

Scrutin n° 7 : étudiants des écoles d'arts plastiques

Bulletin de vote

Liste : « **Diversité** »

Candidats titulaires	Candidats suppléants
1. Samuel MECKLENBURG 3 ^e année DNA École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon	1bis. Ange-Frédéric KOFFI 3 ^e année DNA Haute école des arts du Rhin – Strasbourg Mulhouse
2. Laëtitia CHAMEKH 5 ^e année DNSEP École supérieure d'art Annecy Alpes	2bis. Eloïse LYS 3 ^e année DNA École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes



Élections 2018 des membres du Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels (Cneserac)

Scrutin n° 7 : étudiants des écoles d'arts plastiques

Profession de foi

Liste : « Diversité »

Candidats titulaires	Candidats suppléants
1. MECKLENBURG Samuel - ENSBA Lyon	1bis. KOFFI Ange-Frédéric - Hear Strasbourg-Mulhouse
2. CHAMEKH Laëtitia - ESAAA (Annecy)	2bis. LYS Eloïse - ESA Pyrénées Pau-Tarbes

Cher toutes, cher tous,

Nous, Laëtitia CHAMEKH, Eloïse LYS, Samuel MECKLENBURG et Ange-Frédéric KOFFI nous présentons comme candidat.es.s à l'élection 2018 des membres du Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels, pour représenter les étudiant.es.s des écoles d'art et de design publiques sous tutelle du ministère de la Culture.

L'enjeu de cette élection est, de notre point de vue, celui de la diversité.

Diversité géographique : La France a la chance de disposer d'un vaste réseau de 43 écoles supérieures d'art et de design qui contribuent à former un maillage performant au plus près des territoires qu'elles occupent.

En plus d'être des laboratoires d'innovation unique et innovants. Leur pluralité est, selon nous, la plus solide garantie de la bonne santé de l'enseignement artistique.

Diversité des pratiques et des parcours : Nous sommes convaincus que nos écoles doivent être au confluent de pratiques qui débordent du champ de l'art. Par ailleurs, si l'école a vocation à fertiliser la société autant qu'elle forme des professionnels, elle doit en assumer les conséquences, c'est-à-dire accueillir, puis soutenir des parcours composites.

Diversité des étudiant.es.s : Nos écoles sont par nature de hauts lieux de diversité, ce qui nous engage frontalement dans une lutte pour l'égalité des chances.

Nous savons possible des mesures concrètes qui permettent d'accueillir et d'accompagner les étudiant.es.s quelques soit leur âge, apparence physique, appartenance ou non à une ethnie, à

une nation, à une religion déterminée, leur état de santé, identité sexuelle, orientation sexuelle, état de grossesse, handicap, patronyme, sexe, activités syndicales, ou encore leurs caractéristiques génétiques, mœurs, opinions politiques, situation économique, origine et le lieu de résidence.

Diversité chez les professeur.es.s : Nous, étudiant.es.s sommes attenti.ves.fs à l'encadrement pédagogique dans nos écoles. Celui-ci accorde au corps enseignant la très grande liberté d'innover, nécessaire à l'enseignement des pratiques artistiques. Cet espace de liberté rencontre pourtant certaines limites sur lesquelles nous souhaiterions travailler.

Nous nous engageons à porter au CNESERAC une parole étudiante au plus près des réalités de terrain, et ainsi, à nous saisir des possibilités de rencontrer, écouter et réfléchir avec les étudiant.es.s des écoles supérieures d'art et de design sous tutelle du ministère de la Culture.