

cité
dentelle
mode

DOSSIER
DE
PRESSE

Haute dentelle

09-06-18
06-01-19



Haute dentelle

⁴ PRÉSENTATION GÉNÉRALE
DE L'EXPOSITION

⁷ PARCOURS DE L'EXPOSITION

⁹ SEPT PIÈCES EN DÉTAIL

⁹ CHANEL
¹⁰ YIQING YIN
¹¹ BALENCIAGA
¹² VALENTINO
¹³ SCHIAPARELLI
¹⁴ MARTIN MARGIELA
¹⁵ ALBERTA FERRETTI
¹⁶ CHRISTIAN DIOR

¹⁹ UNE HISTOIRE DE LA DENTELLE
EN DIX DATES CLEFS

²⁰ COMMISSARIAT, SCÉNOGRAPHIE
ET CATALOGUE DE L'EXPOSITION

²¹ LA CITÉ DE LA DENTELLE
ET DE LA MODE DE CALAIS

²² VISUELS PRESSE

²⁵ PARTENAIRES

²⁶ INFORMATIONS PRATIQUES

IMAGE DE COUVERTURE

© Veste en tweed et jupe en dentelle Leavers à motif floral
incisée à la main. Collection haute couture printemps-été 2015.

Karl Lagerfeld pour CHANEL

© CHANEL, photographie Karl Lagerfeld

CONTACT PRESSE

Agence Observatoire

Aurelie Cadot, +33 6 80 61 04 17

aureliecadot@observatoire.fr

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION

L'exposition *Haute Dentelle* illustre la place de la dentelle tissée sur métier Leavers dans la mode ultra contemporaine. Les couturiers élisent, au service de leur style, cette étoffe exigeante. L'exposition souligne comment ils expriment cette matière d'exception familière et pourtant méconnue. La dentelle, tissu d'excellence, dialogue avec la haute couture.

La Cité de la dentelle et de la mode de Calais est l'un des rares musées français à présenter régulièrement des expositions de mode. Les succès des précédentes expositions consacrées aux illustres couturiers Cristóbal Balenciaga ou Hubert de Givenchy, tout comme les créateurs contemporains Iris van Herpen ou Anne Valérie Hash, placent le musée sur la scène des institutions de mode européennes de renom. Et par le biais de la mode, c'est la dentelle que le public découvre.

Le musée mène une politique ambitieuse d'expositions inédites, conçues par des commissaires scientifiques spécialistes de la mode, qui relient le musée aux domaines artistiques et économiques. Si les expositions sont des moments privilégiés d'étude des collections, de publications d'ouvrages de référence, et, par un effet vertueux, de mise en lumière des œuvres présentées dans les autres galeries du musée, elles ne peuvent être dédiées exclusivement à la dentelle.

Aussi l'exposition *Haute Dentelle* était attendue. Telle une photographie instantanée, elle porte son regard sur les usages contemporains de la dentelle dans l'excellence en mode, à savoir la haute couture et le prêt-à-porter de luxe. Quatorze maisons de la scène française et internationale ont été sélectionnées pour leur pertinence et leur diversité. La présentation montre comment les couturiers font de la dentelle tissée matière à réflexion : qu'ils superposent et agglomèrent, qu'ils découpent et accolent... *Haute Dentelle* met en lumière les métamorphoses incarnées de ces dentelles devenues sculptures mouvantes.

Ce sont aussi les savoir-faire actuels des manufactures françaises de dentelles qui se révèlent. Plus que jamais, les dentelliers font de leur patrimoine un laboratoire de recherche et une source de création. La créativité se place à plusieurs niveaux, de la conception à la finition en passant par le tissage : motif, composition, teinture et autres ennobissements. Tout peut faire objet de recreation. Tradition et innovation, termes souvent usités, prennent ici tout leur sens.

LA DENTELLE, DES MAINS AUX MACHINES

De tous les textiles, la dentelle est la seule d'origine européenne. En effet, la dentelle à la main est apparue en Europe au ^{xvi}e siècle dans les Flandres et dans le nord de l'Italie et a depuis lors, et pour les pièces les plus élaborées, conservé le statut de luxueux tissu ornemental, ayant pour fonction principale d'embellir fastueusement les tenues des plus fortunés. La dentelle est un textile dont le support comme le motif sont ajourés. Deux techniques ont été mises au point : la « dentelle à l'aiguille » à l'aide d'un parchemin, d'un fil et d'une aiguille d'une part, et la « dentelle aux fuseaux » à l'aide d'un jeu de bobines et d'un carreau comme support d'autre part. La dentelle est alors autant appréciée que coûteuse. Longue et complexe à produire,

elle a souvent nécessité une organisation de travail collective, le travail de plusieurs dentellières étant assemblé pour former une pièce entière.

La dentelle fabriquée à Calais depuis près de 200 ans est exclusivement mécanique, mais elle s'est d'abord inspirée de la dentelle à la main avant de s'en affranchir. Au ^{xix}e siècle, la mécanisation de la production de la dentelle prend son essor en Angleterre, dans la ville de Nottingham, puis en France à Calais, à Caudry et à Lyon. La mécanisation permet de faciliter la production de la dentelle et d'en répandre l'usage, sans pour autant lui retirer une préciosité certaine. En effet, si la technique de production la rend moins coûteuse, une main-d'œuvre en nombre et des savoir-faire sophistiqués restent incontournables pour la fabriquer. Ces savoir-faire gravitent tous autour du métier à tisser la dentelle, le métier dit « Leavers ».

LES DENTELLES

Au début des années 1950, on compte une cinquantaine de maisons de haute couture et plus de 150 manufactures de dentelle, souvent de très petite taille, sur la seule place de Calais, sans oublier les villes de Caudry et de Lyon, également des places fortes de la production dentellière, notamment pour la robe. Mais avec ses 1390 métiers recensés en 1952 à Calais contre 400 à Caudry ou 360 à Lyon et Saint Quentin, c'est bien cette première qui peut s'enorgueillir d'être la capitale mondiale de la dentelle mécanique. En 1955 apparaît un nouveau produit confectionné sur des métiers à tricoter développés par l'industriel allemand Karl Mayer, la dentelle Raschel. Ce textile, de moindre qualité technique et esthétique et au prix très bas en comparaison avec la dentelle tissée, s'appelle également « dentelle ». Aussi, pour différencier les deux types de production, les professionnels français créent la même année une marque « Dentelle de Calais ».¹

La présence de la dentelle dans la mode a toujours été fluctuante, assujettie aux évolutions des canons esthétiques qui, selon les moments, mettent plus ou moins en honneur ce tissu. Aujourd'hui, il existe un engouement réel pour la dentelle, présente sur les podiums comme dans la rue. Les deux technologies de dentelle tissée et de dentelle tricotée y répondent, mais de façon différente. La première revendique une tradition biséculaire mettant en avant la qualité, la créativité et l'innovation au service du marché de luxe, alors que la seconde perfectionne incessamment l'outil technique et oriente la production vers des pays à bas salaires afin de produire une dentelle bon marché.

DENTELLE POLYMORPHE

Aujourd'hui, il semble que les caractéristiques intrinsèques de la dentelle, l'effet de transparence plus ou moins grande, et le motif ne suffisent plus à combler la créativité des couturiers et créateurs. Elle subit maintes transformations sous leurs mains, sortant de façon méconnaissable. La dentelle peut être confondue avec de la broderie et d'autres techniques se rapprochent des aspects esthétiques, si ce n'est tactiles, de la dentelle. Aussi, c'est plutôt « l'effet dentelle » qui plaît et inspire, sans attention particulière aux techniques de production (tissage, tricotage, laser, broderie, impression, 3D). La dentelle sert de source d'inspiration bien au-delà de la mode car cette dernière encourage la création multidisciplinaire en architecture, design d'intérieur, création de mobilier, arts de la table, papeterie, joaillerie ainsi que

les artistes plasticiens, bien que cet engouement général ne profite que peu aux fabricants de dentelle haut de gamme. En effet, cette dentelle tissée ne représente qu’une infime partie de la consommation de la dentelle dont la vaste majorité est tricotée. La plupart des consommateurs, voire commerçants et professionnels de la filière textile aujourd’hui, ne font pas de différence entre les deux dentelles. Peu d’écoles de mode et de design l’enseignent car c’est une matière d’une grande complexité technique, exigeante à travailler et onéreuse. Aussi, les futurs designers et créateurs de mode n’ayant pas pu expérimenter les possibilités d’invention que permet la dentelle haut de gamme durant leur formation ne vont pas spontanément ensuite vers cette dernière. Le constat est encore plus affligeant en dehors de l’Europe qui a vu naître ce textile. L’enjeu majeur consiste donc à faire découvrir la dentelle tissée aux étudiants, futurs acteurs du milieu de la mode et du design.

* Les textes « La dentelle, des mains aux machines », par Sophie Henwood, « Les dentelles » et « Dentelle polymorphe » par Shazia Boucher sont extraits du catalogue de l’exposition « Haute Dentelle », coédition Cité de la dentelle et de la mode et Snoeck, 2018.

1 La marque Dentelle de Calais-Caudry,* propriété de la Fédération française des dentelles et broderies, est le fruit de l’évolution de la marque collective Dentelle de Calais.*

PARCOURS DE L’EXPOSITION

RÉVÉLER L’INVISIBLE

Haute Dentelle occupe les 565 m² de la galerie d’exposition temporaire. Le parcours se compose de 14 vitrines présentant 65 pièces vestimentaires appartenant aux collections patrimoniales de 14 maisons de mode de la scène française et internationale parmi les plus prestigieuses, de **CHANEL** à **VALENTINO** en passant par **RALPH&RUSSO** et **VIKTOR&ROLF**. La mise en espace dresse ainsi un tableau représentatif des usages diversifiés de la dentelle mécanique dans la création contemporaine. Les silhouettes sont toutes issues des tout derniers défilés de ces 5 dernières années. Elles sont – à deux exceptions près – données à voir pour la première fois au grand public.

Chaque vitrine, entièrement consacrée à une seule maison de couture, met en lumière l’originalité stylistique de la maison. Cette sélection de créations souligne les relations des maisons de mode à la dentelle, dans le temps et dans le style : histoire de longue date ou rencontre éphémère, matière de prédilection ou étoffe transcendant une collection. Ainsi chaque vitrine constitue un tableau d’un geste identitaire fort.

Ce corpus inédit est enrichi de vidéos de défilés, de photographies, d’échantillons de dentelle des robes exposées et de dentelle travaillée selon divers procédés par un des ateliers parmi les plus prestigieux œuvrant pour la haute couture, la Maison Lemarié. Glossaire et chronologie donnent également des repères au public.

Les légendes des pièces vestimentaires mettent l’accent sur la double créativité, celles des maisons de mode mais aussi, et chose rare, celles des maisons de dentelle. Le fournisseur est identifié et la dentelle, matière première, est documentée.

Ce travail d’identification dévoile les coulisses de la création, des échanges entre fournisseur textile et directeur artistique : de la dentelle dessinée en exclusivité pour la maison à celle qui subit maintes manipulations jusqu’à se rendre méconnaissable en passant par celle magnifiée pour elle-même. Le visiteur a le privilège d’entrevoir ces secrets de fabrication usuellement soumis à la confidentialité.

Il s’agira aussi de définir les notions de nouveauté, de création, d’exclusivité, de recherche et développement, de collection. Ce sera, par exemple, l’occasion de montrer comment une dentelle créée dans les années 1930, remise en collection en 2015, est choisie par un couturier pour défiler sur les podiums en 2017.

TOUCHER DES YEUX

Profondes boîtes-écrans, les vitrines sans verre, en plus de faciliter la prise de photographies admises sans flash, permettent d’admirer sans être gêné par les reflets de lumière. Le dispositif offre au public la liberté de contempler le vêtement de près, dans l’ensemble de sa complexité, et non plus seulement dans sa forme. L’occasion lui est enfin donnée de découvrir, dans le détail, des robes haute couture qui demandent pour certaines jusqu’à 1 000 heures de confection. Cette opportunité est unique. Car que voit-on réellement lors d’un défilé où plusieurs dizaines de pièces sont dévoilées à toute allure, même lorsqu’on a la chance d’être au premier rang ? L’omniprésence digitale de l’image de mode ne remplace pas la confrontation au vêtement dans sa tridimensionnalité. Le temps suspendu de l’exposition offre cette expérience sensorielle.

EN CHIFFRES

14 vitrines ponctuent le parcours de l'exposition
14 maisons de mode françaises et internationales (Paris, Londres, Beyrouth, Rome, Milan, Amsterdam)
65 silhouettes issues de ces 5 dernières années: la plus ancienne date de l'été 2012 et la plus récente de l'été 2018
65 échantillons de dentelle
15 manufactures dentellières françaises perpétuent aujourd'hui le savoir-faire de la dentelle tissée sur métiers Leavers. Cette dentelle est à destination de la haute couture, de la lingerie et du prêt-à-porter haut de gamme.

PRÊTEURS

En raison de l'aspect ultra contemporain des pièces, toutes les silhouettes proviennent des maisons de mode.

La Maison Lemarié met à disposition des échantillons de recherche de manipulation textile.

Les dentelliers prêtent des échantillons de dentelle, avec ou sans ennoblissement, afin de mesurer la richesse de cette étoffe et également sa distance avec le vêtement.

Exposition candidate au label d'exposition d'intérêt national

MAISONS DE MODE (PAR ORDRE DU PARCOURS D'EXPOSITION)

CHANEL
 (11 silhouettes)
VIKTOR&ROLF
 (8 silhouettes)
LOUIS VUITTON
 (6 silhouettes)
YIQING YIN
 (5 silhouettes)
BALENCIAGA
 (2 silhouettes)
CHRISTIAN DIOR
 (1 silhouette)
RALPH&RUSSO
 (8 silhouettes)
ZUHAIR MURAD
 (8 silhouettes)
JEAN PAUL GAULTIER
 (2 silhouettes)
MAISON MARGIELA
 (8 silhouettes)
IRIS VAN HERPEN
 (8 silhouettes)
SCHIAPARELLI
 (5 silhouettes)
ALBERTA FERRETTI
 (7 silhouettes)
VALENTINO
 (6 silhouettes)

MANUFACTURES DENTELLIÈRES DES HAUTS-DE-FRANCE (PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

Si toutes les maisons ne sont pas représentées de façon égale au sein de l'exposition *Haute Dentelle*, voire même si beaucoup sont absentes, cette exposition rend bien hommage à la complémentarité et à la richesse des savoir-faire de ces manufactures.

La France est sans conteste le centre dentellier Leavers le plus important au monde. Il n'en demeure pas moins que d'autres centres de production existent en dehors du territoire français. Citons de façon non exhaustive, les manufactures: **CLUNY LACE** (Angleterre), **MARCO LAGATTOLLA** (Italie) et **SAKAE LACE** (Japon).

BEAUVILLAIN DAVOINE,
 Caudry, créée en 1902
CODENTEL,
 Calais, créée en 1999
COSETEX,
 Calais, créée en 1982
DARQUER,
 Calais, créée en 1840
DENTELLES ANDRÉ LAUDE,
 Caudry, créée en 1850
DENTELLES MÉRY,
 Caudry, créée en 1924
DENTELLES MICHEL STORME,
 Calais, créée en 1999
DENTELLE TRADITION BOOT,
 Calais, créée en 1919
DESSEILLES,
 Calais, créée en 1947
JEAN BRACQ,
 Caudry, créée en 1889
MANUFACTURE DE DENTELLES,
 Rouvroy, créée en 2011
NOYON DENTELLE,
 Calais, créée en 1919
RIECHERS-MARESCOT,
 Calais, créée en 1880
SOLSTISS,
 Caudry, créée en 1974
SOPHIE HALLETTE,
 Caudry, créée en 1887

A CHANEL



ROBE EN DENTELLE LEAVERS CONTRECOLLÉE SUR DU SCUBA
 (texture proche du néoprène)
 collection haute couture printemps-été 2013
CHANEL par Karl Lagerfeld [dentelle **SOPHIE HALLETTE**]
 ©Robin



ROBE EN DENTELLE LEAVERS SILICONÉE ET TULLE
collection haute couture automne-hiver 2013-2014
YI QING YIN [dentelle **SOPHIE HALLETTE**]
© Shuji Fujii



ROBE EN DENTELLE LEAVERS REBRODÉE MÉCANIQUEMENT
collection prêt-à-porter printemps-été 2016
BALENCIAGA par Alexander Wang [dentelle **SOLSTISS**]
© Robin

D VALENTINO



ROBE EN DENTELLES LEAVERS

collection haute couture automne-hiver 2015-2016

VALENTINO par M.G. Chiuri et P. Piccioli

[dentelles SOLSTISS et DARQUER]

© Robin

E SCHIAPARELLI



ROBE EN DENTELLE LEAVERS À MOTIF ORGANIQUE

(macrophotographie de larmes)

collection haute couture automne-hiver 2017-2018

SCHIAPARELLI par Bertrand Guyon [dentelle DARQUER]

© SCHIAPARELLI

F MARTIN MARGIELA



ENSEMBLE VESTE SMOKING ET PANTALON EN DENTELLE LEAVERS
collection couture automne-hiver 2012-2013
MAISON MARGIELA [dentelle SOPHIE HALLETTE et SOLSTISS]
©Robin

G ALBERTA FERRETTI



ROBE EN VOLANTS DE DENTELLE LEAVERS
À MOTIF POIS ET GROS ROUNDS
collection couture automne-hiver 2016-2017
ALBERTA FERRETTI [dentelles MÉRY]
©Robin



ROBE À ÉTAGES VOLANTÉS DE DENTELLE LEAVERS CHANTILLY
collection haute couture printemps-été 2017
CHRISTIAN DIOR par Maria Grazia Chiuri [dentelle SOLSTISS]
© DIOR

A CHANEL

DENTELLE SOPHIE HALLETTE

La haute couture est le lieu où s'expriment la recherche et le développement de haut niveau. Création et développement exclusif, la dentelle se métamorphose. Plus que jamais la matière fait illusion.

Des ennoblissements techniques tels que le calandrage pour un effet ciré, le contre-collage sur caoutchouc, la métallisation par transfert, l'induction de silicone... font l'objet d'expérimentations toujours plus poussées en partenariat avec des spécialistes de tous secteurs et des créateurs textiles, qui réinventent la dentelle en une nouvelle matière. S'il existe une maison de mode qui pousse cette recherche aussi loin, c'est bien la maison **CHANEL** sous l'insatiable curiosité créative de Karl Lagerfeld.

Découvrir dans cette exposition les robes issues de cette exploration, c'est faire vivre une expérience. Le rôle du musée est de donner le beau à voir et de contribuer à la connaissance. Il offre un dialogue unique entre l'œuvre et le visiteur. La mode est-elle un art? Au visiteur d'y répondre...

La dentelle qui compose cette robe est une «dentelle bourdon» appelée ainsi en raison de la présence d'un fil épais, le bourdon, qui souligne le motif tissé directement sur le métier. Le contrecollage accentue l'effet rigide de l'étoffe. Constituée principalement de fils de coton, la dentelle joue sur les matités. Les finitions de la dentelle, à l'endroit du buste et des manches, s'apparentent aux bords écaillés, mais cet effet est une illusion obtenue par la pose d'une bande à picot.

Le dessin a été créé en 1968. Ainsi, 50 ans après sa conception, ce motif de fleurs positif/négatif révèle sa grande modernité.

B YIQING YIN

DENTELLE SOPHIE HALLETTE

La dentelle est support aux explorations. La couturière Yiqing Yin, dans sa quête de forme, «déchiquette» volontiers la dentelle. Le designer textile Tzuri Gueta, quant à lui, avec sa technique brevetée de dentelle siliconée, l'augmente. Il utilise ce polymère, composé essentiellement de silice, aux propriétés extraordinaires de solidité et de souplesse.

«J'avais trouvé le travail de Tzuri Gueta fascinant. Je lui ai exposé mon projet. Et nous nous sommes vraiment rencontrés. Il y a une même organicité dans notre travail. La même recherche formelle et aléatoire. La dentelle donne une trame mais le reste est aléatoire. La façon dont la matière pousse, sèche ou coule est inattendue. Le travail de siliconage rigidifie la dentelle. Et en même temps la dentelle par ses alvéoles dicte le passage à la rigidité. C'est cet aller-retour qui est intéressant. Il y a une rencontre entre le solide et l'évanescent.» Yiqing Yin.

Chaque étape de la conception de cette robe se fait en trois dimensions. La pièce est moulée sur un buste couture comme un plâtre sur une structure de corset traditionnel. En lieu et place du plâtre, c'est le silicone qui fait son œuvre. La dentelle est l'architecture du matériau final. Elle guide le graphisme en filtrant le silicone à l'état liquide – quitte à disparaître. Dentelle siliconée ©Tzuri Gueta

C BALENCIAGA

DENTELLE SOLSTISS

«La maison **BALENCIAGA** voulait traduire en dentelle un motif floral d'une robe de l'époque de Cristóbal Balenciaga. Pour cette commande de création de dentelle, nous avons travaillé d'après un détail d'une photo. Je n'ai jamais vu la robe et son tissu en vrai. Après s'être accordé sur l'esquisse, ont suivi des essais sur métier pour valider le graphisme en fils et, une fois la composition déterminée, les métrages de dentelle ont été tissés pour le défilé. De la demande à la livraison du tissu, il faut

compter trois mois, ce qui est très court compte tenu des contraintes techniques.» Adeline Sapin, directrice de création chez **SOLSTISS**.

Ainsi la source de cette dentelle blanche créée en juin 2016 est une robe de 1957 confectionnée dans un shantung bleu floqué noir. Cette interprétation se fait par une recherche textile et non une recherche formelle. Le point de départ comme le point d'arrivée est tactile et visuel. D'un même dessin, ce sont finalement deux dentelles qui sont obtenues. Le motif abstrait tissé est accentué par la broderie. L'une est brodée main par les ateliers de la maison **BALENCIAGA** en Inde, l'autre est brodée mécaniquement à la machine Cornely par le dentellier. Au final, la vision créative est de proposer deux robes tubes «trouées» en partant d'une robe en volume «empesée».

Bien que la collection soit du prêt-à-porter, la robe ne sera pas produite en série, elle reste à sa phase prototypale.

D VALENTINO

DENTELLES SOLSTISS ET DARQUER

La maison **VALENTINO** maîtrise l'art de la dentelle. Elle découpe et incruste le tissu arachnéen afin de recréer ses propres dentelles. Elle manie également avec une grande subtilité la superposition et la juxtaposition.

Cette robe à l'allure sobre cache une étonnante complexité dans sa confection. Le col et les ailettes, brodés de perles rondes, sont structurés grâce à un fil métallique. Les différentes dentelles et tulles qui la composent s'amalgament pour créer une nouvelle étoffe. Superposition de strates, découpes et incrustations, juxtaposition de motifs, font de cette robe une mystérieuse alchimie.

E SCHIAPARELLI

DENTELLE DARQUER

La mode, c'est le changement. Chaque saison les collections de dentelle doivent étonner pour séduire. Aux côtés des dessins reconduits, riches de l'histoire de chaque maison, les nouveautés sont attendues. Moduler l'existant permet d'obtenir de nouveaux effets: réinterpréter les dessins, recomposer les gammes des couleurs, changer les matières, élaborer les ennoblissements...

En marge de cette création *ex materia*, la plus importante en volume, il existe une création *ex nihilo*. Pour la saison printemps-été 2017, la manufacture calaisienne **DARQUER** inaugure une collection inspirée d'œuvres d'art contemporaines. Le dentellier s'associe avec l'artiste Rose-Lynn Fischer. Une photographie de la série «Topographie of Tears», étude de larmes au microscope, a donné naissance à la création d'une dentelle *Tears & Lace*.

Lorsque Bertrand Guyon, directeur du style de la maison **SCHIAPARELLI**, en quête de dentelle très fine, choisit cette dentelle, il n'est pas au fait de l'histoire de sa création. C'est toutefois son motif original et sa couleur qui retiennent son attention.

Quelle autre maison aurait pu être aussi sensible à la poésie et au surréalisme de ce motif?

F MARTIN MARGIELA

DENTELLES SOPHIE HALLETTE, SOLSTISS ET VINTAGE

Les trois ensembles présentés dans l'exposition sont exemplaires de l'esprit de la Maison et de sa ligne dite «artisanale»: la valeur du travail ne réside pas dans la valeur marchande des matériaux utilisés mais dans sa créativité.

Dans les années 1990, Maison **MARTIN MARGIELA** inaugure de nombreuses lignes et invente un système de classement original permettant de les répertorier. Sur l'étiquette du vêtement, un chiffre entre 0 et 23 est entouré, correspondant à la ligne à laquelle le vêtement appartient.

Les vêtements transformés de la ligne artisanale porte le 0. Cette collection, qui bénéficie du label haute couture, est confectionnée à la main dans les ateliers parisiens de la maison à partir de matériaux vintage retravaillés.

Cette collection automne-hiver 2012 mise sur la dentelle, qu'elle soit de seconde ou première main. Sur les 15 looks du défilé, 6 sont composés quasi exclusivement de dentelles. La marque prouve sa maîtrise de l'art du patchwork.

La veste smoking est un assemblage de différentes dentelles mécaniques et main récupérées sur des robes et des vestes d'époque édouardienne (première décennie du **xx^e** siècle au Royaume-Uni), chinées en France, en Belgique et en Grande-Bretagne. Le revers plissé de la veste est réalisé dans le jupon en satin de l'une d'entre-elles. La broche fermoir n'est autre qu'une poignée de porte en cristal de l'époque édouardienne trouvée à New York.

G ALBERTA FERRETTI

DENTELLES MÉRY

Pour Alberta Ferretti, la dentelle est une matière de prédilection. Elle décline cette matière noble sur toutes ses lignes prêt-à-porter ou éditions limitées couture.

Deux dentelles composent cette robe: l'un à motif de point d'esprit et l'autre à motif de ronds. Ces dessins ont été créés respectivement dans les années 1950 et 1970: preuve en est que la modernité n'est pas synonyme de contemporanéité. Ces dentelles en lamenette dorée et aux motifs géométriques trouvent l'affection de la créatrice Alberta Ferretti. Sur les 29 robes de la collection couture hiver 2016-2017, sept robes sont confectionnées à partir de ces dentelles.

Sur cette robe, délicate et complexe, les volants sont positionnés tantôt à la verticale tantôt à l'horizontale. Chaque dentelle est déclinée en deux largeurs et les volants sont montés bord à bord.

H CHRISTIAN DIOR

DENTELLE SOLSTISS

Créée par **CHRISTIAN DIOR** en 1949, *Junon*, une robe de grand gala, en tulle brodé de perles donne lieu à des réinterprétations. Ses pétales arrondis et scintillement font l'objet d'exercices de style. L'ampleur de la robe est assagie. Les bals sont désormais «tapis rouge».

Les arrondis des quatre étages volants de la jupe sont obtenus, non pas par l'utilisation de l'écaille propre au volant de la dentelle, mais par un travail de couture. Le dessin de cette dentelle Chantilly est emblématique de la maison **SOLSTISS**. Sa composition, polyamide pour le fond et viscose pour le motif, permet une subtile colorisation ton sur ton gris métal.

UNE HISTOIRE DE LA DENTELLE EN DIX DATES CLEFS

VERS 1535

La dentelle, une invention textile européenne, apparaît en Italie et en Flandres: la dentelle à l'aiguille et la dentelle aux fuseaux. Ce textile très coûteux a été longtemps fabriqué par la seule action des mains des dentellières.

1809

Invention du métier à tulle dit métier «Bobin» par l'anglais John Heathcoat à Nottingham (Grande-Bretagne). Pour donner l'illusion d'une dentelle à la main, le tulle mécanique est alors brodé.

1813

Invention du métier à tisser la dentelle par l'anglais John Leavers. Plus lent mais plus précis, le métier Leavers s'impose.

1816

Arrivée à Calais des premiers métiers à tisser, passés en contrebande via la Manche, livrés en pièces détachées. Caudry suivra la marche dès 1823.

1834-1841

Perfectionnement du métier grâce au système Jacquard qui permet de produire mécaniquement des motifs dans le tulle. Cette révolution technologique donne naissance à l'industrie de la dentelle mécanique qui imite de mieux en mieux la dentelle à la main.

1855

Exposition universelle à Paris: la Fabrique de Calais présente un métier en démonstration. Cette première exposition universelle française accueille plus de 5 millions de visiteurs.

1910

Plusieurs fabricants calaisiens et caudrésiens sont primés à l'Exposition universelle de Bruxelles. La dentelle mécanique se substitue à la dentelle à la main par l'intermédiaire des grands magasins parisiens qui jouent la confusion entre les deux produits. L'industrie de la dentelle à la main disparaît pratiquement avec l'avènement de la Première Guerre mondiale pour devenir un artisanat d'art.

1955

Invention du métier Raschel par l'allemand Karl Mayer qui produit une dentelle tricotée, et non tissée au contraire du métier Leavers. Deux filières de production de dentelle mécanique, «tissage» et «tricotage», vont devoir se côtoyer. Suivront d'autres métiers plus perfectionnés pour tricoter la dentelle: le Jacquardtronic (1982) et le Textronic (1991). Initialement plate et grossière, la dentelle maille tente de se rapprocher de la dentelle tissée pour Leavers en acquérant définition et relief.

1958

Création de la marque Dentelle de Calais® par la Fédération française des dentelles et des broderies (syndicat créé en 1935), afin de distinguer cette authentique dentelle tissée fabriquée en France, et éviter toute confusion avec la dentelle tricotée sur un procédé de maille nouvellement inventé. En 2015, la marque collective devient Dentelle de Calais-Caudry®.

2018

En France, la préservation des savoir-faire de la dentelle mécanique dépend de la quinzaine de manufactures de dentelle (contre la quarantaine existante encore en 2001 et les 230 des années 1950) et des 650 métiers Leavers présents dans les Hauts-de-France, sur les 1000 dénombrés au monde.

12 métiers Leavers sont conservés dans les collections publiques, répartis entre les musées de Calais et de Caudry. Les démonstrations de ces machines de fonte révèlent combien cette dentelle relève de l'art industriel et combien la main de l'homme est importante.

COMMISSARIAT, SCÉNOGRAPHIE ET CATALOGUE

SYLVIE MAROT

Diplômée en Arts du spectacle et en Histoire de l'art, Sylvie Marot est spécialiste des patrimoines de mode, commissaire d'exposition et auteure.

Sylvie Marot assure son premier commissariat avec l'exposition inaugurale *Habits de recherche* du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne en 2001. En charge des collections textiles du Musée jusqu'en 2004 (première collection mondiale de ruban), elle dynamise la politique d'acquisition de mode contemporaine et haute couture.

À partir de 2005, elle dirige le département patrimonial de Marithé + François Girbaud et active sa valorisation. Elle œuvre à la première monographie de la marque *De la pierre à la lumière* (Éditions de La Martinière, 2012).

Par ailleurs, au rythme des Biennales Internationales de Design de Saint-Étienne, Sylvie Marot orchestre les expositions et leur catalogue: *Design de mode* (2002), *Les Enrubannées* (2006), *Design Transversal: Maurizio Galante/Tal Lancman* (2010), *L'Autre Jean* (2012).

Sylvie Marot signe *Ruban / The French Ribbon* (éditions Pointed Leaf Press, 2014). Elle a contribué au magazine en ligne *Maison d'Exceptions* dédié aux savoir-faire textiles, à *Kimono Now* (Prestel Editions, 2015) et à *Fashion Curating / La mode exposée* (HEAD, 2016).

Le catalogue *Anne Valérie Hash. Décrayonner*, dont elle a assuré la direction éditoriale, au titre éponyme de l'exposition qui s'est tenue à la Cité de la dentelle et de la mode en 2016, a reçu le Grand Prix du Livre de Mode 2017.

COMMISSARIAT
DE L'EXPOSITION
Sylvie Marot

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
Anne-Claire Laronde directrice –
conservatrice des musées de Calais
Shazia Boucher directrice adjointe
des musées de Calais, responsable
des expositions

SCÉNOGRAPHIE
Loran Stoskopf – Mucho
assisté d'Alice Jauneau

CATALOGUE

Le catalogue prolonge le moment privilégié de l'exposition *Haute Dentelle*. Ce livre est le premier à être consacré à la place de la dentelle dans la mode ultra contemporaine. Le regard se pose sur ces cinq dernières années de création sur les scènes françaises et internationales.

Ce catalogue a pour dessein de devenir un livre de référence sur le plan scientifique et esthétique. Textes sur l'évolution de la dentelle main et mécanique, annuaire, lexique, entretiens, illustrations, autant d'entrées offertes au plus grand nombre vers cette matière faussement familière qu'est la dentelle.

Cet ouvrage bilingue inclut des témoignages inédits des acteurs de la création, manufactures de dentelle comme maisons de mode.

DIRECTION ÉDITORIALE
Sylvie Marot

AUTEURS
Shazia Boucher, Sophie Henwood,
Anne-Claire Laronde, Sylvie Marot

DIRECTION ARTISTIQUE
Loran Stoskopf – Mucho
assisté d'Alice Jauneau

PHOTOGRAPHIES
Robin

Bilingue, français/anglais
200 pages,
110 illustrations couleur
Prix de vente 35€
ISBN 9789461614407
Coédition Cité de la dentelle
et de la mode – Snoeck Editions

LA CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS

LA CITÉ: VITRINE INTERNATIONALE

Située au cœur d'une usine de dentelle du XIX^e siècle, la Cité de la dentelle et de la mode a pour ambition de promouvoir la dentelle mécanique sur le plan national et international. Sa mission est double: s'affirmer comme outil et vitrine pour la profession en célébrant le savoir-faire des dentelliers, et rendre accessible au plus grand nombre ce patrimoine au rayonnement mondial en s'imposant comme lieu incontournable de la mode.

Sur un site industriel exceptionnel, la Cité consacre 2 500 m² d'exposition permanente à l'histoire des techniques de la dentelle, ses usages dans la mode et la création contemporaine, et 500 m² à des expositions temporaires.

Elle développe sa mission pédagogique via des ateliers textiles pour adultes, des activités pour jeune public, des échanges-rencontres, des visites guidées pour groupes...

En plein cœur de la ville, elle offre divers espaces de vie et de découverte: auditorium, restaurant, boutique, centre de documentation et d'archives ainsi qu'une cabine de mesures 3D.

LA CITÉ: PATRIMOINE VIVANT

Pour témoigner de l'incroyable épopée industrielle de Calais, la Cité présente la quasi-totalité de l'histoire de la dentelle et de ses techniques. Le parcours permet de découvrir la confection de la dentelle à la main jusqu'à la fabrication de la dentelle mécanique tissée sur métier Leavers recherchée dans le monde entier. Point d'orgue de la visite: quatre métiers Leavers mis en fonctionnement par des tullistes professionnels, qui produisent en direct cette étoffe d'exception qui a fait la renommée de la ville.

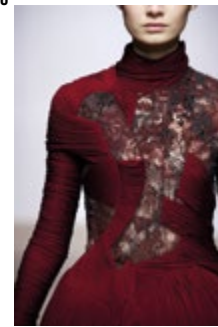
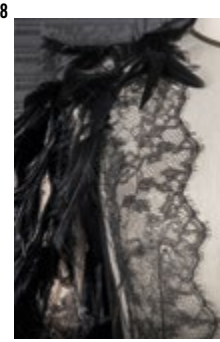
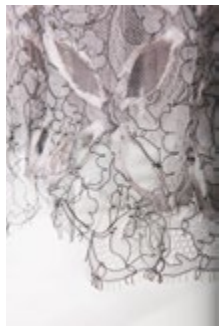
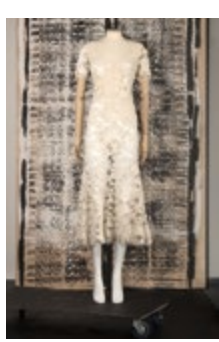
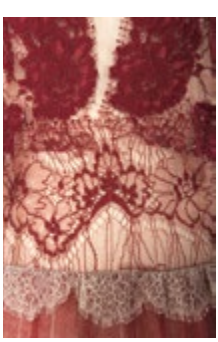
Une scénographie originale valorise la collection textile et vestimentaire de la Cité: une sélection de 200 pièces exposées parmi les 20 000 œuvres du musée, depuis des volants du XVII^e siècle aux dentelles d'avant-garde de la haute couture contemporaine. Outre les métiers Leavers, on y découvre aussi de nombreuses machines et outils qui témoignent de rares savoir-faire transmis de génération en génération. La richesse de ce fonds exceptionnel fait de la Cité le musée de référence de la dentelle tissée sur des métiers Leavers.

LA CITÉ: MIROIR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Depuis son ouverture en 2009, poursuivant son engagement de mémoire et de témoignage, mais aussi d'éclaireur, la Cité accueille les artistes qui interrogent l'histoire et le devenir. Les dernières expositions l'attestent. La Cité présente aussi bien de grands couturiers que des créateurs émergents: Hubert de Givenchy, Cristóbal Balenciaga, Iris van Herpen, on aura tout vu, Anne Valérie Hash...

Constamment en veille sur la recherche textile et mode, la Cité met également à l'honneur la création contemporaine avec des accrochages annuels dans sa galerie d'actualité.

VISUELS PRESSE



1 Robe en dentelles
Leavers appliquées
collection couture
printemps-été 2016
ALBERTA FERRETTI
[dentelles **SOLSTISS**
et autres dentelles
non identifiées]
©Robin

2 Robe (détail) en dentelles
Leavers appliquées
collection couture
automne-hiver 2014-2015
ALBERTA FERRETTI
[dentelles **SOLSTISS** et **DARQUER**]
©Robin

3 Robe en dentelle Leavers
collection couture
automne-hiver 2016-2017
ALBERTA FERRETTI
[dentelles **MÉRY**]
©Robin

4 Robe en dentelle
Leavers rebrodée
à la machine Cornely
collection prêt-à-porter
printemps-été 2016
BALENCIAGA [dentelle **SOLSTISS**]
©Robin

5 Robe en dentelle Leavers
rebrodée à la main.
collection haute couture
printemps-été 2016
CHANEL [dentelle **SOLSTISS**]
©Robin

6 Robe (détail) en dentelle
Leavers rebrodée à la main.
collection haute couture
printemps-été 2016
CHANEL [dentelle **SOLSTISS**]
©Robin

7 Jupe en dentelle
Leavers à motif floral
incisée à la main
collection haute couture
printemps-été 2015
CHANEL [dentelle **SOLSTISS**]
©**CHANEL**, Karl Lagerfeld

8 Jupe (détail) en dentelle
Leavers incisée à la main
collection haute couture
printemps-été 2015
CHANEL [dentelle **SOLSTISS**]
©**CHANEL**, Karl Lagerfeld

9 Robe à étages volants
de dentelle Leavers Chantilly
collection haute couture
printemps-été 2017
«Caducité»
CHRISTIAN DIOR Couture
[dentelle **SOLSTISS**]
©**DIOR**

10 Robe en dentelle Leavers
entremêlée de dentelle
de cuir découpée au laser
collection prêt-à-porter
printemps-été 2016
IRIS VAN HERPEN
[dentelle **DARQUER**]
©Robin

11 Robe (détail) en
dentelle Leavers entremêlée
de dentelle de cuir
découpée au laser
collection prêt-à-porter
printemps-été 2016
IRIS VAN HERPEN
[dentelle **DARQUER**]
©Robin

12 Robe et coiffe (dos)
en ruban moiré, tulle
et dentelle Leavers.
collection haute couture
automne-hiver 2016-2017
JEAN PAUL GAULTIER
[dentelle **SOLSTISS**]
©Robin

13 Robe en dentelle Leavers
Chantilly rebrodée
mécaniquement de fils lurex
collection croisière 2018
LOUIS VUITTON
[dentelle **SOLSTISS**]
©Robin

14 Ensemble veste smoking
et pantalon en dentelles Leavers
collection couture
automne-hiver 2012-2013
MAISON MARGIELA
[dentelle **SOPHIE HALLETTE** et **SOLSTISS**]
©Robin

15 Robe en mousseline
de soie et dentelle
Leavers Chantilly
collection couture
printemps-été 2017
RALPH&RUSSO
[dentelle **JEAN BRACQ**]
©**RALPH&RUSSO**

16 Robe en dentelle Leavers
à motif organique
(macrophotographie de larmes).
collection haute couture
automne-hiver 2017-2018
«Les vases communicants»
SCHIAPARELLI [dentelle **DARQUER**]
©**SCHIAPARELLI**

17 Robe en dentelles Leavers
collection haute couture
automne-hiver 2015-2016
VALENTINO [dentelles
SOLSTISS et **DARQUER**]
©Robin

18 Robe en tulle et dentelle
Leavers et cape de plumes
d'autruche
collection haute couture
printemps-été 2014
©**VALENTINO** [dentelles Marco
Lagatolla et **SOPHIE HALLETTE**]

19 Veste et jupe en tulle
et dentelles recyclées
collection haute couture
automne-hiver 2016-2017
©**VIKTOR&ROLF**

20 Robe en jersey
et dentelles Leavers
collection haute couture
automne-hiver 2013-2014
«Aphrodite»
YIQING YIN [dentelle
SOPHIE HALLETTE]
©Shuji Fujii

21 Robe en dentelle
Leavers siliconée et tulle
collection haute couture
automne-hiver 2013-2014
«Germinal»
YIQING YIN [dentelle **SOPHIE HALLETTE**]
©Shuji Fujii

22 Robe en dentelle Leavers
rebrodée de perles et plumes
collection couture
automne-hiver 2017-2018
ZUHAIR MURAD [dentelle **SAKAE LACE**]
©**ZUHAIR MURAD**

23 Robe (détail)
en dentelle Leavers rebrodée
de perles et plumes
collection couture
automne-hiver 2017-2018
ZUHAIR MURAD [dentelle **SAKAE LACE**]
©**ZUHAIR MURAD**

PARTENAIRES

PARTENAIRE MANNEQUINS

La Bonne Accroche est une maison française fondée en 1987, aujourd'hui tenue par deux passionnés de la création textile, oscillant entre Paris et Marseille. La maison propose des mannequins, bustes, cintres et autres supports confectionnés sur mesure dans ses ateliers provençaux pour les créateurs, maisons de haute couture et industries du prêt-à-porter. Chaque objet de présentation est conçu selon un savoir-faire traditionnel et une exigence digne de l'artisanat français, grâce à des gestes précis et des matières nobles pour garantir un haut niveau d'exigence.

Leur sens de la qualité se matérialise au sein d'ateliers d'artisanat aux spécialités multiples (sculpture, couture, fonderie, ferronnerie, fabrication de fibres de verre, papier mâché, prototypage 3D). Au-delà de l'objet, La Bonne Accroche propose des expériences. En plus de concevoir des supports de qualité, elle imagine la scénographie de vitrines, raconte les histoires d'une collection et crée des produits uniques afin de respecter les codes et la charte visuelle des créateurs.



LA BONNE ACCROCHE

PARTENAIRES MÉDIAS

un événement
Télérama

● **3** hauts-de-france

INFORMATIONS PRATIQUES

Cité de la dentelle
et de la mode
185 quai du Commerce
62100 Calais

+33 3 21 00 42 80
cite-dentelle@mairie-calais.fr
www.cite-dentelle.fr



#HauteDentelle
#citedentellemode
@citedentelle

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE
Ouvert tous les jours sauf le mardi.
Fermeture annuelle les 1^{er} janvier,
1^{er} mai, 25 décembre et deux
semaines en janvier.
Les horaires et jours d'ouverture
pouvant être modifiés, merci
de les consulter sur
www.cite-dentelle.fr

TARIFS INDIVIDUELS
Exposition Haute
Dentelle: 4€/3€*
Collections permanentes
et exposition Haute
Dentelle: 7€/5€*
Pass hebdomadaire ou annuel
Cité de la dentelle/musée
des Beaux-Arts: 7 ou 22€/5 ou 16€*

*Le tarif réduit est appliqué
aux visiteurs en situation
de handicap, en recherche
d'emploi, aux 65 ans et plus,
aux moins de 18 ans,
aux étudiants et aux familles.
Le musée est gratuit pour les
enfants de moins de 5 ans, pour
les professeurs et étudiants
en école d'art, histoire de l'art,
arts appliqués, mode, textile,
architecture, et pour tous
chaque premier dimanche
du mois.

TARIFS GROUPES

Tarifs spécifiques et visites
commentées pour les groupes,
à partir de 10 personnes.
Possibilité de formules grands
groupes.
+33 3 21 00 42 48
cidm-reservation@mairie-calais.fr

LOCATION D'ESPACES

+33 3 21 00 42 88
carole.guerlet@mairie-calais.fr

ACCÈS

En voiture: autoroute A26 ou A16,
sortie n°44 « Calais Saint-Pierre »
Parking gratuit à côté du musée.
En train: gare SNCF de Calais-Ville
(10 mn à pied)
Gare SNCF de Calais-Frethun
puis navette SNCF jusqu'à la gare
de Calais-Ville ou taxis.

CENTRE DE DOCUMENTATION
Spécialisé mode et textile gratuit
et accessible à tous.
Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 14h à 17h30 et sur rendez-vous
pour les demandes spécifiques
+33 3 21 00 42 42
anthony.cadet@mairie-calais.fr

CABINE DE MESURES 3D

En accès libre au rez-de-chaussée,
la cabine de mesures 3D
permet aux visiteurs d'obtenir
l'ensemble de leurs mensurations,
à un rythme de 200 mesures
par seconde. Ils peuvent ensuite
se créer un avatar sur mesure
sur écran tactile, tout en
le personnalisant à leur image,
et déambuler dans les espaces
virtualisés de la Cité. Cet
équipement a été financé
par l'Union Européenne dans
le cadre du projet Crysalis.

RESTAURANT

« LES PETITES MAINS »

Ouvert tous les jours sauf le mardi
Horaires à consulter
sur www.cite-dentelle.fr
Restaurant accessible
à une clientèle extérieure
au musée.
+33 9 51 68 86 02
restaurantdentelle@free.fr

BOUTIQUE IDÉES DENTELLE

Ouvert tous les jours sauf le mardi
Horaires à consulter
sur www.cite-dentelle.fr
+33 3 21 84 70 66
conetex@wanadoo.fr

PROGRAMMATION

La programmation culturelle
s'articulera autour de la thématique
des métiers d'art qui ennoblissent
la dentelle et de la transmission
des savoir-faire. Ces événements
sont prévus notamment pour
le grand public grâce à la mise
en place d'ateliers de création
et de rencontres avec des
professionnels exerçant
ces savoir-faire si spécifiques
à la haute couture (brodeur,
plisseur par exemple).

Le jeune public pourra
également découvrir l'exposition
lors d'un lancement famille,
d'ateliers du mercredi et des
vacances, ainsi que lors d'un
rendez-vous familles.

Une journée professionnelle
autour de la broderie d'art
pour les publics spécialisés sera
organisée à l'automne.

CONTACT PRESSE

Agence Observatoire
www.observatoire.fr
Aurelie Cadot
+33 6 80 61 04 17
aureliecadot@observatoire.fr

RÉINVENTER LA DENTELLE

**EXPOSITION, DU 27 AVRIL
AU 16 SEPTEMBRE 2018**

Musée des Dentelles et Broderies de Caudry

Le Musée des Dentelles et Broderies de Caudry présente l'exposition
#RéinventerLaDentelle, qui propose un focus sur la dentelle Leavers
de Caudry et ses déclinaisons innovantes dans la mode et la création
textile contemporaine.

Haute couture, mode, métiers d'art, design: la dentelle
se métamorphose et se réinvente sans cesse, portée par les visions
audacieuses et inspirantes de grands couturiers, designers
ou créateurs émergents.

Au fil des pièces vestimentaires, échantillons de dentelle,
projection de défilés, installations et interview présentés, l'exposition
souligne en filigrane l'identité, la singularité et le savoir-faire du pôle
dentellier de Caudry, spécialisé dans le secteur de la haute couture
et du prêt-à-porter de luxe.

DENTELLE: RÊVE, INNOVATION ET FICTION

De la dentelle de plume à la dentelle 3D en passant par une immersion
dans un univers de dentelle siliconée: la dentelle inspire, devient
poétique et d'avant-garde. La relation constante des dentelliers
caudrésiens avec la haute couture est quant à elle retracée par
la présentation de créations aux signatures indissociables de Caudry
(Lacroix, Chanel, Sorbier...) et de motifs remarquables plébiscités
par les maisons de couture. Déstructurée, incrustée, la dentelle
se fait aussi médium de création, d'expression et d'expérimentation
pour les créateurs. Des silhouettes futuristes se dessinent, à l'image
de la dernière collection Haute Couture A/H 2016 de Ludovic
Winterstan intégralement présentée et réalisée en partenariat
avec le musée de Caudry dans le cadre de son laboratoire créatif.

DENTELLE DE CALAIS-CAUDRY®: UN LABEL, UN TERRITOIRE

La dentelle Leavers est une étoffe haut de gamme tissée sur métier
traditionnel Leavers selon un procédé et un savoir-faire uniques
qui lui confèrent une finesse et une transparence exceptionnelles.
Caudry, dans le Nord de la France, produit aujourd'hui 75 %
de la production globale de la filière Leavers française. Elle compte
six entreprises en activité qui produisent à 80 % pour la Haute
Couture et le prêt-à-porter de luxe.

Le nouveau label dentelle de Calais-Caudry® matérialise désormais
ce périmètre géographique et valorise l'union entre les deux pôles
mondiaux historiques pour la dentelle Leavers que sont Calais
et Caudry. Leurs musées s'associent aujourd'hui pour proposer au public
un éclairage sur la dentelle Leavers de Calais-Caudry® dans la création
contemporaine à travers deux expositions respectives: *Haute Dentelle*
à la Cité de la dentelle et de la mode de Calais et *#RéinventerLaDentelle*
au musée des Dentelles et Broderies de Caudry.



LE MUSÉE DES DENTELLES ET BRODERIES DE CAUDRY

Le musée, situé dans un ancien
atelier (1898), conserve et valorise
la dentelle mécanique Leavers
fabriquée à Caudry, patrimoine
vivant, tout en évoquant les autres
arts textiles du territoire: tissage,
tulle, guipure et broderie. Orienté
sur la création contemporaine,
le musée est aussi un laboratoire
créatif qui organise régulièrement
des partenariats entre dentelliers
et jeunes créateurs dans
une démarche de soutien
et d'innovation.

CONTACT PRESSE MUSÉE DE CAUDRY

Florence Bétérous
Musée des Dentelles et Broderies
de Caudry, Place des Mantilles,
59540 Caudry
fbeterous@musee-dentelle.caudry.fr
musee-dentelle.caudry.fr
03 27 76 29 77 / 06 86 99 66 71
Visuels disponibles auprès
du contact presse.

*Visuel: On Aura Tout Vu, collection
couture, Paris, A/H 2016-2017.
Dentelles Leavers André Laude,
Caudry. © On Aura Tout Vu*



