



Le ministère de la Culture présente

# Rendez-vous aux jardins

## 1 au 3 juin 2018

## Occitanie

## L'Europe des jardins

[rendezvousauxjardins.fr](http://rendezvousauxjardins.fr)

#RdvJardins



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



LA DEMEURE HISTORIQUE



LA CROIX

l'AmiJardins

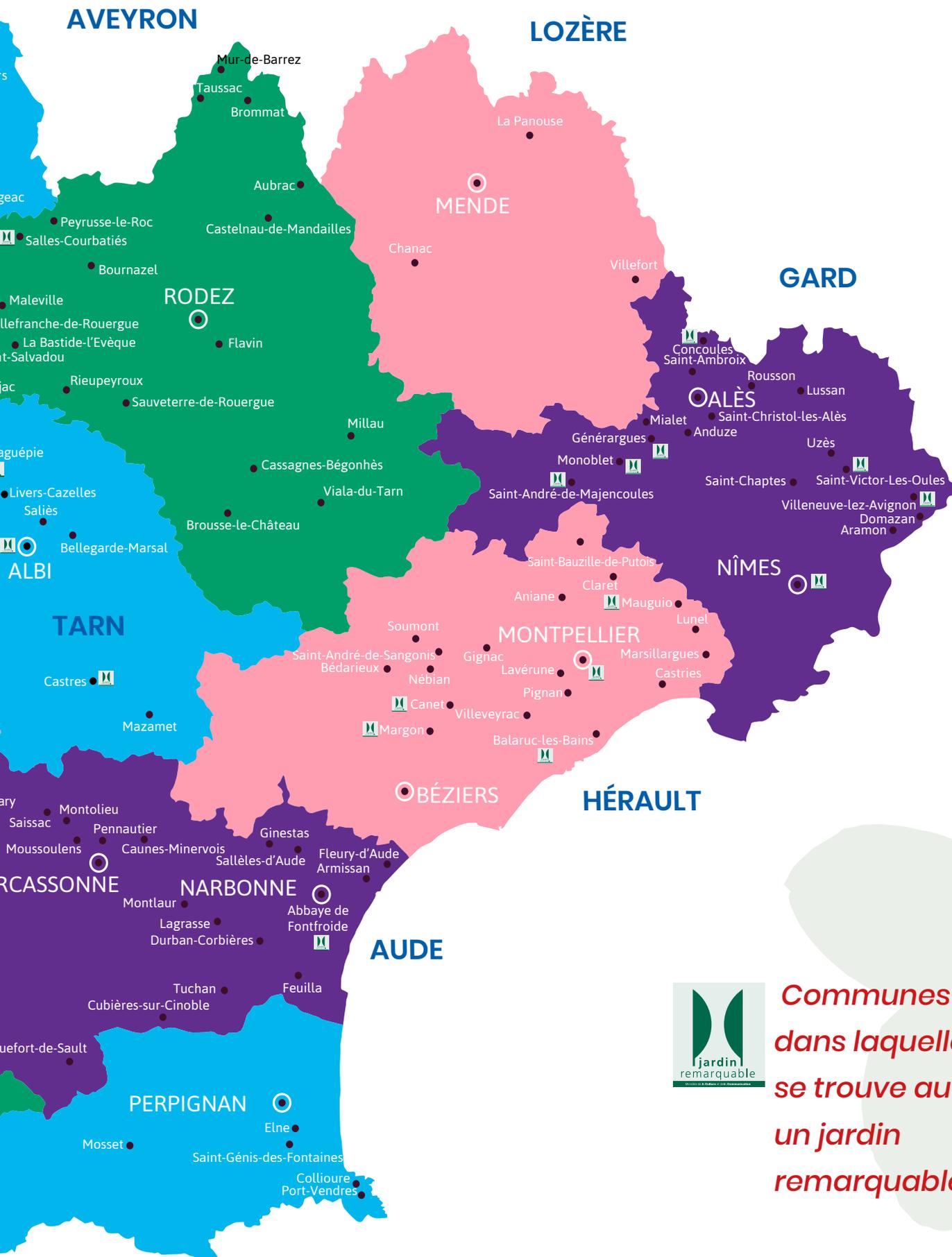
.5

Design graphique : Chovalvert

# Jardins d'occitanie

*ouverts à la visite*





*Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable*

# Légende

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 31 mars 2018. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Accueil  
Publique scolaire



Ouvert  
toute l'année



Première  
ouverture



Circuits  
et animations



Ouverture  
exceptionnelle



Parking



Animaux  
non admis



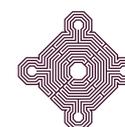
Accès handicapés  
partiel



Accès handicapés



Jardin  
remarquable



Monument  
Historique



Protection  
au titre des sites



Ville et pays  
d'art et d'histoire

# Rendez-vous aux jardins



Chaque premier week-end de juin, depuis quinze ans, le ministère de la Culture donne « rendez-vous aux jardins » à tous les Français. Le patrimoine qui fait notre fierté, qui fait la richesse de notre culture n'est pas seulement le patrimoine bâti: ce sont aussi les parcs, les jardins, les sites naturels qui dessinent notre pays.

Cette année, pour la première fois, nous faisons de cette grande fête un événement européen. L'année 2018 ayant été consacrée année européenne du patrimoine culturel, l'Allemagne, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, l'Estonie, l'Irlande, la Lituanie, les Pays Bas, la Pologne, la Slovénie, l'Italie, Monaco ainsi que plusieurs régions transfrontalières dont la Wallonie (Belgique) et le canton de Vaud (Suisse) ont choisi de s'associer à la France pour organiser des Rendez-vous aux jardins.

À travers toute l'Europe, des parcs, des espaces verts historiques et contemporains seront donc ouverts les **1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin** prochains. Une occasion unique pour les publics de découvrir ou redécouvrir l'art des jardins européens: jardins « à l'italienne », « à la française », à « l'anglaise », ou « hispano-mauresque »... Une occasion unique de traverser certains parcs et jardins fermés le reste de l'année, et qui ouvriront à titre exceptionnel. Une occasion unique de découvrir sous un nouveau visage d'autres jardins, ouverts toute l'année, mais qui proposeront des animations et des activités spéciales le temps de ce week-end: visites guidées, concerts, spectacles, expositions, conférences, visites nocturnes...

En France, plus de deux mille cinq cents jardins ouvriront leurs portes sur l'ensemble du territoire métropolitain et en Outre-mer.

La journée du vendredi 1<sup>er</sup> juin sera dédiée aux publics scolaires: j'invite toutes les écoles à se mobiliser pour participer aux ateliers.

Je souhaite à cette première édition européenne des Rendez-vous aux jardins un grand succès.

Françoise NYSSSEN  
Ministre de la Culture

# Panorama 2018

## L'Europe des jardins en occitanie

**205**  
Parcs et jardins  
publics ou privés  
**OUVERTS**

**40** **Europe  
des jardins**  
Jardins  
dans le thème

**30**   
Jardins  
remarquables

**1<sup>re</sup>** **29**  
Premières  
ouvertures

 **38**  
Ouvertures  
exceptionnelles

 **107**  
Des sites  
ouverts  
toute  
l'année

**69**   
Ouvertures  
scolaires

**47**   
Sites protégés  
au titre des  
monuments  
historiques

**10**   
Sites classés

**11**   
Villes ou pays d'art  
et d'histoire

# Rendez-vous aux jardins 2018

## L'Europe des jardins

**L**e thème des Rendez-vous aux jardins retenu cette année, « l'Europe des jardins » résonne particulièrement en cette année **2018** proclamée « **Année européenne du patrimoine culturel** » par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe.

Les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens. Depuis la Renaissance, les traités d'art des jardins, les plans, les modèles de parterres, les gravures et autres images circulent dans toute l'Europe. Les traités sont traduits dans les nombreuses langues et réédités fréquemment.

Comme le montre le poème de Jacques Delille « Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages » traduit en polonais, russe, portugais, espagnol, allemand, anglais, italien, et néerlandais, la renommée et la célébrité de cet ouvrage dépassèrent largement les frontières de la France.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme les architectes ou les peintres, les créateurs de jardins et les jardiniers exécutaient leur « Grand Tour ». Ils voyageaient d'Angleterre en Grèce, voire jusqu'en Turquie, en passant par la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Italie pour visiter les monuments antiques ou baroques et les jardins des grandes demeures royales ou princières, et échanger savoirs et savoir-faire. Les botanistes conduisent des missions dans le monde entier et échangent leur matériel végétal et leurs observations. Le Suédois Carl von Linné entretient des correspondances avec les néerlandais Gronovius, Clifford et Boerhaave, l'Anglais Philip Miller, l'Autrichien Scopoli, la reine Catherine II de Russie et les Français Bernard de Jussieu, Philibert Commerson et Claude Richard.

Aujourd'hui encore botanistes et herbiers participent à des réseaux européens et mondiaux. Les plantes aussi circulent. Le XIX<sup>e</sup> siècle est considéré comme l'âge d'or de l'horticulture en Europe, de nombreux établissements horticoles fleurissent et prospèrent. Les catalogues de plantes sont multilingues pour répondre à un goût accru pour les végétaux. Les plantes collectionnées auparavant sont désormais l'objet d'échanges mercantiles.

Ce phénomène esquisse le passage de la botanique scientifique à la botanique capitaliste, telle une industrie qui se répand à travers l'Europe.

Certains réseaux professionnels comme celui des paysagistes ont vu le jour en Europe. En 1948, à l'initiative de paysagistes britanniques, la première organisation professionnelle internationale des

paysagistes, l'IFLA (International Federation of Landscape architects) est créée.

Jardiniers et concepteurs de jardins bâtissent cette organisation avec la conscience d'une vocation commune et d'une vision à défendre.

La construction d'une Europe des jardins passe aussi par ces voyages d'études de jardins que nous faisons dans toute l'Europe avec plaisir et intérêt, par la découverte de leur diversité et l'identification de leurs points communs.

Les échanges de jardiniers et des partages de savoir-faire jardiniers entre nos différents pays participent à une meilleure connaissance des pratiques et des savoirs. Apprendre à planter un mixed-border en Angleterre, à créer une mosaïciculture en Allemagne, à tailler des palissades en Espagne, à piqueter un parterre de broderies ou à cultiver des plantes en caisse en France et à accompagner et conserver un jardin ancien en Italie pourraient être le socle commun des jardiniers européens.

Le développement du tourisme a beaucoup œuvré pour l'Europe des jardins.

Depuis une quinzaine d'années, l'EGHN (European Garden Heritage Network), réseau européen du patrimoine des jardins, a favorisé la pérennité et l'augmentation de la richesse des jardins européens, notamment grâce à des itinéraires frontaliers régionaux et des itinéraires européens à thèmes. Actuellement, les treize itinéraires régionaux de jardins et les cinq itinéraires européens à thèmes comprennent 180 jardins en Allemagne, Grande-Bretagne, France, Belgique, Suède, Italie, Irlande, Autriche, Russie, Pologne, Espagne, au Danemark et au Portugal, et aux Pays-Bas. Un site Internet quadrilingue, la transmission de newsletters électroniques, la programmation d'expositions, l'édition et la diffusion de brochures, l'organisation de conférences sur l'art et la gestion des jardins et l'attribution de prix (jardin historique, jardin contemporain, événements de jardin, etc...) rend ce réseau vivant.

Des « jardins à l'italienne », « jardins à la française », « jardins à l'anglaise » ou « jardins hispano-mauresques » ont été aménagés sur l'ensemble du continent européen et inspirent toujours les créateurs contemporains.

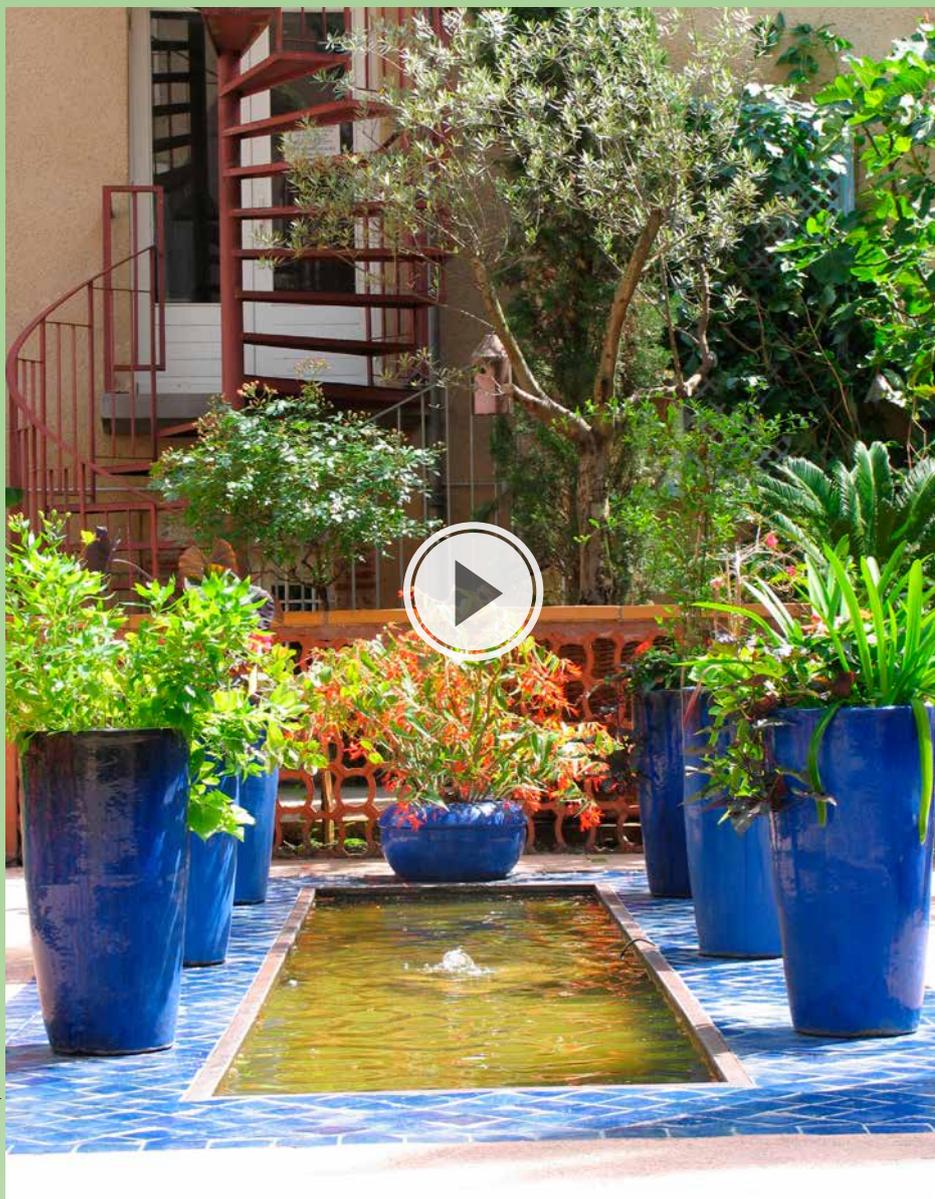
# LOT



[RETOUR À LA CARTE GÉNÉRALE](#)

## CAHORS

### Jardins secrets



Jardin mauresque © Mazières

**Occupant places, placettes ou encoignures de ruelles, vingt-quatre jardins publics à deviner, répartis sur l'ensemble de la boucle du Lot, plus particulièrement dans le secteur sauvegardé. Chacun est mis en scène sur un thème spécifique relié au passé médiéval de Cahors et mettant en valeur son patrimoine monumental.**

Ateliers de teinture pour les adultes: découverte de l'Archidiaconé, monument emblématique du passé commerçant de Cahors au XIV<sup>e</sup> siècle, de l'importance du tissu durant la période médiévale, l'histoire de la corporation décriée des teinturiers et réalisation d'une teinture végétale à base de gaude et de garance selon les méthodes anciennes, samedi à 10 h 30 et 14 h 30 (4 €, sur inscription, limité à 20 personnes par atelier).



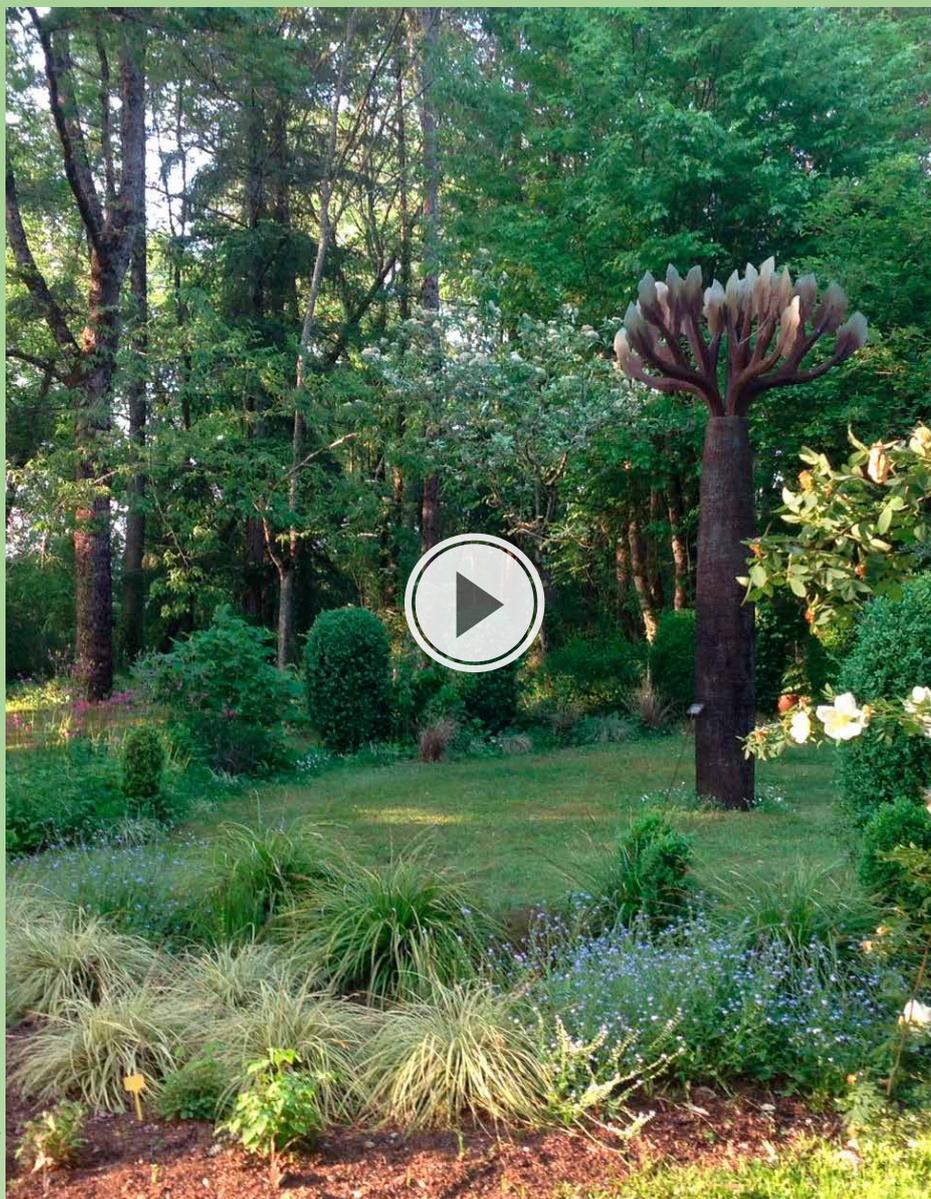
**Samedi et dimanche:  
8 h 30-20 h, gratuit**

Accès: office de tourisme  
(place Mitterrand)  
44° 26' 44.412" – 1° 26' 27.248"

05 65 22 09 15  
www.mairie-cahors.fr

**Ouvert toute l'année**





© S. Cazas/Drac Occitanie

**Parc paysager et contemporain privé de 8 000 m<sup>2</sup> créé par le paysagiste Jean-Louis Bajolet. Dans le site naturel de la Dordogne, protégé par l'Unesco, plantes de l'ère secondaire qui ont traversé les millénaires, pièce d'eau, cascade et petits bassins, baobab sculpté par Marcoville, poteries de Jean-Paul Gourdon et Christine Contarel, sculptures de Jacques de Verdal.**

« L'Europe des jardins », lecture de textes et poèmes par Fanette Pasquié (association Vallée des Roc) dimanche à 16 h 30.

**Pour les scolaires : promenade et observation des lichens, fougères et orchidées.**



**Vendredi:  
14 h-18 h,  
gratuit**

**Samedi et dimanche:  
10 h 30-12 h 30, 14 h 30-18 h 30,  
participation libre**

Accès : à 12 km de Souillac,  
route de Gramat, puis Le Barry  
44° 87' 778" - 1° 56' 50.54"

05 65 32 21 46  
[www.jardindelanciencouvent.org](http://www.jardindelanciencouvent.org)

**Ouvert du 1<sup>er</sup> juin au  
18 septembre, vendredis,  
samedis et dimanches**



## BELFORT-DU-QUERCY

### Jardins de Malmont



© h. Allard

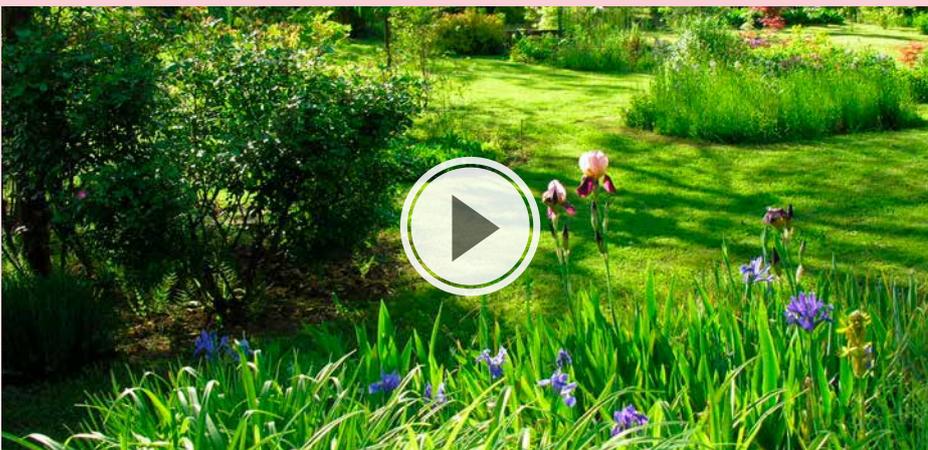
Dans le Parc régional des Causses du Quercy, domaine privé de 16 ha dominant la vallée du Léouré. Composé de bois, prairies, parc arboré et fleuri abritant, autour d'une ancienne ferme du XIX<sup>e</sup> siècle, un jardin à l'anglaise de 3 500 m<sup>2</sup> de plantes adaptées au sol calcaire des Causses.

Visites guidées à 11h et 15h. Exposition « La beauté sous l'écorce ». Pause l'après-midi autour de pâtisseries italiennes, suédoises ou catalanes.

Pour les scolaires : visites guidées. Présentation du travail des insectes xylophages.

## DURAVEL

### Jardin du Moulin de Cazes



© G. Dudych

Autour d'un ancien moulin, jardin privé d'environ 1,5 ha créé en 1996. Parc arboré abritant des ruches, jardin potager, verger, roseraie, bassins de plantes aquatiques alimentés par une ancienne source. Fleurs cultivées ou sauvages, arbustes naturels, jeux d'ombre et de lumière, animé par une multitude d'insectes butineurs et égayé par le chant des oiseaux.

Visites guidées.



Vendredi :  
10h-14h30,  
gratuit

Samedi et dimanche :  
10h-17h, gratuit

Accès : D820 direction Montdoumerc, puis Lalbenque et à l'embranchement Belfort-du-Quercy/Lalbenque, prendre direction Malmont sur 100 m et tourner à droite, lieu-dit « Malmont » 44° 17' 26" – 1° 31' 57"

06 85 80 31 25  
domainedemalmont.e-monsite.com

**Ouverture exceptionnelle**



[petite chapelle]



Samedi et dimanche :  
10h-12h, 14h-18h, 5 €  
(reversés à l'association À chacun son Everest, dans le cadre de l'opération Open Gardens), gratuit -15 ans

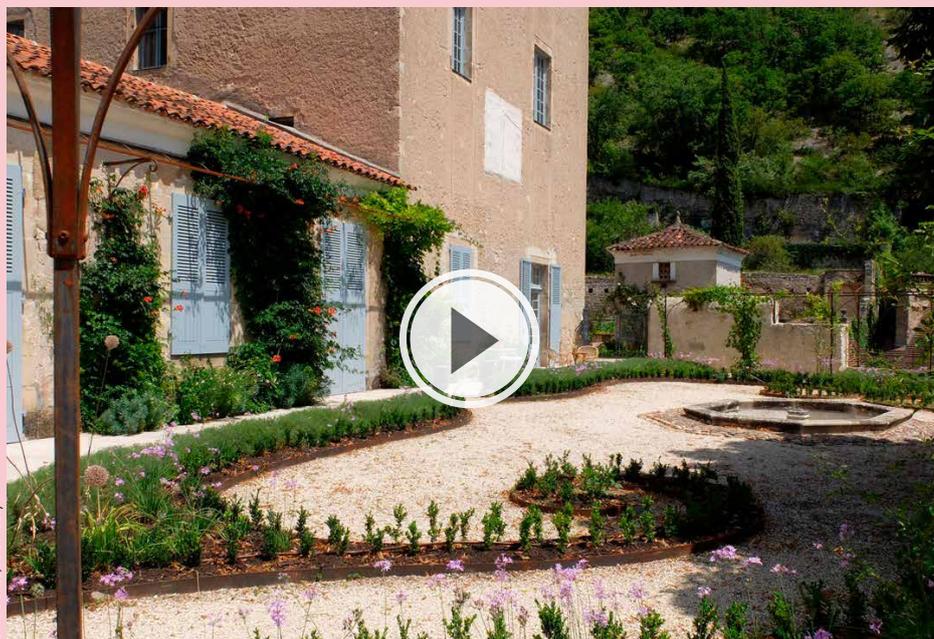
Accès : à 32 km de Lahoy sur la D68 en direction de Montcabrier, puis D811 entre Puy-L'Evêque et Duravel. Moulin de Cazes. 44° 51' 75.94" – 1° 10' 47.76"

05 65 36 55 87

**Ouverture exceptionnelle**

## LARNAGOL

## Jardins du château



© M. Conte/A. Ghesty



Samedi et dimanche:  
7 €, gratuit -12 ans

Accès: de Cajarc, D662,  
rue du Château  
44° 28' 33" - 1° 46' 41"

05 65 23 39 79

Ouvert de mai à octobre



Au cœur du village historique, jardins privés d'une superficie de 5 000 m<sup>2</sup> éclatés en plusieurs espaces selon les caractéristiques du territoire, la roche et l'eau: potager ornemental, belvédère aménagé en jardin à la française et cinq terrasses. Amphithéâtre minéral dominant les terrasses taillées dans le relief escarpé du Causse. Ces « jardins suspendus à l'italienne », accessibles par un portail en fer forgé du XVIII<sup>e</sup> siècle, sont clos et structurés par d'importantes maçonneries. Système hydraulique composé de quatre bassins alimentés par une source.

Visites guidées à 14 h, 15 h 15, 16 h 30 et 17 h 45. Présentation du projet de restauration des jardins en terrasses.





## FIGEAC

### Jardins familiaux du Moulin de la Porte



© J.-L. Galtré

En contrebas du Pont du Gua le long du Célé et proches du centre-ville, jardins familiaux privés ou locatifs offrant une promenade sur 500 m et se déclinant sur des parcelles de 200 à 1500 m<sup>2</sup> chacune de plantations différentes : florales, paysagères, potagères, thématiques, ou encore un verger. Roseaie, mare.

Rencontres avec les jardiniers.

Pour les scolaires : découverte des animaux de la mare et des jardins, du potager, du verger, du rucher. Initiation au compostage et au paillage. Dégustation de cerises.

### Jardins partagés de la Poudrière

Sur un terrain vierge de 2000 m<sup>2</sup> jouxtant une petite bâtisse de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle appelée la Poudrière, propriété de la Ville, l'association Déclam' a impulsé la création par les habitants d'un jardin partagé sur des valeurs de solidarité, de convivialité, de lien et de partage entre les générations et les cultures.

« Le printemps en fanfares », manifestation de l'association Déclam' : animation musicale, lectures insolites avec l'association Lire à Figeac, troc de graines et plantes, échange de savoir-faire et visite des jardins.



Vendredi: 9 h-12 h  
(écoles primaires, cycles 2 et 3), gratuit

Samedi et dimanche:  
9 h-12 h, 14 h-19 h, gratuit

Accès: dernier pont en aval de la ville, rive droite du Célé, chemin du moulin de la Porte  
44° 51' 75.94" – 1° 10' 47.76"

0676960058



Samedi: 14 h-17 h 30, gratuit

Accès: chemin du moulin de la Porte  
44° 36' 26.802" – 2° 1° 18.826"

05 8124 06 57  
declam.jimdo.com

**Ouvert en saison selon programmation**



## BÉDUER

### Histoires de roses



© M.-F. Paris

Jardin privé sur 1200 m<sup>2</sup> en pente. Parterres séparés par des pierres sèches. 310 variétés de rosiers et plantes vivaces. Classé parmi les Jardins de Noé, refuge LPO.

Visites guidées.

## DÉGAGNAC

### Jardin Bourian



© V. Peillier

Sur un site public d'1 ha, jardin naturel et pédagogique de 3 000 m<sup>2</sup>: au fil des allées, potager sur buttes de légumes rares, fleurs abondantes et informations étonnantes, verger. Jardin des petits jardiniers en herbe, potager, bordure à papillons, mare, rocaille, hôtel à insectes, faune hôtel, aire de compost, écoconstruction terre et paille.

Visite guidée. Partage des techniques de cultures respectueuses de l'environnement (choix des variétés, paillage, compostage, préservation de la faune auxiliaire), troc de plantes, stand de produits locaux.

Atelier pour les enfants (mandala de l'Europe, construction de cabanes) à 15h.



Samedi et dimanche:  
9h-12h, 13h-20h, gratuit

Accès: à quelques kilomètres de Figeac, sur la D19 direction Cajarc et Caussade, lieu-dit « Le Bédigas »  
44° 34' 54" - 1° 57' 01"

05 65 50 01 04



[ sortie du village, tennis ]

Dimanche: 10h-17h, gratuit

Accès: D6, de Dégagnac vers Gourdon, lieu-dit « Cantelougue »  
44° 40' 12.197" - 1° 18' 40.960"

05 65 41 64 98



## LACAVE

### Jardin du château de la Treyne



© J.-F. Peiré/Drac Occitanie

Grand parc privé planté d'arbres aux essences rares et de cèdres centenaires, agrémenté d'un jardin à la française ponctué de vases Médicis et conduisant à une belle roseraie et au bassin d'eau. Le château est entouré d'une forêt de 120 ha.



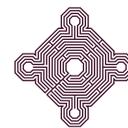
**Samedi et dimanche:**  
10h-18h, gratuit

Accès: A20 direction Cahors, sortie 55, puis D47 direction Rocamadour  
44° 50' 43" - 1° 33' 32"

05 65 27 60 60

[www.chateaudelatreyne.com](http://www.chateaudelatreyne.com)

**Ouvert du 30 mars au 10 novembre**



## LARROQUE-TOIRAC

### Jardin du château



© Château de Larroque-Toirac

Jardin privé d'1 ha en terrasses derrière le château et devant une falaise spectaculaire munie de nombreuses grottes à l'occupation très ancienne. L'exposition privilégiée du site explique la présence ancienne de nombreux arbres et plantes exotiques (palmiers, agaves, opuntias, plaqueminiers, actinidias, albizias, araucarias, pistachiers, néfliers du Japon). Fruitiers traditionnels et potager. Grottes, labyrinthe en terrasses parfumées de chèvrefeuille reprenant les chemins du Moyen Âge. Lierre géant multisentenaire, puits, potager. Le château est également ouvert à la visite.

Visites guidées toutes les heures sur le thème de la géologie, du sol, des plantes de décoration, des arbres fruitiers, du potager et des problèmes de l'eau. Explications sur la présence de nombreuses plantes exotiques et leur liaison avec les jardins de l'Europe.

Conférence sur la météorologie et le changement climatique, le samedi à 17h30.

**Pour les scolaires: mêmes animations.**



**Vendredi:**  
14h-18h,  
2 €/enf.

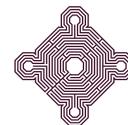
**Samedi: 14h-18h, dimanche:**  
10h-12h, 14h-18h, 4 €, 2 €  
de 4 à 12 ans, gratuit - 4 ans

Accès: D662, entre Figeac et Cajarc,  
le jardin est à 120 m de l'église  
44° 31' 17" - 1° 56' 23"

0612374839 / 0660088010

[www.chateautoirac.com](http://www.chateautoirac.com)

**Ouvert en mai, juin et octobre sur demande pour les groupes, et en juillet, août et septembre tous les jours**





## SALVIAC

### Jardin médiéval du Barry



Jardin médiéval du Barry © D. Gomez



Vendredi:  
14h-16h,  
gratuit

Samedi et dimanche:  
9h-18h, gratuit

Accès : depuis Cazals, près  
de l'église, rue du château  
44° 40' 52.04" - 1° 15' 47.45"

05 65 41 51 38 (mairie)  
[www.salviac46.fr](http://www.salviac46.fr)

Créé en 2009 sur l'ancien potager du château Lacoste, jardin public d'inspiration médiévale composé de quatre carrés thématiques : potager, médicinales, jardin de Marie (plantes ornementales), aromatiques, tinctoriales et plantes textiles. Puits, gloriette et sculptures.

Découverte du square public (rue de la Chapelle) planté de vivaces de terrain sec, dédié au philosophe local Tatou (1856-1926) et au tannage des peaux, activité qui a autrefois contribué à l'essor du village grâce au ruisseau jouxtant le jardin.

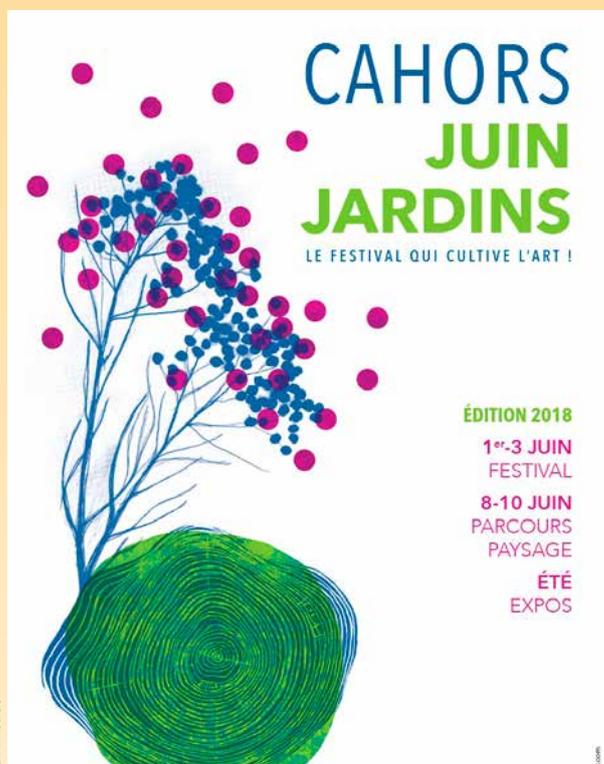
Pour les scolaires : visite libre.





## CAHORS

### Cahors Juin Jardins



Le festival Cahors Juin Jardins est né en juin 2006 à l'occasion de la manifestation nationale des Rendez-vous aux jardins dans l'objectif d'accueillir des artistes et des visiteurs dans les jardins privés, pour favoriser les rencontres tout en valorisant l'autre patrimoine de Cahors, plus caché, plus secret et plein d'histoires. Parce que ses jardins secrets, créés par le jardinier en chef Patrick Charoy dans les moindres recoins accessibles et

délaissés de la ville (soit 24 jardins secrets à ce jour), ont été labellisés dans leur globalité jardins remarquables.

C'est l'un des festivals phares de la Ville de Cahors, Ville d'art et d'histoire, partenaire principal, organisé par l'association Juin Jardins, auquel collaborent des associations partenaires, les quartiers, les collectivités territoriales, les galeries d'art, les habitants de la ville et les communes de la communauté d'agglomération du Grand Cahors. Chaque année, Cahors Juin Jardins défriche de nouveaux territoires sur les questions environnementales, lance de nouvelles aventures avec les artistes, initie de belles rencontres intergénérationnelles, croise des publics différents, invite les scolaires à découvrir des pratiques artistiques et de nouveaux supports, et mutualise des savoir-faire et des projets.

Nombre d'artistes plasticiens, sculpteurs, performeurs, architectes, paysagistes, designers culinaires se sont approprié le thème de cette 13<sup>e</sup> édition, « Demain se rêve (...), la tentation des forêts » et ont installé leurs œuvres dans des jardins secrets ou privés.

« Village Cahors Juin jardins » (allée Fénélon):

- départ des visites guidées à la découverte des œuvres installées dans les jardins à 15 h,
- table ronde en partenariat avec Radio FMR Toulouse: un artiste, un scientifique et représentation des Incroyables Comestibles sur la thématique, samedi à 16 h 30,
- soirée de clôture dans le jardin du bord de l'eau (animations, repas partagé), dimanche à 17 h.

Pour les scolaires: visite guidée à la découverte de trois œuvres d'art et atelier d'expression libre à 15 h.



Vendredi:  
14 h-19 h,  
gratuit

Samedi et dimanche:  
8 h-20 h (jardins publics),  
14 h-19 h (jardins privés),  
gratuit

Accès: rue Fénélon

05 65 53 20 65  
cahorsjuinjardins.blogspot.fr

**Ouverture exceptionnelle  
(jardins privés)**

**Ouvert toute l'année (jardins  
secrets et jardins publics)**





## SAINT-LAURENT-LES-TOURS

### Jardin de l'atelier-musée Jean-Lurçat

**Quelles étaient les plantes tinctoriales les plus utilisées pour la tapisserie ?**

Dans le cadre de l'exposition Dom Robert, semeur de joie, Anne-Marie Pêcheur vous apportera quelques explications sur leur utilisation et leur histoire. Animation proposée par le Pays d'art et d'histoire Causses et Vallée de la Dordogne, samedi à 15h.



**Samedi : gratuit**

Accès : musée

05 65 33 81 36 / 06 34 32 54 32

**Ouvert toute l'année**



## SAULIAC-SUR-CÉLÉ

### Écomusée de Cuzals

**Labellisé Musée de France, le domaine de l'écomusée de Cuzals s'épanouit sur 20 ha du Causse et offre la possibilité de découvrir l'histoire rurale et agricole du département du Lot. Fermes, expositions, ateliers et animaux : ce lieu de mémoire est une encyclopédie vivante de la culture et des savoir-faire ruraux.**

Exposition « Plantes et compagnie » sur l'importance du végétal dans la vie ordinaire, passée et présente. Plantes nourricières, médicinales, rituelles, bâtisseuses, compagnes. Cette exposition dans l'ancienne grange et le parcours sur le site de Cuzals mettent l'accent sur la coévolution de la société paysanne et de la nature.

« Cultures en Quercy : plantation du tabac », découverte de l'histoire de cette culture qui a marqué l'agriculture du Quercy, dimanche à partir de 14h.



**Samedi et dimanche :  
14h-18h, 2,50 €,  
gratuit -12 ans et  
demandeurs d'emploi**

Accès : de Cahors, D653 puis D42 en direction du Puech de Cuzals 44° 32' 0.222" - 1° 41' 50.222"

05 65 31 36 43  
<https://musees.lot.fr>

**Ouvert toute l'année**

# « Des collections en partage »

**Marc Jeanson** botaniste, responsable de l'Herbier du muséum national d'Histoire naturelle: « Herbiers et collections botanique en Europe – un réseau vivant ». Extrait de son intervention lors de la journée d'étude sur le thème proposée par le ministère de la Culture (janvier 2018)

[...] Certains traits de la biologie des plantes ont des conséquences sur les pratiques de mise en herbier. En effet, les plantes se prêtent à la réalisation de duplicatas, c'est-à-dire qu'à partir d'un même individu plusieurs spécimens vont pouvoir être constitués et chacun de ces spécimens sera porteur des mêmes caractères permettant description et identification. Cette caractéristique est à l'origine de la pratique ancienne et généralisée des échanges de spécimens entre botanistes mais également entre institutions botaniques.

De ce fait, les grandes collections d'herbiers européennes ont en commun une petite partie de leurs échantillons représentée par l'ensemble de ces spécimens reçus en partage d'autres institutions.

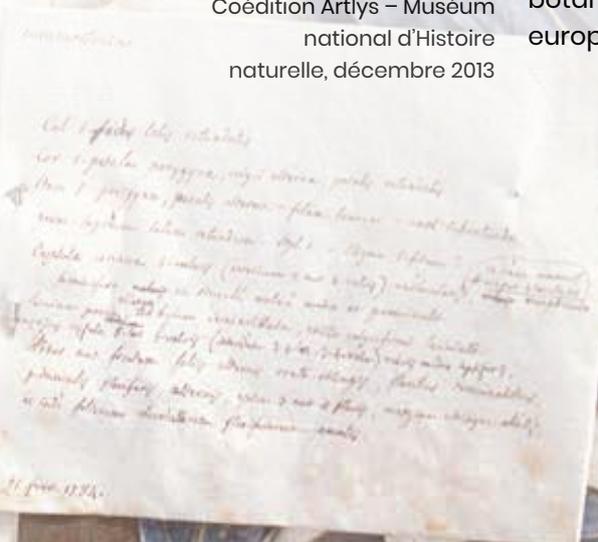
Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le partage de ces collections a été porté à une toute autre échelle grâce aux opérations de numérisation de masse.

L'Herbier national du muséum national d'Histoire naturelle de Paris (le plus grand au Monde), ou encore l'Herbier des Pays-Bas (Naturalis), ont numérisé l'ensemble de leurs collections. Partout ailleurs, des opérations de numérisation de collections sont en cours qui permettent de consulter en ligne un ensemble exceptionnel de spécimens afin de poursuivre le travail de description de la biodiversité végétale et de documenter les changements affectant la flore de notre planète dans un contexte de changements globaux.

L'Europe est en avance sur le reste du monde en ce qui concerne ces opérations de numérisation à grande échelle des collections botaniques, en partie grâce à des programmes de financements européens (Synthesis, Dissco) accordés par le Conseil de l'Europe. [...]



L'Herbier du Muséum – L'aventure d'une collection  
Coédition Artlys – Muséum national d'Histoire naturelle, décembre 2013



# Les serres. Le génie architectural au service des plantes

Extrait de « **Les serres. Le génie architectural au service des plantes** »  
Ouvrage collectif d'auteurs,  
Actes Sud Beaux-Arts, hors collection, octobre 2013.



[...] Les idées qui prévalurent à la création des jardins botaniques au cours de la Renaissance italienne, au XVI<sup>e</sup> siècle, sont remises en cause depuis quelques décennies avec le changement de paradigme scientifique, l'abandon de la réunion en un même lieu des espèces végétales et de leur conservation *ex situ* – en dehors de leur milieu naturel –, pour se focaliser sur la conservation *in situ* – dans leur milieu naturel – non seulement des espèces, mais surtout et essentiellement des habitats qui permettent à la flore et à la faune de vivre, de se développer, d'évoluer...

Scientifiquement, nous vivons la fin d'une époque, la fin d'un modèle, mais, *a contrario*, nous participons à l'émergence d'une nouvelle période avec de nouveaux modèles, nous passons de la collection à la conservation, de l'écologie et de la protection de la nature à la diversité biologique. Si la connaissance aussi exhaustive que possible des espèces vivantes est indispensable, celle des mécanismes internes et externes d'évolution et de modification des habitats est également primordiale pour la sauvegarde de la biodiversité.

# Les Serres

# Bernard Palissy

Extrait de  
« **Recette véritable** »  
de Bernard Palissy,  
éd. B. Berton  
(La Rochelle), 1563

« Bernard Palissy  
et les jardins »

[...] Il est impossible d'avoir un lieu propre pour en faire un jardin s'il ne s'y trouve une fontaine ou un ruisseau et c'est pour cela que je veux choisir un endroit plat au bas d'une montagne ou d'un terrier afin d'y prendre une source pour la faire dilater à mon plaisir par toutes les parties de mon jardin, et alors ayant trouvé telle commodité, je désignerai et ordonnerai mon jardin de telle invention que jamais homme n'a vu le semblable. Et m'assure qu'ayant trouvé ce lieu, je ferai un autant beau jardin qu'il en fut jamais sous le ciel, hormis le jardin de Paradis terrestre.

*DEMANDE. Et où penses-tu trouver un haut terrier où il y ait quelque source d'eau, et une plaine au bas de la montagne, comme tu demandes?*

RÉPONSE. Il y a en France plus de quatre mille maisons nobles où ladite commodité se pourrait aisément trouver, et singulièrement le long des fleuves, comme tu dirais le long de la rivière de Loire, le long de la Gironde, de la Garonne, du Lot, du Tarn, et presque le long des autres fleuves. Cela n'est point impossible quant à la commodité ; je penserais trouver bientôt un lieu commode le long d'une rivière.

[Topographie du jardin]

*DEMANDE. Dis-moi comment tu prétends orner ton jardin, après que tu auras acheté la place.*

RÉPONSE. En premier lieu, je marquerai la quadrature de mon jardin de telle longueur et largeur que j'aviserais être requise, et ferai ladite quadrature en quelque plaine qui soit environnée de montagnes, terriers ou rochers, devers le côté du vent du nord et du vent d'ouest, afin que lesdites montagnes, terriers ou rochers me servent les choses que je te dirai ci-après. J'aviserais aussi de situer mon jardin au-dessous de quelque source d'eau sortant desdits rochers et venant de lieu haut, et ce fait, je ferai ma dite quadrature. Mais quoi qu'il en soit, je veux édifier mon jardin en un lieu où il y ait une prée par-dessous, pour sortir aucune fois dudit jardin en la prée et ce, pour les causes qui seront déduites ci-après, et ayant ainsi fermé la situation du jardin, je viendrai lors à le diviser en quatre parties égales, et pour la séparation desdites parties il y aura une grande allée qui croisera ledit jardin, et aux quatre bouts de ladite croisée, il y aura à chacun bout un cabinet, et au milieu du jardin et croisée, il y aura un amphithéâtre tel que je te dirai ci-après, aux quatre anglets du jardin. Il y aura en chacune un cabinet, qui sont en nombre huit cabinets, et un amphithéâtre, qui seront édifiés au jardin. Mais tu dois entendre que tous les huit cabinets seront diversement étoffés, et de telle invention qu'on n'en a encore jamais vu ni ouï parler. Voilà pourquoi je veux ériger mon jardin sur le psaume cent quatre, là où le prophète décrit les œuvres excellentes et merveilleuses de Dieu, et en les contemplant, il s'humilie devant lui, et commande à son âme de louer le Seigneur en toutes ses merveilles. Je veux aussi édifier ce jardin admirable afin de donner occasion aux hommes de se rendre amateurs du cultivement de la terre, et de laisser toutes occupations ou délices vicieux, et mauvais trafics, pour s'amuser au cultivement de la terre.

*DEMANDE. Je te prie me désigner, ou me faire un discours de ces beaux cabinets que tu prétends ainsi ériger.*

RÉPONSE. En premier lieu, tu dois entendre que je ferai venir la source d'eau, ou partie d'icelle, du rocher aux huit cabinets susdits. Ce qui me sera assez aisé à faire : car ainsi que l'eau distillera de la montagne ou rocher, je prendrai sa source et la mènerai par toutes les parties de mon jardin, où bon me semblera ; et en donnerai à chacun cabinet une portion, ainsi que je verrai être nécessaire, et édifierai mes cabinets de telle invention que de chacun d'eux sortira plus de cent pissures d'eau ; et ce par les moyens que je te ferai entendre, en te faisant le discours de la beauté des cabinets. [...]

# Mille et un théâtres de verdure

Extrait de l'**Avant-propos**

Par Nathalie Deguen,  
réseau international des  
théâtres de verdure.

Par Daniel Hurstel,  
association pour le  
rayonnement  
du château de Saint-  
Marcel-de-Félines.

[...] c'est la magie qui s'attache à ces points de rencontre entre l'art et la nature, c'est la poésie d'une représentation dans la lumière d'un soir d'été ou les ombres mystérieuses des topiaires qui s'étirent sous la lune. Ce sont aussi les merveilleuses rencontres avec les personnes qui imaginent, construisent, entretiennent et animent de telles scènes: il faut beaucoup d'enthousiasme pour donner vie à ces lieux fragiles et exposés aux aléas divers!

L'émotion qu'ils procurent tient à cette fragilité même: décor végétal précaire de manifestations éphémères, le théâtre de verdure est un miroir de notre condition; il nous en prodigue le rappel discret et l'une des plus douces consolations, la communion dans la beauté des choses.

Extrait de « **Mille et un théâtres de verdure** » de Marie-Caroline Thuillier, dans *Théâtres de verdure*, ouvrage collectif sous la direction de Nathalie Deguen et Marie-Caroline Thuillier, fondatrices du Réseau International des théâtres de verdure, éd. Gourcuff Gradenigo (27 novembre 2015).

[...] Objet de réinterprétations et réinventions multiples, les scènes végétales sont le miroir des modes et courants de pensée des époques qui les ont vu naître. Par leur forte dimension symbolique, elles dévoilent les aspirations et desseins culturels de penseurs, théoriciens, concepteurs et artistes à l'échelle internationale. Saisir l'essence de ces scènes vertes et établir une typologie architecturale revient ainsi à faire une plongée dans l'histoire culturelle et effectuer un voyage à la découverte d'écrins paysagers disséminés à travers le monde. [...]

[...] Dans ce large spectre de possibilités, le théâtre architecturé par la verdure offre des possibilités moins vastes que les amphithéâtres antiques ou les grandes installations modernes de plein air, qui de leur côté ne se prêtent guère à des manifestations poétiques ou intimistes. Quant aux artistes, certains s'adaptent aux contraintes du plein air, d'autres les refusent, d'autres encore en jouent... Certaines compagnies et des productions sont ainsi spécialisées dans les représentations en plein air.

Les municipalités doivent à la fois permettre et proposer ce type de spectacles et veiller aux conflits d'usage sur l'espace public. Le théâtre de verdure, parce qu'il est conçu à cette fin, apporte une réponse particulièrement adaptée à ce problème, sans dégrader les plantations ou les espaces dévolus à la promenade: c'est l'instrument d'un mariage harmonieux entre nature et culture.

# L'art des jardins, traité général de la composition des parcs et jardins

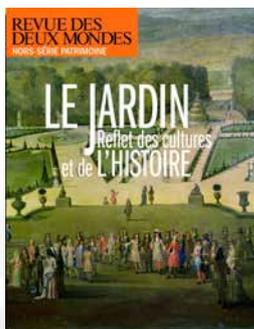
«L'art des jardins, traité  
général de la composition  
des parcs et jardins»  
Par Édouard André,  
éd. G. Masson, Paris, 1879.

[...] Dans le cours de mes travaux depuis cette époque, soit à l'Administration des Promenades et Plantations de la ville de Paris, soit dans la direction du parc de Sefton, à Liverpool (Angleterre) et d'autres créations publiques et privées, j'avais réuni un grand nombre de documents sur l'art et la formation des parcs et des jardins. Mais ces notes, ne comprenant guère que les éléments de mes propres opérations, limitaient mon expérience et réduisaient mes vues artistiques à un champ restreint. Il était nécessaire de combler ces lacunes par des voyages. D'abord, je parcourus l'Europe sur tous les points renommés pour leurs jardins. Plus récemment, une exploration dans l'Amérique du Sud, notamment dans la Nouvelle-Grenade, l'Équateur et le Pérou, me fournit l'occasion d'étudier sur place la végétation des régions intertropicales. Enfin, les États-Unis m'offrirent le spectacle d'un développement rapide dans l'art des jardins, et j'ai puisé des renseignements nombreux, nouveaux et intéressants dans les grands parcs publics des cités nord-américaines. [...]

Édouard André (1840-1911) était un paysagiste et botaniste à qui l'on confia, entre autres, la direction des travaux de plantation lors de la création du parc des Buttes Chaumont. Il créa plus de deux cents jardins en France, en Europe et dans le monde. En 1879, il publia «L'art des jardins», projet qu'il mûrissait depuis vingt ans. Ce livre est un traité didactique de la composition des jardins dans lequel il retranscrit toutes les connaissances acquises lors de ses voyages partout dans le monde.

# Le jardin emblème de l'identité nationale

« **Le jardin emblème de l'identité nationale** »  
de Eryck de Rubercy,  
essayiste, critique littéraire  
et traducteur. Article  
paru dans *La Revue des  
Deux Mondes* (hors-série  
Patrimoine), *Le jardin,  
reflet des cultures et de  
l'Histoire*, avril 2017.



[...] En conséquence, l'histoire des jardins resterait-elle à faire? En tout cas, l'influence de ces idées d'identité nationale n'est nulle part plus perceptible que dans les livres d'histoire des jardins et manuels de vulgarisation qui suivent tous un chemin prévisible en commençant par les civilisations anciennes (Égypte, Grèce, Rome), puis la Perse et Babylone où le jardin est associé au Paradis, en passant ensuite brièvement par le Moyen Âge et se retrouvant dans les jardins de l'Italie de la Renaissance, et enfin dans les modèles des jardins hollandais, à la française et anglais avant d'en venir aux jardins de la Chine et du Japon étant donné que l'histoire des jardins est en principe présentée comme une caractéristique européenne, ce qui est évidemment une grave erreur. [...]

[...] Hirschfeld soutenait que les êtres humains refaçonnent le monde physique dans leur jardin afin qu'il devienne l'expression de leur nature. Ainsi son raisonnement l'amène-t-il jusqu'à la question: «Qu'est-ce qui exprimerait le mieux une conception du monde qui soit allemande et moderne, qui incarnerait l'esprit de la nation? Et l'Allemand qui pourrait avoir un jardin allemand, que veut-il?» On ne peut évidemment plus parler ainsi. Mais la question de Hirschfeld, qui se flattait «de voir l'esprit de la nation allemande [...] produire des jardins empreints des marques du génie germanique», pose en réalité avec vigueur la question du rapport entre l'émergence des identités nationales et le modèle que constitue le jardin «à la française» ou le jardin «à l'anglaise». Les partisans de l'un comme ceux de l'autre s'enferment dans l'idée que le leur est la meilleure sinon l'unique forme d'art des jardins. Idée qui prend une extension si néfaste avec Jacques Benoist-Méchin selon lequel les «jardins anglais» sont tout bonnement «des pseudo, pour ne pas dire des anti-jardins». [...]



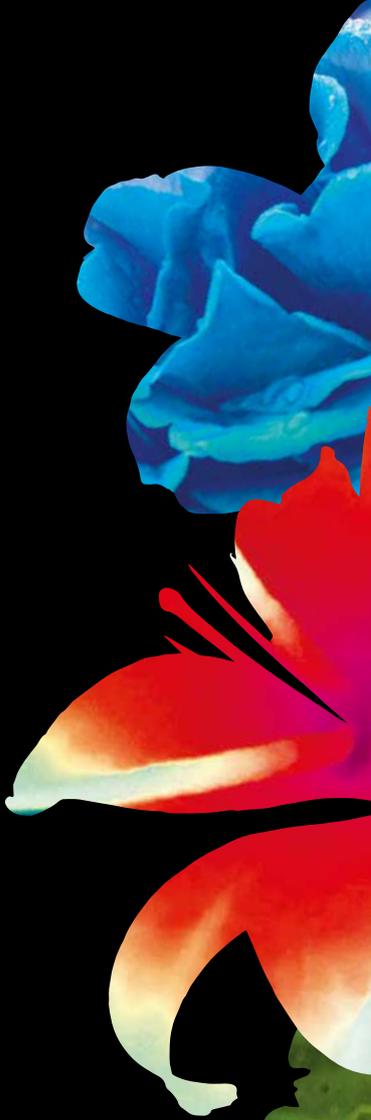


# Le lierre et le thym

*Le lierre et le thym,*  
recueil: Fables (1792),  
par le poète Jean-Pierre  
Claris de Florian (1755-1794)

Que je te plains, petite plante !  
Disait un jour le lierre au thym :  
Toujours ramper, c'est ton destin ;  
Ta tige chétive et tremblante  
Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,  
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,  
S'élance avec lui dans la nue.  
Il est vrai, dit le thym, ta hauteur m'est connue ;  
Je ne puis sur ce point disputer avec toi :  
Mais je me soutiens par moi-même ;  
Et, sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,  
Tu ramperais plus bas que moi.

Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires,  
Qui nous parlez toujours de grec ou de latin  
Dans vos discours préliminaires,  
Retenez ce que dit le thym.



Rendez-  
vous  
aux  
jardins



# POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2019

Direction régionale  
des affaires culturelles  
Occitanie (Drac)

05 67 73 20 16 / 20 30  
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

**Directeur de publication :**  
Laurent Roturier  
Direction régionale des affaires  
culturelles d'Occitanie (Drac)

## SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave  
5 rue de la Salle-l'Évêque  
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2  
Tél.: 04 67 02 32 00  
Fax: 04 67 02 32 12

## SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers  
de Saint-Jean-de-Jérusalem  
32 rue de la Dalbade  
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6  
Tél.: 05 67 73 20 20  
Fax: 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en  
Occitanie et conception graphique :**  
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,  
mise en page et Flipbook :**  
Studio Ogham, Castanet-Tolosan  
05 62 71 35 00



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE

Mai 2018