

ICÓNŌTHÈQUE HISTŌRIQUE
DE L'OCÉAN INDIEN



Regarder le monde, c'est toucher sa diversité...

MÉMOIRE DE L'OcéAN INDIEN

Dispersée, fragile, méconnue, la mémoire iconographique de l'océan Indien révèle l'Histoire. A la croisée des routes et des peuples, dessins, aquarelles, peintures, gravures, photographies mettent en scène le kaléidoscope de l'humanité et de ses cultures.

Préservée par les familles, les collectionneurs, les entreprises, les associations et les institutions, l'image offre une source historique irremplaçable là où l'écrit est muet et le souvenir perdu.

VALORISER, RASSEMBLER, OFFRIR

Avec l'Iconothèque, nous voulons :

valoriser durablement l'iconographie de l'océan Indien

offrir à tous des outils de connaissance, d'étude et de création

renouveler le rapport à la recherche, à l'art et à la culture

privilégier une démarche scientifique exigeante

abolir les distances géographiques

favoriser le meilleur accès à l'information

développer un large réseau d'échanges

rassembler autour d'une même plate-forme partenaires publics et privés, français et étrangers.

CONSTRUIRE ENSEMBLE

Légitimes gardiennes d'un patrimoine iconographique de plusieurs dizaines de milliers d'images, les institutions culturelles du Département de La Réunion lancent avec l'Iconothèque historique de l'océan Indien un chantier numérique d'avenir.

Construire ensemble l'Iconothèque avec tous ceux qui ont vocation à la faire grandir donnera à l'océan Indien toute sa part dans le mouvement mondial d'enrichissement de la connaissance.





page précédente

Océan Indien

Carte du premier voyage de Joris Van Spilbergen aux Indes orientales

1601. Arch. Dép. La Réunion,
1 Fi 17/7

ci-contre

Mozambique

Travailleurs libres aux îles Mascareignes

G. Bos d'après des
photographies [*Relation
de voyage à Madagascar
par F. P. L. Pollen*], 1868.
Musée historique de Villele,
Inv. 02/MH/4.53

INDE

Le dieu Ganesh

Polléar, *Voyage aux Indes
et à la Chine, 1774-1782*.
Musée historique de Villele,
Inv. 1992 MH 105.2

LA RÉUNION

Poisson chirurgien

Cuvier G. *Le Règne animal
distribué d'après
son organisation*, 1836.
Muséum d'histoire naturelle,
RUN BA-185

COMORES

Le sultan Saïd Ali et la princesse de la Grande Comore

Fin du ^{xix}e siècle.
Arch. Dép. La Réunion, 115 Fip.

page de droite

MAURICE

L'enfance de Paul et Virginie

Vers 1794-1800.
Musée Léon Dièrx,
Inv. 1975.08.04.01



La gravure

Premier mode de grande diffusion de l'image, la gravure occupe une place majeure dans l'Iconothèque, par exemple à travers les célèbres représentations illustrées du roman *Paul & Virginie*.

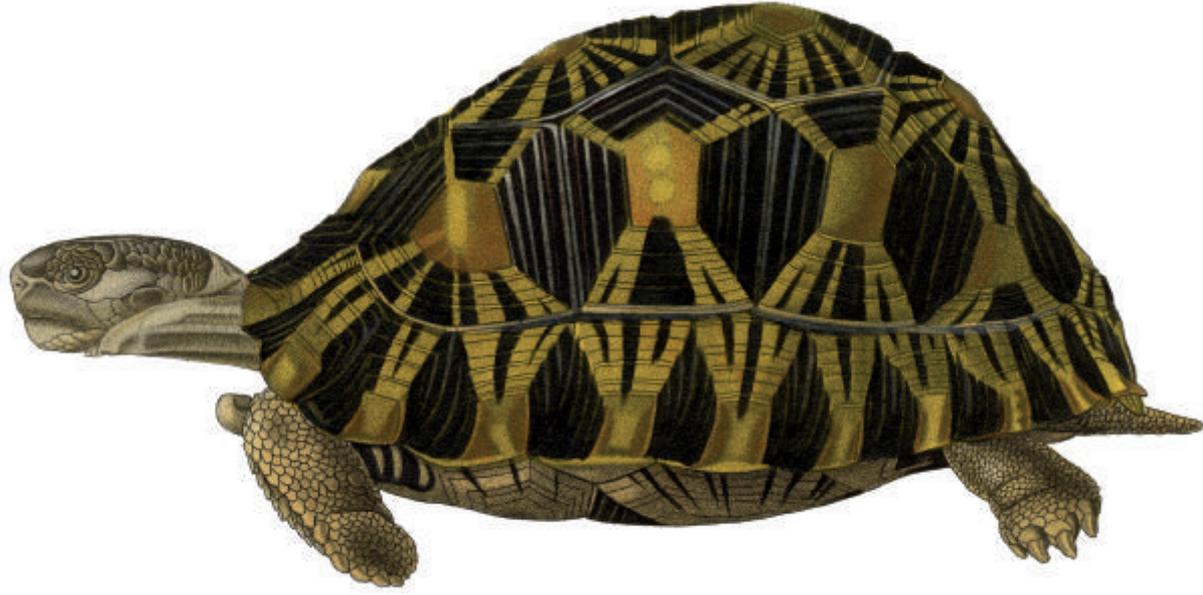
Lithographies de Roussin, Potémont, d'Hastrel.
Le Règne animal de Cuvier, *L'Histoire naturelle* de Buffon.
Collection *Paul & Virginie*. Cartes de Flacourt, Bellin...

Réunion, Maurice, Inde, Madagascar.

Fin du ^{xvi}e siècle à la première moitié du ^{xx}e siècle.

12600 gravures dont 2000 cartes et plans.







MADAGASCAR

Tortue radiée

Cuvier G. *Le Règne animal distribué d'après son organisation*, 1836.
Muséum d'Histoire naturelle,
RUN BA-179

MADAGASCAR

Femme malgache de la tribu des Betsisaraka

Vers 1850. Adolphe d'Harstel
Musée historique de Villele,
Inv. 2003 MH 3.1

MADAGASCAR

Maki rouge

Cuvier G. *Le Règne animal distribué d'après son organisation*, 1836.
Muséum d'Histoire naturelle,
RUN BA-183





LA RÉUNION

**Uniforme de
la milice de Bourbon**

1721-1819.
Arch.dép. La Réunion,
45 Fi 17

LA RÉUNION

**M^{me} Veuve Biberon,
sacristine à l'église
de Saint-Paul**

1840-1845.
Arch.dép. La Réunion,
3 J 1/57

LA RÉUNION

**Ambroise Volland
peint par Valtat**

Vers 1908.
Musée Léon Dierx,
Inv. 1947.01.144

LA RÉUNION

**La Cathédrale
de Saint-Denis**

1877.
Musée Léon Dierx,
Inv. 974.5.1



Les dessins, aquarelles, peintures

Les dessins et les peintures mettent en relief la richesse et la qualité singulière de cette Iconothèque : portraits d'hommes illustres, paysages, caricatures...

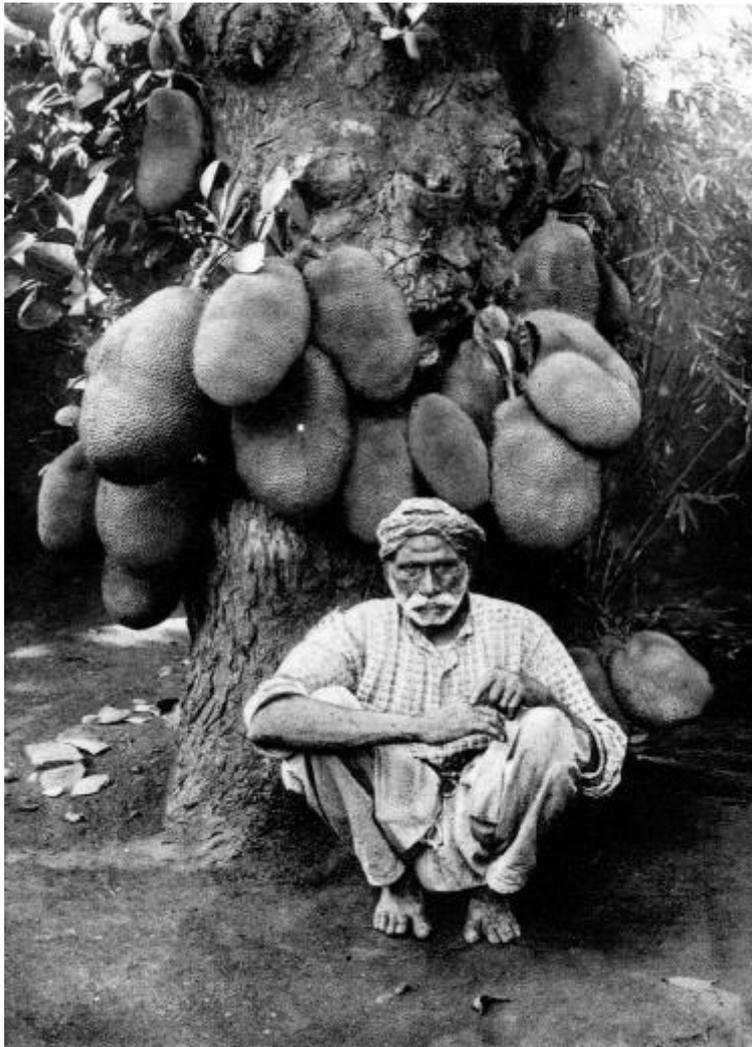
Portraits de Valtat, de Cordey, de Grimaud.
Caricatures de Maydell Legras, Grimaud.
Aquarelles des Patu de Rosemont,
Hippolyte Mortier, marquis de Trévisse, Dumas...

La Réunion, Maurice, Madagascar, Afrique.

xviii^e - xx^e siècle.

3 000 images.





LA RÉUNION

Indien assis au pied d'un jacquier

Début du ^{xx} siècle.
Marius et Ary Leblond,
L'île enchantée.
Bibliothèque
départementale
de La Réunion,
969.81 LEB (REU) ARM

MADAGASCAR

Femme Makoa Besalampy originaire du Mozambique

1940. Arch. Dép. La Réunion,
58 Fi 4/153

La photographie

Présente très tôt dans l'océan Indien,
elle constitue près de la moitié du corpus
de l'Iconothèque.

Albums de Charles Saunier, Raymond Decary.
Photos de Désiré Charnay.
Fonds Bidet, Labarthe, Ganowski (J. Legros)...

La Réunion, Madagascar, Seychelles, Comores,
Maurice, Mozambique, Inde.

Milieu du ^{xix} siècle aux années 1960.

15 000 images.



ICŌNŌTHÈQUE HISTŌRIQUE DE L'OCÉAN INDIEN



www.ihoi.org

L'Iconothèque propose, dès son lancement, plus de 30 000 images en consultation libre avec une possibilité de commande suivant les modalités de reproduction.

La livraison de ce chantier numérique est prévue dans le courant de l'année 2008.

contact@ihoi.org

*« Par delà la pédagogie,
il s'agit bien de la formation critique du citoyen,
de l'émancipation des esprits et de l'intégration
de chacun à une communauté culturelle ».*

La petite fabrique de l'image, 2003

LE DÉPARTEMENT DE LA RÉUNION RÉVÈLE LE PATRIMOINE DE L'OCÉAN INDIEN
avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication

