



Le ministère de la Culture présente

Rendez-vous aux jardins

1 au 3 juin 2018

Occitanie

L'Europe des jardins

rendezvousauxjardins.fr

#RdvJardins



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



LA DEMEURE HISTORIQUE



LA CROIX

l'AmiJardins

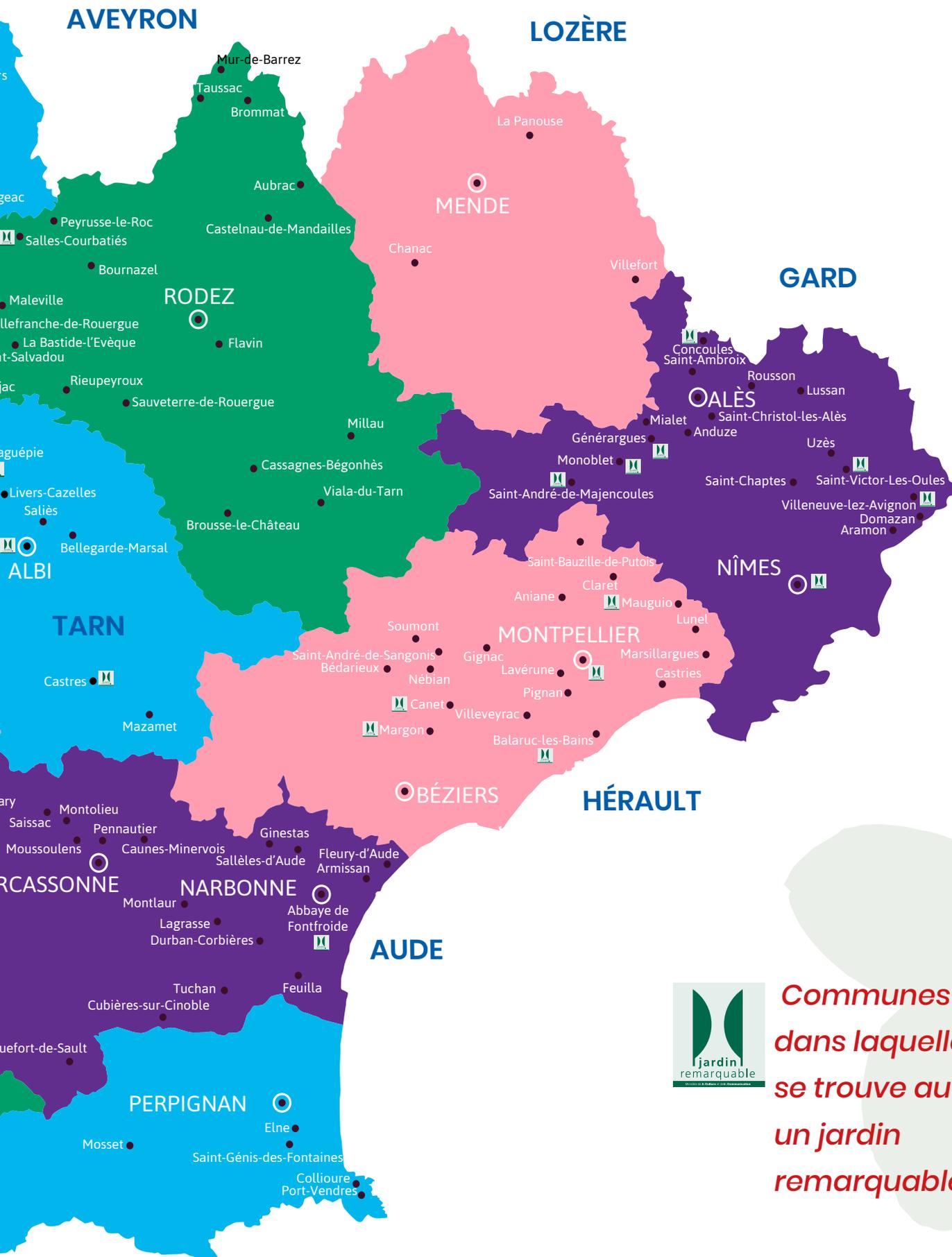
.5

Design graphique : Chovalvert

Jardins d'occitanie

ouverts à la visite





Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable

Légende

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 31 mars 2018. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Accueil
Publique scolaire



Ouvert
toute l'année



Première
ouverture



Circuits
et animations



Ouverture
exceptionnelle



Parking



Animaux
non admis



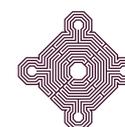
Accès handicapés
partiel



Accès handicapés



Jardin
remarquable



Monument
Historique



Protection
au titre des sites



Ville et pays
d'art et d'histoire

Rendez-vous aux jardins



Chaque premier week-end de juin, depuis quinze ans, le ministère de la Culture donne « rendez-vous aux jardins » à tous les Français. Le patrimoine qui fait notre fierté, qui fait la richesse de notre culture n'est pas seulement le patrimoine bâti: ce sont aussi les parcs, les jardins, les sites naturels qui dessinent notre pays.

Cette année, pour la première fois, nous faisons de cette grande fête un événement européen. L'année 2018 ayant été consacrée année européenne du patrimoine culturel, l'Allemagne, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, l'Estonie, l'Irlande, la Lituanie, les Pays Bas, la Pologne, la Slovénie, l'Italie, Monaco ainsi que plusieurs régions transfrontalières dont la Wallonie (Belgique) et le canton de Vaud (Suisse) ont choisi de s'associer à la France pour organiser des Rendez-vous aux jardins.

À travers toute l'Europe, des parcs, des espaces verts historiques et contemporains seront donc ouverts les **1^{er}, 2 et 3 juin** prochains. Une occasion unique pour les publics de découvrir ou redécouvrir l'art des jardins européens: jardins « à l'italienne », « à la française », à « l'anglaise », ou « hispano-mauresque »... Une occasion unique de traverser certains parcs et jardins fermés le reste de l'année, et qui ouvriront à titre exceptionnel. Une occasion unique de découvrir sous un nouveau visage d'autres jardins, ouverts toute l'année, mais qui proposeront des animations et des activités spéciales le temps de ce week-end: visites guidées, concerts, spectacles, expositions, conférences, visites nocturnes...

En France, plus de deux mille cinq cents jardins ouvriront leurs portes sur l'ensemble du territoire métropolitain et en Outre-mer.

La journée du vendredi 1^{er} juin sera dédiée aux publics scolaires: j'invite toutes les écoles à se mobiliser pour participer aux ateliers.

Je souhaite à cette première édition européenne des Rendez-vous aux jardins un grand succès.

Françoise NYSSSEN
Ministre de la Culture

Panorama 2018

L'Europe des jardins en occitanie

205
Parcs et jardins
publics ou privés
OUVERTS

40 **Europe
des jardins**
Jardins
dans le thème

30 
Jardins
remarquables

1^{re} **29**
Premières
ouvertures

 **38**
Ouvertures
exceptionnelles

 **107**
Des sites
ouverts
toute
l'année

69 
Ouvertures
scolaires

47 
Sites protégés
au titre des
monuments
historiques

10 
Sites classés

11 
Villes ou pays d'art
et d'histoire

Rendez-vous aux jardins 2018

L'Europe des jardins

Le thème des Rendez-vous aux jardins retenu cette année, « l'Europe des jardins » résonne particulièrement en cette année **2018** proclamée « **Année européenne du patrimoine culturel** » par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe.

Les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens. Depuis la Renaissance, les traités d'art des jardins, les plans, les modèles de parterres, les gravures et autres images circulent dans toute l'Europe. Les traités sont traduits dans les nombreuses langues et réédités fréquemment.

Comme le montre le poème de Jacques Delille « Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages » traduit en polonais, russe, portugais, espagnol, allemand, anglais, italien, et néerlandais, la renommée et la célébrité de cet ouvrage dépassèrent largement les frontières de la France.

Au XVIII^e siècle, comme les architectes ou les peintres, les créateurs de jardins et les jardiniers exécutaient leur « Grand Tour ». Ils voyageaient d'Angleterre en Grèce, voire jusqu'en Turquie, en passant par la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Italie pour visiter les monuments antiques ou baroques et les jardins des grandes demeures royales ou princières, et échanger savoirs et savoir-faire. Les botanistes conduisent des missions dans le monde entier et échangent leur matériel végétal et leurs observations. Le Suédois Carl von Linné entretient des correspondances avec les néerlandais Gronovius, Clifford et Boerhaave, l'Anglais Philip Miller, l'Autrichien Scopoli, la reine Catherine II de Russie et les Français Bernard de Jussieu, Philibert Commerson et Claude Richard.

Aujourd'hui encore botanistes et herbiers participent à des réseaux européens et mondiaux. Les plantes aussi circulent. Le XIX^e siècle est considéré comme l'âge d'or de l'horticulture en Europe, de nombreux établissements horticoles fleurissent et prospèrent. Les catalogues de plantes sont multilingues pour répondre à un goût accru pour les végétaux. Les plantes collectionnées auparavant sont désormais l'objet d'échanges mercantiles.

Ce phénomène esquisse le passage de la botanique scientifique à la botanique capitaliste, telle une industrie qui se répand à travers l'Europe.

Certains réseaux professionnels comme celui des paysagistes ont vu le jour en Europe. En 1948, à l'initiative de paysagistes britanniques, la première organisation professionnelle internationale des

paysagistes, l'IFLA (International Federation of Landscape architects) est créée.

Jardiniers et concepteurs de jardins bâtissent cette organisation avec la conscience d'une vocation commune et d'une vision à défendre.

La construction d'une Europe des jardins passe aussi par ces voyages d'études de jardins que nous faisons dans toute l'Europe avec plaisir et intérêt, par la découverte de leur diversité et l'identification de leurs points communs.

Les échanges de jardiniers et des partages de savoir-faire jardiniers entre nos différents pays participent à une meilleure connaissance des pratiques et des savoirs. Apprendre à planter un mixed-border en Angleterre, à créer une mosaïciculture en Allemagne, à tailler des palissades en Espagne, à piqueter un parterre de broderies ou à cultiver des plantes en caisse en France et à accompagner et conserver un jardin ancien en Italie pourraient être le socle commun des jardiniers européens.

Le développement du tourisme a beaucoup œuvré pour l'Europe des jardins.

Depuis une quinzaine d'années, l'EGHN (European Garden Heritage Network), réseau européen du patrimoine des jardins, a favorisé la pérennité et l'augmentation de la richesse des jardins européens, notamment grâce à des itinéraires frontaliers régionaux et des itinéraires européens à thèmes. Actuellement, les treize itinéraires régionaux de jardins et les cinq itinéraires européens à thèmes comprennent 180 jardins en Allemagne, Grande-Bretagne, France, Belgique, Suède, Italie, Irlande, Autriche, Russie, Pologne, Espagne, au Danemark et au Portugal, et aux Pays-Bas. Un site Internet quadrilingue, la transmission de newsletters électroniques, la programmation d'expositions, l'édition et la diffusion de brochures, l'organisation de conférences sur l'art et la gestion des jardins et l'attribution de prix (jardin historique, jardin contemporain, événements de jardin, etc...) rend ce réseau vivant.

Des « jardins à l'italienne », « jardins à la française », « jardins à l'anglaise » ou « jardins hispano-mauresques » ont été aménagés sur l'ensemble du continent européen et inspirent toujours les créateurs contemporains.

TARN



[RETOUR À LA CARTE GÉNÉRALE](#)

ALBI

Jardin du palais de la Berbie



© Ville d'Albi

Ancienne place d'arme créée au XVII^e siècle, puis transformée en jardin public à la française avec des parterres de buis au début du XIX^e siècle. Situé dans l'enceinte du musée Toulouse-Lautrec, au cœur de la cité épiscopale d'Albi, classée sur la Liste du patrimoine mondial (Unesco) depuis 2010, ce jardin public de 5 000 m² est surplombé par un chemin de ronde offrant une vue exceptionnelle sur le Tarn.



Samedi et dimanche :
8 h 30-18 h, gratuit

Accès : musée Toulouse-Lautrec,
place Sainte-Cécile
43° 92' 81.29" – 2° 14' 29.16"

05 63 49 15 40
www.albi.fr

Ouvert toute l'année



ALBI

Parc Rochemadeville 



© Ville d'Albi

Au cœur de la cité épiscopale, parc public paysager de 3,7 ha du XIX^e siècle, rassemblant des merveilles naturelles : arbres centenaires majestueux, ruisseau, bassin, pelouses verdoyantes et jardins thématiques (jardin du labyrinthe, jardin démonstratif, jardin de roses, jardin d'ombre). L'hôtel du XVIII^e siècle, orné d'un jardin classique de buis, retrace toute l'histoire de ce parc légué à la Ville par l'amiral de Rochemadeville.



Samedi et dimanche :
8 h 30-20 h, gratuit

Accès : boulevard Carnot
43° 92' 22.58" – 2° 14' 448"

05 63 49 15 40
www.albi.fr

Ouvert toute l'année



CASTRES

Jardin de l'évêché



© Ville de Castres

Jardin public d'1 ha dessiné par André Le Nôtre dans la pure tradition du classicisme français du XVII^e siècle. Composé de six parterres (quatre à l'anglaise, deux en broderies de buis) ceinturés par un massif fleuri et ponctués de topiaires d'ifs vénérables. Bassin.

Visites guidées à 11h et 14h (rendez-vous devant le musée Goya).



**Samedi et dimanche:
toute la journée, gratuit**

Accès: Hôtel de Ville (musée Goya)

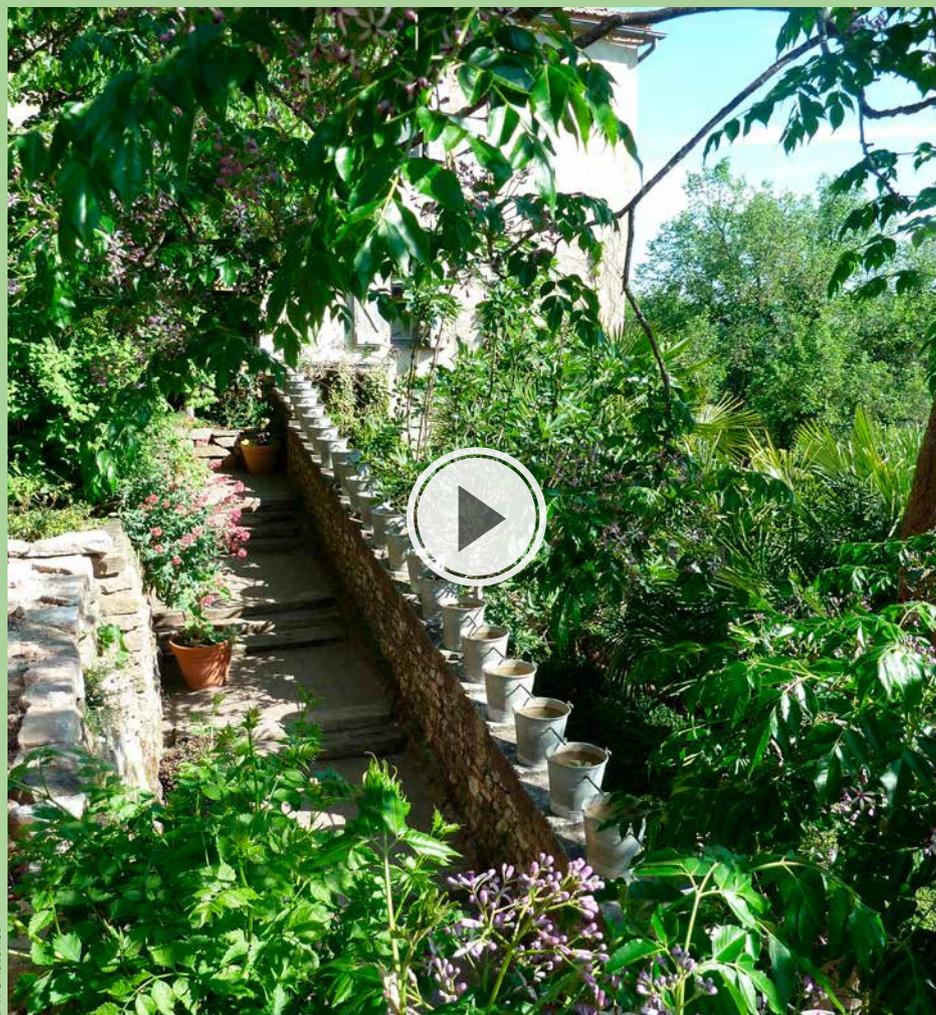
05 63 71 58 58
www.ville-castres.fr

Ouvert toute l'année



CORDES-SUR-CIEL

Jardin des Paradis



© V. Chatenet

Situé sur les terrasses fortifiées de la cité médiévale, jardin privé contemporain de 3 200 m² aux influences orientales et médiévales. Enclos fleuris, essences exotiques et jeux d'eau invitent au voyage. Bananeraie, jardin des grenades, enclos gourmand, potager, bassins. Nouvelles associations de plantes et nouveau potager composé de légumes, de fleurs et de fruits à croquer. Refuge LPO.

Exposition des sculptures en matériau de récupération de Boris Merle disséminées dans le jardin (monde volatile et univers sous-marin).

Exposition des peintures du plasticien John Bleck sur le thème de la liberté, du respect de la nature et la connexion entre conscient et inconscient.

Pour les scolaires: découverte de la faune et la flore du jardin et observation des nichoirs à oiseaux.



Vendredi:
10 h-16 h,
2,50 €/enf.

Samedi: 10 h-21 h, dimanche:
10 h-18 h, 3 €, gratuit -8 ans

Accès: à 25 km d'Albi et de Gaillac,
à proximité de la D600, itinéraire
fléché dès l'entrée de la cité
44° 06' 41.53" - 1° 95' 29.27"

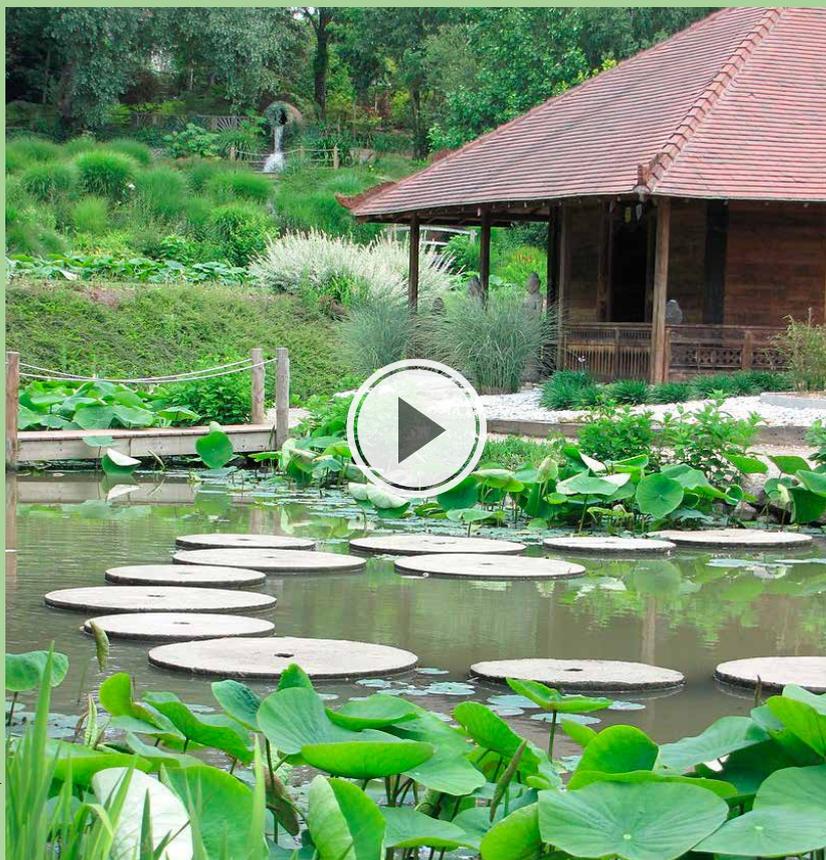
0615567519
www.jardindesparadis.jimdo.com

Ouvert du 28 avril au 15 octobre



GIROUSSENS

Jardins des Martels



© L. Dominique

Parc floral privé d'inspiration anglaise s'étendant sur une surface de 3,5 ha où cohabitent environ 2500 variétés de plantes originaires des cinq continents aux floraisons successives. Le jardin se compose de quatre parties distinctes : massifs multicolores et allées engazonnées serpentés par un long canal de 300 m de long, serre tropicale aquatique pourvue de lianes (bignonnes, jasmins, passiflores, ipomées), de bananiers, de daturas et de fougères, bassins envahis l'été par les nénuphars bleus, roses, rouges et blancs, jardin arc-en-ciel (parterre fleuri par couleur). Enfin, la dernière partie, le jardin en terrasse d'où jaillit un torrent d'eau depuis une jarre espagnole, alimente cinq bassins aux collections de nymphéas et de lotus.

L'ensemble est agrémenté d'un labyrinthe de bambous, d'une pagode artisanale balinaise, d'un temple du lotus, d'un jogglo balinais et son escalier cascade. Mini-ferme. Belvédère sur jardins en terrasse. Jardinerie.

Festival du lotus les 7 et 8 juillet 2018.



Samedi et dimanche :
10h-18h, 8,50 €, 6 €,
4 € - de 4 ans

Accès : A68 Toulouse-Albi, sortie 7, Graulhet. Possibilité de prendre le petit train à Saint-Lieux-lès-Lavaur 43° 75' 06.99" - 1° 78' 68.12"

05 63 41 61 42
www.jardinsdesmartels.com

Ouvert du 1^{er} avril au 10 novembre



LIVERS-CAZELLES

Jardin-musée Le Cayrols



© D. Perthuisson

Au cœur d'un parc paysager à la lisière des champs et autour d'un ancien corps de ferme réaménagé, jardin contemporain privé proposant un parcours atypique ponctué de petits bassins, d'œuvres et d'installations aux thématiques environnementales et sociétales intimement mêlées aux éléments végétaux. L'idée du propriétaire est que la nature reprenne ses droits et recouvre au moins partiellement cette empreinte de l'homme.

Visites guidées sur demande.

Pour les scolaires : visites guidées.



Vendredi:
11h-18h,
participation libre

Samedi et dimanche:
11h-19h, participation libre

Accès: d'Albi, D600 direction Cordes, après 20 km, prendre à droite après le restoroute Corsicaveyron, puis « Le Cayrols » et 2^e à droite 44° 05' 00.86" – 2° 00' 08.69"

06 41 33 80 11
www.didierperthuisson.fr

Ouvert de mai à fin septembre



LABARTHE-BLEYS

Jardins du château



© P. Chateletus de Vieljar

Jardin privé d'1 ha créé par son propriétaire en collaboration avec les architectes-paysagistes Éric Ossart et Arnaud Maurières, dans l'esprit Renaissance italienne. Terrasses avec topiaires d'ifs, tapis de verdure, carrés de buis, labyrinthe de charmille, bassins, potager.



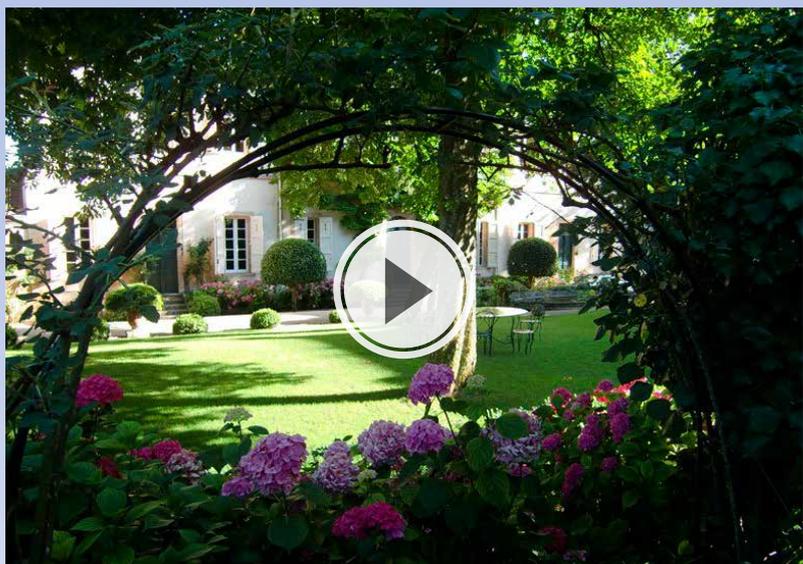
Samedi et dimanche :
14 h-19 h, gratuit

Accès: de Cordes, Les Cabannes, direction Mouziès-Panens, puis prendre le pont
44° 07' 62" – 1° 90' 83"

05 63 56 17 08

LISLE-SUR-TARN

Parc et jardin du château de Sours



© SCEA Château de Sours

Sur site privé de 2 ha, parc paysager et jardin à la française. Allée de pins parasols bicentennaires, roseraie, buis, bassins, potager, vignes autour du château d'inspiration palladienne construit en 1848.

Visites guidées samedi à 10 h 30 et 15 h. Exposition autour de la vigne et du vin. Dégustation de vins du domaine.



Samedi et dimanche :
10 h-18 h, gratuit

Accès: A68, sortie 9 Gaillac et Montauban, au rond-point Sainte-Cécile-d'Avès, prendre chemin Toulze (D18) sur 2 km
43° 53' 37.352" – 1° 49' 40.828"

05 63 57 09 79
www.chateau-de-sours.com

**Ouvert en été sur demande
pour les groupes**



MAZAMET

Jardin d'Encordes



© M. et C. Jullié

Jardin privé de 2 ha en pleine nature et entouré de prés et de forêt. Jardin d'ornement agrémenté de verger de variétés anciennes et potager contenu par 750 buis. Collection de simples, gloriottes de roses, clématites, jasmin, houblon. Cyprès, châtaigniers greffés, haie de fleurs sauvages mellifères. Sous-bois avec sentiers bordés d'hortensias bleus, rhododendrons blancs, acanthes, pervenches et fraises des bois. Cabane aux épis de faîtage en zinc, tonnelles et à l'orée de la forêt, roulotte originaire des Carpathes, sculptée à la main.

Concert de musique classique par l'association Maestria, dirigée par Francis Tropine, ancien clarinettiste solo de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dimanche à 15h (10 €).

SAINT-MARTIN-LAGUÉPIE

Jardin de Laure



© L. Barrica

Jardin arboré privé sur 15 000 m² d'inspiration libre avec ambiance ombre et mi-ombre. Introduction récente de plantes à parfum, de floraisons hivernales et feuillages à belle coloration d'automne. Un plan d'eau assure les besoins du jardin. Aménagement en 2015 d'un second plan d'eau et d'un nouvel espace sur 7 000 m² montrant une diversité plus importante de la faune et la flore.

Visites guidées à 10h, 11h, 14h 30 et 16h.



**Dimanche: 10 h-12h, 14 h-18 h,
gratuit**

Accès: à Mazamet, direction Négrin sur la D53. Traverser « Le Bousquet » et à la sortie, prendre à droite sur « Encordes » (petit chemin goudronné)
43° 29' 03" – 02° 25' 32"

05 63 98 97 86 / 06 84 13 48 93



**Samedi et dimanche:
9 h 30-12 h 30, 14 h-18 h,
gratuit**

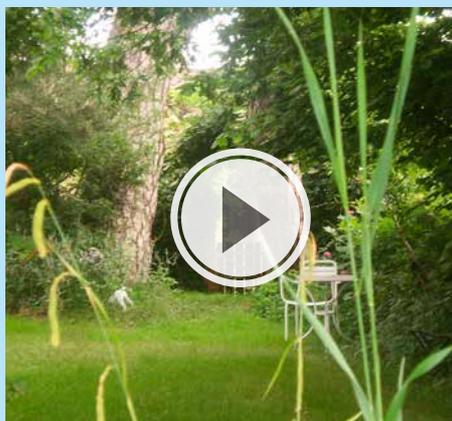
Accès: à 10 km de Cordes, 4 km de Saint-Martin-Laguépie, lieu dit « Saint Pierre »
44°13' 89.31" – 1° 99' 30.30"

06 52 63 98 72 / 06 07 01 10 36



BELLEGARDE-MARSAL

Jardin des Ombelles



Sur un plateau du Ségala dominant la vallée du Tarn, jardin privé de 4 000 m² dessiné en courbe et constitué de deux espaces distincts : un jardin clos aux pins centenaires organisé en chambres de verdure et plantations plus récentes de fruitiers. Culture biologique des espaces naturels. Aménagements ludiques et artistiques.

Visites guidées à 10 h pour les personnes en situation de handicap sur réservation et à 15 h tout public.

« Jardins d'Europe », découverte des jardins visités par la propriétaire. Jeu de recherche d'éléments disséminés dans le jardin et correspondant à un pays européen.

Pour les scolaires : même animation.



Vendredi :
10 h-20 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10 h-20 h, gratuit

Accès : 10 km à l'est d'Albi, N999 (route de Millau), direction Marsal, lieu-dit « Rayssac »
43° 92' 81" - 2° 27' 50.10'

06 31 20 97 73
www.lesombelles-albigeoises.com

GAILLAC

Parc de Foucaud



Écrin de verdure public sur 5 ha composé d'une partie orientale à la française au nord devant le château du XVII^e siècle, et d'une partie à l'italienne à l'ouest, pourvue de jeux d'eau sur le modèle de la ville d'Este de Tivoli : aménagé par paliers successifs descendant vers la rivière, il accueille plusieurs bassins, théâtre de verdure et pavillon de lecture. Plus de 400 arbres classés « arbres remarquables », dont certains sont multicentenaires, et répartis en 45 essences différentes. En contrebas, rosiers anciens dont la variété « Charles-de-Mills » créée en 1790 et rosiers anglais délicatement parfumés.



Samedi et dimanche :
8 h-21 h, gratuit

Accès : boulevard de Foucaud
43° 54' 05" - 1° 53' 5"

05 63 81 20 26
www.ville-gaillac.fr



Visite guidée à la découverte du bâtiment des bains-douches labellisé « Patrimoine du XX^e siècle » et aménagé en 1936 dans les anciennes écuries du parc, puis du square Joffre dans lequel les premiers bains-douches prirent place en 1929, samedi à 15 h, départ du musée des Beaux-Arts.

Visite guidée sur l'évolution du parc au cours de son histoire, dimanche à 15 h, départ du musée des Beaux-Arts



SALIÈS

Jardin médiéval « Les Clausous »



© D. Almaric

Jardin privé d'inspiration médiévale créé en 2007 sur un sol argileux. Jardin de simples avec herbularius, hortus (potager clos) et jardin de Marie (fleurs). Collection de menthes (25 variétés). Lavoir, fontaine, petit pont. Sentier de promenade et petites jachères fleuries (tapis médiéval, mini tapis mellifère, fleurs des champs).

Visites guidées sur demande. Exposition sur la chronologie des jardins de Mésopotamie à nos jours, exposition sur la vie des abeilles en présence d'apiculteurs, promenade-lecture sur le chemin des menthes, bibliographie sur le Moyen Âge, pêche aux canards dans le lavoir (pour les plus jeunes) et tombola « art et jardins fleuris ».



Vendredi: accueil de l'école du village, gratuit

Samedi et dimanche: 10h-18h, gratuit

Accès: à 4 km d'Albi, au bas du village de Saliès, 343 rue du Coustou
43° 89' 44.38" – 2° 17' 44.99" [village]

05 63 79 02 20 / 06 07 74 49 57
www.lesclausous.fr



« Des collections en partage »

Marc Jeanson botaniste, responsable de l'Herbier du muséum national d'Histoire naturelle: « Herbiers et collections botanique en Europe – un réseau vivant ». Extrait de son intervention lors de la journée d'étude sur le thème proposée par le ministère de la Culture (janvier 2018)

[...] Certains traits de la biologie des plantes ont des conséquences sur les pratiques de mise en herbier. En effet, les plantes se prêtent à la réalisation de duplicatas, c'est-à-dire qu'à partir d'un même individu plusieurs spécimens vont pouvoir être constitués et chacun de ces spécimens sera porteur des mêmes caractères permettant description et identification. Cette caractéristique est à l'origine de la pratique ancienne et généralisée des échanges de spécimens entre botanistes mais également entre institutions botaniques.

De ce fait, les grandes collections d'herbiers européennes ont en commun une petite partie de leurs échantillons représentée par l'ensemble de ces spécimens reçus en partage d'autres institutions.

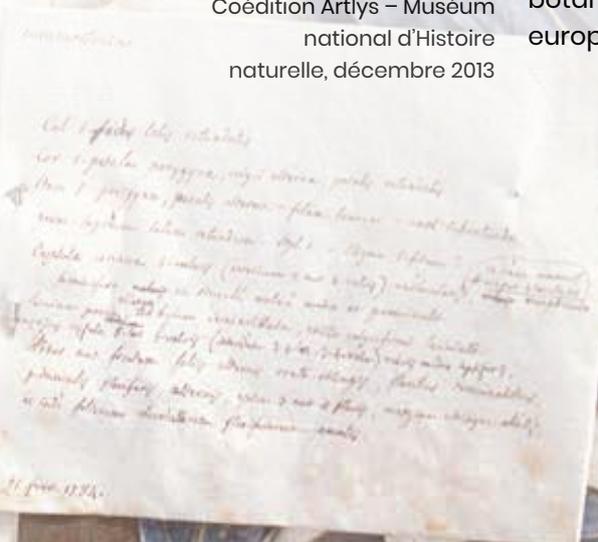
Depuis le début du XXI^e siècle, le partage de ces collections a été porté à une toute autre échelle grâce aux opérations de numérisation de masse.

L'Herbier national du muséum national d'Histoire naturelle de Paris (le plus grand au Monde), ou encore l'Herbier des Pays-Bas (Naturalis), ont numérisé l'ensemble de leurs collections. Partout ailleurs, des opérations de numérisation de collections sont en cours qui permettent de consulter en ligne un ensemble exceptionnel de spécimens afin de poursuivre le travail de description de la biodiversité végétale et de documenter les changements affectant la flore de notre planète dans un contexte de changements globaux.

L'Europe est en avance sur le reste du monde en ce qui concerne ces opérations de numérisation à grande échelle des collections botaniques, en partie grâce à des programmes de financements européens (Synthesis, Dissco) accordés par le Conseil de l'Europe. [...]



L'Herbier du Muséum –
L'aventure d'une collection
Coédition Artlys – Muséum
national d'Histoire
naturelle, décembre 2013



Les serres. Le génie architectural au service des plantes

Extrait de « **Les serres. Le génie architectural au service des plantes** »
Ouvrage collectif d'auteurs,
Actes Sud Beaux-Arts, hors collection, octobre 2013.



[...] Les idées qui prévalurent à la création des jardins botaniques au cours de la Renaissance italienne, au XVI^e siècle, sont remises en cause depuis quelques décennies avec le changement de paradigme scientifique, l'abandon de la réunion en un même lieu des espèces végétales et de leur conservation *ex situ* – en dehors de leur milieu naturel –, pour se focaliser sur la conservation *in situ* – dans leur milieu naturel – non seulement des espèces, mais surtout et essentiellement des habitats qui permettent à la flore et à la faune de vivre, de se développer, d'évoluer...

Scientifiquement, nous vivons la fin d'une époque, la fin d'un modèle, mais, *a contrario*, nous participons à l'émergence d'une nouvelle période avec de nouveaux modèles, nous passons de la collection à la conservation, de l'écologie et de la protection de la nature à la diversité biologique. Si la connaissance aussi exhaustive que possible des espèces vivantes est indispensable, celle des mécanismes internes et externes d'évolution et de modification des habitats est également primordiale pour la sauvegarde de la biodiversité.

Les Serres

Bernard Palissy

Extrait de
« **Recette véritable** »
de Bernard Palissy,
éd. B. Berton
(La Rochelle), 1563

« Bernard Palissy
et les jardins »

[...] Il est impossible d'avoir un lieu propre pour en faire un jardin s'il ne s'y trouve une fontaine ou un ruisseau et c'est pour cela que je veux choisir un endroit plat au bas d'une montagne ou d'un terrier afin d'y prendre une source pour la faire dilater à mon plaisir par toutes les parties de mon jardin, et alors ayant trouvé telle commodité, je désignerai et ordonnerai mon jardin de telle invention que jamais homme n'a vu le semblable. Et m'assure qu'ayant trouvé ce lieu, je ferai un autant beau jardin qu'il en fut jamais sous le ciel, hormis le jardin de Paradis terrestre.

DEMANDE. Et où penses-tu trouver un haut terrier où il y ait quelque source d'eau, et une plaine au bas de la montagne, comme tu demandes?

RÉPONSE. Il y a en France plus de quatre mille maisons nobles où ladite commodité se pourrait aisément trouver, et singulièrement le long des fleuves, comme tu dirais le long de la rivière de Loire, le long de la Gironde, de la Garonne, du Lot, du Tarn, et presque le long des autres fleuves. Cela n'est point impossible quant à la commodité ; je penserais trouver bientôt un lieu commode le long d'une rivière.

[Topographie du jardin]

DEMANDE. Dis-moi comment tu prétends orner ton jardin, après que tu auras acheté la place.

RÉPONSE. En premier lieu, je marquerai la quadrature de mon jardin de telle longueur et largeur que j'aviserais être requise, et ferai ladite quadrature en quelque plaine qui soit environnée de montagnes, terriers ou rochers, devers le côté du vent du nord et du vent d'ouest, afin que lesdites montagnes, terriers ou rochers me servent les choses que je te dirai ci-après. J'aviserais aussi de situer mon jardin au-dessous de quelque source d'eau sortant desdits rochers et venant de lieu haut, et ce fait, je ferai ma dite quadrature. Mais quoi qu'il en soit, je veux édifier mon jardin en un lieu où il y ait une prée par-dessous, pour sortir aucune fois dudit jardin en la prée et ce, pour les causes qui seront déduites ci-après, et ayant ainsi fermé la situation du jardin, je viendrai lors à le diviser en quatre parties égales, et pour la séparation desdites parties il y aura une grande allée qui croisera ledit jardin, et aux quatre bouts de ladite croisée, il y aura à chacun bout un cabinet, et au milieu du jardin et croisée, il y aura un amphithéâtre tel que je te dirai ci-après, aux quatre anglets du jardin. Il y aura en chacune un cabinet, qui sont en nombre huit cabinets, et un amphithéâtre, qui seront édifiés au jardin. Mais tu dois entendre que tous les huit cabinets seront diversement étoffés, et de telle invention qu'on n'en a encore jamais vu ni ouï parler. Voilà pourquoi je veux ériger mon jardin sur le psaume cent quatre, là où le prophète décrit les œuvres excellentes et merveilleuses de Dieu, et en les contemplant, il s'humilie devant lui, et commande à son âme de louer le Seigneur en toutes ses merveilles. Je veux aussi édifier ce jardin admirable afin de donner occasion aux hommes de se rendre amateurs du cultivement de la terre, et de laisser toutes occupations ou délices vicieux, et mauvais trafics, pour s'amuser au cultivement de la terre.

DEMANDE. Je te prie me désigner, ou me faire un discours de ces beaux cabinets que tu prétends ainsi ériger.

RÉPONSE. En premier lieu, tu dois entendre que je ferai venir la source d'eau, ou partie d'icelle, du rocher aux huit cabinets susdits. Ce qui me sera assez aisé à faire : car ainsi que l'eau distillera de la montagne ou rocher, je prendrai sa source et la mènerai par toutes les parties de mon jardin, où bon me semblera ; et en donnerai à chacun cabinet une portion, ainsi que je verrai être nécessaire, et édifierai mes cabinets de telle invention que de chacun d'eux sortira plus de cent pissures d'eau ; et ce par les moyens que je te ferai entendre, en te faisant le discours de la beauté des cabinets. [...]

Mille et un théâtres de verdure

Extrait de l'**Avant-propos**

Par Nathalie Deguen,
réseau international des
théâtres de verdure.

Par Daniel Hurstel,
association pour le
rayonnement
du château de Saint-
Marcel-de-Félines.

[...] c'est la magie qui s'attache à ces points de rencontre entre l'art et la nature, c'est la poésie d'une représentation dans la lumière d'un soir d'été ou les ombres mystérieuses des topiaires qui s'étirent sous la lune. Ce sont aussi les merveilleuses rencontres avec les personnes qui imaginent, construisent, entretiennent et animent de telles scènes: il faut beaucoup d'enthousiasme pour donner vie à ces lieux fragiles et exposés aux aléas divers!

L'émotion qu'ils procurent tient à cette fragilité même: décor végétal précaire de manifestations éphémères, le théâtre de verdure est un miroir de notre condition; il nous en prodigue le rappel discret et l'une des plus douces consolations, la communion dans la beauté des choses.

Extrait de « **Mille et un théâtres de verdure** » de Marie-Caroline Thuillier, dans *Théâtres de verdure*, ouvrage collectif sous la direction de Nathalie Deguen et Marie-Caroline Thuillier, fondatrices du Réseau International des théâtres de verdure, éd. Gourcuff Gradenigo (27 novembre 2015).

[...] Objet de réinterprétations et réinventions multiples, les scènes végétales sont le miroir des modes et courants de pensée des époques qui les ont vu naître. Par leur forte dimension symbolique, elles dévoilent les aspirations et desseins culturels de penseurs, théoriciens, concepteurs et artistes à l'échelle internationale. Saisir l'essence de ces scènes vertes et établir une typologie architecturale revient ainsi à faire une plongée dans l'histoire culturelle et effectuer un voyage à la découverte d'écrins paysagers disséminés à travers le monde. [...]

[...] Dans ce large spectre de possibilités, le théâtre architecturé par la verdure offre des possibilités moins vastes que les amphithéâtres antiques ou les grandes installations modernes de plein air, qui de leur côté ne se prêtent guère à des manifestations poétiques ou intimistes. Quant aux artistes, certains s'adaptent aux contraintes du plein air, d'autres les refusent, d'autres encore en jouent... Certaines compagnies et des productions sont ainsi spécialisées dans les représentations en plein air.

Les municipalités doivent à la fois permettre et proposer ce type de spectacles et veiller aux conflits d'usage sur l'espace public. Le théâtre de verdure, parce qu'il est conçu à cette fin, apporte une réponse particulièrement adaptée à ce problème, sans dégrader les plantations ou les espaces dévolus à la promenade: c'est l'instrument d'un mariage harmonieux entre nature et culture.

L'art des jardins, traité général de la composition des parcs et jardins

«L'art des jardins, traité
général de la composition
des parcs et jardins»
Par Édouard André,
éd. G. Masson, Paris, 1879.

[...] Dans le cours de mes travaux depuis cette époque, soit à l'Administration des Promenades et Plantations de la ville de Paris, soit dans la direction du parc de Sefton, à Liverpool (Angleterre) et d'autres créations publiques et privées, j'avais réuni un grand nombre de documents sur l'art et la formation des parcs et des jardins. Mais ces notes, ne comprenant guère que les éléments de mes propres opérations, limitaient mon expérience et réduisaient mes vues artistiques à un champ restreint. Il était nécessaire de combler ces lacunes par des voyages. D'abord, je parcourus l'Europe sur tous les points renommés pour leurs jardins. Plus récemment, une exploration dans l'Amérique du Sud, notamment dans la Nouvelle-Grenade, l'Équateur et le Pérou, me fournit l'occasion d'étudier sur place la végétation des régions intertropicales. Enfin, les États-Unis m'offrirent le spectacle d'un développement rapide dans l'art des jardins, et j'ai puisé des renseignements nombreux, nouveaux et intéressants dans les grands parcs publics des cités nord-américaines. [...]

Édouard André (1840-1911) était un paysagiste et botaniste à qui l'on confia, entre autres, la direction des travaux de plantation lors de la création du parc des Buttes Chaumont. Il créa plus de deux cents jardins en France, en Europe et dans le monde. En 1879, il publia «L'art des jardins», projet qu'il mûrissait depuis vingt ans. Ce livre est un traité didactique de la composition des jardins dans lequel il retranscrit toutes les connaissances acquises lors de ses voyages partout dans le monde.



Le lierre et le thym

Le lierre et le thym,
recueil: Fables (1792),
par le poète Jean-Pierre
Claris de Florian (1755-1794)

Que je te plains, petite plante !
Disait un jour le lierre au thym :
Toujours ramper, c'est ton destin ;
Ta tige chétive et tremblante
Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,
S'élance avec lui dans la nue.
Il est vrai, dit le thym, ta hauteur m'est connue ;
Je ne puis sur ce point disputer avec toi :
Mais je me soutiens par moi-même ;
Et, sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,
Tu ramperais plus bas que moi.

Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires,
Qui nous parlez toujours de grec ou de latin
Dans vos discours préliminaires,
Retenez ce que dit le thym.



Rendez-
vous
aux
jardins

POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2019

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)

05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Laurent Roturier
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél.: 04 67 02 32 00
Fax: 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél.: 05 67 73 20 20
Fax: 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,
mise en page et Flipbook :**
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Mai 2018