



LE SECRET DU MONDE

Une commande artistique conçue par NATHALIE TALEC
pour le Musée départemental de la Céramique de Lezoux

Musée départemental de la céramique
39, rue de la République - 63190 Lezoux
Tél. 04 73 73 42 42
museedelaceramique@puy-de-dome.fr
<http://musee-ceramique.puy-de-dome.fr/>



Ministère de la Culture



SOMMAIRE

LE CONTEXTE DE LA COMMANDE ARTISTIQUE	3
LE PROJET : LE SECRET DU MONDE	5
L'ARTISTE : NATHALIE TALEC	9
LES PARTENAIRES	10
LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA CÉRAMIQUE, SAISON 2018	11
INFORMATIONS PRATIQUES	12

LE CONTEXTE DE LA COMMANDE

Le Musée départemental de la Céramique de Lezoux est engagé dans une politique inclusive et de dialogue entre personnes atteintes d'un handicap et personnes valides depuis sa création en 2007.

À ce titre, il a reçu deux prix nationaux en 2015 (Les trophées de l'accessibilité et le Prix patrimoine pour Tous) qui récompensent ses actions.

L'établissement et plus particulièrement le service des publics a souhaité aller plus loin en s'engageant dans un projet de commande expérimental et artistique.

Dans cet objectif, un comité de pilotage, composé de voyants et mal-voyants a été constitué afin d'accompagner la démarche. Le département du Puy-de-Dôme a sollicité le ministère de la Culture afin que ce projet s'inscrive dans le cadre de son soutien à la « commande publique » (voir page 10).

Un cahier des charges a été rédigé pour permettre de lancer un appel à candidatures auprès d'artistes plasticiens et designers.

LES OBJECTIFS DE CE PROJET

- Aller au-delà du simple « toucher » qui est systématiquement proposé aux personnes déficientes visuelles.
- Rechercher l'émotion ressentie, à travers les modalités tactiles, olfactives, proprioceptives et moteur, sans oublier les interactions entre plusieurs sens.
- Faire ressentir aux personnes voyantes le sixième sens des aveugles (celui de l'interaction entre le corps et l'espace) en inversant ainsi l'habituel processus d'adaptation.
- S'imprégner des modes de perception et de sensibilité des personnes déficientes visuelles pour permettre aux publics valides et non valides de nouer un dialogue.
- Garantir un accès égal à la culture.

LE CALENDRIER DE RÉALISATION

Novembre 2016 : lancement de l'appel à candidatures

Janvier 2017 : choix de 3 artistes parmi 26 dossiers de candidature

Juin 2017 : choix de Nathalie Talec pour la réalisation de l'œuvre

Juin 2018 : présentation de l'œuvre au Musée départemental de la Céramique

LE COMITÉ DE PILOTAGE DU PROJET

Gage de qualité, il est constitué de personnalités artistiques, scientifiques, techniques afin de croiser les regards sur le projet, de l'élaboration du cahier des charges jusqu'à la fin de la réalisation de l'œuvre.

Dominique Briat, vice-présidente en charge de la culture, au Conseil départemental du Puy-de-Dôme

Brigitte Liabeuf, conseillère pour les musées et les arts plastiques, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la Culture

Fabienne Gateau, directrice et conservateur, Musée départemental de la Céramique

Claude Garrandes, artiste, psychologue, éditeur, instructeur braille, président de l'association Arrimage

Guy Coulanjon, comédien, président de l'association Lee Voirien

Murielle Lepage, directrice de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole

Philippe Luccarini, professeur de neurosciences, INSERM et Université de Clermont Auvergne

Adélaïde Albouy-Kissi, maître de conférences en informatique appliquée, Université d'Auvergne, directrice du Fablab du Pensio, Le Puy-en-Velay

Rodolphe Crespin, Fablab du pensio, Le Puy-en-Velay

Céline Françon, médiatrice culturelle chargée de l'accessibilité, Musée départemental de la Céramique

Alain Maillot, attaché de conservation, Musée départemental de la Céramique

LE PROJET :

LE SECRET DU MONDE

L'idée maîtresse de l'œuvre *Le Secret du Monde* repose sur la construction d'un espace/cerveau, modulable et transportable, articulant sculpture monumentale et habitabilité sensorielle, et réalisé à partir du buste en biscuit de la Manufacture de Sèvres « Celui qui voit les yeux fermés », buste qui a été agrandi.



CELUI QUI VOIT LES YEUX FERMÉS
2011-2018 (19);

L : 44 cm ; l : 34 cm ; H : 24 cm

Ensemble de pièces uniques.

Sculptures en biscuit de porcelaine
créées par l'artiste à partir du buste
d'Adrienne, fillette de Houssin, N° 2.

Cité de la céramique – Sèvres et
Limoges

Collection particulière All images
are courtesy © Gérard Jonca /
Sèvres-Cité de la céramique ©
Nathalie Talec et ADAGP 2018.

Frontale et immersive, l'œuvre *Le Secret du monde* se présente comme un parcours sensoriel, mental et physique.

Pensé comme un cerveau géant, *Le Secret du Monde* devient un terrain d'expérimentations et promet une plongée sensible à l'intérieur de l'œuvre. Le spectateur abandonne le monde du dehors, pour se livrer à l'observation et au contact du monde du dedans.

Pénétré, enveloppé, immergé, sollicité, le spectateur vit une expérience d'immersion physique, sonore et odorante.

Le Secret du Monde se vit comme une traversée, composée de cavités, de surfaces, de sons, de parfums et de la présence de l'autre.

« Au cœur de l'œuvre, on se tient à la fois en soi et hors de soi », Nathalie Talec, extrait du dossier artistique.

Le titre de l'œuvre est emprunté à l'ouvrage de Johannes Kepler, *le secret du monde*, 1596, traitant de la vision et de l'harmonie du monde.

L'ŒUVRE

Une figure blanche, de 2,90m de haut, comme à demie-enterrée, surgit du sol du musée.

Le visage provient d'un répertoire de forme de la manufacture de Sèvres. Depuis 2011, Nathalie Talec réactive un buste d'Adrienne par son père, Charles Houssin vers 1880 réalisé en biscuit de porcelaine de Sèvres. L'artiste a ressenti des affinités visuelles avec cette jeune fille. Le moule initial a permis la préparation des pièces sur lesquelles l'artiste a expérimenté des modifications du modèle. Aujourd'hui l'artiste a son propre moule. La figure est moulée à la commande et numérotée. Le travail est sériel. Mais chaque pièce est unique : Nathalie Talec intervient en fermant de façon singulière le regard. *Le Secret du Monde* réactive cette figure.



CELUI QUI VOIT LES YEUX FERMÉS
2011-2018 (détail);
Cité de la céramique- Sèvres et
Limoges
Collection particulière All images are
courtesy © Alain Maillot © Nathalie
Talec et ADAGP 2018.

L'œuvre se compose de 6 parties réunies à l'instar du "cassé/collé" des pièces archéologiques. Assemblées elles forment cet espace/cerveau, une sculpture habitable dans laquelle pénètre le public. L'enveloppe extérieure est lisse, agréable au toucher, imitant le toucher du biscuit de Sèvres. L'intérieur recompose les anfractuosités du cerveau, sorte de grotte sensorielle. Au-dedans de l'œuvre l'espace respire, bruisse, parfume.

Une présence ou une simple pression exercée par la main sur les courbes intérieures suffisent à déclencher les effets sensoriels.

Ainsi, le tactile n'est pas seulement destiné à la reconnaissance des formes mais sert à déclencher, par des systèmes de capteurs, la «réactivité des surfaces». L'activation de l'œuvre nécessite le déplacement, le mouvement et la déambulation le long des parois intérieures. L'espace de l'œuvre est sans obstacle et sans objet pour permettre une meilleure appropriation physique de sa forme et ouvrir sur une intimité sensorielle.

La présence de quatre à cinq personnes est préconisée afin de déclencher, en plusieurs points de la coque, des événements sensoriels complémentaires.



LE SECRET DU MONDE

2018 ;

L : 4 m ; l : 3 m ; H : 2,90 m

Musée départemental de la
Céramique- Lezoux

© Alain Maillot © Nathalie Talec et
ADAGP 2018.



DONNÉES TECHNIQUES DE L'OEUVRE

Hauteur : 2,90 m.

Longueur : 4 m.

Largeur : 3 m.

Poids : environ 600 Kg.

Matériau : résine renforcée réalisée par Patrick Castagnet, atelier Ksculpture, Cordemais (Nantes).

DISPOSITIFS SENSORIELS

Un premier son reconstitue un enregistrement d'activités neuronales (un neurone qui décharge en spontané), enregistrement fourni par Philippe Luccarini professeur de neurosciences, INSERM et Université Clermont Auvergne. Le second est un enregistrement de l'artiste, il donne à entendre le bruissement des arbres et des oiseaux dans une forêt bourguignonne.

Quatre senteurs ont été retenues et seront diffusées en fonction des saisons : *pur coton* en été, *frangipane* en automne, *provence* en hiver et *biscuit* au printemps.



LE SECRET DU MONDE en cours de réalisation dans l'atelier KSCULPTURE
© Nathalie Talec 2018 / © Céline Françon / © Ksculpture



L'ARTISTE : NATHALIE TALEC

Née à Paris en 1960, Nathalie Talec vit et travaille à Paris et à Beaune (Bourgogne). Elle est professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, au département des pratiques artistiques.

Depuis trente ans, Nathalie Talec crée une œuvre singulière à partir de photographies, vidéos, installations, peintures, dessins, performances... Ses œuvres ont été exposées au Palais de Tokyo, au MAC/VAL, au FRAC Franche-Comté, au MAMC+ de Saint-Etienne, à New-York, San Francisco, Bruxelles...

Assimilant son parcours à celui de l'aventurier, elle partage avec ce dernier un intérêt commun pour les sciences.

« J'ai toujours abordé l'art comme un récit d'aventure, un scénario à adapter, une partition à écrire, une expérience héroïque d'insoumission radicale à partager ». Nathalie Talec, juin 2015

Pour en savoir plus :

<https://www.arte.tv/fr/videos/050046-002-A/nathalie-talec/>

<http://www.nathalietalec.com/>



IN SEARCH OF THE MIRACULOUS
2016.

© Thierry Rambaude / © ADAGP 2016



HEAVEN'S DOOR, 7
2016. Acrylique et vernis
sur toile.

200 x 300 cm

Collection particulière.

© ADAGP

LES PARTENAIRES

Cette commande est soutenue par le ministère de la Culture au titre du soutien à la commande publique. Le soutien à la commande publique artistique concrétise la volonté de l'État, ministère de la Culture, associé à des partenaires multiples (collectivités territoriales, établissements publics ou partenaires privés), de diffuser la création contemporaine, d'enrichir notre cadre de vie et le patrimoine national, par la présence d'œuvres d'art en dehors des institutions spécialisées dans le domaine de l'art contemporain.



La commande publique artistique vise aussi à permettre aux artistes de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels. Ce dispositif volontaire a donné un nouveau souffle à l'art dans l'espace public. Présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain au monde rural, des monuments historiques aux jardins, des sites touristiques à l'espace public qu'est l'Internet, l'art de notre temps dans l'espace public met en jeu une grande variété d'expressions plastiques parmi lesquelles la sculpture, la photographie, le graphisme, le design ou les nouveaux médias.

Ce soutien à la création du ministère de la Culture-Direction générale de la création artistique répond aux enjeux de l'élargissement des publics de l'art contemporain et de l'encouragement des artistes à créer des œuvres inédites et exceptionnelles.

Elle est soutenue par La Fondation de France / Vie sociale et citoyenneté / accès de tous à tout.

Elle recoit le mécénat de :

- Bony Automobiles
- Enedis
- Caisse d'Épargne Auvergne-Limousin
- Les laboratoires Théa



LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA CÉRAMIQUE, SAISON 2018

Jusqu'au 31 décembre 2018, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme présente au musée de la Céramique l'exposition *Rouge ou noir. Céramiques antiques et contemporaines : confrontations*.

Cette exposition a reçu le label «Exposition d'intérêt national», attribué par le ministère de la Culture, qui récompense chaque année les musées de France qui mettent en œuvre un projet d'exposition remarquable par sa qualité scientifique, ses efforts en matière de médiation culturelle et son ouverture à un large public.



Cette exposition propose aux visiteurs un voyage dans le temps. La première partie s'interroge plus largement sur les rapports entre céramiques antiques et contemporaines. Les vases antiques, étrusques et grecs, ont passionné dès le XVIII^e siècle collectionneurs et artistes, qui redécouvrent l'Antiquité avec Pompéi et Herculaneum. Quelles formes prend le retour à l'antique dans la céramique au XIX^e siècle ?

L'exposition présente ensuite des démarches individuelles d'artistes ou de céramistes contemporains tels Jean Mayodon, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Suzanne Ramié, Pierre Bayle...

Rouge comme les céramiques sigillées, ou noir comme les vases grecs, ces deux couleurs avec toutes leurs nuances sont celles du feu qui cuit la poterie et dont la poésie inspire encore de nombreux céramistes que l'on peut découvrir dans la dernière partie de l'exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée départemental de la Céramique
39 rue de la République – 63190 LEZOUX
04 73 73 42 42 – museedelaceramique@puy-de-dome.fr

HORAIRES DU MUSÉE

Du 1er avril au 30 septembre :
De 10h à 18h en semaine et de 14h à 19h le week-end.

Du 1er octobre au 31 mars :
De 10h à 17h en semaine et de 14h à 18h le week-end.

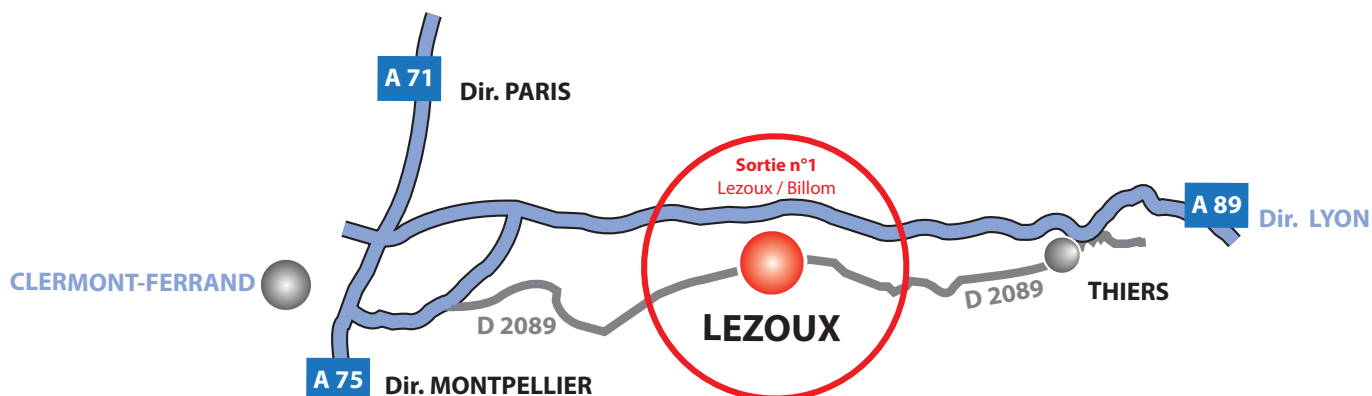
Fermé les mardis, le 1er mai, les jours fériés d'octobre à mars.

Musee-ceramique.puy-de-dome.fr

 Facebook.com/LeMDCL63/

 Twitter.com/leMdcl

Plan d'accès :



RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

Conseil départemental du Puy-de-Dôme
Service Presse - Rachel CORRE
04 73 42 24 84 - 06 75 07 80 38
rachel.corre@puy-de-dome.fr

Musée départemental de la Céramique à Lezoux
Fabienne GATEAU
04 73 73 94 39 - 06 78 84 55 50
fabienne.gateau@puy-de-dome.fr

Ministère de la Culture au titre de la commande publique
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Brigitte LIABEUF, Conseillère pour les musées et les arts
plastiques
04 73 41 27 45/52 - 06 07 85 92 43



Musée départemental de la céramique
39, rue de la République - 63190 Lezoux
Tél. 04 73 73 42 42
museedelaceramique@puy-de-dome.fr
<http://musee-ceramique.puy-de-dome.fr/>

