

frac
normandie
caen

Dossier de presse

vole au vent
oriflammes
d'artistes
en Normandie

fonds régional d'art contemporain
normandie caen
9 rue vaubepard 14000 caen
tél. 02 31 93 09 00
www.fracnormandiecaen.fr

CONTACT PRESSE :
Raphaële Gruet
chargée de la communication
tél. 02 31 93 92 38 — port. 06 81 46 64 50
raphaele.gruet@fracnormandiecaen.fr

à propos

Le Frac Normandie Caen part en tournée et initie un projet de production artistique hors les murs impliquant des artistes de sa collection.

vole au vent c'est en effet l'invitation à 23 artistes de la collection du Frac Normandie Caen de produire une oriflamme originale. À la croisée de l'exposition et de l'objet de promotion, le projet *vole au vent* s'immisce dans l'espace public des villes qui ont répondu à la proposition du Frac Normandie Caen de participer à cette tournée.

Légères, poétiques et sans doute éphémères, ces créations visuelles sont conçues comme des œuvres à part entière par les artistes qui se sont pris au jeu de ce support singulier et de ses contraintes.

Instantanées emblématiques de leur démarche artistique, certaines d'entre elles sont par ailleurs un clin d'œil direct au Frac Normandie Caen et à son futur bâtiment qui aura à cœur de poursuivre cette dynamique de soutien à la création en lien avec le maillage territorial spécifique aux missions du Frac.

COMMISSARIAT :

SYLVIE FROUX,
DIRECTRICE DU FRAC
NORMANDIE CAEN

ARTISTES INVITÉS :

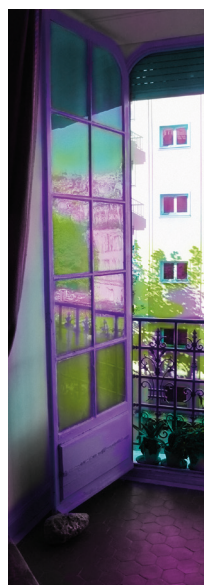
MARTINE ABALLÉA
SCOLI ACOSTA
ELISABETH BALLE
VIRGINIE BARRÉ
DELPHINE COINDET
MARTHA COLBURN
JULIEN CREUZET
FRANÇOIS CURLET
LAURA GOZLAN
SÉVERINE HUBARD
JOËL HUBAUT
VÉRONIQUE JOUMARD
CARLOS KUSNIR
GAUTHIER LEROY
ANITA MOLINERO
MUSÉE KHÔMBOL
BRUNO PEINADO
MICK PETER
FRANCK SCURTI
ALAIN SÉCHAS
TAROOP & GLABEL
VIRGINIE YASSEF
BRIGITTE ZIEGER

le frac normandie caen part en tournée :

En attendant l'ouverture de son nouveau bâtiment, le Frac Normandie Caen part en tournée avec sa collection et accentue en 2018 expositions et événements en Normandie.



artistes invités et créations visuelles



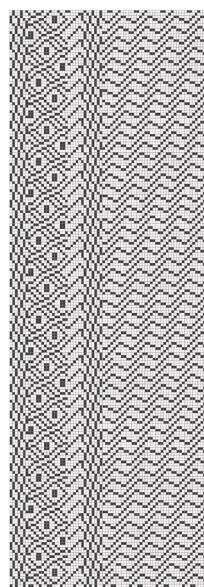
Martine Aballéa
(1950 - vit et travaille à Paris)

Les œuvres de Martine Aballéa oscillent entre fiction et réalité. Il régit dans ses images et les objets qu'elle produit un caractère angélique rapidement rattrapé par des effets menaçants donnant le sentiment de basculer d'un monde possible à celui d'un conte angoissant.



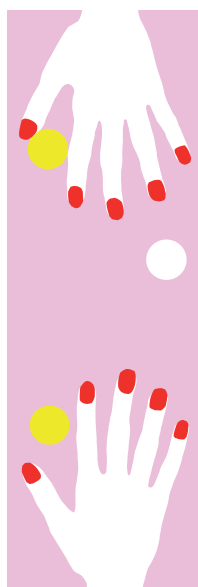
Scoli Acosta
(1973 - vit et travaille à Los Angeles)
www.scoliacosta.com

Le recyclage, le mouvement et l'énergie sont les lignes conductrices de toute la démarche de Scoli Acosta empreinte d'une conscience écologique et d'une filiation avec les mouvements artistiques, tel que la Beat Generation, qui tentent de concilier l'art et la vie. Ici un clin d'œil au nouveau bâtiment du Frac Normandie Caen.



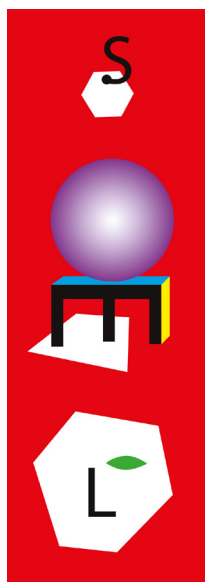
Élisabeth Ballet
(1957 - vit et travaille à Paris)
www.elisabethballet.net

Attentive aux éléments qui structurent un lieu, Élisabeth Ballet élabore ses sculptures à l'image d'un enchevêtrement de lignes abstraites transposées le plus souvent en trois dimensions dans des espaces d'exposition. Ouvertes ou fermées ses œuvres ne racontent rien d'autre que ce qu'elles donnent à voir.



Virginie Barré
(1970 - vit et travaille à Douarnenez)
www.ddab.org/barre

L'œuvre de Virginie Barré convoque de multiples sources qu'elles soient populaires, littéraires ou cinématographiques. Depuis 2013, elle réalise des films, transposition de personnages et de scènes issus de rêves et scandés de formes de l'histoire de l'art. Ici un clin d'œil à son affiche « Dessiner le son ».



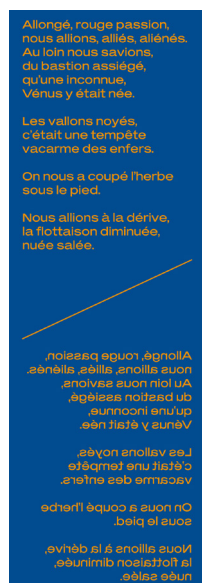
Delphine Coindet
(1969 - vit et travaille
à Chambéry)
www.delphine-coindet.net

Delphine Coindet réalise des installations et des sculptures issues de dessins modélisés dans l'espace, et en référence à l'histoire de l'art et du design. Sa pratique ne repose pas tant sur des préoccupations sculpturales que sur des questions liées à l'image et à sa reproduction.



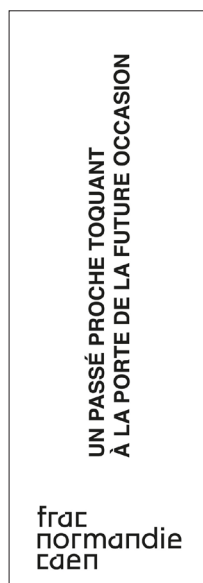
Martha Colburn
(1971 - vit et travaille
en Pennsylvanie et à Amsterdam)
www.marthacolburn.com

Martha Colburn travaille à partir d'un patchwork d'images hétéroclites et de revigorants pamphlets visuels entremêlant technique d'animation et interventions sur la pellicule. Son cinéma vise à dépecer l'imagerie ordinaire, télévisuelle et publicitaire. Ici d'insolites personnages extraits de ses films.



Julien Creuzet
(1986 - vit et travaille
à Montreuil)
www.juliencreuzet.com

À la fois poétique et politique, l'œuvre de Julien Creuzet marque par son éclectisme : objets du quotidien, vidéos, poèmes, chansons, musiques, etc. L'artiste mêle dans sa pratique références historiques et personnelles, questionnements identitaires et culture pop.



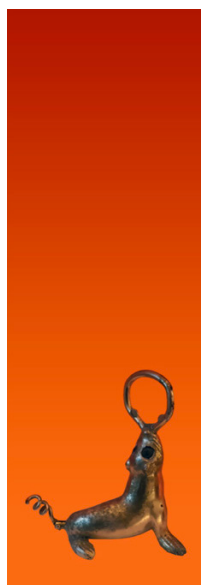
François Curlet
(1967 - vit et travaille à Bruxelles)

D'emblée très visuelles et marquées par une distance pleine d'humour, les œuvres de François Curlet s'emploient à déstabiliser les certitudes quant aux formes qui composent le monde post-industriel et domestique. Elles offrent des collisions étranges entre des formes et proposent une autre lecture en jouant sur les mots et leur sens. Ici un clin d'œil au nouveau bâtiment du Frac Normandie Caen.



Laura Gozlan
(1979 - vit et travaille à Paris)
www.lauragozlan.com

La pratique de Laura Gozlan s'articule autour de films expérimentaux, de vidéos et d'installations assemblant documents, sculptures et maquettes. Elle crée des fictions entre imagerie scientifique et fiction cinématographique, brouillant l'origine et la destination des images. Ici une image de store semble flirter avec l'idée de peau et de bijou.



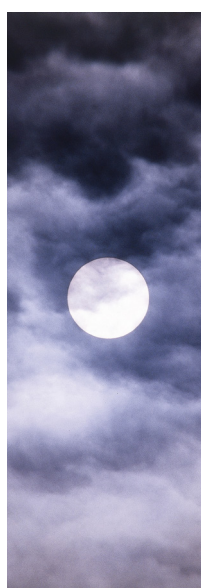
Séverine Hubard
(1977 - vit et travaille à Écuélin)
www.severinehubard.net

Par les sculptures monumentales qu'elle crée, Séverine Hubard investit et façonne l'espace. Elle modifie les lieux, se les approprie, en souligne souvent les particularités architecturales. Elle utilise pour ses constructions des matériaux de récupération, du bois principalement, ou des matériaux du quotidien. Ici un hommage à l'artiste Erik Dietman.



Joël Hubaut
(1947 - vit et travaille à Paris)
www.joelhubaut.jujuart.com

Joël Hubaut se définit comme un « grossiste en art ». Plaçant l'épidémie et la contamination au centre de sa réflexion sur l'art et la société, son recours à la parodie et à la dérision peut prendre une dimension véritablement tragique au travers des expressions multiformes que revêt son intense activité créatrice.



Véronique Joumard
(1964 - vit et travaille à Paris)
www.veronique-joumard.net

Véronique Joumard place la notion d'expérimentation au centre de son travail. Bricolées à partir de matériaux industriels (fils et résistances électriques, ampoules, ressorts, miroirs, ...), ses œuvres mettent en jeu des phénomènes liés à l'énergie ou à la lumière. Elles engagent parfois physiquement le spectateur, leur activation nécessitant présence ou action de sa part.



Carlos Kusnir
(1947 - vit et travaille à Marseille)
www.documentsdartistes.org/kusnir

Carlos Kusnir refuse de coller ses peintures au mur de peur qu'elles y disparaissent! Matériaux pauvres, contreplaqué déglingué, chutes de bois ou objets hétéroclites accompagnent ses tableaux : une remise en cause de la peinture en tant que genre noble. Ici un détail de l'œuvre « Brun-Brun » (2010).



Gauthier Leroy
(1967 - vit et travaille à Valenciennes)
www.gauthier-leroy.com

Au gré de ses déambulations et souvent guidé par l'intuition, Gauthier Leroy mixe de multiples signes et objets extraits du folklore populaire américain. Ses œuvres créent un monde entre réel et imaginaire dans lequel les titres, issus de jeux de mots ou citations, unissent les parties (les objets) et le tout (le thème).



Anita Molinero
(1953 - vit et travaille à Paris)
www.documentsdartistes.org/molinero

Anita Molinero s'affirme dès les années 80 comme sculptrice, en dehors de tout courant. Tout en sommet et en creux, ses œuvres, qu'elle qualifie parfois de « sculptures de la menace urbaine » ou « post-Tchernobyl », créent une tension certaine. Ici un détail de l'œuvre « Sans titre mais avec particules » réalisée en 2015 au SHED, centre d'art contemporain de Normandie.



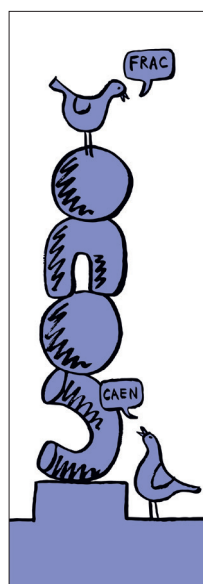
Musée Khômbol
(1960 - vit et travaille à Caen)

Initié par Driss Sans Arcidet jusqu'à se confondre avec lui, le Musée Khômbol se présente comme l'accumulation d'objets, de documents réels ou fabriqués, véritable inventaire de l'évolution de l'individu tant dans le domaine social, politique que médical ou scientifique. Ici un clin d'œil à Caen et à Guillaume le Conquérant.



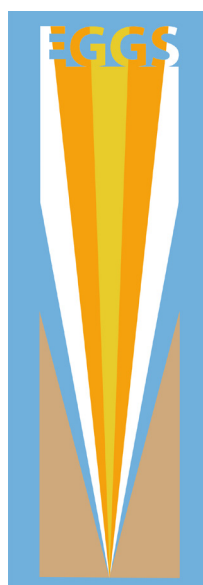
Bruno Peinado
(1970 - vit et travaille
à Douarnenez)
www.ddab.org/peinado

Bruno Peinado s'approprie les images de la culture de masse : publicité, slogans, produits, pour mieux les détourner. « Ma logique est celle de la créolisation, du métissage, le monde est une collision d'images. J'ai dans l'idée de casser la pureté. ». Ici, émancipée de son message publicitaire l'oriflamme devient un espace de couleurs : « abstrait et sans identité ».



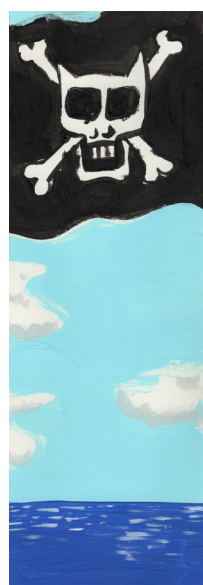
Mick Peter
(1974 - vit et travaille à Glasgow)
www.mickpeter.com

À l'esthétique rugueuse et « fait main », les œuvres de Mick Peter déroutent le spectateur tant elles tranchent avec les codes dominants de la sculpture contemporaine pour annoncer une pratique érudite, décomplexée et bourrée de second degré. Ici un clin d'œil au nouveau bâtiment du Frac Normandie Caen.



Franck Scurti
(1965 - vit et travaille à Paris)
www.franckscurti.net

Franck Scurti procède dans ses œuvres par hybridation, analogies, appropriations, décalages et recadrages des formes, des objets du quotidien et déplacements des contextes. Il souligne des moments, peut-être des sensations, intriguant le regard par les nouvelles formes qu'il leur donne. Ici le visuel « Eggs » extrait de l'ensemble « The Yellow Suite ».



Alain Séchas
(1955 - vit et travaille à Paris)
www.alainsechas.com

Amorcé au milieu des années 1980, l'œuvre d'Alain Séchas se fonde sur une pratique du dessin rapide et incisive, qui chronique les menus faits de nos vies quotidiennes. Aidé de son comparse habituel, le chat, l'artiste souligne d'un trait la beauté d'un instant ou le ridicule d'une situation.



Taroop & Glabel
(collectif d'artistes - vivent
en France)

Depuis le début des années 1990, Taroop & Glabel déploie une activité polymorphe, qui va du livre d'artiste et plus généralement du multiple à la réalisation de pièces uniques, dessins, collages, objets et autres sculptures étranges. Toujours grinçant et incisif, le collectif peint le monde qui l'entoure.

toute
ligne
tirée
à partir
de nos
yeux
rencontre
nécessai-
rement
une
étoile

Virginie Yassef
(1970 - vit et travaille à Paris)

Les œuvres de Virginie Yassef sont à la fois poétiques et décalées, étranges et angoissantes. Depuis la fin des années 1990, l'artiste développe un travail artistique mêlant réalité et fiction à travers différents médiums (vidéo, photographie, sculpture, installation).



Brigitte Zieger
(1959 - vit et travaille à Paris)
www.brigittezieger.com

Influencée par l'histoire des pionniers du cinéma, Brigitte Zieger emprunte à ces formes une conception « archaïque » de l'image en réalisant des trucages qui relèvent plus d'un bricolage astucieux que d'effets spéciaux propres au « cinéma grand spectacle ». Ici, Germaine Berton, militante anarchiste, qui fait suite à sa série « Rebelles ».

infos pratiques



Les dates de la tournée vole au vent :

> Trouville-sur-Mer

du 25 mai au 15 juillet 2018
Boulevard Fernand Moureau
14360 Trouville-sur-Mer
conférence de presse à 11h suivie du
vernissage à 11h30 le vendredi 25 mai 2018
à la mairie.

> Rouen

du 4 juin au 26 août 2018

> Flers

du 18 juin au 31 juillet 2018

> Cabourg

du 1^{er} août au 30 septembre 2018

> Alençon

automne 2018

> Lisieux

automne 2018 ou janvier 2019

> Pont-Audemer

janvier 2019

> Caen

dates à déterminer



Coordination du projet *vole au vent* :

Anne Cartel
Responsable du pôle expositions,
événements/mécénat
anne.cartel@fracnormandiecaen.fr
T : +33 (0)2 31 93 92 95

en savoir plus :

www.fracnormandiecaen.fr

villes partenaires :



Partenaires culturels :



Le fonds régional d'art contemporain normandie caen
bénéficie du concours de la Région Normandie et du ministère
de la culture, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

