*Le parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale,
la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France,
la Communauté de communes du Pays de Lumbres,
la Communauté de communes de Desvres-Samer,
la Communauté d'agglomération du Boulonnais,
la Fondation Energies croisées,*

Dans le cadre du programme de résidences-mission à des fins d'action culturelle territoriale est lancé un :

APPEL A CANDIDATURE POUR UNE RESIDENCE-MISSION D'ARTISTES

«Du ciment sous la craie»

SUR LE TERRITOIRE DU PARC NATUREL REGIONAL CAPS ET MARAIS D'OPALE

Communes du «Chemin de la craie»

« Ciment comme liens entre les hommes, comme attachement aux paysages calcaires et à sa nature spécifique et bien évidemment comme liant hydraulique industriel du passé et du présent utilisant la craie...

1. CONTEXTE

Le Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale doit ses richesses patrimoniales et son histoire à sa position particulière, celle d'être à cheval sur la limite géographique de l'Artois avec les Flandres. A l'extrémité septentrionale du « pays de la craie » qui s'étend depuis la Picardie, la boutonnière du Boulonnais, où la craie a été érodée, est bordée par la cuesta, rebord du plateau créacé. C'est là que s'est développée l'industrie cimentière avec les sites de Dannes, Neufchâtel-Hardelot et Nesles, Desvres et Lottinghen jusqu'à Lumbres. Actuellement, deux sites appartenant à la société EQIOM sont encore en activité : celui de Lumbres et de Dannes.

La Fondation Energies croisées, née de la volonté d'EQIOM d'être au plus près des territoires sur lesquels la société gère des équipements industriels, est à l'origine de la dynamique territoriale « Chemin de la craie », en partenariat avec le Syndicat Mixte du Parc et le Conservatoire d'espaces naturels du Nord-Pas de Calais. Cette dynamique cherche à faire émerger des projets locaux de développement rural et durable du territoire.

Lors d'ateliers de co-production multi partenariaux menés par le bureau d'étude Extracités /Urbafolia, de nombreuses pistes d'actions ont émergé, parmi lesquelles :

- l'appropriation par les habitants de la qualité paysagère de ce chemin et la sensibilisation des visiteurs à sa valeur,
- la valorisation de l'histoire individuelle et collective de ce territoire,
- la création de liens plus étroits entre les visiteurs et les habitants,
- le développement d'événements culturels,
- la préservation d'espaces naturels.

Tous ces projets convergent vers l'idée que la craie est l'élément déterminant de ce paysage si typique. Elle est visible dans les constructions et a induit un certain nombre d'activités qui ont profondément modifié l'histoire de ces terres agricoles et les rapports sociaux.

Dans ce cadre, le Parc et la Fondation Energies croisées ont souhaité développer une action autour de la mémoire et des histoires du territoire, qu'elles soient collectives ou individuelles, en lien avec la craie. Ce projet a pris la forme en 2017 d'une « caravane de la craie », création d'un collectif d'artistes, pluridisciplinaire, composé des associations Anonymes TP, DIAPASO et la Pluie d'oiseaux.

L'objectif de la « caravane de la craie » était de valoriser et de faire participer les habitants résidant sur le chemin de la craie. Cette caravane fut utilisée comme un outil facilitant la rencontre et les échanges avec les habitants. Elle s'est transformée petit à petit en musée éphémère. Ce musée mobile et visitable s'est voulu être la somme des regards que les habitants ont bien voulu partager avec les artistes : témoignages, objets, anecdotes, cartes postales, photos, poèmes, écrits, etc. Il a été présenté à Lumbres, Lottinghen et Nesles. En avril 2018, c'est un spectacle en 3 actes sur 3 lieux qui clôture cette action culturelle et rend compte de toutes les rencontres singulières avec les habitants.

2. A PROPOS DU PRESENT APPEL A CANDIDATURES

Le Parc naturel régional, dans le cadre de son dispositif «Chemin de la craie» a l'ambition de continuer à mettre en œuvre, au travers d'une stratégie partagée, une série d'actions permettant de développer le lien social, l'attractivité du territoire et le tourisme. Le projet touche à la fois à l'agriculture, à la santé, à l'insertion, au patrimoine, à l'art, à la culture, à l'écologie, au cadre de vie, aux relations de voisinages etc.

En partenariat étroit avec la Direction Régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, et avec l'accompagnement des collectivités locales, il s'engage à poursuivre cette dynamique à travers une résidence mission d'artistes destinée à un duo d'artistes ou à un collectif d'artistes sensibles aux problématiques du paysage.

Intitulée « du ciment sous la craie », la résidence mission constitue une des actions mises en œuvre afin de fédérer et sensibiliser les habitants, contribuer à partager, croiser et faire évoluer les regards, les représentations et les connaissances sur le territoire par une démarche artistique et à étoffer une dynamique d'appropriation collective autour de son territoire.

Elle est pilotée par le Parc naturel régional avec ses partenaires réunis au sein d'un comité de pilotage.

- PRESENTATION DE LA THEMATIQUE

La craie est une roche sédimentaire constituée à partir de la sédimentation et de la compaction de squelettes calcaires d'algues marines de taille microscopique qui se sont déposés pendant des milliers d'années. Elle renvoie à l'époque du crétacé où la mer couvrait la terre. Son origine est inconnue pour la plupart des habitants... On trouve en son sein des fossiles d'ammonites et autres espèces disparues que certains habitants collectionnent...

La craie est aussi symbole de l'école, des tableaux verts, des marelles tracées avec des blocs de craie dans la cour, d'un temps pas si lointain, mais d'une réalité en cours de mutation avec les tableaux numériques. Elle laisse des traces !

Dans les vallées, la craie modèle des coteaux aux pentes abruptes, ce sont nos petites montagnes allant jusqu'à 300 m d'altitude ! Les paysages sont ceux des « monts » avec les moutons qui paissent tranquillement, les randonneurs qui flânent, ou les sportifs qui s'adonnent au trail ...

Dans cette nature, s'épanouissent plantes et animaux spécifiques des coteaux calcaires dont des espèces rares : Orchidées, Genévrier commun, Gentiane d'Allemagne, Azuré de l'ajonc, Azuré bleu céleste, Vipère péliade. Certaines de ces espèces font l'objet de mesure de protection au niveau régional, national voire européen.

Dans ce pays, on voit encore de belles maisons anciennes, des chapelles, des moulins et des églises bâtis en pierre de craie taillées et en silex directement prélevés sur place.

Ce territoire est la source d'activités artisanales et industrielles qui se sont développées grâce à ce matériau brut : les tailleurs de pierre, les cimentiers, les agriculteurs qui chaudent leurs champs etc. Les souvenirs et les histoires de ces hommes sont nombreux.

Le chemin de la craie, est un lien entre deux cimenteries de part et d'autre du Parc naturel régional. C'est là où est née l'activité cimentière en France et ce à la fin du 19^{ème} siècle. De nombreuses anciennes carrières et restes d'usines jalonnent le coteau sud du Boulonnais (Neufchâtel-Hardelot, Nesles, Desvres, Lottinghen). La mémoire collective en lien avec ses anciennes activités qui ont forgé ce territoire est encore bien présente.

Par ces nombreux potentiels, le chemin de la craie invite à l'imaginaire, à aller au-delà des apparences. L'artiste ou le collectif d'artistes accompagnera les habitants de tous âges par la création artistique afin de créer de nouvelles sensations sur ce paysage et ses composantes qu'ils ne voient plus.

- LA RESIDENCE MISSION

Elle repose sur la disponibilité du duo ou du collectif d'artistes positionnés de manière centrale à proximité de la communes de DESVRES pendant 6 mois afin qu'ils puissent partager leurs univers artistiques, leurs savoirs et leurs expériences avec les habitants et investir avec eux l'histoire et l'imaginaire liés à la craie.

Il est important de bien prendre en compte le fait que la résidence-mission ne se confond nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a ni enjeu de production ni commande d'œuvre. Pour les artistes en résidence, il s'agit, outre de faire découvrir et partager leurs univers artistiques, leurs expériences et leurs savoir-faire, de s'engager dans une démarche d'expérimentations aux côtés des partenaires du projet pour contribuer à révéler le territoire ainsi que ses potentialités aux habitants concernés par le périmètre de la résidence.

Toutefois, ces expérimentations donneront lieu à des gestes artistiques coproduits avec les habitants et visibles depuis l'espace public ou pouvant s'y inscrire.

Par sa présence sur le territoire, le duo d'artistes ou le collectif développera son propre réseau d'acteurs locaux motivés pour développer ces gestes artistiques.

Cette dynamique collective de réappropriation du territoire bénéficiera également d'approches croisées ouvrant sur d'autres formes de sensibilisation et de médiation articulant les interventions artistiques et celles des associations locales.

Plus largement, elle croisera les pratiques d'acteurs impliqués dans d'autres volets de la dynamique (professionnels de l'environnement, du numérique, paysagistes, cuisiniers etc.) dans ce qui se veut être un laboratoire original d'action culturelle patrimoniale.

- ENJEUX ET OBJECTIFS

- permettre aux habitants, aux enfants et aux jeunes du périmètre défini de bénéficier dans leurs temps d'activités, d'apprentissage, de formation, de loisirs ou de scolarité d'un certain nombre de contacts privilégiés, d'une proximité active avec les artistes et ainsi de créer de vraies rencontres avec ceux-ci, leurs univers de travail, leurs regards portés sur le territoire. La présence des artistes permettra de développer la curiosité, l'imaginaire et l'expérimentation sensible.

- participer, de manière concrète autant que sensible, à la mise en œuvre aux côtés des enseignants et des professionnels mobilisés d'une médiation en partenariat avec les acteurs artistiques et culturels ainsi que le monde associatif déjà en action sur le territoire.

- si la résidence-mission repose sur une importante disponibilité des artistes et sur leur mobilité dans le périmètre retenu, c'est pour qu'ils (elles) puissent expérimenter artistiquement avec la collaboration du plus grand nombre d'acteurs impliqués dont les habitants.

- L'idée est de partir des habitants dans leur diversité, en tenant compte de leurs difficultés, de leurs besoins et de leurs envies, pour positionner le territoire comme un potentiel à (ré)-investir. Les artistes, en lien avec les partenaires impliqués, pourront mobiliser les habitants et initier des dynamiques en les invitant à :

* exprimer, leurs ressentis et leurs aspirations et éventuellement leurs souvenirs

* identifier et révéler les potentialités de ces espaces

* créer pour valoriser le territoire

Nota : - Dans la rencontre avec le jeune public, les artistes-résidents sont invités à travailler autant avec des équipes d'adultes en un souci et un objectif de démultiplication que directement avec les enfants, les adolescents et jeunes. - La résidence-mission ne vise pas à répondre à des demandes individuelles de partenariat (en provenance, par exemple, d'un seul enseignant, animateur ou éducateur en vue d'une action ne concernant qu'une seule classe ou qu'un seul groupe très circonscrit).

- PERIMETRE :

La résidence se déroulera sur une petite trentaine de communes traversées par le chemin de la craie et réparties sur 4 EPCI totalisant environ 25000 habitants.

Les interventions pourront avoir lieu dans ces communes, à savoir :

Communauté de communes du Pays de Lumbres :

Lumbres, Affringues, Bayenghem-les-Seninghem, Seninghem, Elnes, Wismes, Vaudringhem, Nielles-les-Bléquin, Bléquin, Coulomby.

Communauté de communes de Desvres-Samer :

Lottinghen, Viel Moutier, Saint-Martin-Choquel, Menneville, Desvres, Longfossé, Wierre-au-bois, Samer, Tingry, Verlincthun, Halinghem, Courset, Doudeauville, Quesques

Communauté d'agglomération du Boulonnais :

Nesles, Neufchâtel-Hardelot, Dannes.

Communauté d'agglomération des deux baies en Montreuillois :

Camiers

- PARTENAIRES LOCAUX ET POINTS D'APPUI

Dans le cadre de sa mission, l'artiste ou le collectif d'artistes pourra s'appuyer sur les partenaires et les EPCI investis dans le comité de pilotage de l'opération.

Outre les habitants, plusieurs établissements, équipements culturels et acteurs ressources implantés sur ou en proximité immédiate du périmètre défini sont susceptibles d'être impliqués dans l'action comme lieux potentiels de diffusion et de rencontre ou appuis locaux à la construction des gestes artistiques. Ils sont repris ci-après de manière non-exhaustive :

✓ **Communauté de communes du Pays de Lumbres**

- Le service culturel de la CCPL
- Plume, le réseau des médiathèques et bibliothèques
- La Maison du Papier
- L'école de musique de Lumbres
- L'association Graines de culture
- Le lycée professionnel des métiers du bâtiment Bernard Chochoy à Lumbres
- Le Collège Albert Camus de Lumbres
- Les Ecoles maternelles et primaires des communes concernées

✓ **Communauté de communes de Desvres Samer**

- L'Office de la culture de Desvres
- La résidence d'artiste de Desvres
- Les Médiathèques et bibliothèques à Desvres, Samer, Longfossé et Quesques
- Le Musée de la céramique à Desvres
- Le musée Cazin à Samer
- Le village des métiers d'art de Desvres à Longfossé
- La Maison Familiale et Rurale de Samer
- Ecoles maternelles et primaires des communes concernées
- les collèges du Caraquet de Desvres et le Trion de Samer

✓ **Communauté d'agglomération du Boulonnais**

- Ecoles maternelles et primaires des communes concernées
- Ecole de musique et de danse associative à Neufchâtel- Harelot

✓ **Fondation Energies croisées et EQIOM**

- EQIOM a créé une fondation pour le projet dénommée Energies Croisées.
- Les partenaires industriels pourront faciliter l'accès aux carrières pour y organiser des spectacles à ciel ouvert, ou aux usines pour monter des expositions dans des lieux insolites selon les envies artistiques.
- Les cimentiers en activité ou en association.

✓ **Le conservatoire des espaces naturels Nord- Pas-de-Calais**

- Pour la découverte des espaces naturels protégés, le CEN est gestionnaire des sites naturels d'EQIOM.

✓ **Le Parc naturel Régional des Caps et Marais d'Opale**

- Lieu de ressources patrimoniales et pédagogiques et accompagnement sur le patrimoine bâti, les espaces naturels, l'éducation à l'environnement, les randonnées ... sur l'ensemble du territoire.
Coordinateur de la démarche.

✓ **Eden 62**

- Notamment pour la découverte des mont Pelé et mont Hulin

✓ **Les associations**

- Les Clubs de quilles
- Les associations de randonneurs.....

- MISE EN ŒUVRE

1) Méthodologie de la résidence-mission et planning prévisionnel :

En octobre 2018, une première phase de 2 ou 3 jours d'immersion avec une rencontre du comité de pilotage et un premier contact avec le territoire.

Puis début novembre une période est constituée de rencontres organisées avec les diverses équipes de professionnels ou associations en lien avec les habitants et des équipes de professionnels de l'éducatif, du péri et hors scolaire : animateurs, éducateurs, médiateurs, professionnels de la culture, autres artistes, et professionnels des collectivités, responsables d'associations ... tous invités à appréhender la recherche et la production artistique menée par les artistes.

Ces rencontres peuvent revêtir des formes extrêmement variées. Elles peuvent même, déjà, être prétextes à expérimentation/proposition artistique de la part du duo d'artiste ou du collectif. Les équipes rencontrées sont également invitées, en ces moments de prise de contact, à présenter aux artistes en résidence leur propre contexte d'exercice professionnel, leur quotidien. Elles évoquent aussi ce qui dans la démarche et l'œuvre des artistes leur paraît susceptible d'interpeller, de toucher, de faire se questionner les habitants dont le jeune public.

De janvier à juin : Une seconde phase, qui se déploie sur tout le reste du temps de résidence et au cours de laquelle les artistes en résidence et l'ensemble des acteurs préalablement rencontrés se retrouvent afin de construire une forme d'action, certes légère et, a priori, éphémère mais délibérément artistique à mener en direction des habitants. Parmi les acteurs, les artistes devront rencontrer des équipes d'enseignants et/ou de professionnels de l'éducatif, du temps scolaire et du hors temps scolaire afin de toucher les enfants et les jeunes.

Ancrés sur la thématique de la craie, fortement imprégnés de la démarche artistique propre aux artistes-résidents et destinés à en favoriser la familiarisation ou la mise en proximité, les gestes artistiques se veulent toujours très simples. Ils peuvent être, selon les cas :

- participatifs (impliquant les habitants adultes, jeunes et enfants)
- spectaculaires ou modestes,
- jouant de l'effet de surprise ou, au contraire, très annoncés, préparés à vue.

S'ils peuvent se déployer au sein des établissements, équipements ou structures, les gestes artistiques peuvent naturellement, au regard de l'objet de la résidence, s'envisager dans les espaces publics ainsi que dans tout autre lieu paraissant approprié aux artistes-résidents et aux équipes professionnelles co-réalisatrices.

Ces gestes artistiques pourront en outre enrichir plusieurs temps forts identifiés comme des rendez-vous potentiels à investir pour donner de la lisibilité à la résidence-mission et à la dynamique « Du ciment sous la craie » notamment sur des événements forts des différents partenaires du Comité de Pilotage.

2) Pilotage et accompagnement de la résidence-mission

C'est le PNR des Caps et Marais qui est l'opérateur de la résidence mission en s'adjoignant l'appui technique de ses différents partenaires.

Le PNR assure :

- l'identification et la mobilisation des acteurs du territoire susceptibles d'être concernés par la résidence-mission ;
- l'accompagnement des artistes résidents en les guidant dans la découverte du territoire et en veillant à leurs bonnes conditions de séjour et de travail ;
- la dynamique de médiation patrimoniale sera également fortement engagée en mobilisant artistes et professionnels de champs divers ;

- avec l'aide des médiateurs sociaux et des conseillers pédagogiques de l'éducation nationale s'engage à accompagner les habitants et les équipes enseignantes dans la dynamique du projet conformément à la méthodologie décrite dans l'appel à candidature ;
- prévoit la mise en relation permettant aux acteurs sociaux et aux enseignants de faire connaissance avec les artistes retenus, de manière préalable à la résidence-mission, et d'être sensibilisés au projet.

Les EPCI sont les relais de proximité du projet. Elles assument un soutien en termes de mobilisation des acteurs, de communication, d'appui administratif et logistique.

Une information similaire est effectuée par les communes et les structures culturelles associées, en direction des différents acteurs et de l'action éducative (temps péri et hors scolaire) pouvant être concernés par le programme de la résidence-mission.

En articulation avec la présence artistique, les partenaires s'engagent à développer des actions de médiation croisées contribuant à révéler le territoire et ses potentialités auprès des habitants concernés.

3) Communication autour de la résidence-mission

Nul habitant du périmètre concerné n'étant censé ignorer la présence des artistes-résidents et leurs productions artistiques, les différents partenaires réunis autour de la résidence-mission s'engagent à la rendre visible aux yeux de la population. Seront donc mobilisés les différents canaux et supports traditionnels mais il peut être intéressant, là aussi, de s'appuyer sur les suggestions créatives des artistes-résidents. Une information générale à destination de la population concernée sera mise en place par le PNR et les EPCI.

3. PERIODE ET DUREE DE LA RESIDENCE

Le projet s'étend d'octobre 2018 à l'été 2019. En octobre, novembre c'est la phase de rencontres et d'immersion. Puis, la durée de la résidence est déployée sur 6 mois de janvier à juin 2019 à raison de 2 à 3 jours par semaine en moyenne.

4. CONDITIONS FINANCIERES

Le duo d'artiste ou le collectif d'artistes-résidents bénéficient d'une prestation globale (toutes charges, taxes et cotisations comprises ainsi que, lorsque concerné, les droits d'auteurs) d'un montant maximum de 24 000 euros pour l'ensemble des artistes et l'intégralité de la période de résidence. Ce montant recouvre les temps de présence exclusive avec leurs interventions diverses auprès des différents publics, leurs déplacements (les artistes-résidents doivent disposer d'un permis de conduire et d'un véhicule pour leurs déplacements sur le périmètre de la résidence), leurs co-élaborations et restitutions de gestes artistiques. Le budget est calculé sur une prestation de 4 mois de travail en équivalent temps plein (ETP) répartie sur le temps d'immersion et sur les 6 mois de résidence.

C'est le PNR qui prend en charge le coût de cette prestation. Les modalités financières seront fixées par une convention entre l'artiste ou le collectif d'artistes et le PNR. Le PNR organisera et prendra à sa charge l'hébergement des artistes en résidence ainsi que l'achat de petits matériels et fongibles nécessaires à la réalisation de gestes artistiques dans la mesure des moyens dont il peut disposer. Les artistes-résidents disposeront de quoi préparer leurs repas sur leur(s) lieu(x) d'hébergement. Les EPCI valoriseront les gestes artistiques au travers de leurs programmes évènementiels. Les EPCI, les écoles et les associations pourront elles aussi contribuer au projet par l'achat de petits matériels et fongibles nécessaires à la réalisation de gestes artistiques dans la mesure des moyens dont ils peuvent disposer.

5. CADRE JURIDIQUE

Un contrat spécifiant les engagements de l'artiste ou du collectif d'artistes et ceux du PNR est signé avant le début de la résidence. Une convention de partenariat spécifiant les engagements des autres partenaires y sera annexée.

6. PROCEDURE A SUIVRE POUR LA CANDIDATURE

- 1) Peut donc faire acte de candidature tout(e) artiste professionnel(le), français(e) ou étranger(e).
- 2) Le candidat doit déjà avoir à son actif une production conséquente, et être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-mission. Il doit maîtriser l'usage oral de la langue française. Il doit être détenteur du permis de conduire et d'un véhicule personnel.
- 3) Les éléments à fournir sont :
 - une lettre de motivation faisant état d'une bonne compréhension du cahier des charges et donc de l'esprit et des attendus de la résidence-mission*.
 - un curriculum vitae.
 - un dossier artistique présentant notamment un ensemble de productions représentatives de la démarche artistique des artistes-candidat et ses productions/œuvres.
 - les éventuelles pistes que propose le candidat en vue de la réalisation de gestes artistiques*.
 - une liste des œuvres / travaux disponibles à des fins de diffusion pendant, avant ou après le temps de résidence.

* Il n'y a pas de projet à produire, ce présent appel à candidatures faisant déjà état d'un projet précis aux phases bien définies. La lettre de motivation peut, par contre évoquer certaines des pistes que le duo d'artistes ou le collectif d'artistes candidat envisagent de proposer aux équipes de professionnels rencontrées en vue de la co-réalisation de gestes artistiques.

Un jury réunissant les différents partenaires examinera les candidatures pour sélectionner le duo d'artistes ou le collectif retenu pendant la seconde quinzaine du mois de septembre.

L'ensemble du dossier (de préférence sous format pdf) est à adresser au plus tard **le 10 septembre 2018** par envoi électronique avec comme sujet : «Du ciment sous la craie» suivi du nom des artistes ou du collectif d'artistes candidat à l'adresse suivante : cmorelle@parc-opale.fr

Dans le cas où les artistes ou le collectif souhaitent enrichir cet envoi d'une édition, dvd ou cd pour les œuvres ou documents audiovisuels, ils le précisent dans leur envoi électronique et adressent ces pièces par voie postale à l'adresse suivante :

Maison du Parc 36 rue Maréchal Joffre 62500 St Martin Lez Tatinghem -
A l'attention de Christophe Morelle

Les artistes ou le collectif précisent également s'ils souhaitent que ces supports et documents leur soient retournés. Le comité de pilotage sera en mesure d'annoncer le nom des artistes ou du collectif début octobre 2018.

Pour en savoir plus sur le PNR, la dynamique « Chemin de la craie », les partenaires et le périmètre de la résidence-mission :

<http://www.parc-opale.fr> rubrique : Territoires de projets ;
<https://www.eqiom.com> ;
<http://energies-croisees.fr>

CONTACT : Christophe MORELLE Chargé de l'animation au 03 21 11 07 30
ou cmorelle@parc-opale.fr