



BILAN 2017

RECHERCHE ET CULTURE

Partenariat Ministère de la Culture et
Nuit Européenne des Chercheur.e.s

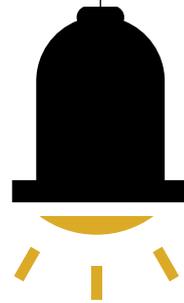
Présentation de découvertes de chercheurs investiguant dans les domaines de la culture
Actions soutenues par le Ministère de la Culture



La Nuit Européenne des Chercheur.e.s
est soutenue par la
Commission Européenne
dans le cadre du programme
HORIZON 2020

Action Marie Curie Skłodowska
Grant Agreement N°722266

SOMMAIRE



1. Programme "recherche et culture" en France **P.3**

2. Présentation du partenariat **P.4/5**

3. Indicateurs-clés de la soirée 2017 **P.6/7**

4. Bilan des actions par ville **P.8**

Albi **P.8**

Angers **P.9**

Besançon **P.10**

Bordeaux **P.11**

Dijon **P.12**

Le Mans **P.13**

Limoges **P.14**

Lyon **P.15**

Marseille, Paris **P.16**

Toulouse **P.17**

Œuvres

restauration et conservation

Langue
française

**CENTRES
NATIONAUX**

**SPECTACLE VIVANT CRÉATION
MUSICALE**

archéologie

MONUMENTS

coopération
culturelle

SCÈNE NATIONALE

SITES
CULTURELS

MISE EN SCÈNE

littérature

ARTS VISUELS

scénographie
CRÉATION THÉÂTRALE

CINÉMA

ARTS PLASTIQUES

Histoire

Archéo- environnement

BEAUX-ARTS

musicologie

THÉÂTRE

musée

PATRIMOINE

ethnologie

ART CIRCASSIEN

conservatoire

PEINTURE

architecture

SON & ACOUSTIQUE

Crédits photos : GMEA Centre national de création musicale d'Albi | Albi : crédit photo@Studio Tchiz | ESA Angers | Université Angers | Université de Franche-Comté | Cap Sciences Bordeaux | Université de Bourgogne | Le Mans Université | Université de Limoges | Terre des Sciences | Lyon : crédit photo@Visée.A – Université de Lyon – Nuit des chercheurs 2017 | Aix-Marseille Université | ESPGG - PSL - ESPCI | Toulouse : crédit photo@G. Le Texier-Hanley



1. Programme "Recherche et Culture" en France

Nombre de visiteurs par ville en France

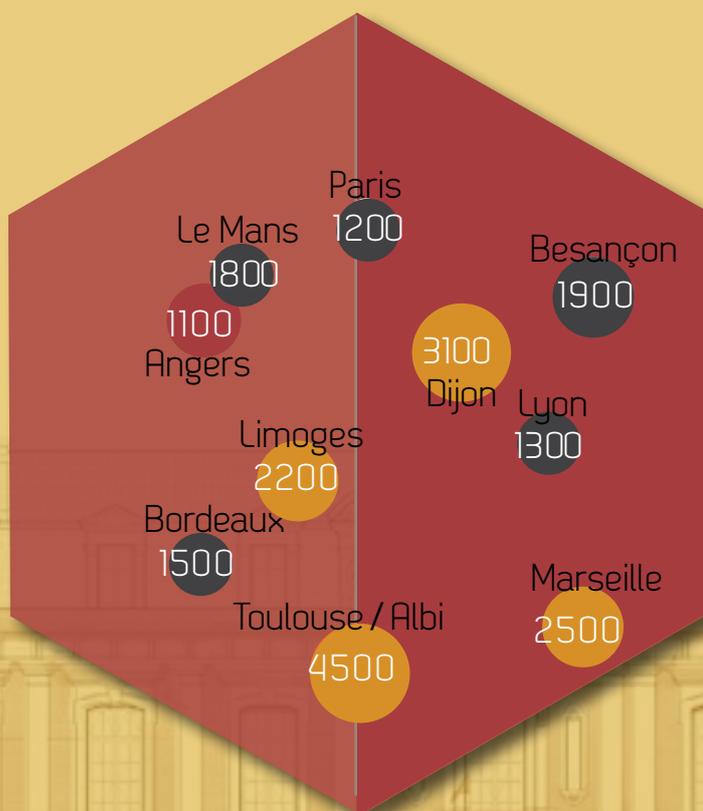
11 villes en France

21100 visiteurs
(grand public, étudiants,
enseignants, chercheurs)

1000 chercheurs
dont des chercheurs
issus de la sphère
culturelle :



Structures soutenues par
le Ministère de la Culture



2. Présentation du partenariat

Mis en place en 2017, le partenariat est établi entre le Ministère de la Culture et la Nuit Européenne des Chercheur.e.s respectivement représentés par le service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation et par les Universités de Bourgogne et de Franche-Comté (co-responsables de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s en France).

POUR LA PREMIÈRE FOIS CETTE ANNÉE, et dans le cadre de ce partenariat, 11 villes françaises ont présenté des découvertes spécifiques de chercheurs investiguant la culture dans des domaines comme l'archéologie, la préservation du patrimoine, les arts...

CONSERVATEURS, DIRECTEURS DE MUSÉES, CHERCHEURS EN ÉTUDES CULTURELLES ont révélé aux visiteurs leur métier et leur champ d'investigation spécifique dans le domaine de la culture. Ils sont issus de musées, d'établissements de l'enseignement supérieur ou encore de laboratoires, relevant du Ministère de la Culture.

LES DOMAINES DÉCOUVERTS PAR LES PUBLICS ont porté sur l'archéologie, l'ethnologie, l'architecture, la restauration d'œuvres, la musique, les arts plastiques... L'évènement a rassemblé différents publics : grand public, étudiants, enseignants ainsi que chercheurs.

CES CHERCHEURS SONT INTERVENUS AU SEIN D'ESPACES SCÉNOGRAPHIÉS comme à Besançon ou Villeurbanne pour faire connaître leurs travaux de recherche. Ils ont également participé aux fameuses animations de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s comme par exemple le *Speed-searching*, ce tête-à-tête express entre un chercheur et un visiteur ; mais aussi le *Bouche-à-oreille* qui porte sur la mémorisation et la retransmission des propos de chercheurs et l'incontournable *Rencontre dans le noir* dont le principe consiste à écouter une expérience racontée par un chercheur puis de discuter avec lui, le tout dans le noir !

DE NOMBREUSES STRUCTURES IDENTIFIÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE étaient aux premières loges. Parmi d'autres, ce fut notamment le cas des quatre musées de la Ville du Mans, du Centre Archéologique Européen de Bibracte (Etablissement public de coopération culturelle, EPCC) en Bourgogne ou encore du Centre National de Création Musicale Grame de Lyon (Voir la liste complète pages 6 et 7).



PLACE DÉDIÉE À LA RECHERCHE CULTURELLE AU SEIN DE LA RECHERCHE NATIONALE

De façon générale, la Nuit Européenne des Chercheur.e.s a toujours inscrit la sphère culturelle dans sa programmation. Dans le cadre nouveau du partenariat avec le Ministère de la Culture, les soirées ont pu davantage cibler les recherches culturelles et faire participer les acteurs locaux de 11 villes du territoire national. De nouvelles personnalités ont rejoint les Nuits telles que les conservateurs, directeurs de musées, chercheurs en études culturelles (historiens du théâtre, doctorants en études musicales...).

Inscrire la recherche culturelle plus largement dans la recherche nationale et européenne fait également partie des missions du Ministère de la Culture. Celui-ci s'engage fortement dans la construction de la société de la connaissance. Il œuvre et favorise l'ancrage des actions de recherche dans le domaine culturel au sein de structures culturelles et d'établissements d'enseignement supérieur relevant de ses compétences.



2017
PREMIÈRE
ANNÉE DE
COLLABORATION

OBJECTIFS 2017 ATTEINTS

Dans le cadre des politiques culturelles et de l'innovation :

PÉRIODE 2014-2020

Aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

PÉRIODE 2017-2020

Plan d'actions portant sur la stratégie de recherche du Ministère de la Culture

Ce partenariat a permis de :

Faciliter la participation des acteurs de la recherche culturelle identifiés dans les villes françaises de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s 2017

Mettre en œuvre un programme d'actions menées par les structures identifiées par le Ministère de la Culture

Organiser l'évènement dans chaque ville avec une mise en place par ville de la scénographie comme des espaces de présentation, tables rondes, rendez-vous de *Speed-searching* avec les publics...

Contribuer à la diffusion des recherches culturelles et de ses résultats, auprès des publics, de façon originale, festive et conviviale



DES ENJEUX COMMUNS

Issu du préambule de la convention, cet extrait montre bien les enjeux communs aux deux partenaires et leur engagement dans la diffusion, entre autres, de la recherche culturelle :

[...] Le plan d'actions de la stratégie de recherche 2017-2020 du Ministère de la Culture, piloté par le DREST (département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie), prévoit de renforcer la communication autour de la recherche menée et soutenue par le Ministère de la culture afin de mieux **VALORISER LES RÉSULTATS DE LA RECHERCHE CULTURELLE** en facilitant notamment le **DIALOGUE SCIENCE ET SOCIÉTÉ**.

[...] La Nuit Européenne des Chercheur.e.s, organisée dans 300 villes européennes, est un moment privilégié durant lequel **SCIENTIFIQUES ET GRANDS PUBLICS PEUVENT SE RENCONTRER**.

PARTENARIAT MÉDIA



PODCAST À ÉCOUTER

Comme les années précédentes, la Nuit Européenne des Chercheur.e.s a fait à nouveau confiance aux radios Campus. Dans le cadre du partenariat avec le Ministère de la Culture, Radio Campus a mené trois opérations radiophoniques :

- des **PORTRAITS** long format de chercheurs et de leur univers de recherche
- un **DOCUMENTAIRE** original et fictionnel de 30 minutes autour de la recherche culturelle : *Tu me cherches ? Odyssée dans la recherche culturelle*
- **11 PLATEAUX RADIOS** en public et en direct des lieux des manifestations

DES VIDÉOS SPÉCIFIQUES AU PARTENARIAT « RECHERCHE ET CULTURE »



À voir et à revoir 

Palylist Vidéos "Recherche et Culture"

sur la chaîne You Tube de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s

https://www.youtube.com/playlist?list=PL-k_C60xQWOj6cTGgFdyzHUm60SmbiU-k



BESANCON : Le champ des possibles

<https://youtu.be/h7nVqtFV211>

DIJON : La forêt des échanges (archéologues du Mont Beuvray en Bourgogne)

<https://youtu.be/UDI2iwqV9W4>

LYON 1/2 : Cartographie géante de Villeurbanne, Mémoires & Territoires

<https://youtu.be/vyMNAjAZDSc>

LYON 2/2 : Impossible de devenir smartphoniste ?

<https://youtu.be/YPN-gegH8bY>

TOULOUSE : Transformez la façade du Quai des Savoires

<https://youtu.be/mFHbNq2kf4Q>



3. Indicateurs-clés de la soirée 2017

Structures identifiées par le Ministère de la Culture (désigné MIC) et participant à la Nuit Européenne des Chercheur.e.s

VILLES PARTICIPANTES	DOMAINES TRAITÉS	ACTEURS DE LA RECHERCHE CULTURELLE	IDENTIFIÉ MIC	NATURE DES ACTIONS PRÉSENTÉES
ALBI	Musique	GMEA, Centre National de Création Musicale Albi-Tarn (CNCM)	oui	Création sonore partagée à distance pour le théâtre, les arts plastiques et le web - avec Passerelle AST (Arts Sciences Technologies)
ANGERS	Arts plastiques	Ecole Supérieure des Beaux Arts Tours-Angers-Le Mans	oui	<i>De bêtise en bêtise, ou comment une nouvelle fois tenter d'y échapper</i> : présentation de travaux de recherche menés par l'ARC (Atelier de Recherche et de Création) de l'ESBa 1000 visiteurs au total dans la soirée
BESANCON	Archéo-environnement	Labratoire Chrono-environnement UMR 6249 - Université de Franche-Comté	oui	<i>Le champ des possibles</i> Présentation sur une « parie » des différentes techniques utilisées par les archéologues 1000 visiteurs au total dans la soirée
BORDEAUX	Architecture Géographie Aménagement Arts Anthropologie	PASSAGES UMR 5319 Université Bordeaux Montaigne		Valorisation de la culture à travers des recherches menées sur l'art dans la ville, la géographie et les territoires 300 visiteurs
DIJON	Archéologie	Centre Archéologique Européen de Bibracte-EPCC	oui	<i>La forêt des échanges</i> 6 chercheurs dans une forêt illustrent les dynamiques d'échanges, il y a 2000 ans et aujourd'hui 2000 visiteurs au total dans la soirée
	Musicologie	École Supérieure de Musique de Bourgogne - Franche-Comté ESM	oui	<i>Composer et interpréter : où finit la partition, où commence l'instrument ?</i> Conférence - spectacle 300 spectateurs
LE MANS	Beaux arts Archéologie Histoire des sciences Histoire naturelle Ethnographie Géographie	Musée de Tessé Carré Plantagenêt Musée Vert Musée de la Reine Bérengère	oui oui oui oui	<i>Regards de Chercheur.e.s</i> Visites à 2 voix, en journée, dans les musées de la ville. Des chercheurs collaborent avec les équipes de médiation des musées pour présenter aux lycéens et lycéennes les collections sous l'angle de la recherche 185 lycéens et enseignants
	Beaux arts Archéologie Histoire naturelle	Musée de Tessé Carré Plantagenêt Musée Vert	oui oui oui	<i>Espace «Musée : Recherche et Culture, le champ de tous les possibles»</i> Les conservateurs des musées mettent en lumière le lien entre recherche scientifique et conservation, sur la thématique des pigments 1100 visiteurs au total dans la soirée
	Equipement culturel Acoustique	Scène nationale Les Quinconces - l'ESPAL LAUM (Laboratoire d'acoustique) - Le Mans Université	oui oui	<i>Visites du système acoustique CARMEN du Grand théâtre des Quinconces</i> Animation par un médiateur culturel des Quinconces et un chercheur du LAUM 50 visiteurs
	Archéologie	CRéAAH Centre de Recherche en Archéologie, archéosc. et Histoire - Le Mans Université INRAP Le Mans Institut National de Recherche Archéologique Préventive	oui oui	<i>Espace «L'enceinte romaine du Mans»</i> Archéologues et géologues présentent leur projet pour ce trésor exceptionnel, candidat pour son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO 1100 visiteurs au total dans la soirée

VILLES PARTICIPANTES	DOMAINES TRAITÉS	ACTEURS DE LA RECHERCHE CULTURELLE	IDENTIFIÉ MIC	NATURE DES ACTIONS PRÉSENTÉES
LIMOGES	Musée	Musée national Adrien Dubouché - Cité de la céramique	oui	<i>Carré magique sur porcelaine</i> Présentation du carré magique par un mathématicien et réalisation de la technique de peinture sur porcelaine <i>250 visiteurs</i>
LYON	Musique, Création musicale	Centre National de Création Musicale Grame (CNCM)	oui	<i>Impossible de devenir Smartphoniste ?</i> Jouer de la musique sans savoir jouer d'un instrument, c'est le pari fou de «SmartFaust», une série d'applications musicales créées par Grame <i>300 visiteurs</i>
	Architecture Patrimoine Histoire Sociologie	Le Rize, Centre Mémoires & Société	non	<i>Mémoires sur carte géante de Villeurbanne</i> Présentation des travaux de recherche, menés par le Pôle recherche du Rize et matérialisés sur une carte géante de Villeurbanne : documents d'archives, photos d'ouvrages, mémoires et thèses.... <i>500 visiteurs</i>
MARSEILLE	Architecture	MAP, Modèles et simulations pour l'architecture et le Patrimoine UMR 3495 MAP	oui	<i>Animation en réalité augmentée : percer les secrets du patrimoine grâce à la réalité augmentée</i> <i>visiteurs : 2500 au total lors de la soirée</i>
PARIS	Sciences humaines Sociologie Beaux arts	Centre de recherche et de restauration des Musées de France C2RMF	oui	Présentation du programme doctoral SACRe qui permet le développement de projets originaux associant création et recherche <i>visiteurs : 1200 au total lors de la soirée</i>
	Restauration et conservation d'œuvres	École nationale supérieure des arts décoratifs Paris - ENSAD	oui	Présentation de la recherche en restauration et conservations d'œuvres <i>visiteurs : 1200 au total lors de la soirée</i>
	Beaux arts Image et son Musique Danse Théâtre	La Fémis École nationale supérieure des métiers de l'image et du son Ensba École nationale supérieure des beaux-arts de Paris CNSMDP Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris CNSAD Conservatoire national supérieur d'art dramatique	oui	Rencontre avec des chercheurs, sous la forme de <i>Speed-searching</i> et <i>Bouche à oreille</i> <i>visiteurs : 1200 au total lors de la soirée</i>
TOULOUSE	Architecture Sociologie Design	École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse	oui	<i>Une façade... à réinventer !</i> Réalisation d'une fresque collective sur la façade du Quai des Savoirs, devenant ainsi le support d'une expérience participative géante ! <i>300 visiteurs</i>

4. Bilan des actions par ville

et par structures identifiées par le Ministère de la Culture (MIC)

Albi

CRÉATIONS SONORES

STRUCTURE : GMEA, Centre National de Création musicale (CNCM)

STRUCTURE IDENTIFIÉE MINISTÈRE DE LA CULTURE : oui
DESRIPTIF : création sonore partagée à distance pour le théâtre, les arts plastiques et le web - avec Passerelle AST (Arts Sciences Technologies)

DOMAINE : Musique

VISITEURS ACCUEILLIS : 1080 au cours de la soirée dont 700 personnes qui ont assisté et/ou discuté avec les chercheurs

Créations sonores partagées à distance entre Albi et Bordeaux

Découvrir, expérimenter, rencontrer, voici les axes mêlant arts, sciences, technologies qui ont été présentés au public par les chercheurs et artistes réunis dans la dynamique de Passerelle AST (Arts, Sciences, Technologies) en lien avec le GMEA, Centre national de création musicale.

Ainsi, les visiteurs ont pu assister à une *première*, réalisée en direct avec le SCRIME/LABRI à Bordeaux : une expérience de création sonore partagée à distance Albi-Bordeaux, pour le théâtre, les arts plastiques et le web.

Ils ont pu également questionner les croisements Recherche et Application qui se tissent entre le GMEA, Passerelle A.S.T. et le SCRIME/LABRI.

Enfin, ils ont découvert les interactions entre le Centre d'Art le LAIT et le master *Création numérique* de l'Université Jean-Jaurès à Toulouse. Une installation d'arts plastiques présentait notamment les liens exploités entre Intelligence artificielle & Arts plastiques mais aussi entre Biologie & Art.

Cette soirée a permis de montrer que la création scientifique et la création artistique contribuent, chacune dans sa singularité, à la production de la connaissance. Le public a pu saisir le lien entre la démarche scientifique et la démarche artistique qui sont, toutes les deux, des démarches de création.



Angers

DE BÊTISE EN BÊTISE

STRUCTURE : Ecole Supérieure des Beaux Arts Tours - Angers - Le Mans

STRUCTURE IDENTIFIÉE

MINISTÈRE DE LA CULTURE : oui

DESRIPTIF : présentation de travaux de recherche menés par l'ARC (Atelier de Recherche et de Création) de l'ESBa

DOMAINE : Arts plastiques

VISITEURS ACCUEILLIS : 1100 visiteurs au total dans la soirée

DE BÊTISE EN BÊTISE, OU COMMENT UNE NOUVELLE FOIS TENTER D'Y ÉCHAPPER

Les élèves et enseignants de l'École Supérieure des Beaux Arts Tours-Angers-Le Mans (3 sites) ont présenté au public leurs travaux de recherche menés dans le cadre de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) dirigé par Hélène Mugot : "A.R. l'immoderne" et "Ready-remade".

Les visiteurs ont pu découvrir la vidéo sur la pédagogie du projet et la synthèse du spectacle.



Besançon

LE CHAMP DES POSSIBLES

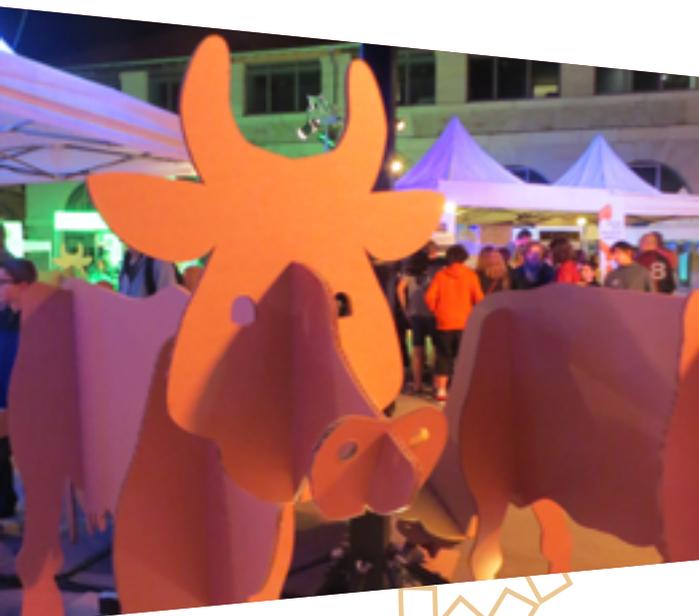
STRUCTURE : Chrono-environnement UMR 6249

STRUCTURE IDENTIFIÉE MIC : oui

DESRIPTIF : présentation sur une « parie » des différentes techniques utilisées par les archéologues

DOMAINE : Archéo- environnement

PERSONNES ACCUEILLIES : 1000



LE CHAMP DES POSSIBLES

Des vestiges invisibles, cachés sous l'herbe

Le chantier de fouille sert souvent d'accroche pour évoquer les recherches archéologiques. Nous avons souhaité utiliser une autre image, invoqué un autre imaginaire qui paraît, *a priori*, plus surprenant : un champ.

Ce champ a permis d'évoquer l'archéologie spatiale et le paléo-environnement (spécialités des chercheurs du laboratoire). Il a également permis de faire référence à ces vestiges invisibles qui peuvent se cacher sous l'herbe. Enfin, le champ s'est révélé support de discussion pour parler de l'implication des archéologues dans des réflexions territoriales contemporaines.

Jean-Michel Mourey, scénographe et graphiste bisontin, a imaginé et aménagé cet espace. Une grande pelouse synthétique de 100 m² délimitait ce stand consacré à l'archéologie. Installées de part en part, 30 vaches en carton peuplaient cette prairie !

Visiter un site archéologique virtuel

Des installations ont été mises en place à l'intérieur de la Maison des Sciences de l'Homme de Besançon. Notamment, les visiteurs ont pu découvrir une grande table tactile et ainsi navigué dans des sites archéologiques reconstitués numériquement, avec l'aide de casques de réalité virtuelle et la présentation de scanner 3D.



Bordeaux

IMPOSSIBLES TERRITOIRES ? REDÉCOUVRONS ET RÉINVENTONS NOS ESPACES DE VIE !

TROIS STRUCTURES

PASSAGES UMR 5319, UBIC et MICA EA 4423 - Université de Bordeaux Montaigne

STRUCTURE IDENTIFIÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

PASSAGES : oui
UBIC et MICA : non

DESRIPTIF

Valoriser la culture à travers des recherches menées sur l'art dans la ville, la géographie et les territoires. Trois formats ont été présentés : une exposition immersive, une cartopartie et un hackathon

DOMAINES

Architecture, géographie, aménagement, arts, anthropologie

PERSONNES ACCUEILLIES : 300

L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE REPRÉSENTÉE PAR 3 UNITÉS LORS DE LA SOIRÉE

PASSAGES – UMR 5319 s'inscrit pleinement dans le projet CNRS *Espaces, Territoires et Sociétés*. Pluridisciplinaire, l'UMR étudie la place centrale accordée à l'espace et aux territoires dans les questions posées et les objets étudiés. Elle s'appuie sur divers champs comme la géographie sociale, l'approche culturelle, la sociologie dont l'anthropologie...

UBIC (Universités Bordeaux Inter-Culture) est un Centre d'Innovation Sociétale labellisé par l'IdEx Bordeaux, plateforme de collaborations entre l'Université et le monde socio-économique sur le champ « culture, économies créatives et territoires ».

MICA (Laboratoire en Sciences de l'Information et de la Communication EA 4423) est aujourd'hui le premier laboratoire français pour le nombre de chercheurs en Sciences de l'information et de la communication. Les recherches du MICA se déploient depuis 2016 en six axes : médias, communication-organisation-société, information-connaissance-innovation numérique, études digitales, image-design, figure de l'urbanité.

REDÉCOUVRONS ET RÉINVENTONS NOS ESPACES DE VIE !

Trois formats au programme : exposition immersive, cartopartie et hackathon

L'Université de Bordeaux Montaigne a créé un espace scénographié afin de valoriser la culture à travers des recherches menées sur l'art dans la ville, la géographie et les territoires. Il s'agissait de montrer ce que peut être le travail collaboratif en Sciences humaines et sociales, de parler du croisement art et sciences et enfin, d'expérimenter diverses formes de science participative.

Pour cela, trois formats ont été déployés :

UNE EXPOSITION IMMERSIVE

Quatre thèmes ont été présentés : *Villes en cube*, *Where is Nouvelle Aquitaine ?*, *De la trace à la carte*, *de la carte à la trace ainsi que Genius Loci - Atlas des lieux en chantier*. Les visiteurs ont pu découvrir des travaux très visuels liant art, géographie et ville.

UNE CARTOPARTIE : CARTO GRAFF'#1 - A LA RECHERCHE DES TAGS

Les participants de la soirée ont été entraînés dans un arpentage en utilisant toute sorte d'outils et de supports pour noter, relever, photographier puis saisir les données recueillies sur Openstreet map (OSM). Le but était d'engendrer une carte participative. Cette « entreprise de géographie volontaire » a permis d'aborder les enjeux liés à la question des communs numériques et aux nouveaux usages de la ville qui peuvent en découler. Un groupe de 7 personnes s'est prêté au jeu en déambulant durant la soirée dans le quartier Bassins à Flot pour découvrir des éléments graphiques et compléter ainsi Open Street Map. Une restitution de la démarche et du résultat a été réalisée auprès du public présent.

UN HACKATHON AVEC POUR DÉFI : COMMENT RENDRE LES HABITANTS ACTEURS DES PATRIMOINES DU 20ÈME SIÈCLE ?

Durant la journée et la Nuit, et sous la conduite d'un binôme artiste-chercheur, des volontaires ont participé à des ateliers où la médiation artistique a permis de proposer des solutions concrètes pour de nouveaux usages de la ville. Formule ludique, le hackathon est un dispositif dynamique permettant de *produire des idées* et de mettre en jeu le savoir scientifique. Un groupe de 7 participants (chercheurs, étudiants, professionnels) a produit un prototype d'action culturelle et artistique interrogeant le patrimoine, restitué lors de la soirée au public présent.



LA FORÊT DES ÉCHANGES

STRUCTURE : Bibracte EPCC, Centre Archéologique Européen

STRUCTURE IDENTIFIÉE MINISTÈRE DE LA CULTURE : oui

DESSCRIPTIF : 6 chercheurs dans une forêt pour illustrer les dynamiques d'échanges, il y a 2000 ans et aujourd'hui

DOMAINE : Archéologie

VISITEURS ACCUEILLIS : 2000 visiteurs au total dans la soirée



COMPOSER ET INTERPRÉTER
OÙ FINIT LA PARTITION ? OÙ COMMENCE
L'INSTRUMENT ?

STRUCTURE : Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne - Franche-Comté

STRUCTURE IDENTIFIÉE MIC : oui

DESSCRIPTIF : Composer et interpréter : où finit la partition, où commence l'instrument ? Conférence-spectacle avec un chercheur et un musicien, joueur de Thérémine

DOMAINE : Musicologie

VISITEURS ACCUEILLIS : 300 personnes (lors de 2 réalisations)



REGARDS DE CHERCHEUR.E.S

STRUCTURE

Musées de la Ville du Mans

STRUCTURE IDENTIFIÉE MINISTÈRE DE LA CULTURE : oui

DESSCRIPTIF : Visites à deux voix, en journée, dans les musées de la Ville du Mans

DOMAINES

Histoire naturelle - histoire des sciences (Musée Vert)

Beaux arts - sciences physiques (Musée de Tessé)

Ethnographie - géographie (Musée de la Reine Bérengère)

PERSONNES ACCUEILLIES : 185 lycéens et enseignants

VISITES DU SYSTÈME ACOUSTIQUE CARMEN

STRUCTURE

Scène nationale Les Quinconces - l'ESPAL

LAUM (laboratoire d'acoustique)

STRUCTURE IDENTIFIÉE MINISTÈRE DE LA CULTURE : oui

DESSCRIPTIF : visites du système CARMEN du Grand théâtre des Quinconces, animées par un médiateur culturel des Quinconces et un chercheur du LAUM (laboratoire d'acoustique)

DOMAINES : équipement culturel - acoustique

PERSONNES ACCUEILLIES : 50

MUSÉE : RECHERCHE ET CULTURE, LE CHAMP DE TOUS LES POSSIBLES

STRUCTURE

Musées de la Ville du Mans

STRUCTURE IDENTIFIÉE MINISTÈRE DE LA CULTURE : oui

DESSCRIPTIF : Espace «Musées : Recherche et Culture, le champ de tous les possibles»

DOMAINES

Beaux arts (Musée de Tessé)

Archéologie (Carré Plantagenêt)

Histoire naturelle (Musée Vert)

PERSONNES ACCUEILLIES : 1100 visiteurs au total entre 18h et minuit

L'ENCEINTE ROMAINE DU MANS

STRUCTURES

CRéAAH, Centre de Recherche en Archéologie,

Archéosciences et Histoire - Le Mans Université

INRAP Le Mans - Institut National de Recherche

Archéologique Préventive

STRUCTURES IDENTIFIÉES MIC : oui

DESSCRIPTIF : archéologues et géologues présentent leur projet pour ce trésor exceptionnel, candidat pour son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO

DOMAINE : Archéologie

PERSONNES ACCUEILLIES : 1100 visiteurs au total entre 18h et minuit



CARRÉ MAGIQUE SUR PORCELAINE

STRUCTURE :

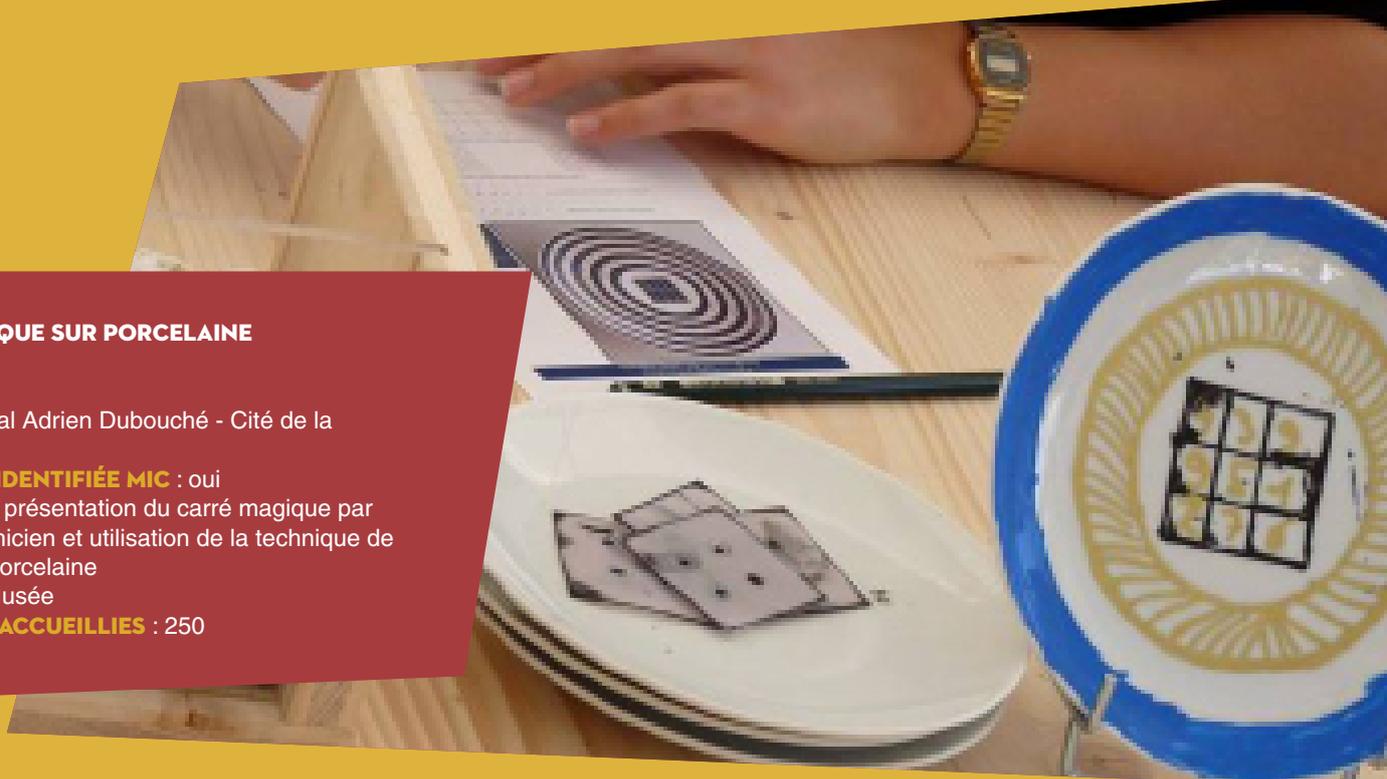
Musée national Adrien Dubouché - Cité de la céramique

STRUCTURE IDENTIFIÉE MIC : oui

DESRIPTIF : présentation du carré magique par un mathématicien et utilisation de la technique de peinture sur porcelaine

DOMAINE : Musée

PERSONNES ACCUEILLIES : 250



PORCELAINE AU CARRÉ

Quand les mathématiques rencontrent l'art...

Chercheurs et professionnels du musée ont accueilli les visiteurs sur un espace scénographié : découverte du carré magique et de la peinture sur porcelaine.

L'atelier se décomposait en deux étapes : dans un premier temps, les visiteurs ont découvert ce qu'est le carré magique et son histoire. Cette première partie était animée par des chercheurs historiens des mathématiques et des professionnels du musée.

Dans un second temps, le public a procédé à la peinture sur porcelaine en réalisant son propre carré magique. Les assiettes en porcelaine ont été fournies par Bernardaud.

En parallèle, la conservatrice du musée a participé à l'animation intitulée la *Boîte à idées* pour faire découvrir les différents métiers du musée.



MÉMOIRES SUR CARTE GÉANTE**Mise en scène du pôle Recherche du Rize**

Les chercheurs du pôle Recherche du Rize ont accueilli les visiteurs dans le grand amphithéâtre configuré pour l'occasion en grande salle d'exposition. Cet espace montrait l'ensemble des travaux de recherche du Rize et notamment une carte géante de Villeurbanne imprimée pour l'occasion, 4 mètres sur 4 mètres. Installés autour de la carte, les chercheurs ont présenté des documents d'archives, photos d'ouvrages, mémoires et thèses.

Le Rize est un lieu culturel original dédié à la « *mémoire ouvrière, multiethnique et fraternelle des villes du 20^{ème} siècle* ». Il a pour vocation de transmettre un récit commun de la ville de Villeurbanne, construit à plusieurs voix à partir des archives, des mémoires des habitants et des travaux de chercheurs associés.

IMPOSSIBLE DE DEVENIR SMARTPHONISTE ?**STRUCTURE**

Centre National de Création Musicale GRAME

STRUCTURE IDENTIFIÉE MIC : oui

DESRIPTIF : jouer de la musique sans savoir jouer d'un instrument, c'est le pari fou de «SmartFaust», une série d'applications musicales créées par Grame

DOMAINES : Musique, création musicale

PERSONNES ACCUEILLIES : 300

**MÉMOIRES SUR CARTE GÉANTE DE VILLEURBANNE****STRUCTURE** :

Le Rize, Centre Mémoires & Société

STRUCTURE IDENTIFIÉE MIC : non

DESRIPTIF : présentation des travaux de recherche, menés par le pôle Recherche du Rize et matérialisés sur une carte géante de Villeurbanne : documents d'archives, photos d'ouvrages, mémoires et thèses....

DOMAINES : architecture, patrimoine, histoire, sociologie

PERSONNES ACCUEILLIES : 500

**IMPOSSIBLE DE DEVENIR SMARTPHONISTE ?****Composer... sans savoir jouer**

Les chercheurs de Grame ont présenté leurs travaux aux visiteurs ainsi que la série d'applications qu'ils ont développées pour faire de la musique grâce à son smartphone. Sans connaissance musicale de base ! Pas besoin de pianoter sur l'écran. Il suffit simplement de mettre en mouvement son smartphone !

Scénographiés par Inclusit Design, l'animation se déclinait en 4 espaces : tutoriels vidéo, applications à télécharger et tester, conception de morceaux de musique grâce au logiciel *Faust Audio Playground*, et enfin, découverte en direct de l'impression 3D d'une coque de smartphone, la forme de la coque influant sur les sons.

Réalisé en collaboration avec Fab Lab de l'Ecole Centrale de Lyon, cette action s'inscrit complètement dans la mission principale de Grame : permettre de concevoir et réaliser des œuvres musicales nouvelles, dans un contexte transversal des arts et des sciences. La recherche en Informatique Musicale constitue l'un des pôles essentiels de l'activité de Grame.

Marseille

ANIMATION EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

STRUCTURE

MAP - Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine - UMR 3495

STRUCTURE IDENTIFIÉE PAR LE MIC : oui

DESCRIPTIF : percer les secrets du patrimoine grâce à la réalité augmentée

DOMAINE : Architecture

PERSONNES ACCUEILLIES : 2500 au total dans la soirée



Paris

ANIMATIONS NUIT DES CHERCHEUR.E.S

STRUCTURES :

La Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son)

Ensba (École nationale supérieure des beaux-arts de Paris)

CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris)

CNSAD (Conservatoire national supérieur d'art dramatique)

STRUCTURES IDENTIFIÉES PAR LE MIC : oui

DESCRIPTIF : rencontre avec des chercheurs sous la forme de Speed-searching et Bouche à oreille

DOMAINES : Beaux arts, image et son, musique, danse, théâtre

PERSONNES ACCUEILLIES : 1200 visiteurs au total dans la soirée

ŒUVRES : RESTAURATION ET CONSERVATION

STRUCTURE

École nationale supérieure des arts décoratifs Paris – ENSAD

STRUCTURE IDENTIFIÉE PAR LE MIC : oui

DESCRIPTIF : présentation de la recherche en restauration et conservation d'œuvres

DOMAINE : restauration et conservation d'œuvres

PERSONNES ACCUEILLIES : 1200 visiteurs au total dans la soirée

RECHERCHE ET CRÉATIONS CROISÉES

STRUCTURE

Centre de recherche et de restauration des musées de France – C2RMF

STRUCTURE IDENTIFIÉE PAR LE MIC : oui

DESCRIPTIF : présentation du programme SACRe qui permet le développement de projets originaux associant création et recherche. Artistes, créateurs et interprètes, théoriciens en sciences exactes, humaines et sociales, mettent en jeu une étroite articulation Pensée & Sensible.

DOMAINES : sciences humaines, sociologie, beaux arts

PERSONNES ACCUEILLIES : 1200 visiteurs au total dans la soirée



UNE FAÇADE... À RÉINVENTER !

STRUCTURE :

Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture de Toulouse

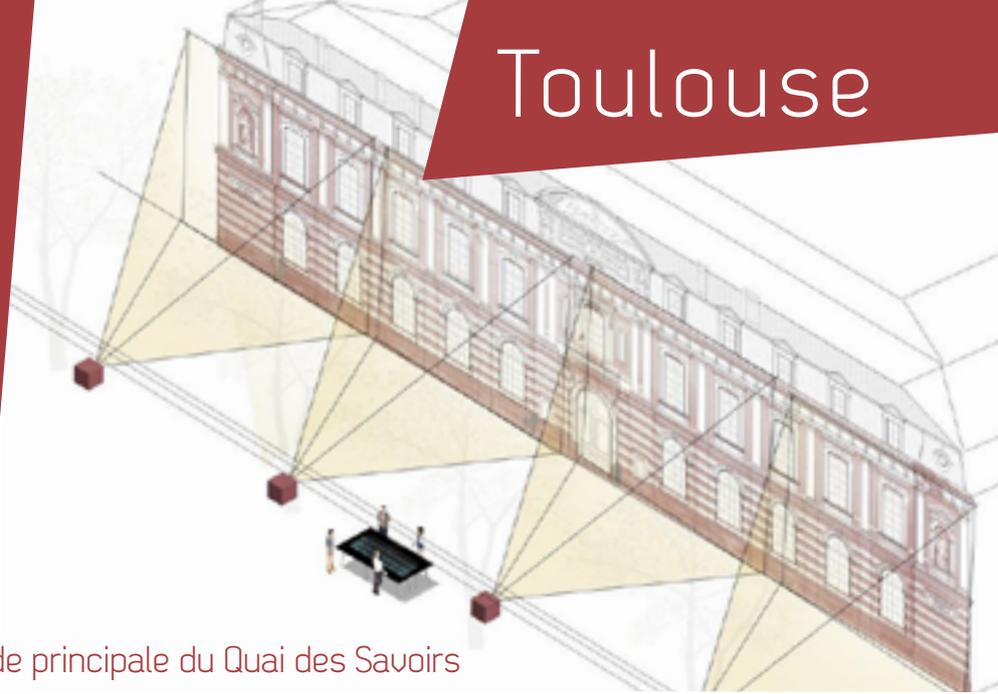
STRUCTURE IDENTIFIÉE MIC : oui

DESRIPTIF : réaliser une fresque collective sur l'ensemble de la façade du Quai des Savoirs, la façade devenant le support d'une expérience participative géante !

DOMAINES : Architecture, sociologie, design

PERSONNES ACCUEILLIES : 300

Toulouse



UNE FAÇADE... À RÉ-INVENTER

Une œuvre collective sur la façade principale du Quai des Savoirs

Les passants ont été invités à participer à l'atelier de conception en répondant par le dessin à la question suivante : *pour vous, à quoi pourrait ressembler la façade du Quai des Savoirs ?* Ancienne faculté des sciences, le Quai des Savoirs a servi, le temps de la soirée, de support à une expérience participative. Sur une longueur de 56 mètres, il a été décoré par l'image, agrandie quarante fois, des dessins du public.

Réunis autour d'une grande table à dessin illustrant l'actuelle façade, les passants ont pu discuter, écrire et dessiner leurs idées. Trois doctorants de l'ENSA Toulouse, membres de l'association Poep'Up (Pour des Oeuvres et Projets Urbains Populaires) ont animé les échanges entre les participants, commenté les résultats en train de se faire, et soulevé des questions pour faire le lien avec les recherches en cours.

L'objectif était de transmettre au grand public les travaux de recherche réalisés aujourd'hui autour des notions de patrimoine historique et de participation citoyenne. Ces recherches portant sur l'architecture et la ville sont menées par un collectif de chercheurs réunissant des sociologues, urbanistes et designers issus de l'Ecole doctorale TESC (Temps, Espaces, Sociétés, Cultures), l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse ainsi que le Laboratoire de Recherche en Architecture de Toulouse (LRA) de l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Collaboration également avec le Proyectarium, spécialisé en arts du spectacle vivant et oeuvres urbaines populaires.



recherche
et culture

NUIT
européenne
des chercheurs

La Nuit Européenne des Chercheur.e.s
est soutenue par la Commission Européenne
dans le cadre du programme HORIZON 2020

Action Marie Curie Skłodowska - Grant Agreement N°722266



Ministère de la Culture
Secrétariat général - Service de la coordination des
politiques culturelles et de l'innovation - Département
de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la
technologie (DREST)
182 rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Responsable en charge de la convention
Astrid BRANDT-GRAU
Cheffe du Département de la Recherche, de l'Enseignement
Supérieur et de la Technologie (DREST)

Universités de Bourgogne et de Franche-Comté

Université de Bourgogne
Esplanade Erasme, 21078 Dijon

Université de Franche-Comté
1 rue Goudimel - 25030 Besançon cedex

Responsable scientifique :
Jérémy QUERENET
Chargé de projet
Service Sciences, arts et culture
Université de Franche-Comté