



Le ministère de la Culture présente

Rendez-vous aux jardins

1 au 3
juin
2018

Occitanie

L'Europe
des
jardins

rendezvousauxjardins.fr

#RdvJardins



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



LA DEMEURE HISTORIQUE



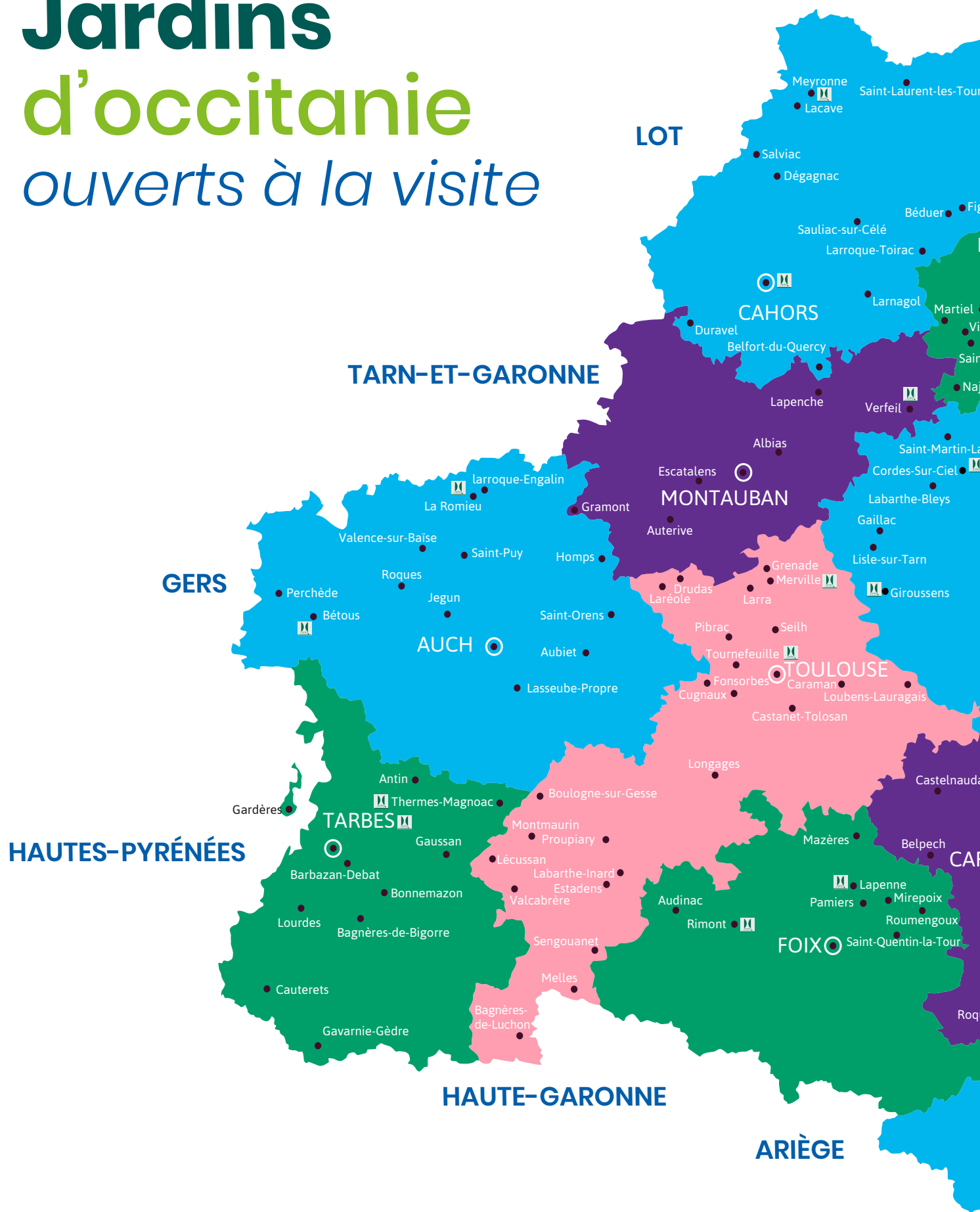
LA CROIX

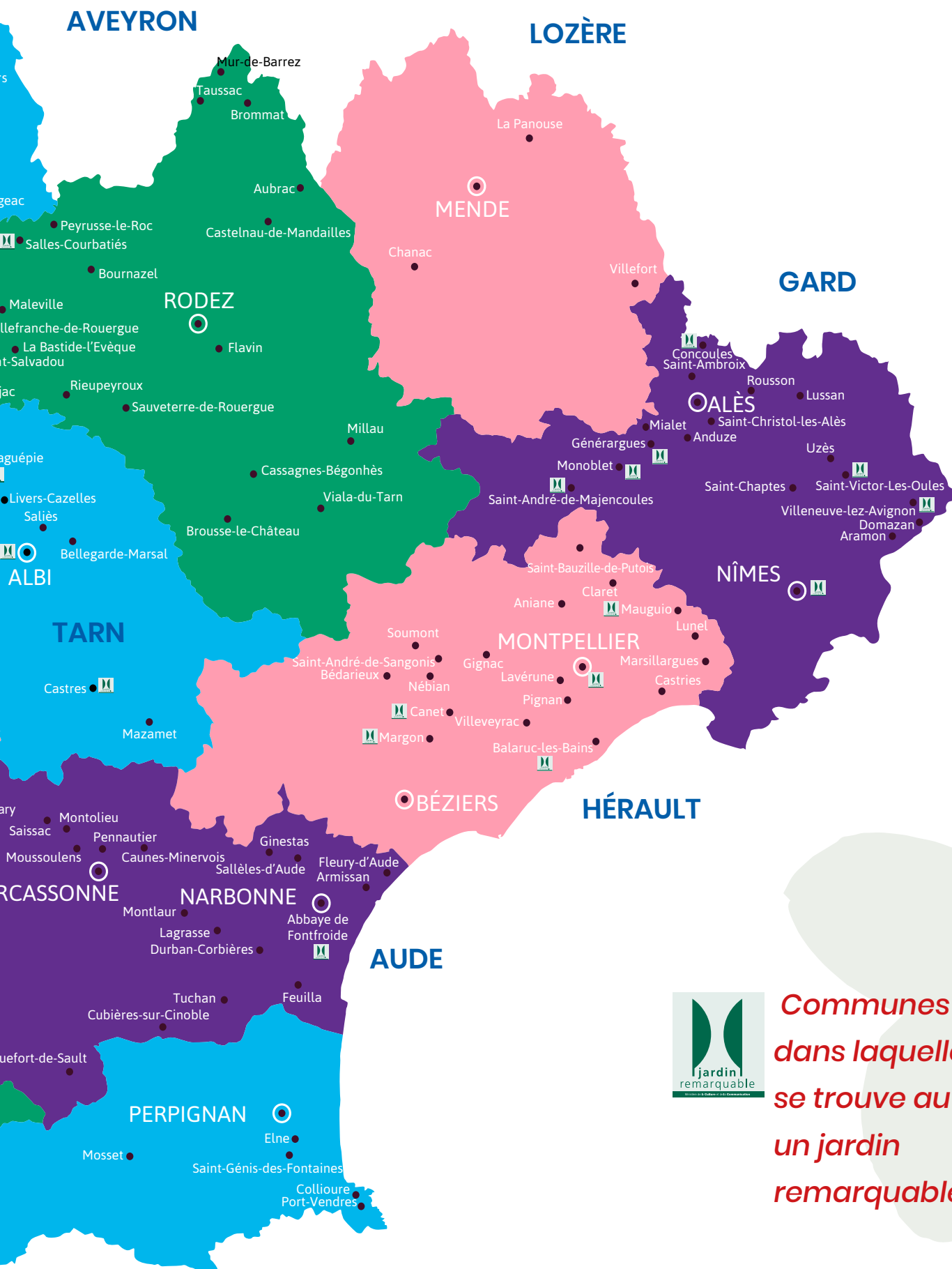
l'AmiJardins

.5

Jardins d'occitanie

ouverts à la visite





*Communes
dans laquelle
se trouve au moins
un jardin
remarquable*

Légende

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 31 mars 2018. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Accueil
Publique scolaire



Ouvert
toute l'année



Première
ouverture



Circuits
et animations



Ouverture
exceptionnelle



Parking



Animaux
non admis



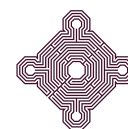
Accès handicapés
partiel



Accès handicapés



Jardin
remarquable



Monument
Historique



Protection
au titre des sites



Ville et pays
d'art et d'histoire

Rendez-vous aux jardins



Chaque premier week-end de juin, depuis quinze ans, le ministère de la Culture donne «rendez-vous aux jardins» à tous les Français. Le patrimoine qui fait notre fierté, qui fait la richesse de notre culture n'est pas seulement le patrimoine bâti: ce sont aussi les parcs, les jardins, les sites naturels qui dessinent notre pays.

Cette année, pour la première fois, nous faisons de cette grande fête un événement européen. L'année 2018 ayant été consacrée année européenne du patrimoine culturel, l'Allemagne, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, l'Estonie, l'Irlande, la Lituanie, les Pays Bas, la Pologne, la Slovénie, l'Italie, Monaco ainsi que plusieurs régions transfrontalières dont la Wallonie (Belgique) et le canton de Vaud (Suisse) ont choisi de s'associer à la France pour organiser des Rendez-vous aux jardins.

À travers toute l'Europe, des parcs, des espaces verts historiques et contemporains seront donc ouverts les **1^{er}, 2 et 3 juin** prochains. Une occasion unique pour les publics de découvrir ou redécouvrir l'art des jardins européens: jardins «à l'italienne», «à la française», à «l'anglaise», ou «hispano-mauresque»... Une occasion unique de traverser certains parcs et jardins fermés le reste de l'année, et qui ouvriront à titre exceptionnel. Une occasion unique de découvrir sous un nouveau visage d'autres jardins, ouverts toute l'année, mais qui proposeront des animations et des activités spéciales le temps de ce week-end: visites guidées, concerts, spectacles, expositions, conférences, visites nocturnes...

En France, plus de deux mille cinq cents jardins ouvriront leurs portes sur l'ensemble du territoire métropolitain et en Outre-mer.

La journée du vendredi 1^{er} juin sera dédiée aux publics scolaires: j'invite toutes les écoles à se mobiliser pour participer aux ateliers.

Je souhaite à cette première édition européenne des Rendez-vous aux jardins un grand succès.

Françoise NYSSSEN
Ministre de la Culture

Panorama 2018

L'Europe des jardins en occitanie

205
Parcs et jardins
publics ou privés
OUVERTS

40 Europe
des jardins
Jardins
dans le thème

30 
Jardins
remarquables

1^{re} **29**
Premières
ouvertures

 **38**
Ouvertures
exceptionnelles

 **107**
Des sites
ouverts
toute
l'année

69 
Ouvertures
scolaires

47 
Sites protégés
au titre des
monuments
historiques

10 
Sites classés

11 
Villes ou pays d'art
et d'histoire

Rendez-vous aux jardins 2018

L'Europe des jardins

Le thème des Rendez-vous aux jardins retenu cette année, « l'Europe des jardins » résonne particulièrement en cette année 2018 proclamée « **Année européenne du patrimoine culturel** » par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe.

Les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens. Depuis la Renaissance, les traités d'art des jardins, les plans, les modèles de parterres, les gravures et autres images circulent dans toute l'Europe. Les traités sont traduits dans les nombreuses langues et réédités fréquemment.

Comme le montre le poème de Jacques Delille « Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages » traduit en polonais, russe, portugais, espagnol, allemand, anglais, italien, et néerlandais, la renommée et la célébrité de cet ouvrage dépassèrent largement les frontières de la France.

Au XVIII^e siècle, comme les architectes ou les peintres, les créateurs de jardins et les jardiniers exécutaient leur « Grand Tour ». Ils voyageaient d'Angleterre en Grèce, voire jusqu'en Turquie, en passant par la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Italie pour visiter les monuments antiques ou baroques et les jardins des grandes demeures royales ou princières, et échanger savoirs et savoir-faire. Les botanistes conduisent des missions dans le monde entier et échangent leur matériel végétal et leurs observations. Le Suédois Carl von Linné entretient des correspondances avec les néerlandais Gronovius, Clifford et Boerhaave, l'Anglais Philip Miller, l'Autrichien Scopoli, la reine Catherine II de Russie et les Français Bernard de Jussieu, Philibert Commerson et Claude Richard.

Aujourd'hui encore botanistes et herbiers participent à des réseaux européens et mondiaux. Les plantes aussi circulent. Le XIX^e siècle est considéré comme l'âge d'or de l'horticulture en Europe, de nombreux établissements horticoles fleurissent et prospèrent. Les catalogues de plantes sont multilingues pour répondre à un goût accru pour les végétaux. Les plantes collectionnées auparavant sont désormais l'objet d'échanges mercantiles.

Ce phénomène esquisse le passage de la botanique scientifique à la botanique capitaliste, telle une industrie qui se répand à travers l'Europe.

Certains réseaux professionnels comme celui des paysagistes ont vu le jour en Europe. En 1948, à l'initiative de paysagistes britanniques, la première organisation professionnelle internationale des

paysagistes, l'IFLA (International Federation of Landscape architects) est créée.

Jardiniers et concepteurs de jardins bâtirent cette organisation avec la conscience d'une vocation commune et d'une vision à défendre.

La construction d'une Europe des jardins passe aussi par ces voyages d'études de jardins que nous faisons dans toute l'Europe avec plaisir et intérêt, par la découverte de leur diversité et l'identification de leurs points communs.

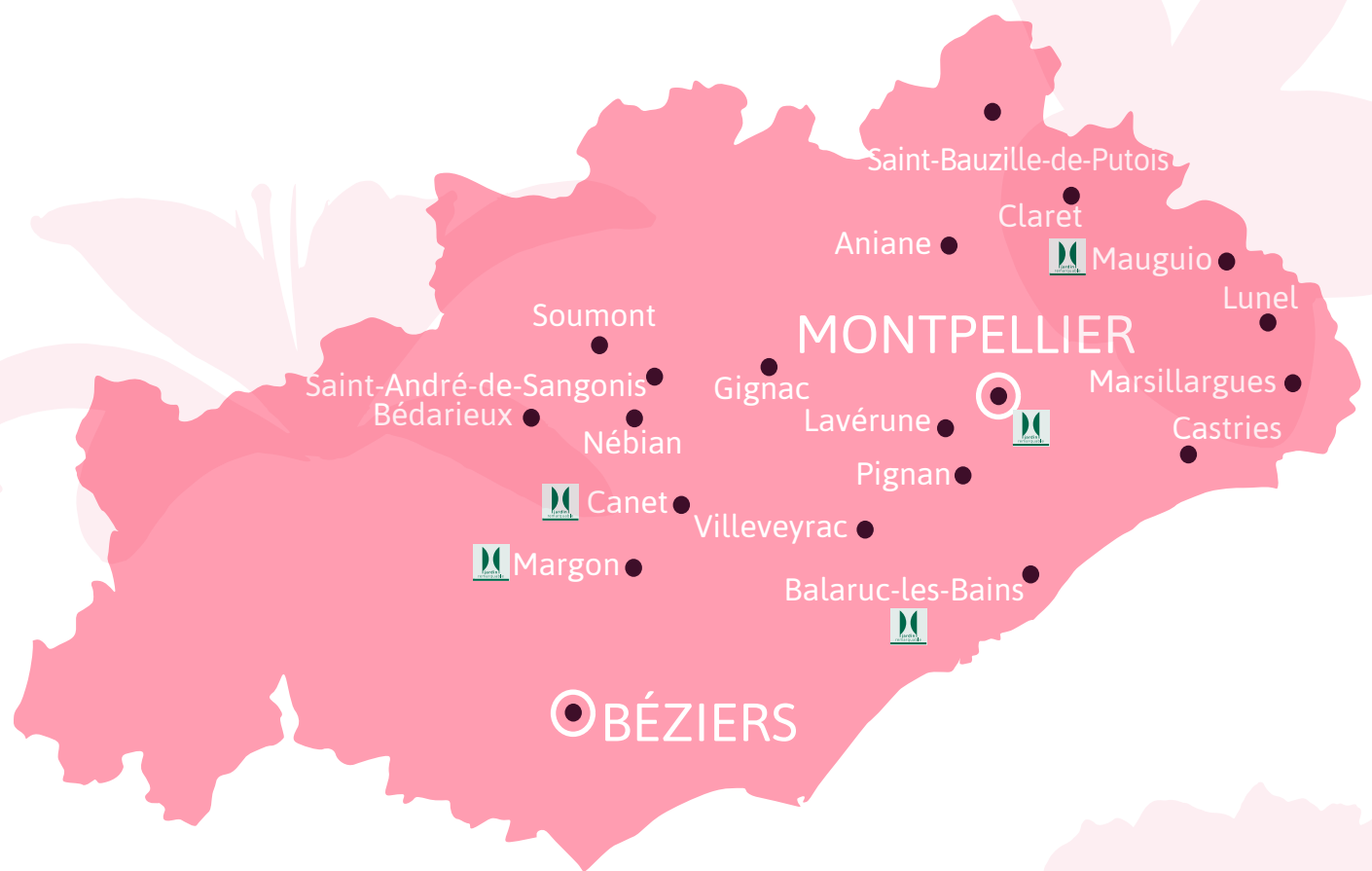
Les échanges de jardiniers et des partages de savoir-faire jardiniers entre nos différents pays participent à une meilleure connaissance des pratiques et des savoirs. Apprendre à planter un mixed-border en Angleterre, à créer une mosaïciculture en Allemagne, à tailler des palissades en Espagne, à piqueter un parterre de broderies ou à cultiver des plantes en caisse en France et à accompagner et conserver un jardin ancien en Italie pourraient être le socle commun des jardiniers européens.

Le développement du tourisme a beaucoup œuvré pour l'Europe des jardins.

Depuis une quinzaine d'années, l'EGHN (European Garden Heritage Network), réseau européen du patrimoine des jardins, a favorisé la pérennité et l'augmentation de la richesse des jardins européens, notamment grâce à des itinéraires frontaliers régionaux et des itinéraires européens à thèmes. Actuellement, les treize itinéraires régionaux de jardins et les cinq itinéraires européens à thèmes comprennent 180 jardins en Allemagne, Grande-Bretagne, France, Belgique, Suède, Italie, Irlande, Autriche, Russie, Pologne, Espagne, au Danemark et au Portugal, et aux Pays-Bas. Un site Internet quadrilingue, la transmission de newsletters électroniques, la programmation d'expositions, l'édition et la diffusion de brochures, l'organisation de conférences sur l'art et la gestion des jardins et l'attribution de prix (jardin historique, jardin contemporain, événements de jardin, etc...) rend ce réseau vivant.

Des « jardins à l'italienne », « jardins à la française », « jardins à l'anglaise » ou « jardins hispano-mauresques » ont été aménagés sur l'ensemble du continent européen et inspirent toujours les créateurs contemporains.

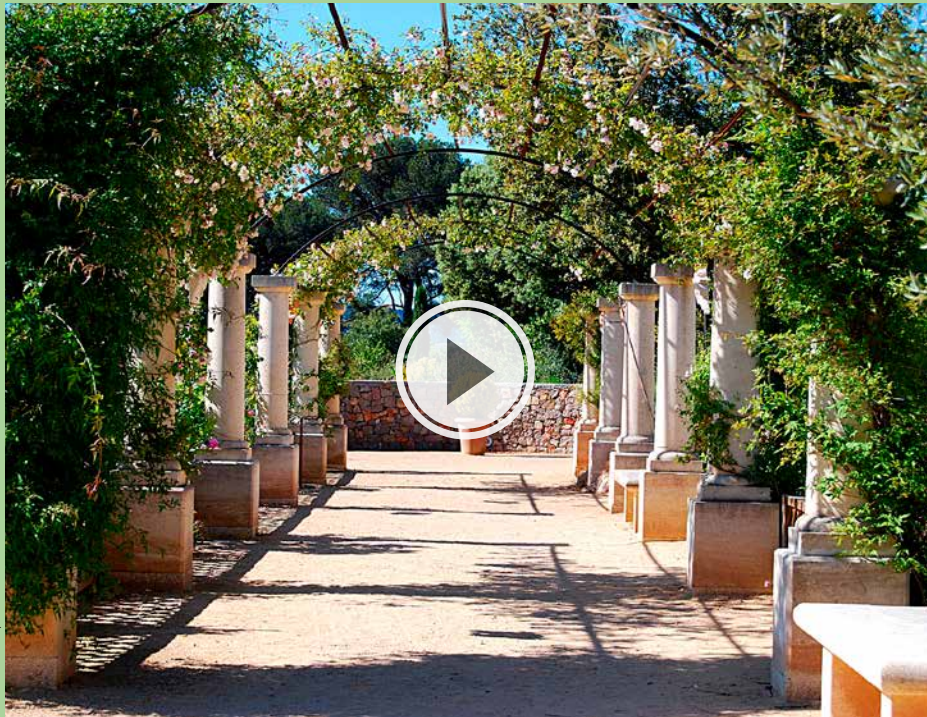
HÉRAULT



[RETOUR À LA CARTE GÉNÉRALE](#)

BALARUC-LES-BAINS

Jardin antique méditerranéen



Au cœur du village, sur un site public de 1,7 ha dominant l'étang de Thau, ce jardin, unique en France et sur le bassin méditerranéen et conçu selon les différents archétypes de l'Antiquité, est dédié à la connaissance des essences végétales méditerranéennes et à leur usage au travers de sept créations originales (agriculture et horticulture, sacré et mythologie, médecine, magie, cuisine ou cosmétique). Entre allées fleuries et espaces boisés, le parcours révèle l'évolution et la diversité des jardins antiques, la richesse des compositions ornementales et des ambiances paysagères.

Refuge LPO.

Création d'une œuvre collective, participative et éphémère de Land Art (type mandala en forme de carte de l'Europe), à partir des matières végétales et minérales collectées dans le jardin (à partir de 4 ans).

« Dessine-moi l'Europe », concours de dessin pour les enfants autour du mythe de l'enlèvement d'Europe (à partir de 4 ans).



Samedi et dimanche :
10h-12h, 14h-18h
(dernière entrée à 17h),
gratuit

Accès : avenue de la gare, près des serres municipales, en face de l'étang de Thau. Transport bus Thau agglo, arrêt n° 10 « Le Port »
43° 44' 33.58" - 3° 68' 38.96"

04 67 46 47 92
www.thau-agglo.fr/vivre/la-culture/jardin-antique-mediterraneen

Ouvert de mars à novembre



CANET

Jardins de la Dourbie



© P. Perdreau

Au bord de l'Hérault, les jardins privés de la Dourbie sont une des réalisations les plus marquantes de la paysagiste Dominique Lafourcade. Sur plus de 4 ha, ils donnent à voir plusieurs tableaux paysagers typiques des jardins de mas viticoles du Languedoc : potager, roseraie, olivette, petit jardin à la française, allée de platanes centenaires, embarcadère, verger des vignes. Grand lac, mare, source, fontaines. Ces jardins s'ouvrent sur le vignoble du domaine conduit en agriculture biologique et situé à la confluence de l'Hérault et de la Dourbie.

« La vigne bio », projection d'un film suivie d'un débat animé par « Yacing ».

« Bio et recyclage », animation et stand ludique pour les enfants présentés par le Syndicat centre Hérault.



Samedi et dimanche :
10 h-17 h 30, 1 €, gratuit
personnes en situation
de handicap et demandeurs
d'emploi

Accès : depuis Beziers ou Lodève,
sortie 17. Depuis Montpellier, sortie
59, puis Canet, direction Aspiran
et suivre panneaux
43° 58' 60.524" – 3° 47' 60.95"

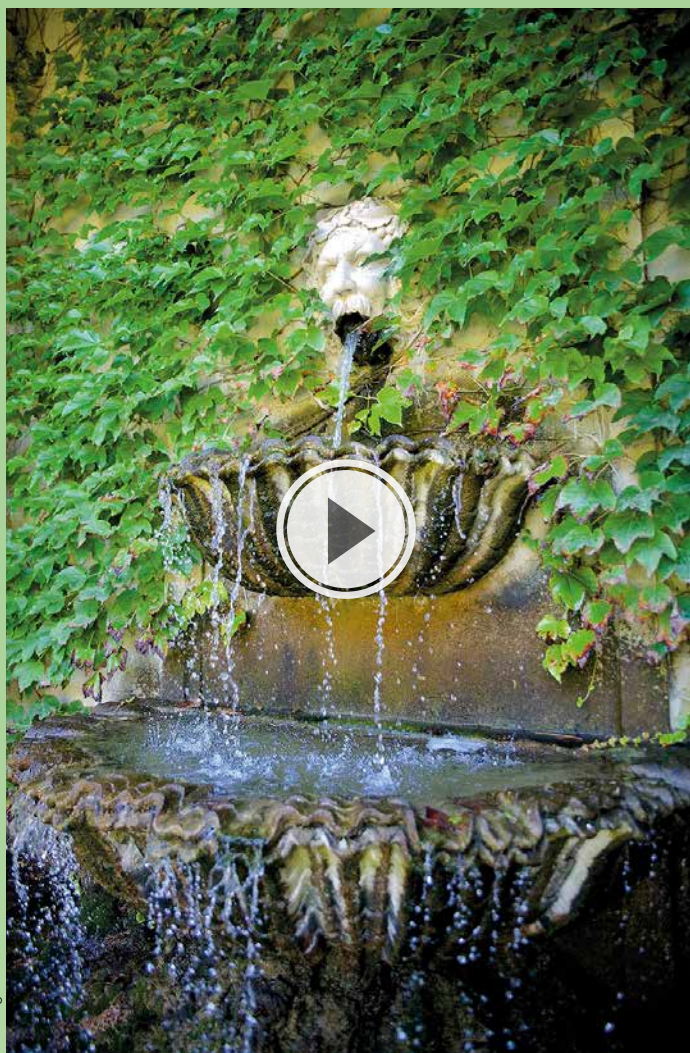
04 67 44 45 82
www.domainedeladourbie.fr

Ouvert de mai à septembre



MARGON

Jardins du château



© R. Margon

Jardins réguliers historiques privés du XVII^e siècle, sur 2 ha, de composition classique avec en plus le côté très structuré des jardins italiens: cyprès en colonnes bordant un potager, haies de lauriers d'Apollon, topiaires en lauriers sauce, allées rectilignes bordées de lauriers roses, grenadiers, hibiscus, buffet d'eau aboutissement de plusieurs terrasses réunissant château et jardin agrémenté de puttis et de vases d'Anduze. Pont, gloriette. Petit parc planté de grands arbres d'essences régionales, verger.

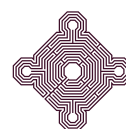


**Samedi et dimanche:
14h-18h, gratuit**

Accès: D30, à 20 km de Béziers,
direction Bédarieux,
16 rue du Château
43° 48' 61.29" – 3° 30' 6179"

04 67 24 60 54
www.chateaudemargon.com

**Ouvert en juillet-août
et toute l'année sur demande**



MAUGUIO-CARNON

Jardin de la Motte 



© Villa de Mauguio

Jardin public paysager à la française implanté au cœur du village, sur l'ancienne motte castrale. Dessiné par l'architecte Goutès au XIX^e siècle, il présente aujourd'hui des plantes adaptées. Espèces méditerranéennes, vivaces résistantes à la sécheresse et arbres remarquables. Grotte de rocaïlle, pierres de lune, labyrinthe et belvédère. Prix des rubans du patrimoine.

Visite guidée samedi à 16 h sur l'histoire du jardin, depuis son édification vers 960 jusqu'à sa transformation en jardin public au début du XX^e siècle.

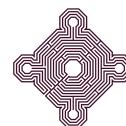


**Samedi et dimanche:
8h-19h, gratuit**

Accès: à 10 km de Montpellier
(route du Zénith), direction centre
ville, rue de la Motte
43° 56' 02.07" - 4° 09' 09.72"

04 67 29 65 35 (mairie)
www.mauguio-carnon.com

**Ouvert toute l'année sauf
la semaine du 15 août**





MONTPELLIER

Parc et jardins du château de Flaugergues 



© O. Maynard

Parc paysager privé à l'anglaise du XIX^e siècle de 4 ha, structuré en différents espaces (bambousaie, jardins des sens) et planté d'arbres remarquables : séquoias, orangers des Osages, cocotier du Chili, ginkgo biloba, allée d'oliviers sur 400 m. Orné d'une boule astronomique dodécaèdre et planté de dix mille buis, le jardin à la française restitué au XX^e siècle s'étend devant la terrasse. Reconstitution de collections botaniques (palmiers et bambous). Belvédère.

Visites guidées à 16 h sur le thème de l'Europe des jardins. Exposition d'artisanat d'art.

Pour les scolaires : visite guidée à 16 h (7 €, gratuit -18 ans).



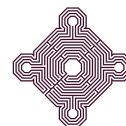
Vendredi :
10 h-19 h,
gratuit

Samedi : 10 h-18 h, dimanche :
14 h-18 h, gratuit (visite libre),
7 €, gratuit -18 ans
(visites guidées)

Accès : Montpellier-Est, direction le
« Millénaire », 1744 avenue Albert-
Einstein. Bus n° 9 Grammont, arrêt
« Évariste-Gallois », Tram ligne 1,
arrêt « Place de France »
43° 61' 02.778" – 3° 92"

04 99 52 66 37
www.flaugergues.com

Ouvert toute l'année



ANIANE

Jardin partagé

Créé sur une terre en friche en 1997 au milieu des vignes, jardin partagé privé d'environ 1 ha, géré par l'association Vivre à Aniane, irrigué par le canal de Gignac et composé de 44 parcelles cultivées par une soixantaine de familles. Espace collectif, tonnelles en bois. Lieu de rencontre, d'échanges et de partage.

Visites guidées samedi de 10 h à 11 h, dimanche toute la journée.

« Mémoire du jardin », exposition de photographies sur l'évolution du jardin et rencontres avec les jardiniers.

Conférence sur l'histoire et l'évolution des jardins partagés dans l'histoire, samedi à 11 h.



Samedi et dimanche:
10 h-18 h, gratuit

Accès: suivre le fléchage
depuis le village
43° 69' 38.26" – 3° 58' 31.05"

04 67 57 77 34

Ouvert toute l'année

Jardin Saint-Rome



© Association Vivre à Aniane



Vendredi:
10 h-12 h, 14 h-16 h,
gratuit

Samedi et dimanche:
10 h-19 h, gratuit

Accès du centre du village,
La boissière et au giratoire,
à gauche, chemin Saint-Rome
43° 58' 91.91" – 3° 69' 36.33"

04 67 57 77 34

Ouvert toute l'année

Près de la source qui alimente le village, jardin pédagogique et d'agrément public aménagé sur 1 ha à l'initiative de l'association Vivre à Aniane. Réalisé en deux parcelles reliées par un escalier. Parcours sensoriel, mare méditerranéenne, parcelle pour les petits apprentis jardiniers, abris à insectes, tonnelle en fer forgé, cabane vivante en osier, canalette.

Jeux pour tous et espaces ludiques avec la ludothèque « La compagnie des jeux », samedi de 14 h à 17 h.

« La fanfare bidon », espace musical ludique et participatif autour d'instruments de percussion recyclés.

Pour les scolaires: visites guidées. Land Art avec l'école élémentaire du village.

Parc du château Capion



© Château

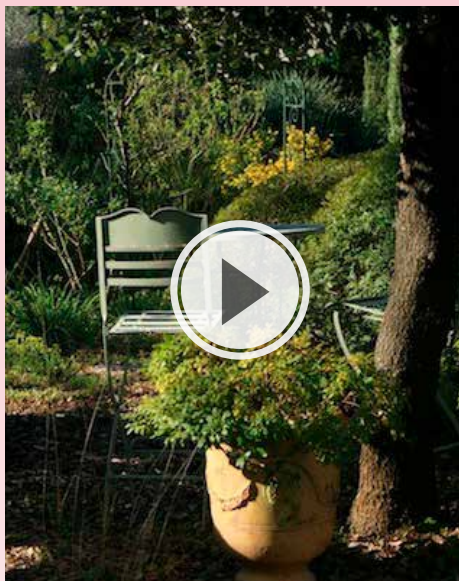
Situé au pied du château entouré de 45 ha de vignes, vaste parc privé composé de plusieurs jardins : à la française, de type anglais, potager, tonnelle et fontaines la promenade. Rosiers, chèvrefeuilles, iris, roses trémières, autant d'essences à découvrir en flânant à l'ombre des cèdres, tilleuls, platanes et pins qui arborent le parc. Aire de pique-nique et grande terrasse ombragée.

Visites guidées à 11h et 15h30 samedi et à 15h30 dimanche. Exposition sur le thème des vendanges et dégustation de vins.

Pour les scolaires : visites guidées à 11h et à 15h30.

CLARET

Jardin de la Taillade



© D. Saint-Jean

Jardin privé de 1600 m² dont les premières plantations ont débuté en 2000 sur une ancienne vigne et oliveraie. Ce jardin est à lui seul un mélange de couleurs avec une flore riche et diversifiée de la Méditerranée à l'Asie. Phlomis, armoises, cistes et tant d'autres cohabitent librement. La pierre charme, sculpte le paysage près d'une fontaine, non loin d'anciens pistachiers lentisques. Rocaille, petit caladet menant à l'allée des poèmes à côté d'un chêne blanc bientôt centenaire. Rosiers anciens, romarin à port retombant, sauges et plumbagos

rampants. Rationalisation de l'arrosage, mise en place de différents paillages, regroupement des végétaux selon leurs besoins en eau, plantation de végétaux adaptés à son terroir, taille par transparence.

Visites guidées à 10h et 15h (durée 1h30).



Vendredi :
9h-18h,
gratuit

Samedi : 10h-18h, dimanche :
13h30-18h, gratuit

Accès : de Montpellier, N109 direction Millau, puis 750 sortie 60, chemin de Capion
43° 39' 23.504" – 3° 35' 12.911"

06 34 32 54 32
www.agenda-chateaucapion.com

Ouvert toute l'année



Samedi et dimanche : 5 €,
gratuit -18 ans, personnes
en situation de handicap
et demandeurs d'emploi

Accès : de Montpellier, D26, puis à la sortie du village, à gauche après la cave coopérative, 95 chemin de Farjou
43° 86' 10.035" – 3° 89' 48.42"

06 33 63 58 91

**Ouvert de mars à juillet
et de septembre à octobre,
du mercredi au samedi**



CASTRIES

Parc du château



© M. Kéiguard/Région LR Inventaire général

Parc public de 15 ha, créé au XVII^e siècle sur un plan attribué à Le Nôtre qui avait conditionné sa réalisation à la construction de l'imposant aqueduc long de 6,8 km, plus grand aqueduc privé de France, conçu par Pierre-Paul Riquet. Actuellement en cours de restauration, il est composé d'un ensemble de terrasses ornées de parterres à la française et de bassins, cascades et miroir d'eau. Depuis les terrasses, la vue s'étend sur le littoral, jusqu'à la mer et domine en contrebas l'autre partie du parc s'organisant autour d'un miroir d'eau à partir duquel rayonnent des allées bordées de grands platanes. L'allée principale offre une grande perspective vers l'abbaye de Saint-Génès-des-Mourgues.

Festival d'épouvantails réalisés par les habitants et les scolaires.

Pour les scolaires : visite libre.

MONTPELLIER

Jardin du château de la Piscine



© APUR

Protégée par deux belles grilles, cette élégante demeure privée, folie montpelliéraine de la seconde moitié du XVIII^e siècle bâtie pour Joseph Philibert de Belleval, président de la Cour des Comptes Aides et Finances de Montpellier, ne dévoile que sa façade nord ouvrant sur la cour d'honneur à deux niveaux. La façade sud donne sur la magnifique perspective d'un jardin à la française d'une superficie de 8 ha avec ses vases de pierre monumentaux, ses statues représentant les quatre saisons et un bassin.

Visites guidées à 15 h.



Vendredi:
9 h 30-12 h, 14 h-17 h,
gratuit

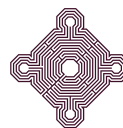
Samedi: 10 h-12 h, 15 h-19 h,
gratuit

Accès: A9, sortie Vendargues,
7 rue du Château
43° 40' 39.3" – 3° 59' 11.0"

04 67 10 04 06

amischateaudecastries.jimdo.com

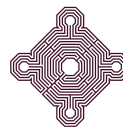
Ouvert du 15 juin au 15 septembre



Samedi et dimanche:
gratuit

Accès: 129 avenue de Lodève
43° 36' 42.469" – 3° 50' 23.581"

06 85 13 01 85





NÉBIAN

Parc et jardins du domaine de la Tour



© O. Pauwels

Propriété viticole privée de 2 ha caractéristique des grandes fortunes méridionales du XIX^e siècle, située sur un promontoire ouvrant sur le vaste paysage de la vallée de l'Hérault, aux oliveraies et vignobles réputés. Des zelkovas centenaires cachent la façade de la demeure de style florentin et témoignent d'un réel souci de mise en scène dès sa création en 1890. Allée de platanes, terrasse dominant des jardins potagers et une carrière à chevaux. Sophoras pleureurs du Japon, cèdres de l'Atlas, chênes verts, cyprès de Provence et palmiers, pins d'Alep et autres résineux tamisent la lumière éclatante en été. Chais abritant des collections d'outils anciens liés à la culture de la vigne et de l'olivier. Vestiges archéologiques. Galerie d'art.

Visites guidées toutes les heures à la découverte du parc à l'anglaise, du potager, du jardin exotique, du jardin méditerranéen et du verger. Présentation de l'origine et de l'utilisation des plantes dont le nom évoque des villes ou pays d'Europe.



Samedi: 14 h-18 h, dimanche: 10 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit

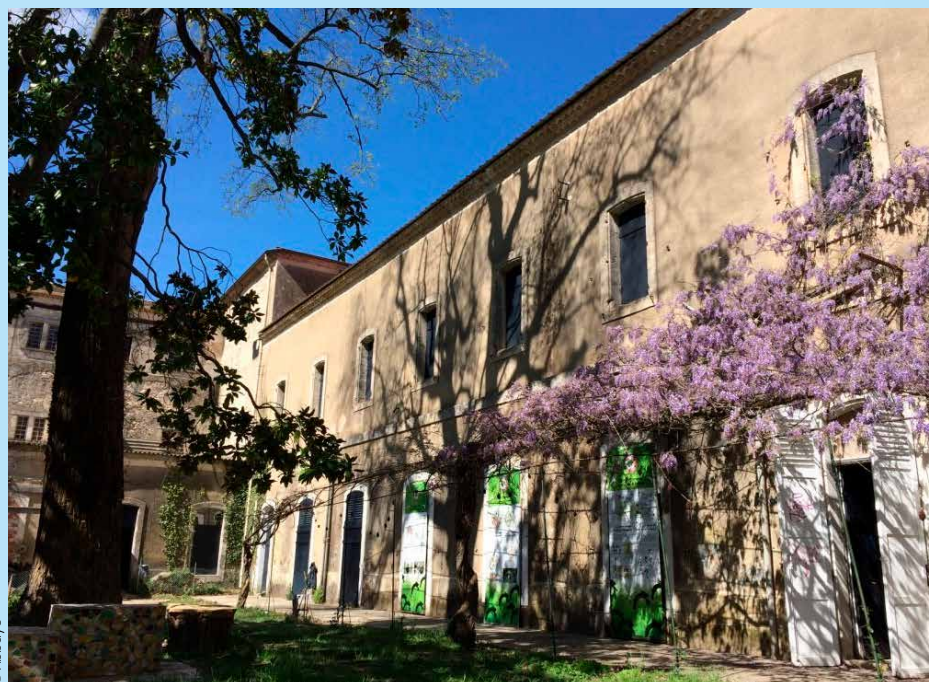
Accès: A75 sortie 57 vers Clermont-l'Hérault, puis D609, entre Nébian et Paulahn
43° 59' 13.13" – 3° 45' 82.289"

04 67 96 99 03
www.domainedelatour34.fr



ANIANE

Jardin de l'abbaye



© Abbaye

Haut lieu patrimonial appartenant aujourd'hui à la communauté de communes Vallée de l'Hérault. Son jardin public paysager et historique sur 3 000 m² est bordé de l'aile sud de la cour d'honneur de l'abbaye et surplombe le ruisseau Corbières et l'aqueduc du canal de Gignac. Ce jardin en devenir est un lieu de rencontre entre des arbres merveilleux, un tulipier et un magnolia centenaires dans l'ancien « jardin du directeur ». Il a fait l'objet d'un aménagement participatif durant deux ans, dans le cadre du projet « Cabanes en cavale » porté par l'intercommunalité, et des cabanes ont été installées dans les arbres. En 2016, l'architecte et artiste japonais Kinya Maruyama a habillé le jardin de sculptures de lapins géants en terre, bancs, cabanes perchées. De nouvelles réalisations ont été créées en 2017 : « pavillon de la Reine », imaginé par la compagnie Mungo, jeux au naturel installés par des artistes en résidence au jardin.

« Culbuto, tanguages à 360° », spectacle de cirque avec la compagnie « Mauvais coton » tout public dans la cour d'honneur samedi à 18 h et dimanche à 11 h.

« La 3^e oreille », spectacle-jeu avec la compagnie Caracol sous forme de chasse au trésor et installations plastiques autour d'un conte (à partir de 7 ans), samedi à 11 h et dimanche à 15 h 30.

Concert de luthier par les jeunes d'Aniane et des communes avoisinantes avec les artistes Denis Tricot et Éric Cordier, samedi à 15 h et dimanche à 17 h.

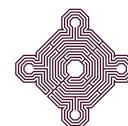


Samedi et dimanche :
10 h 30–19 h, gratuit

Accès : de Montpellier (à 30 km), prendre l'A750 direction Béziers, Lodève, Millau et Clermont-Ferrand, sortir à Gignac, 50 boulevard Félix-Giraud
43° 41' 10" – 3° 35' 12"

04 67 57 58 83
www.cc-vallee-herault.fr

Ouvert de juin à mi-septembre





BÉDARIEUX

Parc Pierre-Rabhi



© A. Guerrin

Situé au bord du fleuve Orb, parc public inauguré en 2012, dédié à Pierre Rabhi (essayiste, agriculteur, biologiste, poète et fondateur du mouvement Colibri).

Arboretum sous forme de sentier comportant une trentaine d'essences d'arbres autochtones, méditerranéens, ou d'Extrême-Orient. Théâtre de plein air. Refuge LPO "les colibris".

Installations artistiques, musique, danse, spectacles.



Dimanche: 10 h-18 h, gratuit

Accès: direction Campotel des trois vallées, boulevard Jean-Moulin
43° 62' 21.15" - 3° 15' 43.58"

06 99 27 77 46

BÉZIERS

Plateau des poètes



© Ville de Béziers

Parc paysager public de 5 ha, réalisé entre 1863 et 1865 par le paysagiste Bülher. Allées sinueuses, ambiances végétales variées, arbres majestueux, lac, fontaines et œuvres du sculpteur biterrois Antonin Injalbert, dont un monumental Titan, pièce majeure du jardin. Des bustes de poètes jalonnent le parcours, confirmant ainsi le nom de ce très beau parc d'agrément. Arbres, arbustes, fleurs, et plantes de tous les continents.

« Parcours des poètes », découverte des onze bustes des poètes locaux occitans présents dans le parc : synthèse bibliographique et extrait d'œuvre en affichage.

« Parcours du plateau », circuit à travers le parc à la découverte des œuvres magistrales : fontaine du Titan, enfant au poisson, Théâtre de verdure, Rivière bleue.

Pour les scolaires: mêmes parcours.

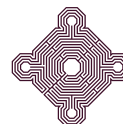


**Vendredi:
7 h-20 h,
gratuit**

Samedi: 7 h-20 h, gratuit

Accès: centre-ville, entre les allées Paul-Riquet et la gare, 21 rue de la Rotonde
43° 33' 86.81 - 3° 21' 96-34

04 67 36 80 20 (mairie)
www.ville-beziers.fr





GIGNAC

Domaine de Rieussec



© M.H. Deltort

Situé au cœur du vignoble d'Aniane, parc historique paysager privé de 2,5 ha entourant une maison de maître, surplombant plusieurs terrasses et trois niveaux marqués par un mur de soutènement aux pierres cyclopéennes. Jardins paysagers à la française créés en 1860 et protégés au titre des monuments historiques, traversés par une longue allée de buis, et en contrebas, par le ruisseau du Rieussec. Jardin à l'anglaise en terrasse et son plan d'eau. Espace boisé planté d'arbres exotiques, d'oliviers centenaires, de pins pignons, des sapins d'Espagne, plantés par trois, en référence à coutume religieuse liée à la Sainte-trinité, des hêtres, des frênes, des ormes et une allée de buis et de mûriers blancs. Orangerie.

Visites guidées et dégustation des vins du Domaine.

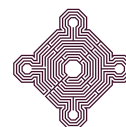


Samedi et dimanche:
10 h-19 h, gratuit

Accès: de Montpellier, A75 direction Lodève-Millau. Sortie Aniane/Saint-Guilhem-le-désert. Traverser Gignac et prendre la route d'Aniane (D32), à 500 m de la sortie de Gignac, prendre le premier chemin à droite bordé de cyprès 42° 65' 79.15" – 3° 56' 23.03"

04 67 57 54 11 / 06 07 38 21 22
www.domaine-de-rieussec.com

**Ouvert les week-ends
hors saison et tous les jours
en saison**



LAVÉRUNE

Parc du château de L'Engarran



© Château

Dessiné par un élève de Le Nôtre, parc privé à la française sur 3 ha autour d'une « folie » montpelliéraine du XVIII^e siècle. Sur trois niveaux alternent décors de buis, bassins et statues symbolisant les trois âges de la vie et la vocation viticole du domaine. Planté d'essences méridionales, il abrite aussi un buffet d'eau, des vases de pierre et un bestiaire fantastique. Musée du vin.

Visites guidées à 11 h, 15 h et 16 h. Ateliers surprises.

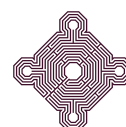
« Éclat des verres, éclat de voix », dégustation théâtralisée, ambiance des vendanges, le temps de sketches drôles et tendres par deux comédiennes, vendredi à 19 h 30 (15 €).



**Samedi et dimanche: 10 €,
gratuit -15 ans**

Accès: de Montpellier, direction Lavérune, puis suivre le fléchage. Le château est à droite avant l'entrée du village, route de Juvignac 43° 59' 73.78" – 3° 80' 54.96"

04 67 47 00 02
www.chateau-engarran.com





LUNEL

Arboretum



Arbousier © Office de tourisme du Pays de Lunel

Site public sur 2 ha comprenant 130 essences et 17 000 végétaux. Grande diversité d'arbres et d'arbustes méditerranéens présentés selon un fil conducteur original : l'évolution des végétaux méditerranéens à petits fruits à travers les âges. Les différentes époques (paléolithique, néolithique, gallo-romaine, médiévale, moderne et contemporaine) sont mises en scène sous forme de chambres d'ambiances afin de retranscrire au mieux les caractéristiques qui leur sont propres. Ruche pédagogique et hôtel à insectes.

Visites guidées à 11h, 15h et 16h30.

Jardin de l'Henry



© ARJUR

Jardin privé à l'anglaise proposant sur 13 500 m² un parcours entre plantes grasses, yuccas, osmanthus, viornes de plusieurs variétés, araucarias dont le coloner de Nouvelle-Zélande, arganier du Maroc. Plus de 1000 espèces différentes venus d'autres continents en plein air ou en serre. Collection d'arrosoirs et d'outils de jardin. Bassin aux carpes, hôtel à insectes, volailles et âne.

Visites guidées sur demande.

Pour les scolaires : visites guidées sur demande. Initiation à la connaissance des végétaux et des méthodes de traitement (engrais, tailles).



Samedi et dimanche :
10h-18h,
gratuit

Accès : depuis l'A9 ou la RN113, prendre dir. centre ville de Lunel, puis suivre les panneaux « Arboretum » à partir de la place de la République. Chemin du Gazon
43° 66' 29.68" – 4° 13' 32.99"

04 67 71 01 37 (office de tourisme)
www.ot-paysdelunel.fr

**Ouvert de mi-mars au mi-juillet
et de mi-août à mi-novembre**



Vendredi :
9h-19h,
gratuit

Samedi et dimanche :
9h-19h,
gratuit

Accès : de Lunel, prendre route de Sommières et après avoir franchi le pont, tourner à gauche, puis la première à droite
43° 69' 39.04" – 4° 12' 83.09"

04 67 99 01 85 / 06 75 22 34 67

**Ouvert sur demande et pour
les Journées européennes
du patrimoine**



LUNEL

Mas de Chambon



© A. Wizenberg

Autour de l'ancienne demeure du sieur de Chambon, collecteur des impôts du XVIII^e siècle, site privé de 13 500 m² composé d'un jardin à la française agrémenté d'une fontaine Louis-XVI en marbre blanc, parc arboré du début du XIX^e siècle, olivette, potager, verger et allées d'orangers et de magnolias. Une belle noria ovale complète le charme de ce lieu où pousse une grande variété de végétaux. Potager. Basse-cour.

Visites guidées. Exposition d'œuvres d'artistes locaux.

Pour les scolaires : visites guidées sur demande sur les habitants du jardin pour les plus petits et sur les aspects botanique ou esthétique du jardin pour les plus grands.



Vendredi :
10 h-19 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10 h-19 h, gratuit

Accès : au grand rond-point Julius-Estève, prendre à droite (Chemin des Bœufs), puis à 100 m, entre le collège Ambrussum et l'école Jacques-Brel, 127 chemin de la Garrigue
43° 68' 83.89" – 4° 12' 92.28"

06 77 10 24 28

**Ouvert sur demande
pour les groupes**

MARSILLARGUES

Parc floral des cinq continents



© E. Dubois

Sur 2 ha environ, parc privé composé de 2000 plantes cultivées de façon raisonnée et présentées dans un esprit Feng shui languedocien. Jardin botanique paysager constitué de plantes de climat méditerranéen des cinq continents tolérant la sécheresse. Pépinière. Labellisé "Sud de France" et "Qualité tourisme". Possibilité de pique-nique.

Visites guidées à 10 h et 16 h (4,50 €).

Conférence sur l'intérêt des jardins dans la vie quotidienne à 14 h (durée : 2 h).

Conférence sur la place du végétal dans l'urbanisation aujourd'hui (horaire non communiqué, 5 €).

Pour les scolaires : visites guidées à 10 h et 16 h (4,50 €). Conférence sur l'intérêt des jardins dans la vie quotidienne à 14 h (durée : 2 h).



Vendredi :
9 h-12 h, 14 h-19 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
9 h-12 h, 14 h-19 h,
gratuit (visite libre), 4,50 €,
gratuit -18 ans et personnes
en situation de handicap
ou demandeurs d'emploi
(visite guidée)

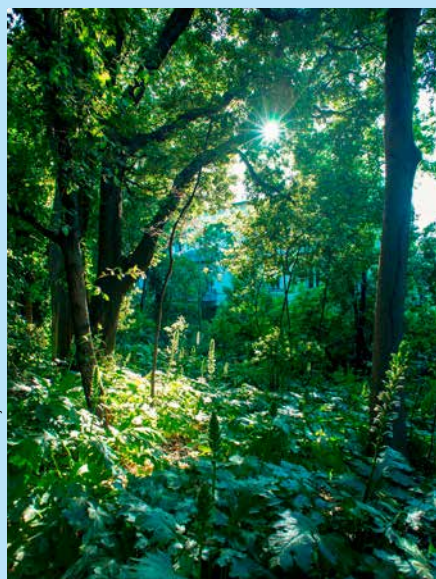
Accès : à 1,5 km entre Lunel et Marsillargues, lieu-dit « La grande Calinière »
43° 66' 74.29" – 4° 16' 24.77"

04 67 71 96 09 / 06 38 04 53 67
www.lessensdes5continents.fr



MONTPELLIER

Jardin de la Reine



© Association Sauvons le Jardin de Reine

Jardin public historique offrant sur 4 400 m² un écrin de verdure en plein cœur de la ville. Il est une partie du site historique du premier Jardin des Plantes créé par Richer de Belleval à partir de 1595, associé à l'ancienne intendance par un arceau bâti d'un étage, remplacé par une passerelle métallique du XIX^e siècle. Il comporte une montagne similaire à celle du Jardin des Plantes. Sa composition paysagère pratiquement inchangée depuis sa création recèle aussi des éléments archéologiques. Potager.

Visites guidées toutes les demi-heures.

Jardin de l'hôtel Haguenot



© A. de Parseval

Jardin privé en terrasses sur 2 000 m² autour d'une « maison des champs » créé par l'architecte Jean-Antoine Giral au XVIII^e siècle. Divers lauriers (roses, sauce, cerise), arbres fruitiers et agrumes, plantes grasses, fleurs (roses, tulipes, géraniums...), poteries et vases de pierre. Décor sculpté composé d'une fontaine à l'italienne adossée au mur, ornée de dauphins, et d'un nymphée baroque en forme de grotte. Vue panoramique depuis la terrasse.

Visites guidées toute les demi-heures entre 14 h et 17 h 30 (dernier départ).

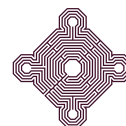


Samedi et dimanche :
10h-17h, gratuit

Accès: Montpellier Centre historique, parking des Arceaux, bus n° 7, tram n° 3, 1 et 4. 1 bis rue Jardin de la Reine 43° 61' 36.57" – 3° 87' 00.92"

06 82 35 35 48
<http://sauvonslejardindelareine.wordpress.com>

Ouvert d'avril à septembre les samedis après-midis et pour les Journées européennes du patrimoine



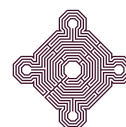
[Arceaux, Foch et Pitot]

Dimanche: 14h-18h, 4 €, gratuit -18 ans

Accès: centre-ville de Montpellier en contrebas du Peyrou. Bus n° 6 et 7 arrêt « Peyrou », tram ligne 3 arrêt « Plan Cabanes », tram ligne 4 arrêt « Peyrou Arc-de-Triomphe », 3 rue Clapiès 43° 610' 46.77" – 3° 871' 03.38"

06 19 07 27 58
www.hotelhaguenot.fr

Ouverture sur demande, sauf en août





MONTPELLIER

Jardin de l'Hôtel de Sully



© S. Grosset

Jardin intime de 2200 m² avec orangerie et une terrasse qui surplombe les quartiers est de la ville et qui abrite la Maison des Relations Internationales. De nombreuses plantes et aménagements célèbrent les villes jumelles de Montpellier, européennes : Barcelone, Palerme, Kos, Heidelberg et internationales : Louisville, Chengdu, Tibériade, Fès, Tlemcen, Bethleem, Rio, Sherbrooke.

Visites guidées de 14 h à 16 h au départ de l'office de tourisme.



Samedi, gratuit

Accès : par l'esplanade Charles-de-Gaulle, tram lignes 1, 2, 3 ou 3 arrêt « Corum », 14 descente en Barrat 43° 61' 34.41" – 3° 88' 05.33"

04 67 20 99 00
www.montpellier.fr

Jardin des Plantes



© Montpellier

Le Jardin des Plantes de Montpellier est le plus ancien jardin royal à nous être parvenu. Créé sous Henri IV (1593) par Richer de Belleval, médecin et botaniste émérite, il a servi de modèle à tous les jardins botaniques de France. Boissier de Sauvages y construit les premières serres et Broussonnet y crée une orangerie en 1804. D'une superficie de 4,7 ha dont 600 m² de serre, il présente différents aspects : montagne de Richer, école systématique, école forestière, jardin anglais. Plus de 2000 espèces végétales : collection de cystes, médicinales, naturalisées, succulentes, arbres remarquables par leur taille ou par leur rareté et leur intérêt botanique.

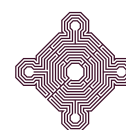
Visites guidées l'après-midi.



Samedi et dimanche :
12h-20h, gratuit

Accès : à proximité de la promenade du Peyrou par le boulevard Henri-IV. Tram : ligne 1 ou 4, arrêt Place Albert 1^{er}. Bus n° 6, 7 ou 16 arrêt « Peyrou », 163 rue auguste-Broussonnet 43° 36' 56.887" – 3° 52' 19.614"

04 34 43 36 20 (université)
www.umontpellier.fr/universite/
patrimoine/jardin-des-plantes





PIGNAN

Jardin à travers les âges



© APJUR

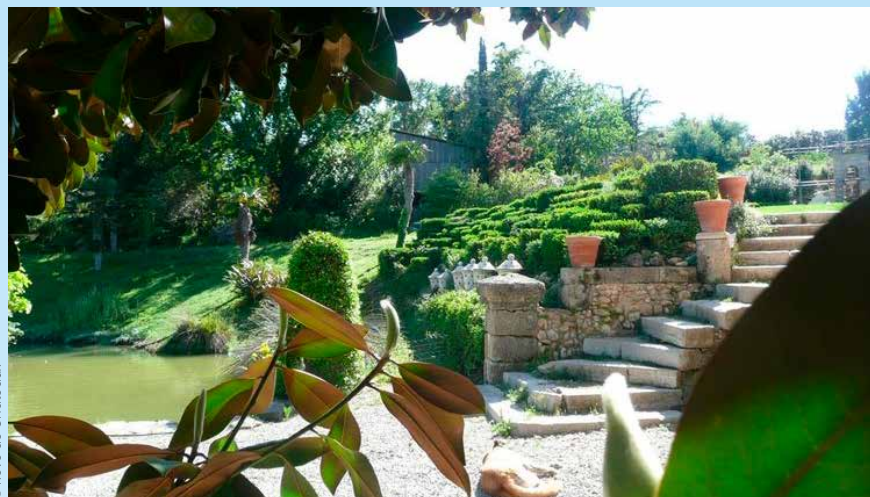
Dans le clos de l'abbaye de Vignogoul, jardins privés ethnobotaniques sur 1500 m² composés de 51 parcelles cultivées par les habitants de la commune, dans l'objectif de comprendre l'évolution de l'utilisation des plantes à travers les âges. La terre limono-sableuse et le soin apporté aux plantes favorisent la biodiversité. Agriculture biologique. Serre bioclimatique.

Visites guidées de 15 h à 18 h. Atelier.

Pour les scolaires : visite libre et atelier.

SAINT-ANDRÉ-DE-SANGONIS

Jardin botanique de la Font de Bezombes



© Réve de Châteaux

Jardin botanique paysager privé sur 2 ha a vu le jour dans les années 1990 dans une mini-vallée. Une source abondante a permis la création de plans d'eau et favorise une végétation luxuriante. Création d'espaces sur différents minéraux arrosés abondamment ou pas, avec des végétaux adaptés. Collection de plantes parfois peu connues, mises en scène suivant leur origine selon sept styles différents : tropical, de désert, de marais, chinois, régulier, cloître de simples et potager. Biotopes. Paons, cygnes, canards. Arbres de pierre, bancs arrondis, fontaines, grotte, bassins, mare, sculptures, terres cuites, bibliothèque.

Visites guidées.

Pour les scolaires : visites guidées.



Vendredi :
10 h-17 h,
1 €/enf.

Samedi et dimanche :
14 h-18 h, gratuit

Accès : de Montpellier, A750 direction Lodève, sortie Juvignac, puis à droite, 2057 route de Saint-Georges-d'Orques 43° 59' 45" – 3° 77' 69.37"

06 70 82 14 65 / 06 31 94 13 89
www.ecojarvi.fr

Ouvert les samedis



Vendredi :
14 h 30-20 h 30,
4 €

Samedi et dimanche :
10 h-20 h 30, 4 €, 2 €
personnes en situation de
handicap ou demandeurs
d'emploi gratuit -18 ans

Accès : A75, sortie 59, passer le pont sur l'Hérault et suivre les panneaux « Jardin Font de Bezombes » 44° 02' 41.39" – 3° 68' 90.23"

04 67 57 81 44

Ouvert d'avril à octobre sur
demande et pour les Journées
européennes du patrimoine



SAINT-BAUZILLE-DE-PUTOIS

Jardin de la grotte des Demoiselles



© V. Ferro-Rico

Jardin privé en terrasses et 17 ha de garrigue sauvage en pied de falaise dominant la haute vallée de l'Hérault (300 m d'altitude). Aménagé en 1929 sur les déblais-remblais issus du percement du tunnel du funiculaire souterrain et accessible par un chemin serpentant. Plus de 160 espèces de la flore méditerranéenne et quelques exotiques. Nichoirs pour les chouettes.



Samedi et dimanche:
toute la journée, gratuit

Accès: à 38 km de Montpellier
par la D986, puis D108E8,
route de la Grotte

04 67 73 70 02
www.grotte-des-demoiselles.fr

SOUMONT

Parc mégalithique du prieuré Saint-Michel-de-Grandmont



© APJLR

Près du monastère des XII^e-XIII^e siècles, parc naturel privé de 32 ha ponctué de monuments datant de la fin du Néolithique au Moyen Âge. Sentier botanique avec plusieurs dolmens, mégalithes rituels datés du II^e millénaire avant J.-C. et des sarcophages wisigothiques, roches sédimentées aux empreintes des ancêtres des dinosaures. Vue panoramique. Cerfs, daims, cygnes et canards.

«Balades buissonnières», visites guidées insolites en dehors des sentiers balisés, à la découverte du dolmen de Coste rouge jusqu'au belvédère du XIX^e siècle, dimanche à 10 h 30 et 15 h (durée: 1 h 30, par groupe minimum de 5 personnes), sur réservation (6,50 €, 4 € de 5 à 14 ans).

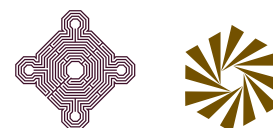


Samedi et dimanche:
10 h-19 h, 6,50 €,
gratuit -6 ans

Accès: A75, sortie Lodève, puis
continuer par la D153 sur 8 km,
entre Soumont et Saint-Privat,
domaine du Grandmont

04 67 44 09 31
www.prieure-grandmont.fr

**Ouvert sauf en novembre
et décembre**





VILLEVEYRAC

Jardins de l'abbaye de Valmagne



© L. D'Alaines

Jardins privés composés en deux parties : dans le jardin du cloître, célèbre pour sa fontaine-lavabo, s'épanouissent des roses de Cîteaux créées par la maison Delbard et des bosquets de bambous noirs ; à l'extérieur de l'abbaye, le jardin de Saint-Blaise reconstitue l'hortus (plantes potagères), l'herbularius (plantes médicinales ou simples). « Cathédrale des vignes » de 83 m de long et 24,5 m de haut. Conservatoire des cépages.

Visite guidée dimanche à 16 h.

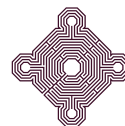
« Plantes et cuisine du Languedoc », reconnaissance des plantes sauvages comestibles avec Nathalie Barthe du Cicam-Racines 34, réseau d'agriculteurs de l'Hérault pratiquant une agriculture durable (auberge de l'abbaye, sur réservation).



**Samedi et dimanche :
14h-18h, 10 €**

Accès : D5 entre Villeveyrac et Montagnac. De Nîmes, sortir à Sète, puis Méze, au 2^e rond-point à droite, direction l'Abbaye (8 km). De Béziers, sortir à Agde puis Pézenas, Montagnac, vers Villeveyrac (7 km)
43° 48' 69.36" – 3° 56' 22.75"

04 67 78 13 64
www.valmagne.com



Bienvenue

dans mon jardin au naturel



Partagez votre passion du jardinage!

Les **2 et 3 juin 2018**

VOUS AIMEZ JARDINER EN RESPECTANT LA NATURE, SANS PESTICIDE ET SANS ENGRAIS CHIMIQUE ?

Les 2 et 3 Juin 2018, partageons ensemble notre passion du jardinage. Des jardiniers amateurs du Bassin de Thau ouvrent les portes de leurs jardins, l'occasion de venir découvrir et partager avec eux pratiques et savoir-faire de jardinage sans pesticides ni engrais chimique. Un moment d'échange de connaissances et de convivialité à ne pas manquer !

Cette opération d'envergure nationale est proposée par le réseau des associations labélisées Centres Permanents d'initiatives pour l'environnement. Le CPIE Bassin de Thau propose la quatrième édition de cet événement sur le territoire de Thau et des étangs Palavasiens. Son rôle est d'accompagner les jardiniers amateurs volontaires dans l'accueil du public, la promotion de leurs pratiques et faire de ce week-end un temps de partage privilégié.



RETROUVEZ-NOUS SUR :

<http://mon-jardin-naturel.cpie.fr>

Référent Projet

m.defalvard@cpiebassindethau.fr / 09 61 43 51 77

CPIE Bassin de Thau

Ecosite- Route des Salins - 34140 - Mèze

www.cpiebassindethau.fr



BASSIN DE THAU
Entre Terre et Lagune



Les Jardins au Naturel ouverts les 2 et 3 juin 2018



FRONTIGNAN

Jardin de Méréville

Trois jardins partagés situés à Frontignan (Méréville, Le Caramus et La Calade). Plus de cent parcelles allant de 50 à 100 m².

Ouverture : samedi 2 juin de 10 h à 15 h.

Accès : chemin de Méréville, La Peyrade, 34110 Frontignan

Jardin de K-Tee et Jackie

Jardin cultivé en buttes présentant une grande diversité de légumes et fleurs.

Animations : petit atelier « Qu'est-ce que la biodynamie ? »

Ouverture : samedi 2 et dimanche 3 juin de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Accès : 34 av Pierre Curie, 34110 Frontignan.

ISSANKA

A la source de Thau

Terrain arboré de pins et oliviers, parsemé de plantes aromatiques, potager en bois de palettes et agréable maison ouverte. Site planté au milieu de La Gardiote et du biotope protégé du bassin du Thau.

Ouverture : samedi 2 juin de 14 h à 19 h et dimanche 3 juin de 9 h 30 à 19 h.

Accès : 1 chemin de Font de Jeanes, 34770 Issanka.

MARSEILLAN

Jardin de Jeanne

Potager surplombant l'étang du Thau, composé de nombreux arbres fruitiers, d'une pinède et d'un jardin méditerranéen.

Animations : exposition « Thau vu d'en haut »

Ouverture : dimanche 3 juin de 9 h à 19 h.

Accès : route de parcs conchylicoles, 34340 Marseillan.

Jardin de la Belle-Scribote

Jardin en bord d'étang avec une végétation adaptée à l'environnement humide et salé : plantes aquatiques, plantes nourricières, aromatiques, fleurs.

Ouverture : dimanche 3 juin de 9 h à 19 h.

Accès : 45 promenade de la Belle Scribote, 34340 Marseillan. Parking.

MÈZE

Jardins de la Thaupinière

Terrain agricole mis à disposition pour un jardin partagé divisé en deux espaces : 50 parcelles de jardins partagés avec serre et vergers et un verger de 4 000 m². Éoliennes, panneaux solaires avec pompe immergée dans un puits existant.

Animations : samedi 2 juin à 11 h présentation de la permaculture du jardin botanique et médicinal par un jardinier du collectif.

Ouverture : samedi 2 juin de 10 h à 13 h.

Accès : chemin de la Graou, 34140 Mèze.

MONTBAZIN

Jardin de Brigitte et Antoine

Petit potager de 30 m² au pied de la chapelle Saint-Pierre entouré d'un abricotier, de pêchers, pommiers et d'un pied de vigne. Diversité potagère, amendement naturel. Ruches.

Ouverture : samedi 2 juin de 9 h à 13 h.

Accès : 2 cami d'Antonègre, 34650 Montbazin. Grand portail rouge décoré d'abeilles.

Le Jardin de Saint-Louis

Parc naturel de 700 m² situé au cœur du village, non cultivé, avec une quinzaine d'arbres et arbustes.

Animations : exposition oiseaux des jardins et théâtre sonore de chants d'oiseaux. Bibliothèque de l'Ecologie.

Ouverture : samedi 2 juin de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Accès : 2 rue du jeu de ballon, 34560 Montbazin.

SERVIAN

Jardin de Joël et Audrey

Jardin en permaculture, riche en diversité (techniques, variétés potagères et sauvages).

Animations : dégustation de plantes sauvages comestibles fraîchement cueillies.

Ouverture : dimanche 3 juin de 10 h à 12 h.

Accès : 9 rue Michel-Ange, 34290 Servian. Parking.

VILLEVEYRAC

Jardin pédagogique de la LPO

Terrain de 3 500 m² aménagé en espaces pédagogiques par les bénévoles de la LPO : garrigues, verger, potager, spirale aromatique se succèdent et accueillent une faune et une flore diversifiée.

Animations : samedi 2 juin à 10h, balade botanique avec Thierry Arnaud.

Ouverture : samedi 2 juin de 10 h à 17 h.

Accès : Centre Régional de Sauvegarde de la Faune Sauvage, 15, Rue du Faucon crécerellette - Les cigales - Route de Loupian, 34560 Villeveyrac.

Jardin de l'Abbaye de Valmagne

Participe aux « Rendez-vous aux jardins », voir page...

« Des collections en partage »

Marc Jeanson botaniste, responsable de l'Herbier du muséum national d'Histoire naturelle : « Herbiers et collections botanique en Europe – un réseau vivant ». Extrait de son intervention lors de la journée d'étude sur le thème proposée par le ministère de la Culture (janvier 2018)

[...] Certains traits de la biologie des plantes ont des conséquences sur les pratiques de mise en herbier. En effet, les plantes se prêtent à la réalisation de duplicatas, c'est-à-dire qu'à partir d'un même individu plusieurs spécimens vont pouvoir être constitués et chacun de ces spécimens sera porteur des mêmes caractères permettant description et identification. Cette caractéristique est à l'origine de la pratique ancienne et généralisée des échanges de spécimens entre botanistes mais également entre institutions botaniques.

De ce fait, les grandes collections d'herbiers européennes ont en commun une petite partie de leurs échantillons représentée par l'ensemble de ces spécimens reçus en partage d'autres institutions.

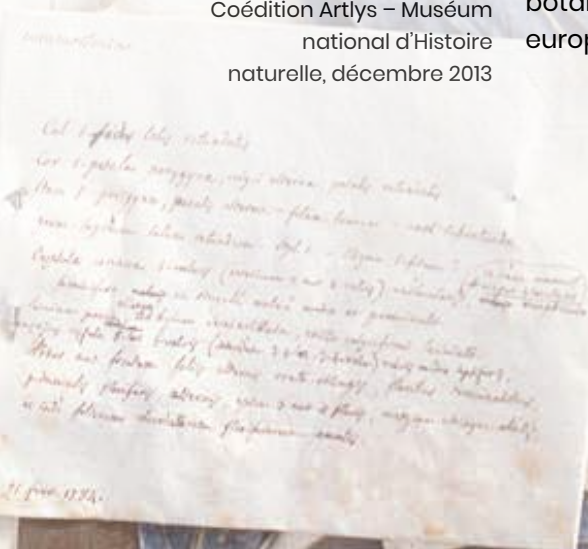
Depuis le début du XXI^e siècle, le partage de ces collections a été porté à une toute autre échelle grâce aux opérations de numérisation de masse.

L'Herbier national du muséum national d'Histoire naturelle de Paris (le plus grand au Monde), ou encore l'Herbier des Pays-Bas (Naturalis), ont numérisé l'ensemble de leurs collections. Partout ailleurs, des opérations de numérisation des collections sont en cours qui permettent de consulter en ligne un ensemble exceptionnel de spécimens afin de poursuivre le travail de description de la biodiversité végétale et de documenter les changements affectant la flore de notre planète dans un contexte de changements globaux.

L'Europe est en avance sur le reste du monde en ce qui concerne ces opérations de numérisation à grande échelle des collections botaniques, en partie grâce à des programmes de financements européens (Synthesis, Dissco) accordés par le Conseil de l'Europe. [...]



L'Herbier du Muséum –
L'aventure d'une collection
Coédition Artlys – Muséum
national d'Histoire
naturelle, décembre 2013



Les serres. Le génie architectural au service des plantes

Extrait de « **Les serres. Le génie architectural au service des plantes** »
Ouvrage collectif d'auteurs,
Actes Sud Beaux-Arts, hors
collection, octobre 2013.



[...] Les idées qui prévalurent à la création des jardins botaniques au cours de la Renaissance italienne, au XVI^e siècle, sont remises en cause depuis quelques décennies avec le changement de paradigme scientifique, l'abandon de la réunion en un même lieu des espèces végétales et de leur conservation *ex situ* — en dehors de leur milieu naturel —, pour se focaliser sur la conservation *in situ* — dans leur milieu naturel — non seulement des espèces, mais surtout et essentiellement des habitats qui permettent à la flore et à la faune de vivre, de se développer, d'évoluer...

Scientifiquement, nous vivons la fin d'une époque, la fin d'un modèle, mais, *a contrario*, nous participons à l'émergence d'une nouvelle période avec de nouveaux modèles, nous passons de la collection à la conservation, de l'écologie et de la protection de la nature à la diversité biologique. Si la connaissance aussi exhaustive que possible des espèces vivantes est indispensable, celle des mécanismes internes et externes d'évolution et de modification des habitats est également primordiale pour la sauvegarde de la biodiversité.



Les Serres

Bernard Palissy

Extrait de
« **Recette véritable** »
de Bernard Palissy,
éd. B. Berton
(La Rochelle), 1563

« Bernard Palissy
et les jardins »

[...] Il est impossible d'avoir un lieu propre pour en faire un jardin s'il ne s'y trouve une fontaine ou un ruisseau et c'est pour cela que je veux choisir un endroit plat au bas d'une montagne ou d'un terrier afin d'y prendre une source pour la faire dilater à mon plaisir par toutes les parties de mon jardin, et alors ayant trouvé telle commodité, je désignerai et ordonnerai mon jardin de telle invention que jamais homme n'a vu le semblable. Et m'assure qu'ayant trouvé ce lieu, je ferai un autant beau jardin qu'il en fut jamais sous le ciel, hormis le jardin de Paradis terrestre.

DEMANDE. Et où penses-tu trouver un haut terrier où il y ait quelque source d'eau, et une plaine au bas de la montagne, comme tu demandes ?

RÉPONSE. Il y a en France plus de quatre mille maisons nobles où ladite commodité se pourrait aisément trouver, et singulièrement le long des fleuves, comme tu dirais le long de la rivière de Loire, le long de la Gironde, de la Garonne, du Lot, du Tarn, et presque le long des autres fleuves. Cela n'est point impossible quant à la commodité ; je penserais trouver bientôt un lieu commode le long d'une rivière.

[Topographie du jardin]

DEMANDE. Dis-moi comment tu prétends orner ton jardin, après que tu auras acheté la place.

RÉPONSE. En premier lieu, je marquerai la quadrature de mon jardin de telle longueur et largeur que j'aviserais être requise, et ferai ladite quadrature en quelque plaine qui soit environnée de montagnes, terriers ou rochers, devers le côté du vent du nord et du vent d'ouest, afin que lesdites montagnes, terriers ou rochers me servent les choses que je te dirai ci-après. J'aviserais aussi de situer mon jardin au-dessous de quelque source d'eau sortant desdits rochers et venant de lieu haut, et ce fait, je ferai ma dite quadrature. Mais quoi qu'il en soit, je veux édifier mon jardin en un lieu où il y ait une prée par-dessous, pour sortir aucune fois dudit jardin en la prée et ce, pour les causes qui seront déduites ci-après, et ayant ainsi fermé la situation du jardin, je viendrai lors à le diviser en quatre parties égales, et pour la séparation desdites parties il y aura une grande allée qui croisera ledit jardin, et aux quatre bouts de ladite croisée, il y aura à chacun bout un cabinet, et au milieu du jardin et croisée, il y aura un amphithéâtre tel que je te dirai ci-après, aux quatre anglets du jardin. Il y aura en chacune un cabinet, qui sont en nombre huit cabinets, et un amphithéâtre, qui seront édifiés au jardin. Mais tu dois entendre que tous les huit cabinets seront diversement étoffés, et de telle invention qu'on n'en a encore jamais vu ni ouï parler. Voilà pourquoi je veux ériger mon jardin sur le psaume cent quatre, là où le prophète décrit les œuvres excellentes et merveilleuses de Dieu, et en les contemplant, il s'humilie devant lui, et commande à son âme de louer le Seigneur en toutes ses merveilles. Je veux aussi édifier ce jardin admirable afin de donner occasion aux hommes de se rendre amateurs du cultivement de la terre, et de laisser toutes occupations ou délices vicioux, et mauvais trafics, pour s'amuser au cultivement de la terre.

DEMANDE. Je te prie me désigner, ou me faire un discours de ces beaux cabinets que tu prétends ainsi ériger.

RÉPONSE. En premier lieu, tu dois entendre que je ferai venir la source d'eau, ou partie d'icelle, du rocher aux huit cabinets susdits. Ce qui me sera assez aisé à faire : car ainsi que l'eau distillera de la montagne ou rocher, je prendrai sa source et la mènerai par toutes les parties de mon jardin, où bon me semblera ; et en donnerai à chacun cabinet une portion, ainsi que je verrai être nécessaire, et édifierai mes cabinets de telle invention que de chacun d'eux sortira plus de cent pissures d'eau ; et ce par les moyens que je te ferai entendre, en te faisant le discours de la beauté des cabinets. [...]

Mille et un théâtres de verdure

Extrait de l'**Avant-propos**

Par Nathalie Deguen,
réseau international des
théâtres de verdure.
Par Daniel Hurstel,
association pour le
rayonnement
du château de Saint-
Marcel-de-Félines.

[...] c'est la magie qui s'attache à ces points de rencontre entre l'art et la nature, c'est la poésie d'une représentation dans la lumière d'un soir d'été ou les ombres mystérieuses des topiaires qui s'étirent sous la lune. Ce sont aussi les merveilleuses rencontres avec les personnes qui imaginent, construisent, entretiennent et animent de telles scènes: il faut beaucoup d'enthousiasme pour donner vie à ces lieux fragiles et exposés aux aléas divers!

L'émotion qu'ils procurent tient à cette fragilité même: décor végétal précaire de manifestations éphémères, le théâtre de verdure est un miroir de notre condition; il nous en prodigue le rappel discret et l'une des plus douces consolations, la communion dans la beauté des choses.

Extrait de «**Mille et un théâtres de verdure**» de Marie-Caroline Thuillier, dans *Théâtres de verdure*, ouvrage collectif sous la direction de Nathalie Deguen et Marie-Caroline Thuillier, fondatrices du Réseau International des théâtres de verdure, éd. Gourcuff Gradenigo (27 novembre 2015).

[...] Objet de réinterprétations et réinventions multiples, les scènes végétales sont le miroir des modes et courants de pensée des époques qui les ont vu naître. Par leur forte dimension symbolique, elles dévoilent les aspirations et desseins culturels de penseurs, théoriciens, concepteurs et artistes à l'échelle internationale. Saisir l'essence de ces scènes vertes et établir une typologie architecturale revient ainsi à faire une plongée dans l'histoire culturelle et effectuer un voyage à la découverte d'écrins paysagers disséminés à travers le monde. [...]

[...] Dans ce large spectre de possibilités, le théâtre architecturé par la verdure offre des possibilités moins vastes que les amphithéâtres antiques ou les grandes installations modernes de plein air, qui de leur côté ne se prêtent guère à des manifestations poétiques ou intimistes. Quant aux artistes, certains s'adaptent aux contraintes du plein air, d'autres les refusent, d'autres encore en jouent... Certaines compagnies et des productions sont ainsi spécialisées dans les représentations en plein air.

Les municipalités doivent à la fois permettre et proposer ce type de spectacles et veiller aux conflits d'usage sur l'espace public. Le théâtre de verdure, parce qu'il est conçu à cette fin, apporte une réponse particulièrement adaptée à ce problème, sans dégrader les plantations ou les espaces dévolus à la promenade: c'est l'instrument d'un mariage harmonieux entre nature et culture.

L'art des jardins, traité général de la composition des parcs et jardins

« L'art des jardins, traité
général de la composition
des parcs et jardins »
Par Édouard André,
éd. G. Masson, Paris, 1879.

[...] Dans le cours de mes travaux depuis cette époque, soit à l'Administration des Promenades et Plantations de la ville de Paris, soit dans la direction du parc de Sefton, à Liverpool (Angleterre) et d'autres créations publiques et privées, j'avais réuni un grand nombre de documents sur l'art et la formation des parcs et des jardins. Mais ces notes, ne comprenant guère que les éléments de mes propres opérations, limitaient mon expérience et réduisaient mes vues artistiques à un champ restreint. Il était nécessaire de combler ces lacunes par des voyages. D'abord, je parcourus l'Europe sur tous les points renommés pour leurs jardins. Plus récemment, une exploration dans l'Amérique du Sud, notamment dans la Nouvelle-Grenade, l'Équateur et le Pérou, me fournit l'occasion d'étudier sur place la végétation des régions intertropicales. Enfin, les États-Unis m'offrirent le spectacle d'un développement rapide dans l'art des jardins, et j'ai puisé des renseignements nombreux, nouveaux et intéressants dans les grands parcs publics des cités nord-américaines. [...]

Édouard André (1840-1911) était un paysagiste et botaniste à qui l'on confia, entre autres, la direction des travaux de plantation lors de la création du parc des Buttes Chaumont. Il créa plus de deux cents jardins en France, en Europe et dans le monde. En 1879, il publia « L'art des jardins », projet qu'il mûrissait depuis vingt ans. Ce livre est un traité didactique de la composition des jardins dans lequel il retranscrit toutes les connaissances acquises lors de ses voyages partout dans le monde.

Le jardin emblème de l'identité nationale

« **Le jardin emblème de l'identité nationale** »
de Eryck de Rubercy,
essayiste, critique littéraire
et traducteur. Article
paru dans *La Revue des
Deux Mondes* (hors-série
Patrimoine), *Le jardin,
reflet des cultures et de
l'Histoire*, avril 2017.



[...] En conséquence, l'histoire des jardins resterait-elle à faire? En tout cas, l'influence de ces idées d'identité nationale n'est nulle part plus perceptible que dans les livres d'histoire des jardins et manuels de vulgarisation qui suivent tous un chemin prévisible en commençant par les civilisations anciennes (Égypte, Grèce, Rome), puis la Perse et Babylone où le jardin est associé au Paradis, en passant ensuite brièvement par le Moyen Âge et se retrouvant dans les jardins de l'Italie de la Renaissance, et enfin dans les modèles des jardins hollandais, à la française et anglais avant d'en venir aux jardins de la Chine et du Japon étant donné que l'histoire des jardins est en principe présentée comme une caractéristique européenne, ce qui est évidemment une grave erreur. [...]

[...] Hirschfeld soutenait que les êtres humains refaçonner le monde physique dans leur jardin afin qu'il devienne l'expression de leur nature. Ainsi son raisonnement l'amène-t-il jusqu'à la question: «Qu'est-ce qui exprimerait le mieux une conception du monde qui soit allemande et moderne, qui incarnerait l'esprit de la nation? Et l'Allemand qui pourrait avoir un jardin allemand, que veut-il?» On ne peut évidemment plus parler ainsi. Mais la question de Hirschfeld, qui se flattait «de voir l'esprit de la nation allemande [...] produire des jardins empreints des marques du génie germanique», pose en réalité avec vigueur la question du rapport entre l'émergence des identités nationales et le modèle que constitue le jardin «à la française» ou le jardin «à l'anglaise». Les partisans de l'un comme ceux de l'autre s'enferment dans l'idée que le leur est la meilleure sinon l'unique forme d'art des jardins. Idée qui prend une extension si néfaste avec Jacques Benoist-Méchin selon lequel les «jardins anglais» sont tout bonnement «des pseudo, pour ne pas dire des anti-jardins». [...]





Le lierre et le thym

Le lierre et le thym,
recueil: Fables (1792),
par le poète Jean-Pierre
Claris de Florian (1755-1794)

Que je te plains, petite plante !
Disait un jour le lierre au thym :
Toujours ramper, c'est ton destin ;
Ta tige chétive et tremblante
Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,
S'élance avec lui dans la nue.
Il est vrai, dit le thym, ta hauteur m'est connue ;
Je ne puis sur ce point disputer avec toi :
Mais je me soutiens par moi-même ;
Et, sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,
Tu ramperais plus bas que moi.

Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires,
Qui nous parlez toujours de grec ou de latin
Dans vos discours préliminaires,
Retenez ce que dit le thym.

Rendez-
vous
aux
jardins

POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2019

**Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)**

**05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr**

**Directeur de publication :
Laurent Roturier
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)**

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél.: 04 67 02 32 00
Fax: 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél.: 05 67 73 20 20
Fax: 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique:**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,
mise en page et Flipbook:**
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**

Mai 2018