



MINISTÈRE
GUIDE
DES
MAISONS
DES ILLUSTRÉS
DE
LA CULTURE
EN ÎLE-DE-FRANCE

LES MAISONS DES ILLUSTRÉS composent un ensemble de lieux de mémoire essentiels pour la compréhension de l'histoire culturelle de notre pays. Elles témoignent de la diversité patrimoniale dans chaque région, à travers les époques, formant un réseau de sites aux multiples facettes.

Créé par le ministère de la Culture et de la Communication en 2011, le label *Maisons des Illustres* signale à l'attention des publics les lieux qui ont conservé une architecture, des décors, des objets et des œuvres racontant l'histoire de personnages illustres, dans des ambiances uniques qui ravivent l'imaginaire et le plaisir de la découverte.

Le label est attribué pour une durée de cinq ans aux lieux qui ouvrent leurs portes aux visiteurs plus de quarante jours par an. Il garantit une authenticité et une originalité de la présentation, un programme culturel de qualité, des formes d'accompagnement à la visite adaptées à tous et l'organisation régulière de manifestations culturelles.

La direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, en partenariat avec les collectivités territoriales, les structures associatives et les propriétaires privés, met en lumière le patrimoine culturel, entre ville et villégiature, le long de la Seine et ses affluents comme l'Oise, l'Yerres, le Loing et le Petit Morin.

Cette seconde édition du guide des Maisons des Illustres en Ile-de-France invite à découvrir trente sept sites labellisés au travers de balades thématiques dans la région et au-delà.

Belle découverte et bonne visite !

NICOLE DA COSTA
Directrice régionale des affaires culturelles

Si le guide **MAISONS DES ILLUSTRES EN ILE-DE-FRANCE** vous amène à cheminer sur les routes franciliennes, il propose de poursuivre vos découvertes au-delà de la région.

VICTOR HUGO vécut place des Vosges à Paris de 1832 à 1848 puis à Guernesey de 1856 à 1871, durant sa longue période d'exil. Sa maison natale est à découvrir à Besançon. Le musée Victor Hugo de Villequier en Normandie, témoigne quant à lui de l'amitié entre les familles Hugo et Vacquerie et d'un épisode plus sombre de l'histoire familiale, la disparition de Léopoldine et de son mari, Charles Vacquerie, peu de temps après leur mariage.

LOUIS PASTEUR, dont l'appartement parisien est à découvrir au sein de l'Institut Pasteur, a laissé une empreinte forte en Franche-Comté, à Dôle, où se trouve sa maison natale et à Arbois, la maison familiale.

La maison d'**HONORÉ DE BALZAC** est la seule demeure de l'auteur qui subsiste à Paris, le château de Saché en Indre-et-Loire complète la compréhension de l'illustre écrivain.

Trois sites sont dédiés à la personnalité de **GEORGES CLEMENCEAU** : l'appartement parisien de la rue Benjamin-Franklin où il vécut plus de trente ans, sa maison natale à Mouilleron-en-Pareds et sa maison de vacances à Saint-Vincent-sur-Jard en Vendée.

LE CORBUSIER est l'architecte de l'immeuble Molitor qui abrite son appartement-atelier. Le modeste cabanon qu'il a conçu à Roquebrune Cap-Martin en 1952 et où il aimait passer ses étés, complète l'approche sensible de son œuvre architecturale.

FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND réside une dizaine d'années à La Vallée-aux-Loups près de Paris. Le château de Combourg en Bretagne relate l'histoire de sa famille.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU séjourne dans la Maison des Charmettes à Chambéry de 1736 à 1742 en compagnie de Madame de Warens, sa tutrice et maîtresse. Ses œuvres majeures sont écrites à Montmorency où il réside de 1757 à 1762.

Les 226 sites labellisés en France et à l'étranger (*La Villa Oasis* d'Yves Saint Laurent à Marrakech, *Petite Plaisance* de Marguerite Yourcenar à Northeast Harbor - Maine), sont présentés dans le Guide national des Maisons des Illustres, publié aux Editions du Patrimoine, 2017.

SOMMAIRE

PARIS

MAISONS DE VICTOR HUGO, PARIS ET GUERNESEY	p.4
BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL - CHARLES NODIER	p.6
MUSÉE CURIE - MARIE, IRÈNE ET FRÉDÉRIC JOLIOT-CURIE	p.7
MAISON D'AUGUSTE COMTE	p.8
MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX	p.9
MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU	p.10
MUSÉE PASTEUR	p.11
MAISON DE BALZAC	p.12
MUSÉE CLEMENCEAU	p.13
APPARTEMENT-ATELIER DE LE CORBUSIER	p.14

SEINE-ET-MARNE

MAISON NATALE DE LOUIS BRAILLE	p.15
MAISON DE PIERRE MAC ORLAN	p.16
ATELIER-MUSÉE ROSA BONHEUR	p.17
MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ	p.18

YVELINES

MAISON JEAN MONNET	p.19
LES MAISONNETTES - NADIA ET LILI BOULANGER	p.20
MAISON LÉON BLUM	p.21
CHÂTEAU DE MONTE-CRISTO - ALEXANDRE DUMAS	p.22
CHÂTEAU DE MÉDAN - MAURICE MAETERLINCK	p.23
MAISON ÉMILE ZOLA	p.24
MAISON-MUSÉE MAURICE RAVEL	p.25
MAISON ELSA TRIOLET - LOUIS ARAGON	p.26
MAISON NATALE DE CLAUDE DEBUSSY	p.27
MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS	p.28
MAISON-MUSÉE RAYMOND DEVOS	p.29
CHÂTEAU DE VAUX-SUR-SEINE - CARLO MAROCHETTI	p.30

ESSONNE

MAISON JEAN COCTEAU	p.31
MAISON-ATELIER FOJUITA	p.32
MAISON CAILLEBOTTE	p.33

HAUTS-DE-SEINE

BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN	p.34
LA VALLÉE-AUX-LOUPS - MAISON DE CHATEAUBRIAND	p.35
VILLA DES BRILLANTS - AUGUSTE RODIN	p.36
MAISON DES JARDIES - LÉON GAMBETTA	p.37

VAL-D'OISE

MAISON-ATELIER ÉMILE BOGGIO	p.38
MAISON-ATELIER DE DAUBIGNY	p.39
MAISON DU DOCTEUR GACHET	p.40
MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU	p.41

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	p.42
-------------------------	------

CARTE DES SITES	p.44
-----------------	------

MAISONS DE VICTOR HUGO

PLACE DES VOSGES - PARIS

L'appartement occupé par l'écrivain de 1832 à 1848 retrace sa vie à travers trois grandes périodes : avant l'exil, pendant l'exil, depuis l'exil.

En 1832, **VICTOR HUGO** s'installe avec sa femme Adèle Foucher et leurs quatre enfants au deuxième étage de l'hôtel de Rohan-Guéméné, place des Vosges (anciennement place Royale). Il y écrit la plus grande partie de son théâtre romantique, *Lucrèce Borgia*, *Angelo*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves*..., des recueils de poèmes, *Les Chants du crépuscule*, *Les Voix intérieures* et y commence *Les Misérables*. Victor Hugo reçoit de nombreux écrivains, artistes, politiciens au cours de ces années de gloire où il devient académicien en 1841 et pair de France en 1845.

De plus en plus engagé en politique, ralliant la République, il est élu député en 1848 et quitte alors l'appartement après l'insurrection de juin.

C'est à l'initiative de son ami et dramaturge Paul Meurice que l'hôtel particulier devient un musée en 1903.



Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges - 75004 Paris



Contact : 01 42 72 10 16

www.maisonsvictorhugo.paris.fr | 



VG

Ouvert tous les jours sauf lundi et certains jours fériés, de 10 h à 18 h.



Bastille (lignes 1, 5 et 8); Saint-Paul (ligne 1);
Chemin-Vert (ligne 8)



20, 29, 69, 76 et 96





HAUTEVILLE HOUSE - GUERNESEY

Après le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte le 2 décembre 1851, l'exil conduit **VICTOR HUGO** à Guernesey, où il acquiert Hauteville House. Il continue son combat politique et rédige la deuxième partie de son œuvre dont *Les Misérables*, *L'Homme qui rit* ou *Les Travailleurs de la mer*.



Hauteville House constitue «un véritable autographe à trois étages, un poème en plusieurs chambres». (Charles, fils de Victor Hugo)

Le poète conçoit tous les aménagements de cette maison, la transformant en une œuvre d'art total. Hauteville House, avec ses décors inventés pour sa maîtresse Juliette Drouet, aujourd'hui en partie

installés dans le musée parisien, est le seul lieu qui présente cet aspect du talent créatif de Victor Hugo. Offerte à la Ville de Paris par ses descendants en 1927, Hauteville House est le lieu symbolique qui réunit tout le génie de l'écrivain, de l'artiste et de l'humaniste engagé.

Hauteville House

38 Hauteville, St Peter Port - Guernesey
GY1 1DG - Îles anglo-normandes

Contact : 00 44 14 81 721 911 | www.maisonsvictorhugo.paris.fr | 

VG

Réouverture en avril 2019.



À partir de Saint Malo, Granville, Barneville-Carteret ou Dielette



BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

Écrivain et critique littéraire,
CHARLES NODIER contribue à faire découvrir la littérature de son temps. Il a une influence décisive sur l'éclosion du mouvement romantique en France.

À l'origine encyclopédique, cette bibliothèque est aujourd'hui essentiellement consacrée à la littérature française du ^{xvi}e au ^{xix}e siècle et à l'histoire du livre. Elle conserve également les archives de la Bastille.

Nommé conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal en 1824, il y tient l'un des salons littéraires les plus célèbres et les plus influents de l'époque, où il reçoit Victor Hugo, Alfred de Vigny et Alphonse de Lamartine. Il est l'auteur d'une œuvre qui fait une large place à l'imagination et lui vaut, en 1833, son entrée à l'Académie française.



L'année suivante, il fonde le *Bulletin du bibliophile* et devient une figure essentielle de l'histoire de la bibliophilie.

Bibliothèque de l'Arsenal

1 rue de Sully - 75004 Paris

Contact : 01 53 79 39 39 | www.bnf.fr

Salle de lecture ouverte toute l'année, du lundi au vendredi, de 10 h à 18 h, samedi, de 10 h à 17 h.

VG Visites guidées sur réservation.

(M) Sully-Morland (ligne 7), Saint-Paul (ligne 1), Bastille (lignes 1, 5 et 8)

(BUS) 65, 69, 76 et 96



MUSÉE CURIE



« Marie Curie n'avait pas seulement tenu à faire de son laboratoire un grand centre de recherche, elle avait désiré aussi en faire un lieu de travail agréable »
(Irène Curie).

époux, pour leur découverte de la radioactivité naturelle et le prix Nobel de chimie en 1911 pour ses travaux sur le radium. Après la mort de Pierre Curie en 1906, elle devient en 1908 la première femme professeur d'université. L'Institut du radium est construit pour elle en 1914. Irène, sa fille aînée, physicienne, y travaille à ses côtés.

FRÉDÉRIC JOLIOT est préparateur. Irène et Frédéric se marient en 1926. Ils découvrent ensemble la radioactivité dite artificielle et reçoivent le prix Nobel de chimie en 1935. Tous trois dirigent successivement ce haut lieu de la recherche, devenu aujourd'hui le musée Curie à l'Institut Curie.



Musée Curie

1 rue Pierre-et-Marie-Curie - 75 005 Paris

Contact : 01 56 24 55 33 | <http://musee.curie.fr> | 



Ouvert toute l'année, du mercredi au samedi, de 13h à 17h.
Fermeture en août, les jours fériés et pendant les vacances de Noël.



Visites guidées deux samedis par mois sur réservation
[programme sur le site Internet].



Luxembourg



Place Monge (ligne 7) ou Cardinal-Lemoine (ligne 10)



21, 27, 38, 47, 82, 84, 85 et 89



MAISON D'AUGUSTE COMTE

Philosophe et sociologue, **AUGUSTE COMTE** est considéré comme le père du positivisme. Après avoir été le secrétaire particulier du comte de Saint-Simon de 1817 à 1824, il établit sa propre

L'appartement situé au deuxième étage a été restauré et reconstitué tel qu'il était à la mort du philosophe.

À l'étage inférieur se trouve la bibliothèque dépositaire de son œuvre.

philosophie de la connaissance et fonde ce qu'il appelle d'abord la physique sociale, puis la sociologie. En 1854, avec la publication du *Système de politique positive*, il fait prendre à sa philosophie un tournant politique et moral en inventant la religion de l'humanité. Il vit avec sa fille adoptive dans l'appartement de la rue Monsieur-le-Prince



de 1841 à 1857. Il y reçoit Clotilde de Vaux, son amour platonique, et réunit les membres de la Société positiviste. C'est ici qu'il écrit le dernier volume du *Cours de philosophie positive*.

Maison d'Auguste Comte

10 rue Monsieur-le-Prince - 75006 Paris

Contact : 01 43 26 08 56 | www.augustecomte.org |

Ouvert toute l'année le mardi de 18 h à 21 h et le mercredi de 14 h à 17 h.

VG

Visites guidées sur réservation pour les groupes toute l'année.



Luxembourg
Odéon (lignes 4 et 10)
58, 63, 70, 84, 86 et 87



MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

« Mon logement est décidément charmant (...) La vue de mon petit jardin et l'aspect riant de mon atelier me causent toujours un sentiment de plaisir »
[Eugène Delacroix].



Peintre majeur, **EUGÈNE DELACROIX** est le chef de file du mouvement romantique. Puisant dans la littérature, la mythologie, l'Orient et des événements de son temps, son œuvre novatrice a marqué son époque et suscité l'admiration de nombreux artistes, dont Cézanne, Monet et Degas. Delacroix s'installa rue de Fürstenberg en 1857, se rapprochant de l'église Saint-Sulpice, dont il avait été chargé de décorer une chapelle, ainsi que de l'Institut, où il venait d'être enfin élu après six échecs. Il a lui-même fait construire son atelier donnant sur le jardin et aménagé l'appartement, dans lequel il vécut jusqu'à sa mort, le 13 août 1863. L'atelier échappe à la destruction, soixante ans après sa disparition, grâce à la Société des Amis d'Eugène Delacroix, présidée par le peintre Maurice Denis, qui transforme les lieux en musée, dès 1932.



Musée national Eugène-Delacroix

6 rue de Fürstenberg - 75006 Paris

Contact : 01 44 41 86 50 | www.musee-delacroix.fr | 

VG



Ouvert toute l'année, tous les jours sauf mardi, de 9h30 à 17h30. Fermeture 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre. Nocturne les premiers jeudis de chaque mois jusqu'à 21h. Visites-découverte tous les jours à 15h.



Saint-Germain-des-Prés (ligne 4) ou Mabillon (ligne 10)



39, 63, 70, 86, 95 et 96





MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU

Peintre, dessinateur et sculpteur,
GUSTAVE MOREAU est le maître
incontesté du courant symboliste.

Les appartements
du premier étage
se présentent
comme un petit
musée senti-
mental où sont
accrochés
portraits de
famille et œuvres
offertes par ses
amis Théodore
Chassériau,
Eugène Fromentin
ou Edgar Degas.

Son œuvre compose un univers onirique, peuplé
de figures mythologiques et de références littéraires.
Son enseignement à l'École des beaux-arts de Paris
influence les peintres de l'avant-garde, tels Henri
Matisse, Albert Marquet et Georges Rouault.

À la fin de sa vie, il décide de transformer sa maison
en musée et lègue à l'État français son atelier avec près
de 850 peintures ou cartons,
350 aquarelles, plus de
14 000 dessins et calques,
et 15 sculptures en cire.



Musée national Gustave Moreau

14 rue de La Rochefoucauld - 75009 Paris

Contact : 01 48 74 38 50 | www.musee-moreau.fr | 

VG



Ouvert toute l'année, lundi, mercredi, jeudi,
de 10 h à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15 ;
vendredi, samedi, dimanche, de 10 h à 17 h 15.
Fermeture 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.
Visites guidées sur réservation.



Trinité ou Saint-Georges (ligne 12) ; Pigalle (lignes 2 et 12)



26, 32, 43, 67, 68, 74 et 81



MUSÉE PASTEUR

Pionnier de la microbiologie, **LOUIS PASTEUR** est l'une des plus grandes figures scientifiques. Inventeur de la pasteurisation, il obtient une consécration mondiale avec la mise au point du



L'appartement, conservé en l'état, donne à voir un authentique décor parisien du XIX^e siècle.

vaccin contre la rage en 1885. L'Institut Pasteur est créé à Paris en 1888 grâce à une souscription publique internationale qui remporte un vif succès. C'est une fondation privée dont les missions sont la recherche, la santé publique et l'enseignement. Un appartement, aménagé au cœur de l'Institut, est mis à sa disposition.

Louis Pasteur y passera les sept dernières années de sa vie. Il le quitte, très affaibli, le 13 juin 1895 pour Marnes-la-Coquette, où il décède le 28 septembre de la même année. Après des obsèques nationales, il est inhumé dans une magnifique crypte d'inspiration byzantine au sein de l'Institut.



Musée Pasteur

25 rue du Docteur-Roux - 75015 Paris



Contact : 01 45 68 82 83

www.pasteur.fr/institut-pasteur/musee-pasteur



Ouvert toute l'année, du lundi au vendredi.

Fermé les jours fériés et pendant le mois d'août.

Visites guidées sur réservation pour les groupes (plus de 10 personnes).

VG



Pasteur (lignes 6 et 12) ou Volontaires (ligne 12)



39, 70, 88, 89 et 95



MAISON DE BALZAC

Le cabinet de travail a conservé la petite table sur laquelle Balzac corrigea l'ensemble de *La Comédie humaine* et écrivit quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre.



Écrivain majeur, **HONORÉ DE BALZAC** est l'auteur de *La Comédie humaine*, vaste tentative d'analyse des rapports sociaux, qui garde toute son actualité. L'œuvre, composée de quatre-vingt-onze romans,

nouvelles, contes et essais, met en scène plusieurs milliers de personnages. Tous les genres y sont représentés : fantastique et philosophique (*La Peau de chagrin*), réaliste (*Le Père Goriot*), poétique (*Le Lys dans la vallée*), historique (*Les Chouans*). Ses écrits inspirent Gustave Flaubert, Émile Zola ou Marcel Proust. La maison de Passy est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste. L'écrivain y vécut sept années à partir de 1840 et y mena un travail d'écriture acharné.



Maison de Balzac

47 rue Raynouard - 75016 Paris

Contact : 01 55 74 41 80 | www.maisondebaltac.paris.fr | 



Ouvert toute l'année, tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 10 h à 18 h.



VG

Visites-conférences et parcours littéraires dans Paris. Événement un dimanche par mois à 15 h 30.



Boulainvilliers ou Avenue du Président-Kennedy
Passy (ligne 6) ou La Muette (ligne 9)
22, 32, 50, 70 et 72





MAISONS DES ILLUSTRÉS
GEORGES CLEMENCEAU
1841-1929
HOMME D'ÉTAT
FIGURE INTELLECTUELLE
ET POLITIQUE
DE LA III^E RÉPUBLIQUE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

MUSÉE CLEMENCEAU



Clemenceau préférait vivre chez lui plutôt que dans les ministères. Pour écrire, il s'installait tantôt au bureau dans sa chambre, tantôt à la grande table en fer à cheval de son cabinet de travail où il recevait ses visiteurs.

Homme d'État, **GEORGES CLEMENCEAU** entame sa carrière politique dans les années 1870. Il est successivement maire de Montmartre sous la Commune, puis député, sénateur, ministre de l'Intérieur, ministre de la Guerre

et président du Conseil à deux reprises. Surnommé « le Tigre » pour ses méthodes inflexibles, il joue un rôle essentiel durant les derniers mois de la Première Guerre mondiale. Collectionneur d'art asiatique, il emménage dans l'appartement de la rue Benjamin-Franklin en 1896 et y demeure jusqu'à sa mort. L'appartement est resté inchangé depuis cette date. Une galerie, rénovée en 2017 pour marquer le centenaire de l'arrivée au pouvoir de Clemenceau, propose à l'étage un parcours renouvelé entre vie politique, activités littéraires, relation au monde et artistes de son temps.



Musée Clemenceau

8 rue Benjamin-Franklin - 75116 Paris

Contact : 01 45 20 53 41 | www.musee-clemenceau.fr | 



Ouvert toute l'année, du mardi au samedi, de 14 h à 17 h 30. Fermeture en août et les jours fériés.

VG

Visites guidées une fois par mois le samedi, et sur demande pour les groupes.



Boulaivilliers

Passy (ligne 6) ou Trocadéro (lignes 6 et 9)

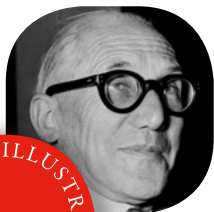
22, 32, 63 et 72



APPARTEMENT-ATELIER DE LE CORBUSIER

L'appartement que Le Corbusier occupa de 1934 jusqu'à son décès, en 1965, fut aussi son atelier de peinture, activité qu'il a pratiquée quotidiennement sa vie durant.

Architecte, urbaniste, peintre et écrivain, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit **LE CORBUSIER**, est l'un des principaux représentants du mouvement moderne. Il conçoit et applique la théorie du Modulor en réalisant des constructions à l'architecture fonctionnaliste et poétique où les qualités plastiques du béton sont mises en valeur. Il a aménagé son appartement aux deux derniers niveaux de l'immeuble



Molitor, qu'il a conçu entre 1931 et 1934 avec Pierre Jeanneret, son cousin et proche collaborateur.

Alliant l'usage du verre, du béton et du métal, l'immeuble surprend encore par sa modernité. Il a permis à l'architecte d'expérimenter ses théories qu'il concrétise avec

la Cité radieuse à Marseille en 1952. L'œuvre de Le Corbusier a été inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en 2016.



Appartement-atelier de Le Corbusier

24 rue Nungesser et Coli - 75016 Paris

Contact : 01 42 88 75 72 | www.fondationlecorbusier.fr |



Réouverture en juin 2018.

Ouvert le samedi de 10 h à 13 h et de 13 h 30 à 17 h, sur réservation les autres jours.

VG



Porte d'Auteuil (ligne 10) ou Michel-Ange – Molitor (ligne 9)



PC1, arrêt Porte Molitor; 32, arrêt Porte d'Auteuil



MAISON NATALE DE LOUIS BRAILLE

Inventeur de l'écriture pour les personnes aveugles ou malvoyantes, **LOUIS BRAILLE** est né à Coupvray. À l'âge de trois ans,

Transformée en musée, la maison de Louis Braille a conservé l'intérieur typique d'une ferme briarde avec notamment une reconstitution de l'atelier paternel.

il se blesse l'œil en utilisant les outils de son père bourrelier. L'infection s'aggrave et il perd définitivement la vue deux ans plus tard. À l'orée de l'adolescence, il quitte son village natal pour étudier à l'Institution royale des jeunes aveugles à Paris, où il développe le système d'écriture en six points saillants et enseigne notamment la musique. Il est inhumé en 1852 à Coupvray.



La relique de ses mains se trouve au cimetière communal dans une urne scellée sur sa tombe. Le corps de Louis Braille est transféré au Panthéon le 21 juin 1952.



Maison natale de Louis Braille

13 rue Louis-Braille - 77700 Coupvray

Contact : 01 60 04 82 80 | musee.louisbraille@orange.fr



VG

Ouvert du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours sauf lundi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h ;
du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours sauf lundi, de 14 h à 17 h [vendredis réservés aux groupes].



A4 vers Lagny-sur-Marne

Ligne P (gare de l'Est), arrêt Esbly, puis ligne régulière n° 6 Val d'Europe



« Cette petite maison, que j'habite toute l'année, est tellement bien ajustée à mon corps qu'elle me complète comme un vêtement de chasse ou de golf, un vêtement où l'on se trouve à l'aise sans le remarquer et peut-être sans savoir pourquoi »
(Pierre Mac Orlan)

MAISON DE PIERRE MAC ORLAN

PIERRE MAC ORLAN, de son vrai nom Pierre Dumarchey, est un écrivain né à Péronne. Après une enfance passée entre la Somme et Orléans, il débute comme correcteur d'imprimerie à Rouen. Au début du xx^e siècle, il s'installe à Paris et se lie d'amitié avec Guillaume Apollinaire.



Mobilisé en 1914, il est blessé pendant les combats puis est évacué du front. Après *Les Poissons morts* (1917), il écrit des articles, des poèmes, des romans et construit une œuvre prolifique qu'il qualifie de « fantastique social ». Il s'installe définitivement à Saint-Cyr-sur-Morin en 1927, année de la publication du *Quai des brumes*, roman passé à la postérité grâce à l'adaptation cinématographique de Marcel Carné.



Maison de Pierre Mac Orlan

17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin
Contact : 01 60 24 46 00 | www.musee-seine-et-marne.fr



Ouvert toute l'année, tous les jours sauf samedi et mercredi après-midi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (18 h en juillet et août). Fermeture annuelle du 24 décembre au 1^{er} janvier inclus et le 1^{er} mai.

VG

Visites guidées sur réservation.



A 4, sortie La Ferté-sous-Jouarre / Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux, puis direction Rebaix



Ligne P [gare de l'Est], arrêt La Ferté-sous-Jouarre





ATELIER-MUSÉE ROSA BONHEUR

ROSA BONHEUR est un peintre animalier qui acquit une renommée internationale, particulièrement grande en Angleterre et aux États-Unis.

« C'est une grande et originale construction, un peu hollandaise de style, pleine de jolies choses et de documents curieux »
(Georges Cain)

En 1859, elle quitte son atelier de la rue d'Assas à Paris pour le château de By, en bordure de la forêt de Fontainebleau. L'atelier qu'elle commande à l'architecte Jules Saulnier est de style néogothique. Il lui offre l'espace et la lumière nécessaires à son travail. C'est à By, en 1865, que l'impératrice Eugénie lui remet les insignes de chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur, faisant d'elle la première femme artiste à

recevoir cette distinction. Le célèbre Buffalo Bill, venu à Paris pour l'Exposition universelle de 1889, lui offre le costume sioux que l'on peut encore voir exposé dans l'atelier.



Atelier-musée Rosa Bonheur

Château de By - 77810 Thomery

Contact : 06 98 30 89 70 | 

contact@chateau-rosa-bonheur.fr

www.chateau-rosa-bonheur.fr

VG

Ouvert tous les jours sur réservation
à partir de mi-avril 2018 de 10h à 17h



A 6, direction Fontainebleau, puis Thomery



Ligne R (gare de Lyon), arrêt Thomery



MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

STÉPHANE MALLARMÉ, chef de file du symbolisme, s'adonne très jeune à la poésie. Il en révolutionne les conceptions

«La petite maison au bord de l'eau», simple et rustique mais dotée d'un très beau jardin, et située en bord de Seine face à la forêt de Fontainebleau, plaît tout de suite à Stéphane Mallarmé.

traditionnelles par l'art de l'allusion et du dévoilement comme dans *Brise marine* ou *L'Après-midi d'un faune*, mis en musique par Claude Debussy. Toute sa vie, il s'attache à rédiger son grand œuvre mais meurt sans avoir pu achever *Hérodiade* et *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, publiés à titre posthume. Mallarmé découvre la maison de Vulaines-sur-Seine en 1874. Il loue quelques pièces pour des séjours réguliers en famille et la rénove pour recevoir ses amis peintres et poètes. Il s'y installe définitivement à sa retraite en 1893.



VG



Musée départemental Stéphane Mallarmé

4 promenade Stéphane-Mallarmé - 77870 Vulaines-sur-Seine

Contact : 01 64 23 73 27 | www.musee-mallarme.fr | 

Les horaires et jours d'ouverture sont à consulter sur le site Internet du musée. Fermeture le 1^{er} mai et du 24 décembre au 1^{er} janvier.

Visites guidées sur réservation.



A6 direction Fontainebleau - Avon / Bois-le-Roi, puis D 318, direction Champagne-sur-Seine jusqu'au pont de Valvins



Ligne R, arrêts Fontainebleau - Avon ou Vulaines-sur-Seine - Samoreau



Depuis la gare d'Avon, lignes n^{os} 4, 5 et 6, arrêt Mallarmé ou Laffemas



Chemin PR (petite randonnée) qui passe devant le musée; GRP Thibaud de Champagne; GR2 (traverse le pont de Valvins et longe la Seine).



MAISON JEAN MONNET

C'est dans la maison de Bazoches-sur-Guyonne, acquise en 1945, qu'il rédige aux côtés de Robert Schuman le texte fondateur de l'actuelle Communauté européenne.

JEAN MONNET est l'un des pères fondateurs de l'Europe. Issu d'une famille de négociants en cognac, il commence sa carrière dans l'entreprise familiale. Nommé responsable de la coordination des ressources alliées pendant la Grande Guerre, il devient, en 1919, le numéro deux de la Société des Nations. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il met en place le premier Commissariat au plan pour équiper et moderniser la France.



Grand artisan de la paix, Jean Monnet développe alors l'idée d'un rapprochement avec l'Allemagne et d'une union des pays européens. C'est dans sa maison qu'en avril 1950 il conçoit le projet de la Communauté européenne du charbon et de l'acier. Il décède à Bazoches en mars 1979. Ses cendres sont déposées au Panthéon en 1988.



Maison Jean Monnet

7 chemin du Vieux-Pressoir

Houjarray - 78490 Bazoches-sur-Guyonne

Contact : 01 34 86 12 43 | www.jean-monnet.fr | 



Ouvert toute l'année, du lundi au vendredi, de 10 h à 17 h, samedi, de 13 h à 18 h (17 h du 15 octobre au 15 avril) et dimanche, de 10 h à 18 h (17 h du 15 octobre au 15 avril).



VG



Visites guidées sur réservation pour les groupes toute l'année.



N12, sortie Jouars-Pontchartrain, puis suivre Bazoches-sur-Guyonne Ligne N (gare Montparnasse) arrêt Montfort-l'Amaury-Méré
En provenance de Saint-Quentin-en-Yvelines



LES MAISONNETTES

NADIA et LILI BOULANGER

sont deux figures marquantes de la musique du XX^e siècle.

À vingt ans, Lili est la première femme à obtenir le grand prix de Rome de composition musicale.

Elle décède prématurément le 15 mars 1918.

Nadia se consacre essentiellement à la pédagogie et mène une longue carrière de professeur jusqu'à sa mort, à l'âge de quatre-vingt-douze ans. Plusieurs générations de musiciens, dont le chef d'orchestre John Eliot Gardiner et le compositeur Michel Legrand, comptent parmi ses élèves.

Les Maisonnettes sont un groupe de trois maisons acquis par leur mère en 1908.

Lili y écrit la majeure partie de son œuvre, Nadia en fait un centre d'enseignement musical internationalement réputé dans l'entre-deux-guerres.



Les Maisonnettes présentent un auditorium avec un plafond à caissons peu commun conçu en 1937 pour la musique. Igor Stravinski appréciait particulièrement cet ouvrage.



Les Maisonnettes

2 place Lili-Boulanger - Hanneucourt - 78440 Gargenville

Contact : 01 30 42 11 70

culture.a.gargenville@wanadoo.fr

Entrée libre et gratuite lors des manifestations culturelles et sur rendez-vous.



A 13, sortie 10 Gargenville



Ligne J (gare Saint-Lazare), arrêt Gargenville
via Conflans-Sainte-Honorine



Le bureau et la bibliothèque ont été conservés à l'identique avec une présentation de la vie politique et de l'œuvre littéraire de Léon Blum.

MAISON LÉON BLUM

Homme d'État, homme de lettres, juriste, **LÉON BLUM** est l'une des grandes figures du socialisme français. Premier président du Conseil du Front populaire en 1936,

il est à l'initiative d'avancées sociales majeures. En 1940, le gouvernement de Vichy le fait arrêter et la cour de justice de Riom le livre aux Allemands.

Il est déporté en mars 1943. Jeanne Reichenbach, une amie de longue date, obtient l'autorisation de le rejoindre.

À leur retour de déportation, le couple s'installe au Clos-des-Metz, la maison de Jeanne. De décembre 1946 à janvier 1947, Blum est de nouveau à la tête de l'État comme chef du Gouvernement provisoire de la République française. Il décède le 30 mars 1950. Après des funérailles nationales, il est inhumé dans le cimetière de Jouy-en-Josas.



Maison Léon Blum

4 rue Léon Blum - 78350 Jouy-en-Josas

Contact : 01 30 70 68 46 | maisonleonblum@gmail.com | 

www.jouy-en-josas.fr/maisonblum.aspx

Visites du lundi au samedi, sur réservation, à 11h, 14h et 16h. Ouverture le dimanche de 11h à 17h de mai à octobre.

VG



A86, sortie Jouy-en-Josas



Jouy-en-Josas



Ligne L, arrêt Chaville rive droite
ou Ligne N, arrêt Chaville rive gauche,
puis bus Phébus n° 32, arrêt Les Metz - La Mare



CHÂTEAU DE MONTE-CRISTO



Le château de Monte-Cristo renferme un superbe salon mauresque réalisé par des artisans tunisiens.

ALEXANDRE DUMAS est le plus prolifique et le plus populaire des écrivains de l'époque romantique. Avec ses collaborateurs, il signe près de trois cents ouvrages : des drames historiques (*Henri III et sa cour*, *Antony*, *La Tour de Nesle*), des romans (*Les Trois Mousquetaires*, *Vingt Ans après*, *Le Vicomte de Bragelonne*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Reine Margot*). Il fut aussi un journaliste infatigable : chroniqueur, directeur de rédaction, créateur de différents titres. En 1844, il décide de faire construire une maison au Port-Marly. Deux ans plus tard, un château Renaissance sort de terre au beau milieu d'un parc à l'anglaise. Les façades sculptées présentent en médaillon des portraits d'écrivains célèbres.



Château de Monte-Cristo - 78560 Le Port-Marly
Contact : 01 39 16 49 49 | www.chateau-monte-cristo.com



VG

Ouvert du 1^{er} avril au 1^{er} novembre, du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche, de 10 h à 18 h ; du 2 novembre au 31 mars, samedi et dimanche, de 13 h à 17 h. Fermeture annuelle pendant les fêtes de fin d'année.



A 13, direction Saint-Germain-en-Laye, puis N 186
Ligne L, arrêt Marly-le-Roi, puis bus no 10, arrêt Les Lampes
Saint-Germain-en-Laye, puis bus n° 10, arrêt Les Lampes
Chemin des Montferrands





CHÂTEAU DE MÉDAN

MAURICE MAETERLINCK est un écrivain belge francophone, lauréat du prix Nobel de littérature en 1911. Auteur de nombreux essais et poèmes, il est le chef de file du mouvement

symboliste au théâtre, avec des œuvres comme *Pelléas et Mélisande* et *L'Oiseau bleu*. En 1924, il se porte acquéreur du château de Médan, ancien pavillon de chasse de la fin du xv^e siècle. C'est dans son bureau au premier étage qu'il écrit nombre de ses œuvres, parmi lesquelles *La Vie des termites*, *L'Araignée de verre*, *La Grande Loi*, *Marie-Victoire*. En juin 1939, Renée et Maurice Maeterlinck se réfugient

aux États-Unis. En 1947, ils reviennent à Médan mais ne peuvent habiter le château qui a été occupé puis pillé. Ils s'installent alors dans leur propriété niçoise où l'écrivain décède en 1949.

D'autres personnages célèbres ont séjourné au château de Médan : Pierre de Ronsard et les poètes de la Pléiade, Henri IV est venu y chasser, et, plus près de nous, Paul Cézanne l'a représenté sur quelques-unes de ses toiles.



Château de Médan

78670 Médan

Contact : 01 39 75 86 59 | chateaudemedan@gmail.com

www.chateau-de-medan.fr

Ouvert toute l'année sur réservation

et aux dates annoncées sur le site Internet.



VG



A 13 ou A 14, sortie Poissy-Villennes, direction Villennes-sur-Seine puis Médan



Ligne J [gare Saint-Lazare], arrêt Villennes-sur-Seine Paris-Poissy puis SNCF Poissy-Villennes



GR1





MAISON D'ÉMILE ZOLA



Écrivain et journaliste, **ÉMILE ZOLA** a été le chef de file de l'école naturaliste. Son œuvre principale est un monument de vingt volumes, qui raconte l'histoire d'une famille sous le Second Empire, *Les Rougon-Macquart*. Sa vie est marquée par son engagement républicain et sa lutte pour la justice. En 1898, il publie dans *L'Aurore* le

Zola passe une grande partie de l'année à Médan. Il y écrit douze des romans du cycle des *Rougon-Macquart*, dont *Germinal*, *La Bête humaine* et *Au Bonheur des Dames*.

pamphlet *J'Accuse...!*, vibrant appel à la révision du procès du capitaine Dreyfus. Émile Zola acquiert, au printemps 1878, une maison aux environs de Paris. Il l'agrandit à son idée avec la construction des tours *Germinal* et *Nana*. Il la conserve pendant vingt-quatre ans, jusqu'à sa mort en 1902. Alexandrine Zola, sa veuve, en fait don à l'Assistance publique en 1905. Elle est aujourd'hui gérée par l'association Maison Zola – Musée Dreyfus qui a conduit sa restauration et mène le projet d'un musée consacré à l'affaire Dreyfus dans un bâtiment attenant.

Maison d'Émile Zola

26 rue Pasteur – 78670 Médan

Contact : 01 39 75 35 65 | www.maisonzola-museedreyfus.com

Actuellement fermée pour travaux de rénovation.

Consulter le site Internet pour la date de réouverture.



A 13 ou A 14, sortie Poissy - Orgeval,
direction Villennes-sur-Seine - Médan

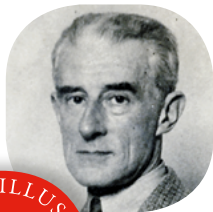


Ligne J (gare Saint-Lazare), arrêt Villennes-sur-Seine

MAISON-MUSÉE MAURICE RAVEL

« Jouet à surprise..., maison meublée et compartimentée comme une cabine de bateau, comme un nécessaire à ouvrage, pourvu d'objets précieux pareils à ceux d'une trousse » (Léon-Paul Fargue).

Compositeur, **MAURICE RAVEL** marque de son influence la musique française du début du XX^e siècle. À cette époque, il représente avec Claude Debussy « la pointe aigüe de l'avant-garde ». Son œuvre est le fruit d'un héritage complexe : tradition musicale du XVIII^e siècle, couleurs et rythmes du jazz, mélodies espagnoles.



Le Boléro, le *Concerto pour la main gauche*, ou *L'Enfant et les Sortilèges* sont quelques-unes des œuvres qu'il écrit à Montfort-l'Amaury. C'est en 1921 que Maurice Ravel achète le Belvédère. Il décore les intérieurs, y expose sa collection

d'objets insolites et dessine le jardin dans un style japonisant. Il réside dans cette maison jusqu'à sa mort en 1937.



Maison-musée Maurice Ravel

5 rue Maurice-Ravel - 78490 Montfort-l'Amaury

Contact : 01 34 86 87 96 | www.ville-montfort-l-amaury.fr

VG

Visites guidées sur réservation obligatoire (groupe de 6 personnes maximum), samedi 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30, dimanche 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30.

Du mardi au vendredi possibilité de visites sur rendez-vous.



N 12, sortie Montfort-l'Amaury - Méré



Ligne N [gare Montparnasse], arrêt Montfort-l'Amaury - Méré



MAISON ELSA TRIOLET - LOUIS ARAGON MOULIN DE VILLENEUVE

Au cœur d'un parc de six hectares, cette maison chargée d'histoire est toujours un lieu d'échanges, de rencontres et d'expositions d'art contemporain, tel que le souhaitent ses illustres habitants.

ELSA TRIOLET est une romancière française d'origine russe. Elle rencontre à Montparnasse le poète **LOUIS ARAGON** en 1928. Leur relation est l'une des plus célèbres de la littérature française. En 1944, Elsa publie *Le premier accroc coûte deux cents francs*, qui lui vaut le prix Goncourt. Aragon se distingue aussi comme romancier (*Le Paysan de Paris, Aurélien*) et poète surréaliste. Il publie le recueil de poèmes *Les Yeux d'Elsa* en 1942. Résistant durant la Seconde Guerre mondiale, proche du parti communiste, le couple participe à la création du Comité national des



écrivains. Le moulin de Villeneuve était « le petit coin de terre de France » d'Elsa, ainsi que l'avait décidé Aragon. Ils y habitèrent de 1951 à 1970 et reposent aujourd'hui au cœur du parc.



Maison Elsa Triolet - Louis Aragon – Moulin de Villeneuve

Rue de Villeneuve - 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines

Contact : 01 30 41 20 15 | www.maison-triolet-aragon.com |



Visite du parc et des expositions de février à novembre, tous les jours, de 14 h à 18 h. Visite commentée de l'appartement-musée toute l'année, samedi, dimanche et jours fériés, de 14 h à 18 h. En semaine uniquement à 16 h.



A10 ou A11, sortie Saint-Arnoult - Dourdan - Rambouillet; N10, sortie Rambouillet

Ligne N, arrêt Rambouillet, puis bus ou taxi

Dourdan, puis bus ou taxi

GR 1 et GR 655



MAISON NATALE CLAUDE-DEBUSSY

Grand prix de Rome en 1884, **CLAUDE DEBUSSY** est un compositeur dont l'œuvre novatrice a marqué son époque. *Prélude*

La maison est bâtie sur un plan type de l'architecte du roi Pierre Le Muet (1591-1669) : deux corps de bâtiment séparés par une cour intérieure où l'on emprunte un bel escalier de bois.

à l'après-midi d'un faune, Pelléas et Mélisande, La Mer... sont quelques-unes de ses compositions qui, comme celles de Maurice Ravel, ont joué un rôle déterminant dans l'évolution de la musique du XX^e siècle.

Né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye dans la maison du 38 rue au Pain où ses parents tenaient un commerce de faïence, il y passe les deux premières années de sa vie. Aujourd'hui, la maison aménagée par la ville, présente ses souvenirs de famille, ses affinités artistiques et des objets personnels, sources de son inspiration musicale.



Maison natale Claude-Debussy

38 rue au Pain - 78100 Saint-Germain-en-Laye
Contact : 01 30 87 20 63 | www.saintgermainenlaye.fr



Ouvert toute l'année, du mercredi au dimanche de 14h à 18h ou de 15h à 19h selon les jours, uniquement le week-end l'été. Fermé les jours fériés.



Saison musicale. Visites guidées sur réservation pour les groupes toute l'année.



A 14, A 13, N 13, N 184, sortie Saint-Germain-en-Laye
Saint-Germain-en-Laye
259

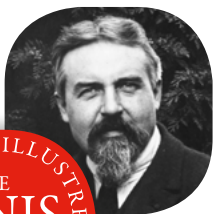


MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS

Le peintre Maurice Denis a vécu les trente dernières années de sa vie dans cette belle bâtisse, ancien hôpital général royal de la fin du XVIII^e siècle, qu'il rebaptisa « Le Prieuré ».

MAURICE DENIS, l'un des principaux membres du groupe des Nabis, est un artiste prolifique aux talents multiples, à la fois peintre et théoricien, décorateur, peintre-verrier, graveur et illustrateur. Il participe également à la fondation des Ateliers d'art sacré en 1919.

Ayant toujours vécu à Saint-Germain-en-Laye, il fait construire sur ce site en 1912 un grand atelier pour y réaliser le décor du Théâtre des Champs-Élysées qui lui a été commandé. Il acquiert ensuite le domaine en 1914, transformant le bâtiment principal en maison familiale. Avec le concours d'Auguste Perret, il rénove l'ancienne chapelle, qu'il décore entièrement de peintures murales et de vitraux. Le jardin, planté de grands arbres, s'offre comme un prolongement naturel à la contemplation des œuvres présentées dans le musée.



Musée départemental Maurice Denis

2 bis, rue Maurice Denis - 78100 Saint-Germain-en-Laye
Contact : 01 39 07 87 87 | www.musee-mauricedenis.fr



VG

Ouvert toute l'année (sauf 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre),
du mercredi au dimanche : 10h-12h30 / 14h-17h30 en semaine,
18h30 le week-end et les jours fériés.



A13, RN 190, RN13, N186. Possibilité de parking pour les personnes à mobilité réduite.



Saint-Germain-en-Laye. Le musée est à 10 minutes à pied.
(à côté de la station RER et de l'Hôtel de Ville) :
R1 (direction Lycée Léonard de Vinci) ou R2 Sud,
arrêt station Diderot



MAISON-MUSÉE RAYMOND DEVOS

Artiste de music-hall, **RAYMOND DEVOS** est un auteur virtuose qui joue avec les mots et les sons. Maître de la logique de l'absurde,

«À l'occasion d'un gala, j'ai découvert ce coin formidable.

Une maison sur une hauteur, en contrebas une petite rivière qui traverse le jardin et l'étang. Quand vous avez ça, vous remerciez le Seigneur ou quelqu'un d'autre.»

(Raymond Devos).

il donne à l'humour ses lettres de noblesse. C'est en 1963 avec son épouse Simone qu'il emménage à la villa Hiéra. Ils ne la quitteront plus. La maison et le parc deviennent l'univers de création de l'humoriste, loin de l'agitation parisienne. C'est ici qu'il écrit et répète ses spectacles. Il aime aussi, entre deux tournées, s'y reposer et recevoir ses amis. La Fondation Raymond Devos, dédiée à la pérennisation de l'œuvre de l'artiste, a inauguré le 7 novembre 2016, dans cette maison, un musée qui conserve l'esprit facétieux et créatif de son illustre propriétaire.



VG



Maison-musée Raymond Devos

10 rue de Paris - 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Contact : 01 30 47 76 71 | www.raymond-devos.org | 

Ouvert toute l'année, du mercredi au dimanche inclus, de 14 h à 18 h du 1^{er} novembre au 31 mars et de 14 h à 19 h du 1^{er} avril au 31 octobre. Visites guidées sur réservation



N118, sortie Saclay, continuer sur D 906
Saint-Rémy-lès-Chevreuse



CHÂTEAU DE VAUX-SUR-SEINE

CARLO MAROCHETTI, d'origine piémontaise, est avant tout européen en raison de son rôle d'artiste officiel en Italie, en France et au Royaume-Uni.

Le château et son parc panoramique reflètent la personnalité des sculpteurs Marochetti père et fils qui ont façonné ce lieu à leur image.

Il a participé à la réalisation de nombreux monuments parmi lesquels l'Arc de triomphe, avec le bas-relief de la bataille de Jemmapes, et l'église de la Madeleine dont il a exécuté le maître-autel.

Son père, Vincenzo, devient propriétaire du château de Vaux en 1819. Carlo puis son fils Maurizio, également sculpteur, y ont habité et travaillé. Cette construction

du xv^e siècle, lieu de rencontre d'artistes et d'écrivains de tous les pays, est un témoignage marquant de l'histoire du goût du xix^e siècle.



Château de Vaux-sur-Seine

1 chemin du château - 78740 Vaux-sur-Seine

Contact : contact@chateaudevauxsurseine.fr

VG

Visites guidées uniquement sur rendez-vous (groupes de 15 personnes minimum).



A 13, sortie Les Mureaux



Ligne J (gare Saint-Lazare), arrêt Vaux-sur-Seine



Lignes régulières n^{os} 3, 7, 27, 30, 311 et 313

«C'est la maison qui m'attendait.

MAISON JEAN COCTEAU

J'en habite le refuge, loin des sornettes du Palais-Royal. Elle me donne l'exemple de l'absurde entêtement magnifique des végétaux. J'y retrouve les souvenirs de campagnes anciennes [...]»
(Jean Cocteau).

JEAN COCTEAU est un artiste polymorphe. Sa rencontre avec Serge de Diaghilev, mécène et fondateur des Ballets russes, bouleverse son parcours artistique. Il s'essaie à la poésie, au théâtre, à la critique mais se fait aussi cinéaste. Il réalise en 1946 le film *La Belle et la Bête* pour lequel il reçoit le prix Louis Delluc. Son œuvre est profondément marquée par les mythes antiques, notamment dans les pièces de théâtre *Antigone* et *La Machine infernale*.

Jean Cocteau et Jean Marais achètent la maison du bailli à Milly-la-Forêt en 1947. Cocteau y écrit le poème *Requiem* et y conçoit le film *Le Testament d'Orphée*. Entré à l'Académie française en 1955, il conserve cette propriété jusqu'à sa mort en 1963. Il est inhumé dans la chapelle Saint-Blaise-des-Simples qu'il avait lui-même décorée en 1959.



Maison Jean Cocteau

15 rue du Lau - 91490 Milly-la-Forêt



Contact : 01 64 98 11 50 | www.maisoncocteau.net

Ouvert de début mars à octobre, du mercredi au dimanche de 14 h à 19 h ;

VG

de novembre à mi-décembre, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h.



Visites guidées sur réservation pour les groupes toute l'année.



A6, sortie 13



Maisse (à 6 km de Milly), puis taxi





MAISON-ATELIER FOUJITA

Français d'origine japonaise, Fujita Tsuguharu, dit **LÉONARD FOUJITA**, est un artiste complet, à la fois peintre, dessinateur, graveur, illustrateur, céramiste,

La maison-atelier offre un aperçu de l'univers intime du créateur. Elle conserve notamment une grande peinture murale, travail préparatoire au décor de la chapelle Notre-Dame-la-Paix à Reims.

photographe... Il connaît un immense succès au Salon d'automne de 1922 avec la peinture *Nu couché à la toile de Jouy*, qui représente l'égérie Kiki de Montparnasse. Après une période d'itinérance en Amérique latine, aux États-Unis et au Japon, il revient en France dans les années 1950. Foujita acquiert cette petite maison nichée au creux de la vallée de Chevreuse en 1960 et la transforme pour en faire

sa résidence-atelier. Fasciné par l'artisanat et le design, il y conçoit tout jusqu'au moindre détail. Il y vit au côté de sa femme les huit dernières années de sa vie.



sur demande

Maison-atelier Foujita

7-9 route de Gif - 91190 Villiers-le-Bâcle

Contact : 01 69 85 34 65 | www.essonne.fr

Ouvert toute l'année, les samedis et dimanches de 14h à 18h30, dernière visite à 17h30.

Sur rendez-vous en semaine.

Visites guidées uniquement.

VG



N 118, continuer sur D 36 ;

A 6, A 10, continuer sur D 36 en direction de Versailles

Massy-Palaiseau, puis bus 91-06 A ou B, ou 91-10



MAISON CAILLEBOTTE

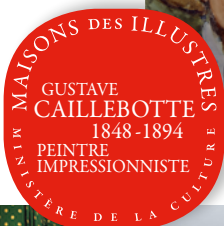
Le parc de la propriété Caillebotte, orné de fabriques remarquables, n'a pas changé. En s'y promenant, on retrouve les lieux peints par l'un des hauts lieux de l'impressionnisme.

GUSTAVE CAILLEBOTTE est un peintre impressionniste, collectionneur et mécène d'artistes comme Renoir, Pissarro, Monet, Sisley, Cézanne, Degas. Son père, riche entrepreneur, acquiert cette propriété en 1860. Le peintre et sa famille y résident régulièrement. Ses toiles ont pour thème le parc à l'anglaise et les loisirs au bord de l'eau, ses proches et amis qui viennent en villégiature.

En 1875, il réalise le tableau *Les Raboteurs de parquet*, l'une des premières représentations du prolétariat urbain. Plus tard, il peint les boulevards parisiens ou des paysages de banlieue aux cadrages insolites. Il meurt à 45 ans après avoir légué sa collection d'œuvres majeures.



La maison Caillebotte, le Casin, permet de découvrir l'histoire de la famille et de la propriété à travers ses pièces remeublées comme à l'époque du peintre.



Maison Caillebotte

8 rue de Concy – 91330 Yerres

Contact : 01 80 37 20 61 | www.proprietecaillebotte.com

Ouvert de 14 h à 18 h 30

d'avril à octobre : du mardi au dimanche et jours fériés ;
de novembre à mars : samedi, dimanche et jours fériés.

Visites guidées pour les groupes sur réservation.

Parc accessible tous les jours de 9 h à 18 h 30 ou 21h
en fonction de la saison.

VG



A4, vers Melun-Sénart, puis A 86 vers Créteil, N19 vers Yerres
Yerres, bus F



BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN



PAUL MARMOTTAN est écrivain, historien et collectionneur d'art. Ses recherches et son érudition en font un spécialiste reconnu de l'Europe napoléonienne et l'un des principaux acteurs

Construite à la fin du XIX^e siècle, la bibliothèque est le résultat de la passion d'un homme pour le Premier Empire et la geste napoléonienne.

du retour au Premier Empire et au goût néoclassique sous la III^e République. Sa propriété, qu'il a construite et meublée, est léguée à l'Académie des beaux-arts en 1932. Le cabinet de travail a conservé son aménagement initial.

La bibliothèque reflète la volonté de Paul Marmottan de faire de sa demeure un lieu de travail et un musée-galerie. Elle renferme aujourd'hui une collection riche de 30 000 ouvrages, ainsi que plusieurs milliers d'estampes.



Bibliothèque Paul Marmottan

7 place Denfert-Rochereau – 92100 Boulogne-Billancourt

Contact : 01 55 18 57 61

bibliothequemarmottan@mairie-boulogne-billancourt.fr



VG



Salle de lecture : mercredi, de 14 h à 18 h, jeudi et vendredi, de 11 h à 18 h, samedi, de 14 h à 17 h. Expositions : du mardi au samedi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30. Salles anciennes : sur rendez-vous. Visites guidées le premier mardi du mois à 15 h.



Boulogne - Jean Jaurès (ligne 10)



52, arrêt Denfert-Rochereau

571 SUBB boucle Nord, arrêt Place Denfert-Rochereau





MAISONS DES ILLUSTRÉS
 FRANÇOIS-RENÉ
 DE CHATEAUBRIAND
 1768-1848
 ÉCRIVAIN
 MINISTÈRE DE LA CULTURE

MAISON DE CHATEAUBRIAND LA VALLÉE-AUX-LOUPS



La demeure, aménagée par Chateaubriand, et le parc, planté et dessiné comme une œuvre botanique et littéraire, invitent à un voyage immobile au cœur du romantisme.

Ecrivain, diplomate et homme politique, **FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND** est le précurseur du romantisme français. En 1807, après un violent article contre Napoléon I^{er}, il juge préférable de s'éloigner un peu de Paris et achète la Vallée-aux-Loups, au sud de la capitale. C'est dans cette maison où il réside une dizaine d'années qu'il rédige *Les Martyrs*, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, *Aventures du dernier Abencérage*, *Moïse* et qu'il commence ses *Mémoires*. Il fait du parc, au-delà des évocations de ses voyages en Amérique et en Orient, un parc d'écrivain.



Maison de Chateaubriand - La Vallée-aux-Loups

87 rue de Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry

Contact : 01 55 52 13 00

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr | 



Ouvert de mars à octobre, du mardi au dimanche, de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h ;

VG



de novembre à février, du mardi au dimanche, de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h.

Fermeture du 1^{er} au 15 janvier et le 25 décembre.



A 86, sortie 29 Châtenay-Malabry

Robinson



194, 294 et Paladin ligne 11





VILLA DES BRILLANTS

AUGUSTE RODIN est l'un des génies de la sculpture universelle. Ses œuvres les plus célèbres, *Le Baiser*, le *Monument à Balzac*, le *Monument aux Bourgeois*

« C'est une impression extrêmement forte que cette vaste halle claire où toutes ces sculptures blanches, éblouissantes semblent vous regarder derrière les hautes portes vitrées, comme la faune d'un aquarium. Une grande, une immense impression »
(Rainer Maria Rilke).

de Calais ou encore la *Porte de l'Enfer*, expriment toute la liberté et la modernité de son art. Il achète aux enchères la villa des Brillants à Meudon le 19 décembre 1895.

Cette maison de style Louis XIII, en brique et pierre, devient son principal lieu de vie et de création. L'État, auquel Rodin avait fait don de l'ensemble de son œuvre et de son fonds d'atelier, entre en possession de la villa à la mort du sculpteur le 17 novembre 1917 et y installe

un musée ouvert en 1948 consacré aux esquisses et aux ébauches du maître. La villa est aussi un lieu de mémoire où l'on vient se recueillir sur sa tombe et celle de sa compagne Rose Beuret.



Villa des Brillants

19 avenue Auguste-Rodin – 92190 Meudon

Contact : 01 41 14 35 00 | www.musee-rodin.fr | 



Ouvert toute l'année, du vendredi au dimanche, de 13 h à 18 h.

VG

Visites guidées du vendredi au dimanche, de 13 h à 16 h 30 sur réservation.



(M)

Mairie d'Issy (ligne 12), puis bus 169, 190 et 290, arrêt Hôpital Percy

(RER) (C)

Meudon - Val-Fleury, puis bus n° 169, arrêt Paul Bert

MAISON DES JARDIES

Le premier occupant célèbre de la propriété est Honoré de Balzac qui s'y installe en 1838. Joutant la maison, un monument du sculpteur Bartholdi est édifié par l'État en 1891 à la gloire de Léon Gambetta.

Avocat et homme politique, **LÉON GAMBETTA** est le père fondateur de la III^e République.

Avec son fameux programme de Belleville, il s'impose dès la fin des années 1860 comme une force d'opposition au régime de Napoléon III. Sa carrière fulgurante le conduit à exercer de grandes responsabilités. Élu député en 1869, il préside la chambre des députés dès 1879 et accède à la présidence du Conseil en 1881. Il est également trois fois ministre : Intérieur et Guerre en 1870, Affaires étrangères en 1881.

Gambetta s'installe définitivement à la maison des Jardies avec sa compagne en 1882 et décède le 31 décembre de la même année à l'âge de 44 ans.



Maison des Jardies

14 avenue Gambetta – 92310 Sèvres

Contact : 01 45 34 61 22 | www.maison-des-jardies.fr

VG



Ouvert toute l'année, jeudi et vendredi, à 14 h 30, 16 h et 17 h, et un week-end sur deux (sous réserve, consulter le site Internet). Visites guidées uniquement.



N10, direction Versailles puis Ville-d'Avray



Depuis Paris (ligne L) ou depuis Versailles (ligne U), arrêt Gare de Sèvres - Ville-d'Avray



426, arrêt Gare de Sèvres – Ville-d'Avray

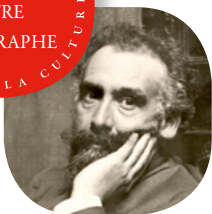


PR4 «Le sentier du cheval»; Promenade des deux étangs





MAISON-ATELIER ÉMILE BOGGIO



« C'est un artiste de premier ordre, qui "tache" le paysage avec une virtuosité, une liberté et une délicatesse de vision par quoi il s'apparente à notre grand Pissarro tout en restant lui-même ». (Pascal Forthuny)

Peintre et photographe dont la tombe à Auvers-sur-Oise est recouverte de lierre, à l'instar de celles de Théo et Vincent Van Gogh, **ÉMILE BOGGIO** est né à Caracas en 1857. Elève de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian, sa peinture est de style

symboliste. Il obtient la médaille d'argent à l'exposition universelle de Paris en 1900 pour son œuvre *Labor*. À cette période, sa peinture prend un tournant impressionniste. Sa dernière exposition à Caracas, en 1919, laissera une grande influence sur la peinture vénézuélienne. Un musée monographique, inauguré en 1973 à Caracas, en témoigne. Après un voyage de trois ans en Italie avec son ami, le peintre Henri Martin, il s'installe à Auvers-sur-Oise en 1910, dans un corps de ferme transformé en maison-atelier où il peindra plus de quatre cents tableaux. Il décède le 7 juin 1920 à l'âge de 63 ans. Sa dernière peinture, un pommier en fleur, est toujours sur son chevalet.

Maison-atelier Émile Boggio

47 rue Émile Boggio - 95430 Auvers-sur-Oise
lesateliersboggio@sfr.fr

VG

Ouvert les samedi et dimanche d'avril à fin octobre de 14h à 18h 30. Groupes sur rendez-vous.



A 86, direction Gennevilliers Cergy-Pontoise, puis A 15, direction Cergy-Pontoise, et A 115, direction Calais. Enfin, continuer sur N 184, direction Méry-sur-Oise



Direction Pontoise, arrêt Saint-Ouen-l'Aumône, puis train direction Creil, arrêt Auvers-sur-Oise



9507, arrêt Boggio

« J'ai acheté à Auvers un terrain de 30 perches tout couvert de haricots et sur lequel je planterai quelques gigots si vous venez m'y voir, sur lequel on est en train de me bâtir un atelier de 8 mètres sur 6, avec quelques chambres autour ».
(Daubigny)

MAISON-ATELIER DE DAUBIGNY

Peintre et graveur, **CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY** est l'un des précurseurs de l'impressionnisme. C'est d'abord à Barbizon qu'il séjourne. Peintre de plein air, il aménage en 1857 son bateau, le Botin, en atelier flottant sur la Seine et l'Oise pour être au cœur des paysages qui l'inspirent. Ces excursions le conduisent à Auvers-sur-Oise où



il achète un terrain et fait construire en 1861 une maison-atelier qui devient le premier foyer artistique de la ville. Les murs des différentes pièces sont décorés par l'artiste, ses enfants Karl et Cécile et ses amis proches dont Camille Corot et Honoré Daumier. Il soutient les artistes de la nouvelle école ; Claude Monet,

Camille Pissarro et Paul Cézanne s'invitent volontiers dans ces lieux.



Maison-atelier de Daubigny

61 rue Daubigny – 95430 Auvers-sur-Oise

Contact : 01 34 48 03 03 | www.atelier-daubigny.com



Ouverture en saison de fin mars à fin octobre.

Voir horaires sur le site Internet.

VG

Groupes et visites guidées : reservation@atelier-daubigny.com



A 86, direction Gennevilliers Cergy-Pontoise, puis A 15, direction Cergy-Pontoise, et A 115, direction Calais. Enfin, continuer sur N 184, direction Méry-sur-Oise.



Direction Pontoise, arrêt Saint-Ouen-l'Aumône, puis train direction Creil, arrêt Auvers-sur-Oise.



9507-9516 et 9517, arrêt Mairie



«Toujours par monts et par voux, d'une activité extraordinaire, il mène tout de front; ses consultations en son cabinet et sa peinture, l'homéopathie et l'allopathie, la littérature et la pêche à la ligne, sans compter l'éducation de ses enfants...»
[Paul Alexis]

MAISON DU DOCTEUR GACHET

Médecin, collectionneur et graveur, **PAUL-FERDINAND GACHET** est l'ami de nombreux artistes. Edouard Manet, Paul Cézanne, Camille Pissarro puis Vincent Van Gogh séjournent dans le jardin et la maison. Spécialiste des maladies nerveuses et curieux des découvertes de son temps, il mêle toute sa vie durant la médecine et l'art. Graveur, sous le nom de Paul Van Ryssel, il initie Cézanne à l'eau-forte puis Van Gogh, dans son atelier aménagé sous les toits.



Cette maison, qu'il achète en 1872, devient à la fois un refuge et un lieu d'inspiration : elle figure sur plusieurs toiles peintes par Cézanne et Van Gogh, comme un point de repère dans le paysage. Les tableaux de son impressionnante collection d'œuvres d'art firent l'objet de donations par ses enfants à l'Etat français et sont exposés aujourd'hui au musée d'Orsay.



Maison du docteur Gachet

78 rue Gachet - 95430 Auvers-sur-Oise



Contact : 01 30 36 81 27 | maison.gachet@valdoise.fr | 



Ouvert de fin mars à fin octobre.

Du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h30



A 86, direction Gennevilliers Cergy-Pontoise, puis A15, direction Cergy-Pontoise, et A 115, direction Calais. Enfin, continuer sur N 184, direction Méry-sur-Oise.



Direction Pontoise, arrêt Saint-Ouen-l'Aumône, puis train direction Creil, arrêt Auvers-sur-Oise.



9507





MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Écrivain et philosophe né à Genève, **JEAN-JACQUES ROUSSEAU** devient célèbre en 1750 avec le *Discours sur les sciences et les arts* puis, en 1755, avec le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.

Dans cet essai, il développe le thème central de sa philosophie : l'homme naît naturellement bon et se corrompt au contact de la société. Son œuvre principale, *Du contrat social*, qui analyse les principes fondateurs du droit politique, inspire la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* et influence profondément l'esprit de la Révolution française. La maison que le philosophe occupe à Montmorency de 1757 à 1762 conserve le souvenir d'une période d'équilibre et de grande fécondité littéraire pour le philosophe.

Dans cette maison, Rousseau a écrit ses œuvres majeures : la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, *Émile ou De l'éducation*, les *Lettres à Malesherbes*, *Du contrat social*.



Musée Jean-Jacques Rousseau



5 rue Jean-Jacques-Rousseau – 95160 Montmorency
Contact : 01 39 64 80 13

VG

<http://museejjrousseau.montmorency.fr> | 



Ouvert de 14 h à 18 h du mardi au dimanche d'avril à octobre et du mardi au samedi de novembre à mars.



A1, sortie 3 Saint-Denis, continuer sur N1 et D125, direction Montmorency



Ligne H (gare du Nord), arrêt Enghien-les-Bains, puis bus n° 15, arrêt Hôtel de ville, ou bus n° 13, arrêt Rey de Foresta



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

PHOTOGRAPHIES DES SITES

© Colombe Clier-MCC sauf :

- page 9 : © 2015 Musée du Louvre - Antoine Mongodin
- page 22 : © château Monte-Cristo - Frédérique Luro
- page 28 : © Musée départemental Maurice Denis
- page 29 : © Micheline Pelletier / Corbis
- page 33 : © Sébastien Erras - La chambre à coucher Biennais de la Maison Caillebotte
- page 38 : © Xavier Boggio
- page 40 : © Michel Jourdeuil – CD95

PORTRAITS DES HOMMES ET FEMMES ILLUSTRÉS

- Page 4 : © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet
- Page 6 : © Colombe Clier-MCC
d'après le portrait de Charles Franque, copie par Tony Robert-Fleury
- Page 7 : © Musée Curie
- Page 8 : © Maison d'Auguste Comte d'après le portrait de J.Léonard, 1860,
d'après la lithographie de J.H Hoffmeister
- Page 9 : © Louvre/RMN, Mathieu Rabot, Hippolyte Gaultron, d'après Eugène Delacroix,
Autoportrait, huile sur toile, vers 1845
- Page 10 : © RMN / René-Gabriel Ojéda
- Page 11 : © Institut Pasteur / Musée Pasteur,
d'après une photographie de Nadar de 1889
- Page 12 : © Maison de Balzac / Roger-Viollet,
d'après le daguerréotype original de Louis-Auguste Bisson
- Page 13 : © Paris, coll. Musée Clemenceau / Henri Manuel
- Page 14 : © FLC/ADAGP
- Page 15 : © Musée Louis Braille – Maison natale Louis Braille,
d'après le portrait de Lucienne Filipi, non daté
- Page 16 : © Commune de Saint Cyr-sur-Morin, dépôt du comité des Amis
de Pierre Mac Orlan au musée départemental de la Seine-et-Marne
- Page 17 : © Musée Rosa Bonheur / Nicolas Sorrel-Déjerine
d'après le portrait d'Anna Klumpke, 1899
- Page 18 : © Y. Bourhis DAPMD / CG77
- Page 19 : © UE/Christian Lambiotte, vers 1968
- Page 20 : © Centre international Nadia et Lili Boulanger
d'après les photographies d'Henri Manuel, 1913, pour Lili Boulanger
et d'Otto Hess, 1939, pour Nadia Boulanger
- Page 21 : © Maison Léon Blum
- Page 22 : © Château Monte-Cristo
- Page 23 : © Château de Medan
- Page 24 : © Maison Zola – Musée Dreyfus,
d'après le portrait d'Henri Le Lieure, 1894.
- Page 25 : © Don Manuel Rosenthal – ville de Montfort l'Amaury
- Page 26 : © Pablo Volta
- Page 27 : © Colombe Clier-MCC,
d'après *Portrait de Claude Debussy*, Théophile-Alexandre Steinlen, 1908.
Maison natale Claude-Debussy, Saint-Germain-en-Laye.
- Page 28 : © Archives du Catalogue raisonné Maurice Denis, portrait de Maurice Denis
- page 29 : © Micheline Pelletier / Corbis
- Page 30 : © Colombe Clier-MCC d'après la photographie de John Watkins, vers 1860
- Page 31 : © P. Boucher / Maison Jean Cocteau à Milly-la-forêt
- Page 32 : © CD91 Laurence Godart, Fondation Foujita – ADAGP 2018
- Page 33 : © Comité Caillebotte, Paris,
d'après *Autoportrait au chapeau d'été*, Gustave Caillebotte, 1873
- Page 34 : © Colombe Clier-MCC.
Elie Nonclerc [1847-1920], *Portrait de Paul Marmottan*, 1898, inv.1970.56
- Page 35 : © CD92 Willy Labre, Anne-Louis Girodet-Trioson,
Portrait de Chateaubriand (modello), 1809
- Page 36 : © Musée Rodin, d'après la photographie de Georges Charles Beresford, 1902
- Page 37 : © Colombe Clier-MCC d'après le portrait de Lavidière, 1878
- Page 38 : © Armelle Maugin CD 95 - Portrait d'Emile Boggio vers 1902
- Page 39 : © Colombe Clier-MCC d'après le portrait de Léopold Masson ,1879
- Page 40 : © RMNGP Jacques Quecq d'Henripret
d'après *Le portrait du Docteur Paul Gachet*, Armand Gautier,1860,
Palais des Beaux-Arts de Lille
- Page 41 : © Delage - Musée JJ Rousseau – Montmorency
d'après *Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève*,
Maurice-Quentin de La Tour, vers 1764

DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ILE-DE-FRANCE

Directrice régionale
des affaires culturelles
Nicole da Costa

Service des musées
Sylvie Müller
Laurence Isnard
Pauline Tiberghien-Lucet
Véronique Bourbiaux
assistées de
Frédérique Jean-Revil

AVEC LE CONCOURS DE

DIRECTION GÉNÉRALE
DES PATRIMOINES
Vincent Berjot

Département de la politique
des publics
Emmanuelle Lallement
Marco Marchetti

Pour les traductions en langues étrangères
Cathy Demanoff (anglais)
Margarida Llabrés Rotger (espagnol)
Yuki Takahata (japonais)
Su Shanna (chinois)

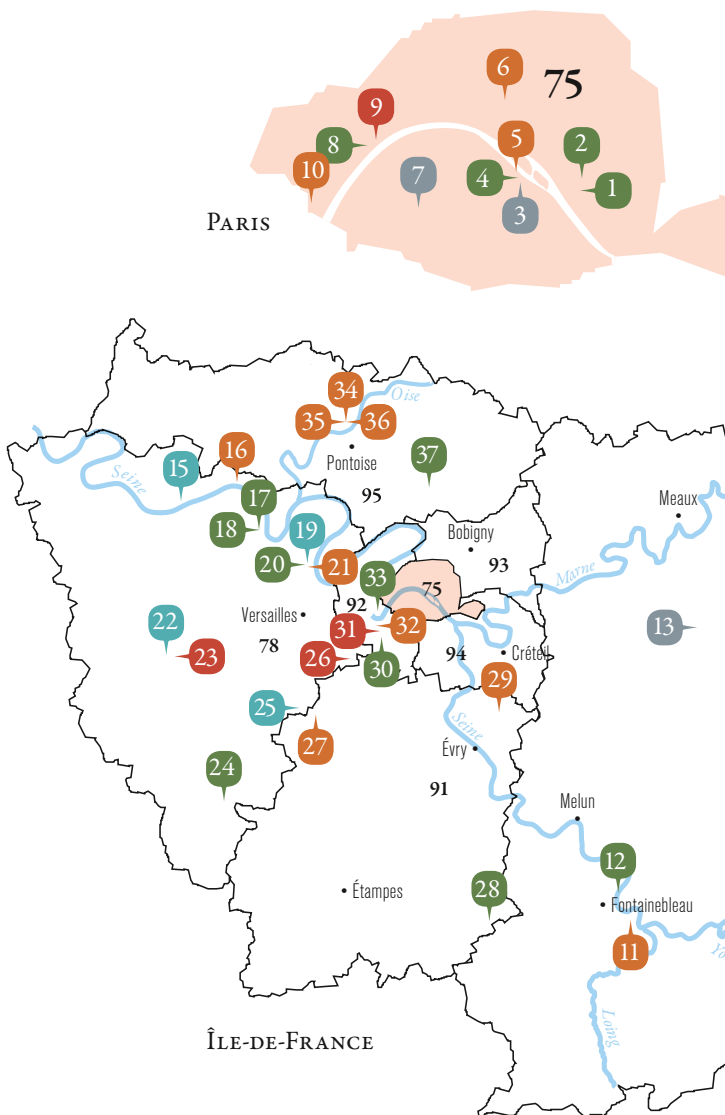
Design graphique
HITE DESIGN GRAPHIQUE | Thierry Badin

Impression
ARLYS CRÉATION
12 rue Eiffel
95 180 Goussainville

REMERCIEMENTS
Le service des musées tient à remercier
Enora Guérif, Maxime Bugeaud
et Maxime Blin
pour leur participation
au projet éditorial.

LES MAISONS DES ILLUSTRÉS EN ÎLE-DE-FRANCE

- Arts et architecture
- histoire et politique
- Musique, théâtre et cinéma
- Littérature et idées
- Sciences et industrie



75 PARIS

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Charles Nodier | p.6 |
| 2 | Victor Hugo | p.4 |
| 3 | Marie Curie, Irène
et Frédéric Joliot-Curie | p.7 |
| 4 | Auguste Comte | p.8 |
| 5 | Eugène Delacroix | p.9 |
| 6 | Gustave Moreau | p.10 |
| 7 | Louis Pasteur | p.11 |
| 8 | Honoré de Balzac | p.12 |
| 9 | Georges Clemenceau | p.13 |
| 10 | Le Corbusier | p.14 |

77 SEINE-ET-MARNE

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 11 | Rosa Bonheur | p.17 |
| 12 | Stéphane Mallarmé | p.18 |
| 13 | Louis Braille | p.15 |
| 14 | Pierre Mac Orlan | p.16 |

78 YVELINES

- | | | |
|----|---------------------------------|------|
| 15 | Nadia et Lili Boulanger | p.20 |
| 16 | Carlo Marochetti | p.30 |
| 17 | Emile Zola | p.24 |
| 18 | Maurice Maeterlinck | p.23 |
| 19 | Claude Debussy | p.27 |
| 20 | Alexandre Dumas | p.22 |
| 21 | Maurice Denis | p.28 |
| 22 | Maurice Ravel | p.25 |
| 23 | Jean Monnet | p.19 |
| 24 | Elsa Triolet
et Louis Aragon | p.26 |
| 25 | Raymond Devos | p.29 |
| 26 | Léon Blum | p.21 |

91 ESSONNE

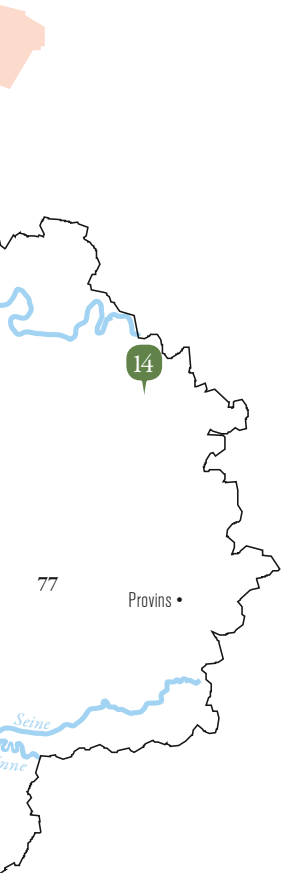
- | | | |
|----|---------------------|------|
| 27 | Léonard Foujita | p.32 |
| 28 | Jean Cocteau | p.31 |
| 29 | Gustave Caillebotte | p.33 |

92 HAUTS-DE-SEINE

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 30 | François de Chateaubriand | p.35 |
| 31 | Léon Gambetta | p.37 |
| 32 | Auguste Rodin | p.36 |
| 33 | Paul Marmottan | p.34 |

95 VAL-D'OISE

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 34 | Charles-François Daubigny | p.39 |
| 35 | Émile Boggio | p.38 |
| 36 | Docteur Gachet | p.40 |
| 37 | Jean-Jacques Rousseau | p.41 |



LÉGENDE

visite guidée	
jeune public	
audioguide en N langues	
visioguide en langue des signes	
ici on parle la langue des signes	
accessible au public en situation de handicap moteur	
accessible au public en situation de handicap mental	
accessible au public en situation de handicap auditif	
accessible au public en situation de handicap visuel	

Label
Tourisme & Handicap



Monument Historique



Musée de France



Patrimoine du XX^e siècle



Jardin remarquable



Fédération
des Maisons d'écrivain
& des patrimoines littéraires



Réseau
Maisons-Musées
des Pères de l'Europe



Itinéraire automobile



Transilien



Réseau Express Régional d'Île-de-France



Métropolitain



Autobus



Itinéraire pédestre





2018 
ANNÉE EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL
#EuropeForCulture

MAISONS DES ILLUSTRÉS
EN ÎLE-DE-FRANCE
2018

ISBN 978-2-11-152575-7



9 782111 525757