



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIES François TOMASI

du 21 au 30 septembre 2018

Cloître de la Psalette
Cathédrale Saint-Gatien de Tours



Biographie

François Tomasi est né à Tours en 1959.

Il suit la formation de l'école des beaux-arts de Tours. Employé aux relations publiques et promotions de la Nouvelle République du Centre-Ouest pendant quelques années, il y développe sa démarche photographique, sa connaissance de la chaîne graphique et du travail sur l'image.

Parti en Angleterre, c'est à Londres que François Tomasi reçoit sa formation de photographe auprès de Joe's Basement dans le quartier de Soho.

Iconographe pour la presse française il travaille pour plusieurs agences de presse à Paris : Glmr, Stills, Enguérand, Magnum photos).

François Tomasi démarre pleinement son activité de photographe en 1992 (à vérifier).

Il est photographe et artiste. Il travaille notamment pour les muséums d'histoire naturelle en France, pour l'Office de coopération et d'information muséographique (OCIM), pour le Ministère de la Culture et, notamment pour le Grand Palais depuis 2007.

Sa démarche consiste à créer une nouvelle identité pour que, ce qui est observé, prenne une autre dimension. Une approche de l'architecture qui révèle par l'esthétisme un nouveau regard. Le temps de pause est d'abord celui du photographe. La rapidité croissante du monde floute la réalité. François Tomasi fait le point.



La démarche artistique

Comment se servir du passé pour fabriquer une image nouvelle ?

La tendance chez certains photographes est de coller les images sur les murs. Ernest Pignon avait déjà préparé le terrain. Succès garanti. Les projections d'images sont aussi très à la mode. Les graffitis sur les monuments sont vieux comme le monde.

Les scientifiques cherchent les produits de rêves qui sont nés de découvertes archéologiques ou de l'étude de matériaux ancestraux.

«Faire du neuf avec du vieux».

(Article du journal Le Monde sur la Paléo-inspiration : Le passé invente le futur).

J'ai essayé de rendre visible ce qui appartient à l'invisible du rêve. C'est dans la cathédrale Saint-Gatien de Tours, sur la pierre en cours de restauration, que j'ai découvert de nombreuses formes. Avec l'aide de la lumière, ma compagne de tous les instants, j'ai pu photographier l'imaginaire...

Un peu de création poétique !

François Tomasi

Le lieu d'exposition

Le cloître Saint-Gatien dit cloître de la Psalette a été bâti entre 1470 et 1526. Le cloître de plan carré est composé de trois galeries couvertes en voûtes d'ogives pour la galerie Ouest, et en voûtes d'arêtes pour les galeries Nord et Est.

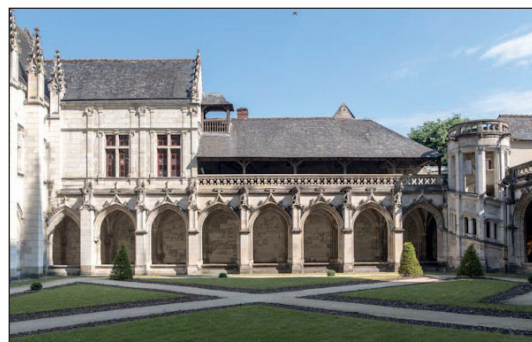
L'aile Ouest est surmontée d'un niveau alors que l'aile Nord reçoit un appentis. L'aile Est est couverte en terrasse.

La galerie Ouest du cloître est adossée au mur gallo-romain dont une tour est conservée près de la tour Nord-Ouest.

En 1513, est construit l'escalier Renaissance dans l'angle Nord-Est du cloître. Il annonce le parti architectural qui sera retenu pour la construction de l'escalier de l'aile François 1^{er} du château de Blois.

L'ensemble forme un espace protégé des activités de la ville. Calme et parfaitement proportionné, le cloître de la Plaquette est au cœur de l'histoire de Tours.

C'est le lieu idéal pour présenter des oeuvres photographiques qui dévoilent les marques du temps de la cathédrale Saint-Gatien.



Édito

La cathédrale Saint-Gatien de Tours est une vieille dame mystérieuse, bien charpentée mais toujours élégante. Corps fragile, elle réclame toute l'attention des spécialistes. Elle a droit à des soins réguliers, a subi de nombreuses greffes, des gommages et quelques *peeling*, mais toujours en conservant sa beauté naturelle.

Les photographies de François Tomasi nous éclairent et nous guident en mettant en lumière la patine du temps et les stigmates de la pierre.

L'œil averti du photographe scrute, zoome et révèle des mémoires invisibles.

Les profanes que nous sommes ne remarquent pas ces détails à l'apparence trompeuse.

Une fois encadrées, ces impressions sont comme des offrandes pour le regardeur. La contemplation laisse place à l'imagination, en essayant de reconnaître des images connues ou au contraire ne rien comprendre pour se laisser porter par l'expression du trait.

Ces images manifestent un univers d'un monde parallèle poétique et enchanteur. Elles nous font prendre conscience que l'art est toujours sous-jacent et l'artiste un révélateur.

*Rachel Bedouet,
Organisatrice de l'exposition
Technicienne des services culturels et des bâtiments de France
Unité Départementale de l'Architecture
et du Patrimoine d'Indre-et-Loire*



Contacts :

UDAP 37

Rachel Bedouet - Tél. : 02 47 31 03 06

DRAC Centre Val-de-Loire

Service Communication

Marie-Hélène Priet

Tél. : 02 38 78 85 39/59

Centre des monuments nationaux

Anne Laloë

Responsable du cloître de la Psalette

Tél. : 01 40 15 78 14