cathédrale lorsqu'il eut une illumination : il voyait différemment. De très près ou d'un peu plus loin, il distinguait des formes, reconnaissait des visages ou des messages dans la pierre du bâtiment. Il fit donc ce qu'il fait le mieux après jouer les Cassandre : photographier. Puis il y retourna et, en garçon respectueux des règles, il demanda l'autorisation de faire des clichés à l'Architecte des bâtiments de France. Accordée.

Sous son œil, l'objectif devient microscope pour observer, voir, percevoir la magie des formes et des couleurs. Ici, il reconnaît du Pollock, là du Van Dongen, ailleurs le Petit Prince ou un crâne. A l'écouter, on le croirait presque.

Tirées sur une toile montée sur châssis, ses photos vibrent, donnent l'illusion de la forme voulue et parfois celle du relief. « *Il faut apprendre à voir pour de vrai et non pas à travers l'écran de son téléphone utilisé pour prendre des photos. L'accélération de notre monde fait que plus personne ne le regarde* », regrette-t-il. Lui, avec ses photos, il réussit à figer le temps, à jouer sur les échelles. Les graffitis, lettres, croix ou mains gravés hâtivement sur les pierres... « *Jamais je n'ai lu une seule insulte. Ces gens ont juste laissé une petite trace, de leur souffrance ou de leur joie* ». En plein mois d'août, dans la cathédrale inondée de lumière et baignée de musique sortie de l'orgue, il a pris les chaises en photo puis s'est amusé à faire un effet kaléidoscopique. La cathédrale comme jamais vu. Ses photos plaisent au service départemental d'architecture et du patrimoine. François Tomasi continuera donc d'arpenter la cathédrale pour la photographier autrement.

Exposition au Boccaccio, 9, rue Gambetta, jusqu'au 6 janvier.