

DOSSIER DE PRESSE



Ministère
Culture

LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE
VOUS INVITE AUX

PAYS DE LA LOIRE

L'ART
DU
PARTAGE

15 & 16
SEPTEMBRE
2018

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

#JEP2018

WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

ANNÉE
EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL 2018

2018
ANNÉE EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL
#EuropeforCulture



JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC
15 SEPTEMBRE 2018



radiofrance

france.tv

PhenixDigital
Death | Social | Mobile

cl.a.u.e
Fédération nationale

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



ASSOCIATION VII



De la Journée Portes Ouvertes dans les monuments historiques aux Journées européennes du patrimoine...

Créée en 1984 par le ministère de la Culture, la Journée Portes Ouvertes dans les monuments historiques est organisée le troisième dimanche du mois de septembre.

En 1985, de nombreux pays européens suivent l'exemple de la France et mettent en place à leur tour un événement similaire à la même période de l'année. Lors de la deuxième conférence des ministres européens de la culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade, Jack Lang alors ministre de la Culture, propose d'élargir à toute l'Europe l'initiative française.

En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées du patrimoine, auxquelles l'Union européenne s'associe. La manifestation connaît une réussite inégalée en Europe : les pays signataires de la convention culturelle européenne participent à l'événement.

Aujourd'hui 50 pays en Europe organisent les Journées européennes du patrimoine.

En France, la Journée Portes Ouvertes dans les monuments historiques connaît un tel succès qu'elle se déroule à partir de 1992 sur deux jours, le troisième week-end de septembre, et prend le nom de Journées du patrimoine. L'appellation Journées européennes du patrimoine sera définitivement adoptée en 2000.

Événement culturel incontournable de la rentrée...

Les Journées européennes du patrimoine témoignent de l'intérêt des Français pour l'histoire des lieux et de l'art. Associant initiatives publiques et privées, elles offrent l'occasion de faire connaître l'action des pouvoirs publics en collaboration avec les collectivités territoriales et les propriétaires publics et privés, et de présenter le travail de celles et ceux qui agissent quotidiennement au service de la connaissance, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine.

Ces journées sont également un moment privilégié offrant la possibilité d'ouvrir au public toutes sortes de bâtiments habituellement fermés au public ou peu fréquentés. Les lieux de pouvoir continuent aujourd'hui encore d'attirer le plus grand nombre de visiteurs.

Le succès de la manifestation repose sur la grande diversité du patrimoine proposé aux visiteurs : parallèlement aux chefs d'œuvre de l'architecture civile ou religieuse, les témoins des activités industrielles ou agricoles, les parcs et jardins, les sites archéologiques, les objets mobiliers, le patrimoine littéraire, fluvial ou militaire, etc., tous les patrimoines sont mis à l'honneur.

Depuis 1995, un ou plusieurs thèmes nationaux permettent de fédérer les initiatives locales, de mettre en lumière un aspect particulier du patrimoine et de structurer la communication autour de cet événement. Ces thèmes favorisent des ouvertures insolites et des animations particulières, renouvelant ainsi chaque année l'intérêt des visiteurs.

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées et coordonnées au niveau national par la direction générale des patrimoines qui met en place les relations avec les partenaires institutionnels, la presse nationale et les mécènes. Les Directions Régionales des Affaires Culturelles sont les opérateurs de ces journées sur l'ensemble du territoire.

17 000

LIEUX OUVERTS

26 000

ANIMATIONS



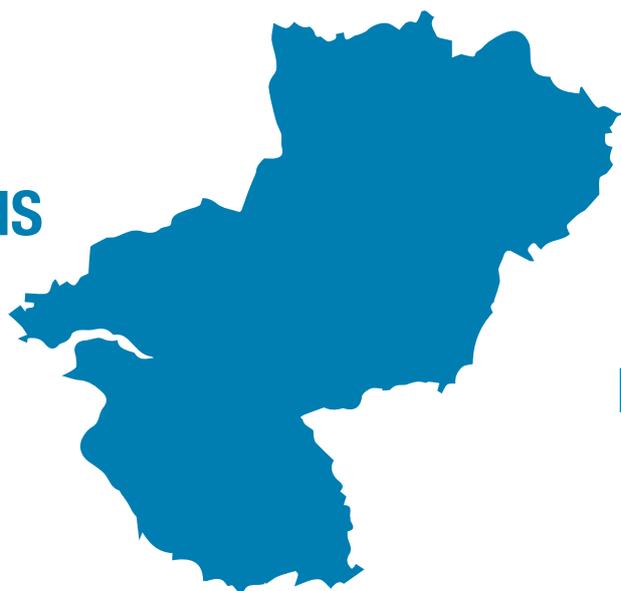
50

**PAYS EUROPEENS
PARTICIPANTS**

En Pays de la Loire

1 800

ANIMATIONS



1 373

LIEUX OUVERTS

200

**OUVERTURES
EXCEPTIONNELLES**

L'ART DU PARTAGE, THÈME 2018

« *L'art du partage* », thème de cette 35^e édition, résonne particulièrement en cette année 2018 déclarée « *Année européenne du patrimoine culturel* ».

L'Europe est mouvement

Partager le patrimoine entre Européens lors des Journées européennes du patrimoine, c'est permettre aux citoyens de mieux comprendre ce qui les rapproche en partageant des valeurs communes historiques et esthétiques dépassant les rivalités et les irrédentismes identitaires. Ces Journées doivent célébrer avec force la construction de la grande Europe du patrimoine, cent ans après la fin du premier conflit mondial et la chute des empires, qui a engendré une nouvelle Europe des États.

Une histoire commune en héritage

La plupart des pays européens partagent le même découpage chronologique fondamental: la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et la période contemporaine. Dans cette chronologie, la circulation des idées, des artistes et des architectes a permis la création d'un cadre de vie présentant bien des similitudes sur tout le continent européen.

Si l'existence des grottes ornées paléolithiques rassemble les Européens de l'Ouest, le mégalithisme s'inscrit dans une révolution néolithique, venue d'Orient, progressant à travers toute l'Europe; l'émergence des villes celtes, grecques, romaines et byzantines, aux confluits des routes commerciales maritimes et terrestres puis de la ville médiévale, engendrent progressivement de grands courants artistiques et architecturaux communs à de nombreux pays européens.

L'existence de ce patrimoine et de cette culture partagée, dont la langue latine a longtemps été l'un des ferments, de l'Antiquité jusqu'aux humanistes, constitue un fondement de l'identité européenne et donne aux citoyens le sentiment diffus d'appartenir à un même monde; leur paysage quotidien se nourrit de repères patrimoniaux communs.

Les grands courants artistiques ont débordé les frontières des États: l'Europe paléolithique s'incarne, entre autres, dans Lascaux et Altamira, l'Europe néolithique dans Stone-

henge et Carnac, l'Europe gréco-romaine dans le Parthénon, le Colisée, le Pont du Gard ou le mur d'Hadrien.

Le cœur de l'Europe carolingienne est à Aix-la-Chapelle, et l'art roman rayonne très largement sur l'Europe méridionale, de l'Espagne à la Corse, pendant que le christianisme orthodoxe se déploie sur l'Europe orientale. Les cathédrales gothiques sont particulièrement présentes en Allemagne, en France et en Grande-Bretagne, puis la Renaissance s'étend depuis l'Italie.

Vienne, Versailles, Rome, Prague, Rundale et jusqu'aux châteaux *néo* de Louis II de Bavière, voient s'épanouir et rivaliser splendeurs baroques et grandeur classique.

Au XX^e siècle, de la Riga d'Eisenstein à la Bruxelles d'Horta ou à la Barcelone de Gaudi, et de la Vienne du Bauhaus à celle de Mallet-Stevens et Le Corbusier, l'Art Nouveau, l'Art Déco puis le Mouvement moderne marqueront à leur tour une grande partie des pays européens.

Mais cet héritage commun admet d'importantes variations régionales. Les formes architecturales, les courants picturaux ou statuaires se déclinent différemment entre les pays, en fonction des matériaux disponibles, du contexte économique et des influences politiques. L'ardoise, la tuile, la terre, la pierre, les essences de châtaigner, les bulbes dorés, les différents types de pierre, la brique donnent leur caractère aux édifices civils et religieux des différents pays ou régions.

Ces différences se nourrissent parfois d'apports extérieurs, en particulier d'Al Andalus: l'art mozarabe prolonge, en Andalousie, les vestiges du califat de Cordoue, et la présence de l'Empire Ottoman dans les Balkans imprime durablement sa marque dans le paysage apportant une note orientale à certaines régions européennes.

Le thème des Journées européennes du patrimoine appelle donc à une réflexion sur ce que les éléments du patrimoine national présentent de commun, et de spécifique, par rapport au

reste du patrimoine du continent.

Patrimoine commun, mais patrimoine divers: le patrimoine européen illustre la réalité même de l'Europe. C'est cette réalité que l'édition 2018 des Journées européennes du patrimoine illustrera, en cette année hautement symbolique pour les anciens belligérants de la Première Guerre mondiale, désormais unis, en Europe, autour d'un passé et pour un projet communs.

L'Europe de la mémoire

L'Europe du patrimoine, c'est aussi, comment ne pas le rappeler, pour cette année du centenaire de l'armistice, l'Europe de la mémoire, des crimes contre l'humanité, des guerres et des réconciliations. Alésia, Azincourt, Pavie, Rocroy, Austerlitz, Waterloo, Sedan, Verdun, Auschwitz, Oradour, Varsovie, Coventry, Dresde, Mostar ou Sarajevo appartiennent, pour le meilleur et pour le pire, à notre patrimoine commun, et les témoignages matériels de ces conflits sont devenus des symboles de réconciliation et de paix entre les peuples européens.

L'Europe du sacré

C'est encore l'Europe du sacré avec:

- ses cathédrales gothiques (Chartres, Canterbury, Séville, Florence, Strasbourg, Cologne), ses abbayes au rayonnement européen (Cluny, Fontevraud, Coimbra) ou son architecture byzantine (Sainte-Sophie de Constantinople et les églises du Kremlin à Moscou, le Mont Athos et les monastères des Rhodopes en Bulgarie);
- ses synagogues et ses cimetières, en Europe de l'Est (Prague, Budapest, Vilnius, Cracovie, Berlin) et de l'ouest (Carpentras, Tolède...), repères de communautés vivantes ou témoignages douloureux d'une histoire faite de persécutions et d'expulsions;
- ses mosquées et palais en Espagne, en Bosnie, en Macédoine ou à Istanbul, avec ses monuments de l'Europe hors d'Europe, comme la mosquée de Tsingoni, édifice du XVI^e siècle récemment classé au titre des monuments historiques, à Mayotte.

Rezé

44

Auditorium de Rezé

2, avenue de Bretagne
billetterie@lasoufflerie.org • 02 51 70 78 00

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h

Conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, Grand Prix national de l'architecture (architecte du Mucem à Marseille et de la future gare de Nantes), l'auditorium offre un espace privilégié pour l'écoute de la voix et de la musique acoustique. Le bâtiment en béton est enveloppé de bois d'acajou. À l'intérieur, son hall est paré de velours sombre.

Visite commentée



Saint-Nazaire

XX 44

Base sous-marine

Boulevard de la Légion d'Honneur

Dimanche 16 septembre, 10h30, 14h30

De la Seconde Guerre mondiale à nos jours, découvrez la base sous-marine et appréhendez les évolutions de ce lieu étonnant.

Édifié pour l'armée allemande lors de la Seconde Guerre mondiale, cet impressionnant monument de béton armé servait d'abri à ses sous-marins.

Visite guidée pour voir et comprendre l'histoire de cette ancienne base militaire



Mayenne

[m] 53

Château de Mavenne

Place Juhel

Samedi 15, dimanche 16 de 10h à 18h

Placé entre la frontière entre Normandie et Bretagne, le château de Mayenne prend lors de la désagrégation de l'empire carolingien une importance majeure qui se concrétise par la construction précoce (autour de 900) d'un château de pierre. Spécimen intéressant de l'architecture du XIII^e siècle, militaire et résidentielle, le château de Mayenne apparaît surtout comme un site archéologique majeur, avec la découverte récente du bâtiment carolingien partiellement en élévation dans la haute cour; un musée de site (crypte) présente ces différents aspects.

Visite libre et guidée du château « *Plongée dans l'histoire du château, du palais carolingien à nos jours* »



Fontevraud-l'Abbaye



L'abbaye royale de Fontevraud

Samedi 15, dimanche 16 de 9h30 à 19h

Communauté fondée au début du XII^e, l'abbaye devient le chef d'un ordre important (80 prieurés en 1789); bénéficiant de la protection particulière des Plantagenet au XII^e, puis de celle des Rois de France qui lui apportent une opulence attestée par les constructions entre le XII^e et le XVIII^e. L'église, constituée d'une nef unique couverte d'une file de quatre coupes, est caractéristique du « roman poitevin ». L'abbaye conserve des bâtiments conventuels de styles très variés, dont un cloître flamboyant et l'exceptionnel bâtiment des cuisines. L'ensemble est depuis 1975 Centre Culturel de l'Ouest. Visite guidée et conférence



Angers



Portail roman de la cathédrale Saint-Maurice

Parvis, place Monseigneur Chappoulié

Samedi 15 de 10h à 17h30

Le portail occidental de la cathédrale d'Angers a été construit au milieu du XII^e siècle. En 2009, lors d'un nettoyage du portail de la façade occidentale de la cathédrale, un ensemble exceptionnel de polychromies est mis au jour. La cathédrale d'Angers est ainsi un des rares témoins de la polychromie des cathédrales au Moyen Âge. Une restauration du portail est en cours, sous la maîtrise d'ouvrage de la DRAC des Pays de la Loire.

Visite guidée du chantier de la restauration



Mouilleron-en-Pareds



Maison natale de Georges Clemenceau

1, rue Plante Choux

www.musee-clemenceau-delattre.fr, 02 51 00 38 72

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Inauguré par le président de la République en juin 2018 dans le cadre de l'année d'hommage à Clemenceau, après une vaste campagne de restauration menée à bien par l'agence Titan Architectes, une équipe de jeunes architectes lauréate des Albums des jeunes architectes et paysagistes (AJAP), le musée Clemenceau-de Lattre est aujourd'hui musée national. Il se compose désormais de deux maisons natales au cœur de Mouilleron-en-Pareds, et rend hommage à deux figures déterminantes des deux Guerres mondiales. La maison natale de Jean de Lattre, maréchal de France et personnage décisif de la Seconde Guerre mondiale, a conservé ses décors et ses jardins du XIX^e siècle. Une présentation bilingue permet de présenter son rôle dans l'histoire politique et militaire du XX^e siècle. Clemenceau, l'anticlérical, a quant à lui vu le jour le 28 septembre 1841 dans la maison de ses grands-parents maternels, Louise-Henriette Sophie David et François Gautreau, républicain, protestant, maire de Mouilleron-en-Pareds de 1832 à 1834.

Visite libre



Saint-Vincent-sur-Jard



Maison de Georges Clemenceau

76, rue Georges Clemenceau

www.maison-de-clemenceau.fr - 02 51 33 40 32

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Après la signature du traité de Versailles en 1920, Georges Clemenceau se retire de la vie politique et s'installe sur ses terres natales de Vendée. Le « Père la Victoire » et l'artisan de la conférence de paix de Paris recevra de nombreux visiteurs dans cette maison de pêcheur où il réalise, avec son ami Claude Monet, le pari de créer un jardin impressionniste sur la dune. La maison est restée dans l'état où elle se trouvait à sa mort, avec son mobilier et ses souvenirs.

Visite libre de la maison et du jardin

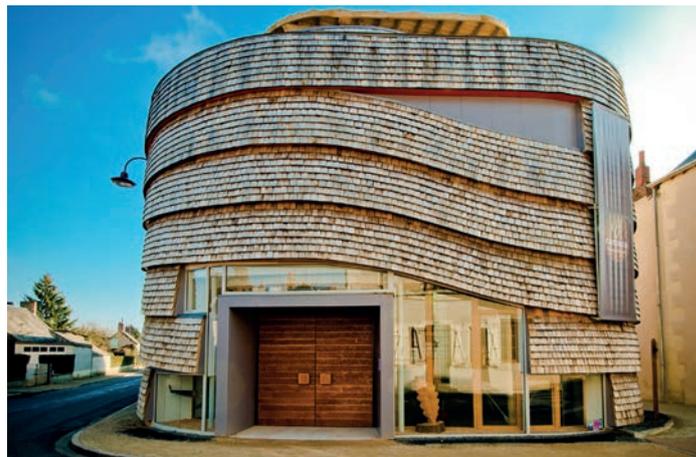
Pays d'Art et d'Histoire de la Vallée du Loir

Samedi 15 et dimanche 16

Le Pays d'Art et d'Histoire propose un projet de valorisation du patrimoine dont l'objectif est d'emmener les familles, habitants et touristes à la découverte de différents sites à travers une histoire commune, des dispositifs innovants et ludiques.

Fin 2016, des promeneurs découvrent un loir étrange, peut-être d'une espèce inconnue, lors de l'abattage d'un arbre endommagé par la tempête. Le Professeur Olafur Olafsson, docteur de la Faculté de cryptozoologie de l'Université de Reykjavik, appelé pour l'étudier, découvre que cette nouvelle espèce de loir est capable d'absorber la mémoire contenue dans certains matériaux et de s'en servir pour prolonger sa durée de vie: elle se nourrit de Temps. Le Professeur poursuit ses recherches et, au printemps 2019, fournira au grand public des outils révolutionnaires permettant de partir soi-même à la chasse aux loirs et donc, à la poursuite du temps caché en Vallée du Loir.

Pour ces Journées européennes du patrimoine, le profes-



seur et son équipe seront présents au château l'Hermitage, à Carnuta à Jupilles (notre photo) et au moulin de la Bruère à La Flèche pour faire partager leurs premières découvertes au grand public.

À NE PAS MANQUER

Chalonnnes-sur-Loire

49

Église Saint-Maurille

Vendredi 14, Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 19h

Une commande publique d'État a permis la création de 12 vitraux contemporains par l'artiste Pierre Mabillet. Ils ont été réalisés par les ateliers Duchemin à Paris. Ils ont été inaugurés sous l'égide du Ministère de la Culture en juin 2014.

« *Toujours jamais pareil* ». Ainsi apparaît, selon les mots de l'artiste, une même forme, déclinée dans un infini de couleurs et sans cesse renouvelée, dans des peintures, des dessins, ou œuvres murales. « Cette lumière révélée dans une polyphonie de couleurs et de lignes, pourra activer des sensations et des interprétations, provoquer des rencontres que j'espère émouvantes, belles et mystérieuses. »

Visite libre



Baugé-en-Anjou

49

Château de Gastines

Fougeré

Vendredi 14 de 9h à 17h, samedi 15 et dimanche 16 de 13h à 19h

Le château de Gastines est un édifice construit du 16^e au 18^e siècle et était le centre d'une propriété importante. Subsistent aujourd'hui le corps d'entrée principal, avec ses tours d'angle et sont châtelet, au dessus des douves protégeant l'accès. Le jardin et le parc, labellisés « jardins remarquables » ont été créés et développés depuis les années 1990, notamment avec l'aide du paysagiste Louis Benech, auteur de nombreux jardins exceptionnels.

Visite libre en présence du jardinier - 6€ + 18 ans



Chantonnay

85

Château de l'Auneau

28, boulevard Jean Mermoz 44600 Saint-Nazaire
02 28 54 05 40

Samedi 14 et dimanche 15 de 14h à 19h

Par sa position en belvédère dominant la vallée du Petit Lay, le parc de l'Auneau offre une vue panoramique mise en valeur par des premiers plans constitués de bosquets de chênes et de haies basses taillées.

Dans cet ensemble d'une grande sobriété, on remarque certains arbres traditionnels des parcs du XIX^e siècle : cèdre bleu, liquidambar, chêne d'Amérique... Le mur de l'ancien potager est palissé de roses, pour la plupart anglaises. Depuis la labellisation jardin remarquable, un petit jardin potager, à vocation vivrière et décorative a été créé non loin du verger.

Ce jardin est, dans sa rigueur et son quasi dépouillement, d'une élégance rare.

Viste libre avec documents et exposition de photos
« *Cinquante beaux jardins en Pays de la Loire* »



Fontenay-le-Comte

85

Ville de Fontenay-le-Comte

6, rue du Pont-aux-Chèvres, Vendée
www.ville-fontenaylecomte.fr

Dimanche 16 de 14h à 18h30

La ville médiévale de Fontenay-le-Comte est protégée par des remparts comprenant dix tours et cinq portes fortifiées.

La Renaissance et l'époque classique marquent le vieux Fontenay. Le siècle des Lumières va considérablement modifier le paysage urbain : la destruction des murailles du Moyen-Âge, l'ouverture de nouvelles et larges rues inaugurent les évolutions modernes. L'ancienne ville fortifiée se tient au sud de l'ancien château fort. Quelques vestiges des remparts subsistent suite au démantèlement des murailles au cours des XVIII^e et XIX^e siècles. Outre ces pans de murs encore en élévation, quelques tours existent encore mais sont inaccessibles aujourd'hui, pour la plupart intégrées dans les jardins privés et les maisons du vieux Fontenay.

Visite commentée de la vieille ville de Fontenay-le-Comte ponctuées de musiques et de danses de la Renaissance.

Angers

72

Palais Épiscopal

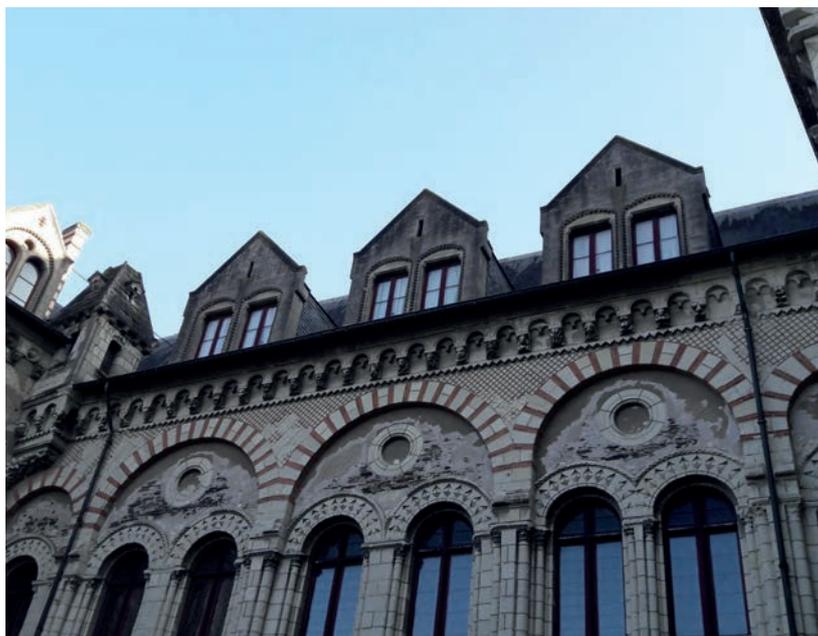
Tour Saint-Aubin, rue des Lices ou
place Saint-Éloi

Samedi 15 de 14h à 18h et dimanche 16 de 10h à 18h

Le Palais épiscopal d'Angers, datant du milieu du IX^e siècle, reflète les évolutions successives apportées au fil des siècles pour tenir compte des évolutions du goût et des fonctionnalités attribuées à ce bâtiment.

Résidence des évêques d'Angers à cet emplacement depuis le IX^e siècle. Toutefois, l'édifice primitif est entièrement reconstruit dans le second quart du XII^e siècle à l'initiative de l'évêque Ulger (1125-1148) qui inspira le choix de l'architecture en forme de Tau, la seule du genre conservée en France avec Reims, qui évoque la forme des premiers bâtons pastoraux.

Visite guidée et exposition « *à la découverte du palais épiscopal* »



OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

La Chapelle-Launay



44

Abbaye de Blanche-Couronne

Blanche Couronne
www.abbaye-blanche-couronne.com

Samedi 15 de 14h à 18h30 et dimanche 16 de 10h à 18h

La construction de l'abbaye de Blanche-Couronne est antérieure à 1160. Tombée en désuétude au commencement du XVI^e siècle, l'abbé Nicolas de Colledo en a toutefois construit la maison abbatiale à la fin du XVI^e siècle, et, en 1652, les Bénédictins de Saint-Maur ont investi les lieux afin de redonner vie à l'ancienne piété.

Exposition sur les résultats des fouilles archéologiques préventives de 2017 en présence des archéologues de l'INRAP, conférence, visite libre et commentée, présentation du programme des travaux de restauration par la DRAC des Pays de la Loire



Angers-Nantes

44 49

Angers Nantes Opéra

Théâtre Graslin à Nantes et Grand théâtre à Angers

atelier@smano.eu • 02 41 36 07 25

Nantes (théâtre Graslin, 0892 464 044)

Visite guidées: patrimoine architecturale et historique, présentation de la maison de production et de costumes: **samedi et dimanche 9h à 18h** (dernier départ à 17h).

Visite interprétée en LSF **dimanche 4h**; Sur inscription (max 120 personnes/visite) toutes les heures.

Vente exceptionnelle de costumes d'opéra (plus de 3500 pièces que les ateliers d'Angers Nantes Opéra ont confectionnées (5 à 50€): **dimanche 10h à 18h**

Angers (Grand théâtre)

Visite de l'exposition (45min): **samedi 14h**

Rencontre perruquerie-maquillage (foyer des artistes): **samedi et dimanche 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30**

Visite *classique* (réservation office de tourisme): **dimanche 11h**
« *Event* » de F.-X. Alexandre autour de son exposition (30 min.): **dimanche 15h30 et 17h**

Salle de spectacle: **samedi et dimanche 15h, 17h, 18h**

Façade du théâtre: **samedi et dimanche 16h, 17h**

Maquette du théâtre: **samedi et dimanche 15h, 16h, 18h**

Nantes et Angers:

Atelier de répétition: **samedi 14h30 et 15h30** (sur inscription)

EN FAMILLE

Batz-sur-Mer



44

Musée des Marais Salants

Place Adèle Pichon, 44740 Batz-sur-Mer
02 40 23 82 79

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

Le parcours permanent du musée des Marais Salants accueille les visiteurs au coeur d'une salorge du XIX^e siècle. Objets de collection, œuvres artistiques et nouvelles technologies dialoguent sur près de 850 m². Le musée retrace l'histoire du sel de Guérande.

Visite commentée de l'exposition « Bretonnes » de Charles Fréger et animations jeune public



Rezé



44

Maison Radieuse et son parc



Boulevard Le Corbusier • www.reze.fr

Dimanche 16 de 10h à 17h

La Maison radieuse, également appelée Cité radieuse de Rezé ou La Maison familiale, est une résidence sur pilotis conçue par Le Corbusier. L'architecte y applique ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de cité, un village vertical, appelé « *unité d'habitation* ». Autour de la masse de béton, s'étendent six hectares de verdure. Un espace sur lequel veille la copropriété et qui a changé de visage il y a quelques années.

Circuit vélo en autonomie à faire en famille « Les noms de femmes dans l'espace public »: dim 10h-17h30 de femmes dans l'espace public

PATRIMOINE EN PÉRIL

Mission Bern

Emmanuel Macron, président de la République, a confié le 16 septembre 2017 une mission à Stéphane Bern consistant à identifier les biens patrimoniaux en péril et à proposer des sources de financement innovantes afin de les sauvegarder.

2000 monuments identifiés grâce aux signalements du grand public, avec l'appui du ministère de la Culture et de la Fondation du patrimoine. Ils se caractérisent par une grande diversité typologique :

- **Maisons, hôtels particuliers, châteaux, maisons d'illustres ;**
- **Édifices religieux :** abbayes, églises, synagogues, temples, qu'ils soient encore ou non dédiés au culte ;
- **Bâtiments agricoles :** fermes, lavoirs, pigeonniers, moulins ;
- **Bâtiments industriels :** usines et ateliers, forges, hangars ;
- **Ouvrages d'art et ouvrages hydrauliques :** ponts, aqueducs ;
- **Patrimoine militaire et fortifications ;**
- **Lieux culturels :** théâtres, cinémas.

Toutes les périodes historiques sont représentées, de sites archéologiques de l'époque romaine à des édifices du XXe siècle. Les bâtiments identifiés sont la propriété de personnes privées ou publiques, gérés ou soutenus par des associations ou fondations de défense du patrimoine ; certains sont gérés ou la propriété du Centre des monuments nationaux (CMN). Ils peuvent être protégés par l'État au titre des monuments historiques, des sites patrimoniaux

remarquables, des abords ou des plans locaux d'urbanisme, ou non protégés. Les dossiers présentés ont été examinés par les services du ministère de la culture (directions régionales des affaires culturelles) et par les services de la Fondation du patrimoine et ses bénévoles.

251 projets sélectionnés comme prioritaires feront l'objet d'un soutien à ce titre et grâce à des financements volontaires participatifs

Tous ont été retenus au regard :

- de leur intérêt patrimonial et culturel ;
- de l'urgence de leur restauration au regard de l'étendue des dégradations et de leur état de péril ;
- de la recherche d'un équilibre géographique et historique, tout en privilégiant les zones rurales et petites agglomérations, dans un objectif de revitalisation des territoires et des cœurs de ville ;
- du projet de valorisation ou de réutilisation, s'il y a lieu, et des retombées économiques attendues, notamment pour le développement économique, l'attractivité des territoires et le tourisme local.

18 projets emblématiques, répartis sur tout le territoire national, en métropole comme en outre-mer, ont été désignés porte-drapeau, en Pays de la Loire.

Exemples de projets retenus en Pays de la Loire participant aux Journées européennes du patrimoine :

Montval-sur-Loir



72

Rotonde de Montabon

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

Construite en 1890, la rotonde était un composant important de la ligne Paris-Bordeaux du réseau ferré national. Victime des bombardements en 1939-1945 et de la modernisation des réseaux SNCF, le site a été fermé en 1954. Il est resté sans fonction jusqu'en 2009, date à laquelle un particulier l'acquiert, le sauvant ainsi de sa destruction programmée. Sur un site de 10000 m², le bâtiment semi-circulaire de 2500 m² comporte 10 voies intérieures desservies par un pont tournant de 24 mètres raccordé au réseau SNCF.

Identifié comme un bien patrimonial en péril, des travaux de restauration ont été programmés ainsi que l'aménagement d'espaces pour accueillir le public.

Visite commentée



Lassay-les-Châteaux



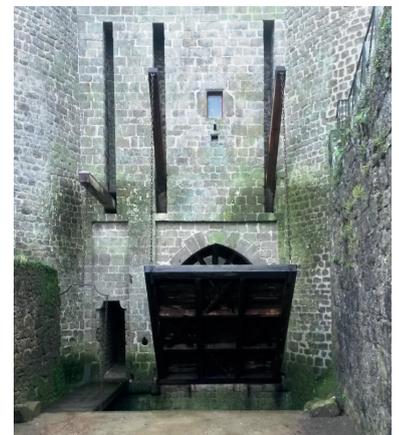
53

Château de Lassay

Rue du Château

Samedi 15 de 13h à 18h30 et dimanche 16 de 10h à 18h30

Le château de Lassay, caché dans le Nord-Mayenne, est un rare témoignage du Moyen-Âge, forteresse toujours intacte avec ses 8 tours reliées par un rempart, ses 2 pont-levis et son exceptionnelle barbacane. Il renferme dans sa cour d'honneur le plus vieux houx de France, un arbre remarquable de 500 ans.



Visite accompagnée de la tour Lavoisier, généralement non ouverte au public et restaurée en 2015

Visite commentée des intérieurs, des extérieurs et du pont-levis en action : 5,50 € (tarif réduit : 3 € - pour les moins de 18 ans : gratuit)

Visite commentée à la chandelle (réservation obligatoire au 02 43 04 74 33) - 8 € (12 à 18 ans : 4 € - moins de 12 ans : gratuit)

La protection du patrimoine dans la région Pays de la Loire en chiffres au 31 décembre 2017

Immeubles classés et inscrits				
	Immeubles inscrits	Immeubles classés	classés et inscrits	Total
Loire-Atlantique	256	85	19	360
Maine-et-Loire	481	183	52	716
Mayenne	160	68	23	251
Sarthe	305	91	27	423
Vendée	254	104	16	374
Total	1456	531	137	2124

Répartition des immeubles par propriétaire

Ventilation par type de propriétés protégées :

Public : 50,3%

ÉTAT : 2,7%

Privé : 47%

Objets classés et inscrits			
	Objets inscrits	Objets classés	Total
Loire-Atlantique	665	855	1520
Maine-et-Loire	3539	1901	5440
Mayenne	592	635	1227
Sarthe	2578	3555	6133
Vendée	1115	766	1881
Total	8489	7712	16201

Crédits subventions pour immeubles protégés en région Pays de la Loire en 2018

Crédits Monuments Historiques gérés par la DRAC des Pays de la Loire : 9,6 M€

Montant total des travaux par les subventions d'Etat : 24,5 M€

La dotation moyenne annuelle de la Drac des Pays de la Loire en faveur des monuments historiques se monte à 9,6 M€ : monuments État (cathédrales, Fontevraud) et non État. Cette dotation génère pour 24,5 M€ de travaux de réparation, de consolidation, de restauration. La Drac est particulièrement attentive à cette dimension économique de son action vis-à-vis des entreprises du patrimoine.

En 2018, le ministère a créé une enveloppe de 15 M€ pour financer des opérations de restauration intéressant les communes de moins de 10 000 habitants. Les Pays de la Loire ont bénéficié d'une enveloppe supplémentaire de 1 M€ pour 16 opérations, permettant à plusieurs projets de restauration d'être financés à 70 % par le ministère de la Culture.

Labels du ministère de la culture et de la communication en région Pays de la Loire en 2017

● 18 Jardins remarquables

Le label « *jardin remarquable* » témoigne de la qualité de certains jardins et des efforts faits pour leur présentation et l'accueil du public. Il peut être accordé à des jardins protégés ou non au titre des monuments historiques. La région Pays de la Loire compte 18 jardins remarquables en 2016, dont sont à signaler :

Loire-Atlantique - Nantes : **Jardin des Plantes**

Maine et Loire - Maulévrier : **Parc oriental**

Mayenne - La Pellerine : **Jardins de la Pellerine**

Sarthe - Beaumont-sur-Dême : **Hortus conclusus du prieuré de Vaubouin**

Vendée - Sainte-Pexine : **Jardins de Chaligny**

● 5 Maisons des Illustres

Les « *Maisons des Illustres* » constituent un ensemble patrimonial original dont le ministère de la Culture entend faire reconnaître la valeur culturelle. Le label « Maisons des Illustres » signale des lieux dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire des personnalités qui les ont habitées. 170 maisons ont été labellisées à ce jour.

Maine et Loire - Saint-Florent-le-Vieil : **Maison Julien Gracq**

Mayenne - Cossé-le-Vivien : **Musée Robert Tatin**

Vendée - Réaumur : **Manoir des Sciences**

Vendée - Saint-Vincent-sur-Jard : **Maison Georges Clémenceau**

Vendée - Mouilleron-en-Pareds : **Musée Clémenceau Delattre**

● 49 Edifices labellisés Patrimoine XX^e

La connaissance, la conservation et la mise en valeur du patrimoine architectural et urbain du XX^e siècle constituent l'un des enjeux majeurs du ministère de la Culture. Le label Patrimoine du XX^e siècle a ainsi été créé en vue d'identifier et de signaler à l'attention du public, au moyen notamment d'un logotype, les édifices et ensembles urbains qui, parmi les réalisations architecturales de ce siècle, sont autant de témoins matériels de l'évolution technique, économique, sociale, politique et culturelle de notre société. La région Pays de la Loire compte 49 édifices labellisés Patrimoine XX^e en 2015, dont sont à signaler :

Loire-Atlantique - Nantes : **La Faculté de Droit**

Maine et Loire - Ingrandes : **L'Eglise Notre-Dame**

Mayenne - Laval : **Le monastère du carmel**

Sarthe - Le Mans : **Magasin Eurodif, anciennement Nouvelles Galeries**

Vendée - Fontenay-le-Comte : **L'ancienne usine électrique, Rue de la Capitale du Bas-Poitou**

● 11 Villes et pays d'art et d'histoire

4 pays : Vignoble nantais ; Coëvrons-Mayenne ; Vallée du Loir et Perche Sarthois

7 villes : Guérande ; Nantes ; Angers ; Saumur ; Laval ; Le Mans et Fontenay-Le-Comte

● 6 Nouvelles protection au titre des Monuments Historiques depuis le 1^{er} janvier 2017, dont:

Loire-Atlantique - Nantes : **Salle de spectacles de Saint-Joseph de Bel-Air**

Loire-Atlantique - Nantes : **Monument aux 50 otages**

Loire-Atlantique - Nantes : **Villa Jeannette**

Mayenne - Ballée : **château de Linières**

Sarthe - Crannes-en-Champagne : **Chapelle Notre-Dame-de-Pitié-Dieu**

Sarthe - Crosnières : **château de la Bouillerie**

Légende:

-  Monument historique
-  label Jardin Remarquable
-  label Maison des illustres

-  appellation Musée de France
-  label Ville & Pays d'Art et d'Histoire
-  label Architecture contemporaine remarquable

CONTACTS

Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire

1, rue Stanislas Baudry

BP 63518

44035 Nantes cedex 1



Relations avec la presse

Guillaume de La Chapelle

Responsable du service Communication

Téléphone : 02 40 14 28 28 ou 06 07 99 69 72

guillaume.de-la-chapelle@culture.gouv.fr

Retrouvez le programme des Journées européennes du patrimoine :

<https://journeesdupatrimoine.culturecommunication.gouv.fr/>