



Le ministère de la Culture présente

Rendez-vous aux jardins

1 au 3 juin 2018

Occitanie

L'Europe des jardins

rendezvousauxjardins.fr

#RdvJardins



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



LA DEMEURE HISTORIQUE



LA CROIX

l'AmiJardins

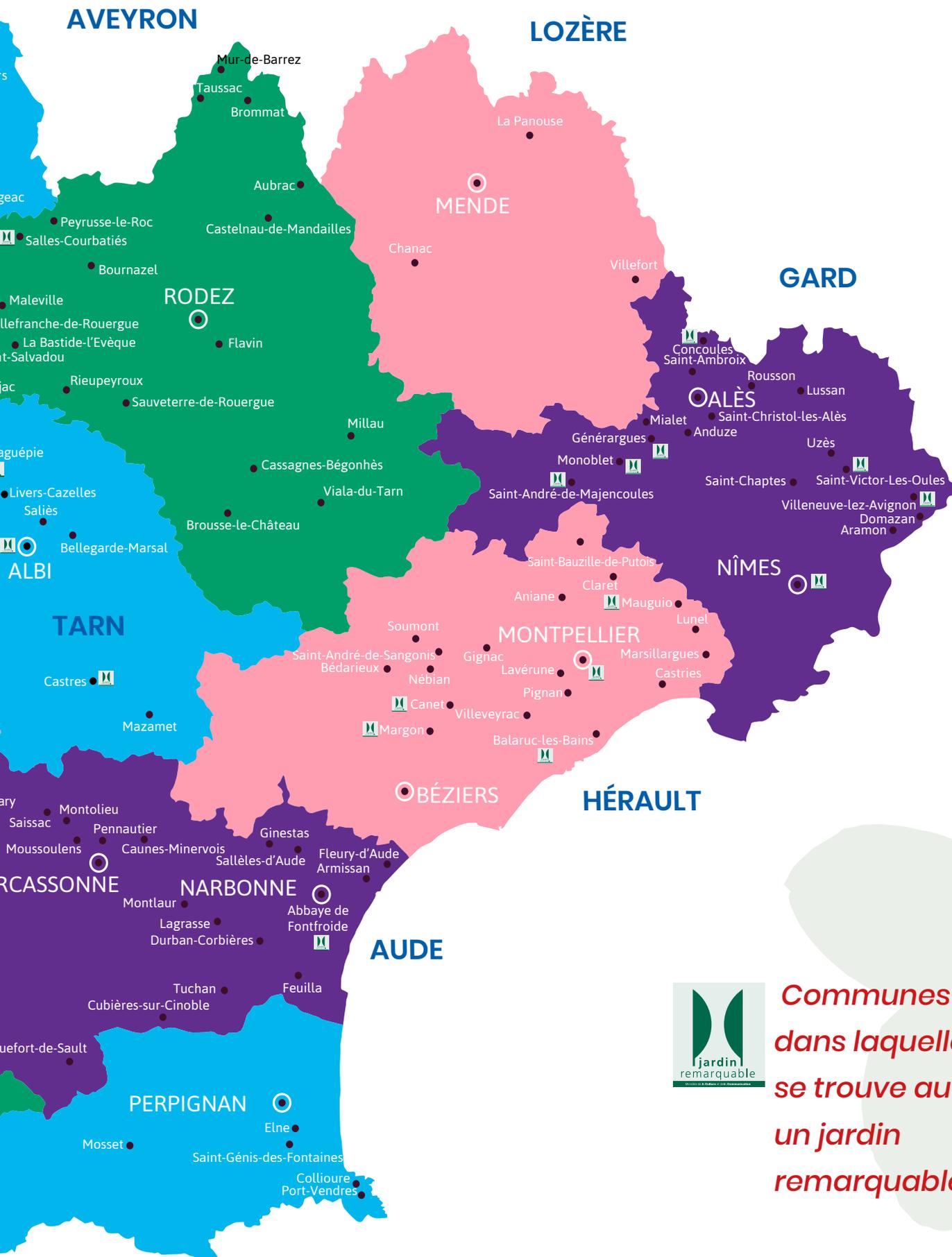
.5

Design graphique : Chovalvert

Jardins d'occitanie

ouverts à la visite





Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable

Légende

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 31 mars 2018. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Accueil
Publique scolaire



Ouvert
toute l'année



Première
ouverture



Circuits
et animations



Ouverture
exceptionnelle



Parking



Animaux
non admis



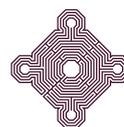
Accès handicapés
partiel



Accès handicapés



Jardin
remarquable



Monument
Historique



Protection
au titre des sites



Ville et pays
d'art et d'histoire

Rendez-vous aux jardins



Chaque premier week-end de juin, depuis quinze ans, le ministère de la Culture donne « rendez-vous aux jardins » à tous les Français. Le patrimoine qui fait notre fierté, qui fait la richesse de notre culture n'est pas seulement le patrimoine bâti: ce sont aussi les parcs, les jardins, les sites naturels qui dessinent notre pays.

Cette année, pour la première fois, nous faisons de cette grande fête un événement européen. L'année 2018 ayant été consacrée année européenne du patrimoine culturel, l'Allemagne, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, l'Estonie, l'Irlande, la Lituanie, les Pays Bas, la Pologne, la Slovénie, l'Italie, Monaco ainsi que plusieurs régions transfrontalières dont la Wallonie (Belgique) et le canton de Vaud (Suisse) ont choisi de s'associer à la France pour organiser des Rendez-vous aux jardins.

À travers toute l'Europe, des parcs, des espaces verts historiques et contemporains seront donc ouverts les **1^{er}, 2 et 3 juin** prochains. Une occasion unique pour les publics de découvrir ou redécouvrir l'art des jardins européens: jardins « à l'italienne », « à la française », à « l'anglaise », ou « hispano-mauresque »... Une occasion unique de traverser certains parcs et jardins fermés le reste de l'année, et qui ouvriront à titre exceptionnel. Une occasion unique de découvrir sous un nouveau visage d'autres jardins, ouverts toute l'année, mais qui proposeront des animations et des activités spéciales le temps de ce week-end: visites guidées, concerts, spectacles, expositions, conférences, visites nocturnes...

En France, plus de deux mille cinq cents jardins ouvriront leurs portes sur l'ensemble du territoire métropolitain et en Outre-mer.

La journée du vendredi 1^{er} juin sera dédiée aux publics scolaires: j'invite toutes les écoles à se mobiliser pour participer aux ateliers.

Je souhaite à cette première édition européenne des Rendez-vous aux jardins un grand succès.

Françoise NYSSSEN
Ministre de la Culture

Panorama 2018

L'Europe des jardins en occitanie

205
Parcs et jardins
publics ou privés
OUVERTS

40 **Europe
des jardins**
Jardins
dans le thème

30 
Jardins
remarquables

1^{re} **29**
Premières
ouvertures

 **38**
Ouvertures
exceptionnelles

 **107**
Des sites
ouverts
toute
l'année

69 
Ouvertures
scolaires

47 
Sites protégés
au titre des
monuments
historiques

10 
Sites classés

11 
Villes ou pays d'art
et d'histoire

Rendez-vous aux jardins 2018

L'Europe des jardins

Le thème des Rendez-vous aux jardins retenu cette année, « l'Europe des jardins » résonne particulièrement en cette année **2018** proclamée « **Année européenne du patrimoine culturel** » par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe.

Les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens. Depuis la Renaissance, les traités d'art des jardins, les plans, les modèles de parterres, les gravures et autres images circulent dans toute l'Europe. Les traités sont traduits dans les nombreuses langues et réédités fréquemment.

Comme le montre le poème de Jacques Delille « Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages » traduit en polonais, russe, portugais, espagnol, allemand, anglais, italien, et néerlandais, la renommée et la célébrité de cet ouvrage dépassèrent largement les frontières de la France.

Au XVIII^e siècle, comme les architectes ou les peintres, les créateurs de jardins et les jardiniers exécutaient leur « Grand Tour ». Ils voyageaient d'Angleterre en Grèce, voire jusqu'en Turquie, en passant par la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Italie pour visiter les monuments antiques ou baroques et les jardins des grandes demeures royales ou princières, et échanger savoirs et savoir-faire. Les botanistes conduisent des missions dans le monde entier et échangent leur matériel végétal et leurs observations. Le Suédois Carl von Linné entretient des correspondances avec les néerlandais Gronovius, Clifford et Boerhaave, l'Anglais Philip Miller, l'Autrichien Scopoli, la reine Catherine II de Russie et les Français Bernard de Jussieu, Philibert Commerson et Claude Richard.

Aujourd'hui encore botanistes et herbiers participent à des réseaux européens et mondiaux. Les plantes aussi circulent. Le XIX^e siècle est considéré comme l'âge d'or de l'horticulture en Europe, de nombreux établissements horticoles fleurissent et prospèrent. Les catalogues de plantes sont multilingues pour répondre à un goût accru pour les végétaux. Les plantes collectionnées auparavant sont désormais l'objet d'échanges mercantiles.

Ce phénomène esquisse le passage de la botanique scientifique à la botanique capitaliste, telle une industrie qui se répand à travers l'Europe.

Certains réseaux professionnels comme celui des paysagistes ont vu le jour en Europe. En 1948, à l'initiative de paysagistes britanniques, la première organisation professionnelle internationale des

paysagistes, l'IFLA (International Federation of Landscape architects) est créée.

Jardiniers et concepteurs de jardins bâtissent cette organisation avec la conscience d'une vocation commune et d'une vision à défendre.

La construction d'une Europe des jardins passe aussi par ces voyages d'études de jardins que nous faisons dans toute l'Europe avec plaisir et intérêt, par la découverte de leur diversité et l'identification de leurs points communs.

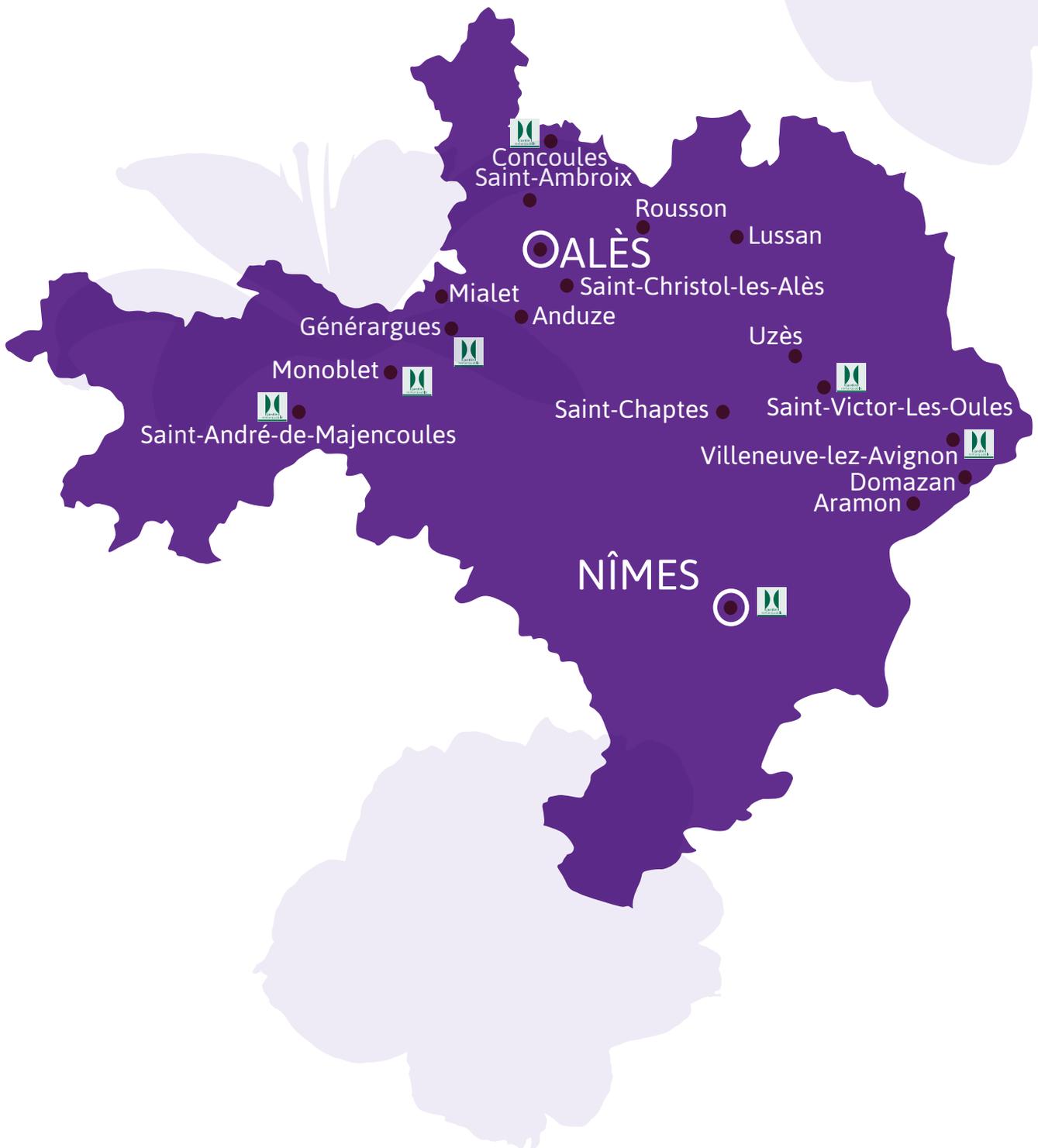
Les échanges de jardiniers et des partages de savoir-faire jardiniers entre nos différents pays participent à une meilleure connaissance des pratiques et des savoirs. Apprendre à planter un mixed-border en Angleterre, à créer une mosaïciculture en Allemagne, à tailler des palissades en Espagne, à piqueter un parterre de broderies ou à cultiver des plantes en caisse en France et à accompagner et conserver un jardin ancien en Italie pourraient être le socle commun des jardiniers européens.

Le développement du tourisme a beaucoup œuvré pour l'Europe des jardins.

Depuis une quinzaine d'années, l'EGHN (European Garden Heritage Network), réseau européen du patrimoine des jardins, a favorisé la pérennité et l'augmentation de la richesse des jardins européens, notamment grâce à des itinéraires frontaliers régionaux et des itinéraires européens à thèmes. Actuellement, les treize itinéraires régionaux de jardins et les cinq itinéraires européens à thèmes comprennent 180 jardins en Allemagne, Grande-Bretagne, France, Belgique, Suède, Italie, Irlande, Autriche, Russie, Pologne, Espagne, au Danemark et au Portugal, et aux Pays-Bas. Un site Internet quadrilingue, la transmission de newsletters électroniques, la programmation d'expositions, l'édition et la diffusion de brochures, l'organisation de conférences sur l'art et la gestion des jardins et l'attribution de prix (jardin historique, jardin contemporain, événements de jardin, etc...) rend ce réseau vivant.

Des « jardins à l'italienne », « jardins à la française », « jardins à l'anglaise » ou « jardins hispano-mauresques » ont été aménagés sur l'ensemble du continent européen et inspirent toujours les créateurs contemporains.

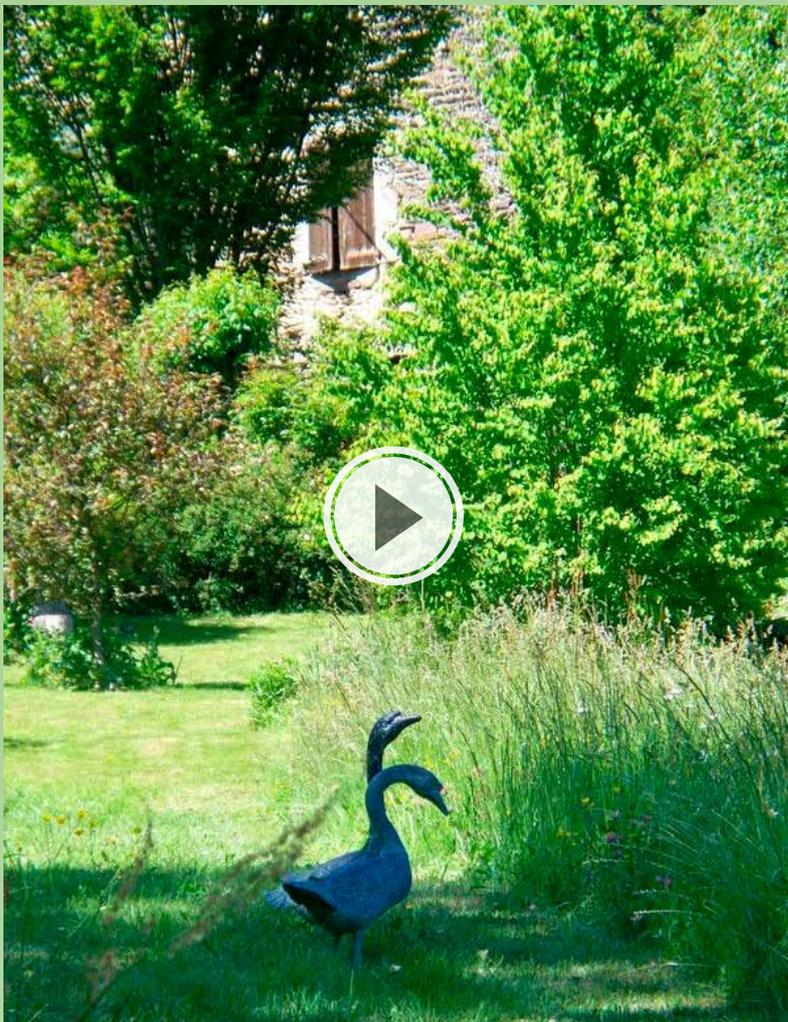
GARD



[RETOUR   LA CARTE GÉNÉRALE](#)

CONCOULES

Jardin du Temple



© Jardin du Temple

Jardin privé à l'anglaise de plus d'1 ha, au pied du Mont Lozère, en hautes Cévennes, autour d'un grand mas cévenol. Riches collections d'hydrangeas, de pivoines, de plantes vivaces et surtout de rosiers : plus de 350 variétés dont beaucoup sont anciennes.

En tout, plus de 5 000 espèces de plantes (ancolies, hellébores, sauges, campanules, iris...). Bassin, canal et mare, allées engazonnées, terrasses en pierre sèche, sculptures à partir d'objets détournés, arceaux et colonnes recouverts de rosiers et clématites. Boutique.



Samedi et dimanche :
10h-20h, 5 €/ad., 4 €
de 12 à 18 ans, gratuit -12 ans

Accès : à 38 km au nord d'Alès, direction Villefort. Après Génolhac, direction Concoules. À 1,5 km, prendre la petite route à droite, panneaux au bord de la route

04 66 61 19 49

<http://jardindutemple.canalblog.com>

**Ouvert du 1^{er} mai
au 30 septembre**



GÉNÉRARGUES

Bamboueraie en Cévennes



© J. du Boisberranger

Jardin privé exotique unique en Europe créé sur 12 ha en 1856 par le botaniste Eugène Mazel. Associés à une riche collection de plantes exotiques et d'arbres remarquables, forêt de bambous géants, aménagements paysagers exceptionnels : bambousarium (sélection d'espèces), jardin d'inspiration japonaise, labyrinthe végétal, village laotien, vallon du Dragon (jardin japonais créé en 2000, année du dragon), jardin floral, jardin des bassins d'Eugène, serres datant de la création du site. Collections pour la conservation du patrimoine génétique. Accueil de plasticiens. Jardinerie, boutique.

Visites guidées de 9 h 45 à 17 h et jusqu'à 19 h pour les personnes en situation de handicap. Atelier de fabrication à partir d'éléments naturels récoltés dans le parc de divers petits jeux d'antan (jeux musicaux, d'imitation, d'adresse et de lancer), tout public, samedi de 14 h à 17 h 30. Concert des Pousses du Bamboo Orchestra dimanche à 11 h 45 (suivi d'un pique-nique) et à 15 h 30.

Pour les scolaires : visites guidées de 9 h 45 à 17 h.



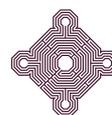
Vendredi :
9 h 30-19 h, 8,70 €
groupe

Samedi et dimanche :
9 h 30-19 h, 11,20 €,
gratuit -18 ans

Accès: depuis Alès, direction Anduze par la D910, puis 3 km sur la D129, 552 rue de Montsauve 44° 07' 11.79" – 3° 98' 13.66"

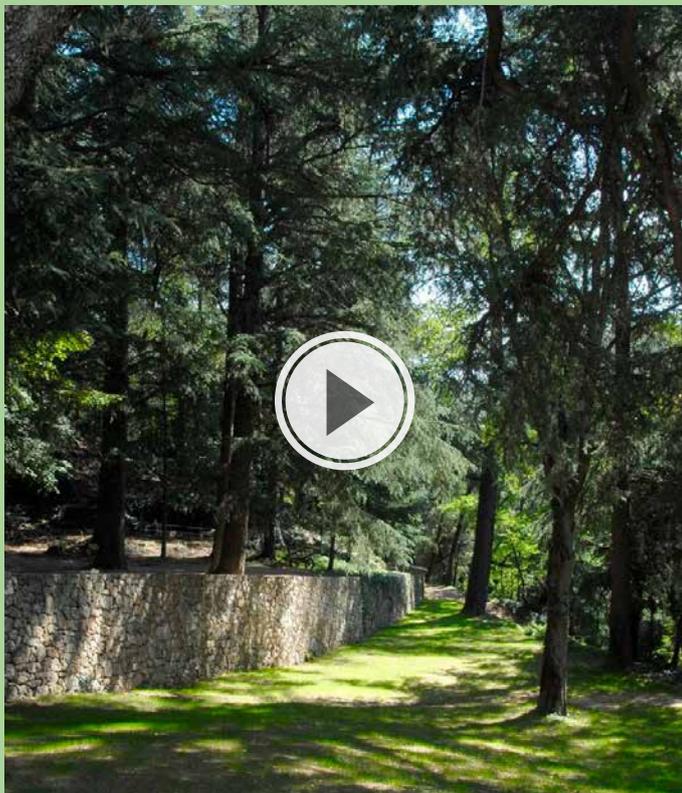
04 66 61 70 47
www.bamboueraie.com

**Ouvert du 24 février
au 15 novembre**



MONOBLET

Jardins de Mazet



© C. Natale

Dans un domaine privé de 78 ha au cœur des Cévennes méridionales, jardin de simples sur 10 ha entourant une maison de maître, une magnanerie du XVII^e siècle et un parc planté de cèdres multiséculaires. Plus de 40 plantes médicinales cultivées en terrasses et en agriculture biologique s'y développent grâce à trois sources d'eau pure. « Chapelle des Plantes », séchoir assurant une circulation naturelle d'air conservant toutes leurs vertus des plantes. Boutique.

Visites guidées sur réservation.

Pour les scolaires : visites guidées à 10 h et 14 h.



Vendredi :
10 h-18 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10 h-18 h, gratuit

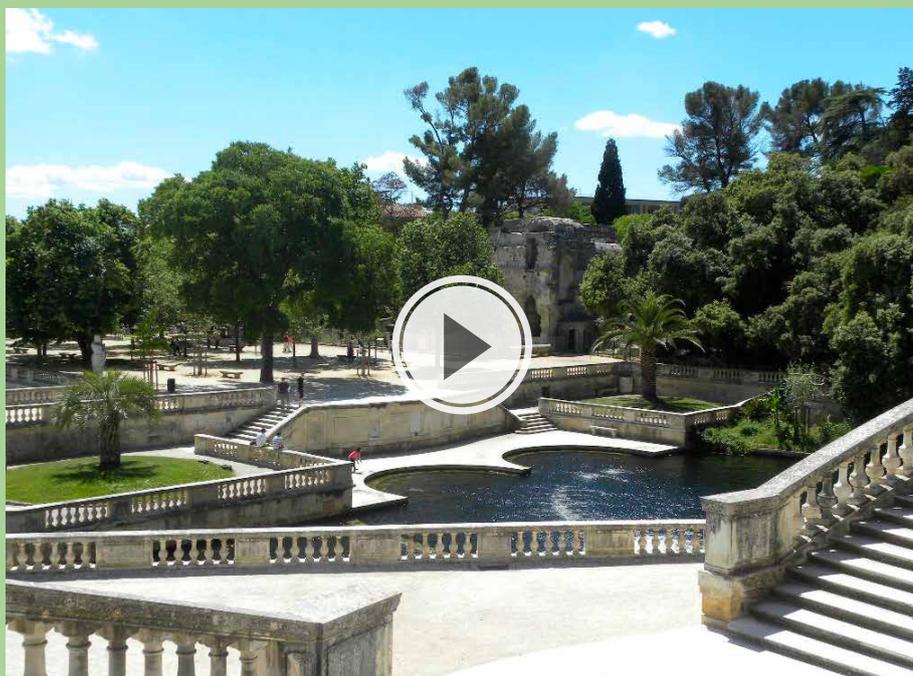
Accès : à 5 km de Saint-Hippolyte-du-Fort sur la D39 en direction de Lasalle. À 21 km d'Anduze par la D982, 58 km de Nîmes par la D999, direction Le Vigan, 60 km de Montpellier par la D986 en passant par Ganges, lieu-dit « Pailhès »
44° 01' 12.92" – 3° 86' 43.73"

04 66 85 22 40

www.mariedemazet.com

Ouvert du 1^{er} mai au 16 septembre





© Ville de Nîmes

Jardins publics créés au XVIII^e siècle sur 15 ha par Jacques Philippe Mareschal, ingénieur militaire du roi Louis XV, sur l'emplacement d'un sanctuaire de l'époque romaine. Mise en scène de la source et des vestiges anciens dans une composition structurée comme un jardin à la française : allées symétriques, arbres d'alignement, décor de balustres, vases, bancs et statues. Bosquet pittoresque aménagé au XIX^e siècle sur les pentes du Mont-Cavalier s'inspirant de la mode des jardins à l'anglaise. Cheminements passant par une fabrique en forme de grotte au milieu d'une végétation méditerranéenne jusqu'au sommet dominé par la Tour Magne, vestige exceptionnel du rempart de la ville antique.

Visites guidées à 10 h et 15 h sur les influences culturelles sur l'aménagement du jardin (entrée principale).

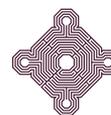


Samedi et dimanche :
7 h 30-22 h, gratuit

Accès : 9 par Montpellier,
A54 par Arles, centre-ville,
avenue Jean-Jaurès
43° 83' 86.87" – 4° 35' 58.60"

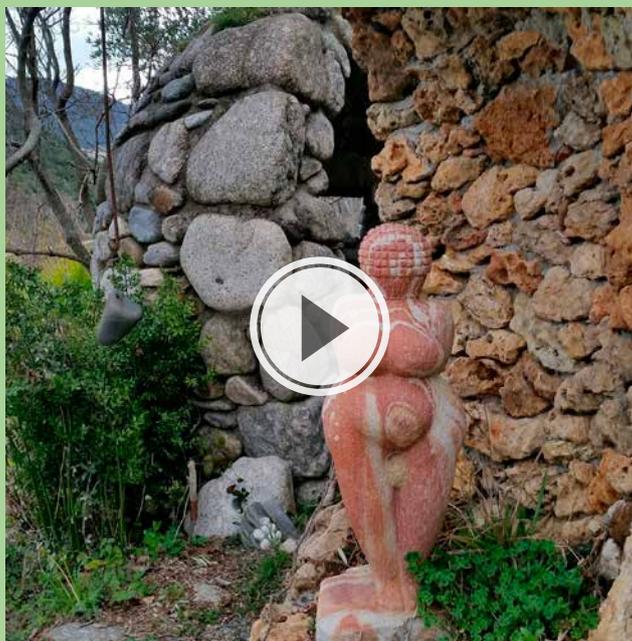
04 66 58 38 00 (office de tourisme)
www.nimes.fr

Ouvert toute l'année



SAINT-ANDRÉ-DE-MAJENCOULES

Jardin des Sambucs



Vénus en marche © JM Allavoine

Jardin privé en terrasses de 5 000 m² situé dans le parc national des Cévennes et cultivé en écogestion. Alliant fleurs des champs et des bois aux plantes rares, végétation locale, nymphéas, lotus, rosiers anciens, bambous fargesia, graminées, vivaces et arbustes, potagers. Rencontre réussie entre végétal et minéral : terrasses, calades, bassins, fontaines, hommages personnels à l'art brut (arbres en pierre, bancs de conversation, bancs de sieste, bassins, bibliothèque de jardin en mosaïque). Un jardin tour à tour baroque, paysan, doux et désobéissant, invitant le visiteur à devenir militant, curieux, poète et joueur comme un enfant.

Exposition « Vénus en marche », sculpture, grès, marbre, terre cuite.



**Samedi et dimanche :
10h-18h, 7 €, demi-tarif
personnes en situation de
handicap et demandeurs
d'emploi, gratuit -18 ans**

Accès : D986, puis D355, hameau
« Le Villaret »
44° 02' 41.39" – 3° 68' 90.23"

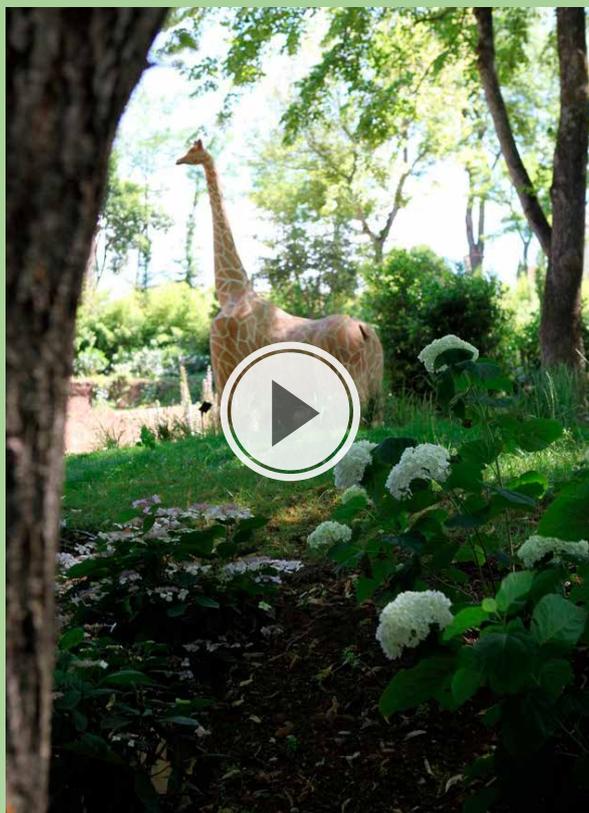
06 82 49 59 19
www.jardinsambucs.com

**Ouvert du 21 avril
au 16 septembre**



SAINT-VICTOR-DES-OULES

Jardin des Oules



© Jardin des Oules

Jardin privé de 2 ha créé au XIX^e siècle, restauré et enrichi d'un labyrinthe planté d'oliviers pyramidaux, d'un théâtre de verdure et d'une collection de sculptures monumentales. Nombreux arbres rares et anciens et d'essences aux floraisons échelonnées (acacia et robinier, févier d'Amérique, arbre à caramel, arbre aux mouchoirs, bambous, cyprès chauve, désespoir des singes, ginkgo biloba, pistachiers lentisques, etc). Grotte, bassin, rivière. Boutique, salon de thé, librairie. Véhicule électrique (golfette) à disposition des personnes en situation de handicap moteur.



Samedi et dimanche :
11 h-18 h30, 3,50 €,
gratuit enf.

Accès : après Uzès, direction
Bagnols-sur-Cèze, puis D125 vers
Saint-Victor-des Îles,
rue du Château

06 64 47 55 75
www.lejardindesoules.com

**Ouvert en juillet et août
de 15 h à 18 h 30**



LABEL «JARDIN REMARQUABLE»

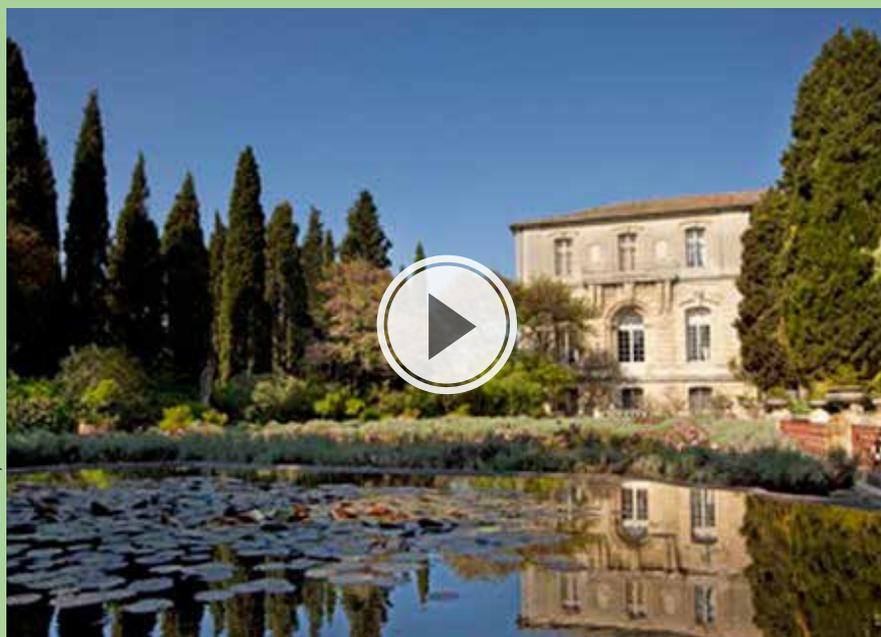


GARD



VILLENEUVE-LES-AVIGNON

Jardins de l'abbaye Saint-André



Jardin à l'italienne © Abbaye Saint-André

Sur les hauteurs du mont Andaon, jardins privés en terrasses se déployant entre les vestiges des églises romanes et les tombeaux du VI^e siècle: massifs de rosiers anciens, plantes méditerranéennes, oliviers et pins centenaires. Au pied du palais, un parterre de style toscan du XVI^e, orné de bassins, vases et sculptures longe une pergola couverte de glycines et de roses. Vue panoramique. Refuge LPO.

« Hyper nature », exposition de surprenantes images numériques et aquarelles de l'écologue, illustrateur et photographe Philippe Martin sur la faune et la flore de toutes les régions du monde et qui donne à découvrir les petites espèces terrestres et aquatiques.

« Boules de vies », sculptures végétales vivantes du plasticien Frédéric Jaulmes, mêlant sphères terrestres et objets du quotidien colonisés par la nature.

Déambulation dans les jardins de l'abbaye à la découverte de l'art des jardins européens et plus particulièrement ceux de la Méditerranée, en compagnie de la botaniste Véronique Mure, samedi à 15h sur réservation.

« Hyper nature Europe », conférence de Philippe Martin sur les coulisses de l'aventure Hyper Nature Europe », dimanche à 15h sur réservation.

« Reconnaître et protéger les oiseaux des jardins », atelier tout public animé par la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO), samedi toute la journée.



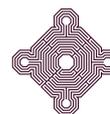
Samedi et dimanche :
10h-18h, 6 €, gratuit -18 ans,
demandeurs d'emploi
et personnes en situation
de handicap

Accès : de Nîmes, A9 sortie 23,
puis N100 vers Villeneuve-lez-
Avignon, rue Montée du Fort
43° 96' 62" - 4° 80' 01"

04 90 25 55 95

<http://www.abbayesaintandre.fr>

Ouvert du 1^{er} mars au 1^{er} novembre



DOMAZAN

Parc du château de Bosc



© S. Reynaud

Parc privé de 2 ha occupant le nord, le sud et l'ouest du château d'époque Napoléon-III. Planté d'arbres et d'arbustes à la fois régionaux et exogènes. Cedrus libani tricentenaire, buis, arbousiers, chênes, lauriers-thym, acacias, pins, massifs de roses blanches. Un bassin agrémenté l'allée de la tour de chasse. Aux plantations d'apparence « sauvage » mais en réalité organisées et à la prairie bordant les oliviers, le jardin à la française, dessiné en 2001 par le paysagiste Patrice Gonfond, répond comme un miroir. Parcours botanique fléché. Sculptures contemporaines sur le thème des couleurs. Grand jeu de piste sur le deux roues et la bande dessinée.



Samedi et dimanche :
10 h-19 h, gratuit

Accès : 651 chemin du Bosc, N100
43° 56' 50" – 4° 40' 4"

04 66 57 65 11

www.chateau-de-bosc.com/parc

Ouvert de mai à octobre



SAINT-AMBROIX

Mas de Bruggerolle



© Fahy-Macq

Jardin privé récent au milieu d'un parc arboré et identifié de 1 ha entourant une bâtisse agricole du XIX^e siècle en bord de Cèze, au pied des Cévennes. Végétaux de terre de bruyère (hortensias, camélias, etc.), 650 variétés d'iris, arbres adultes (magnolias, cèdres bicentennaires), ancienne noria (roue à eau) avec son massif méditerranéen. Collection de graminées et de nénuphars.

Visite guidée vendredi à 18 h 30, suivie à 20 h d'un spectacle lecture « Cinq auteurs européens se livrent et s'intègrent » (sur réservation, participation libre).

Visites guidées tout public en

français, anglais et allemand à 10 h, 11 h 15, 14 h, 15 h 15 et 16 h 30 (durée : 1 h, groupes de 15 personnes maximum, sur réservation). Exposition de vieux outils agricoles et panneaux explicatifs sur les activités du Mas (horticulture, maraîchage, culture du thé et du houblon, apiculture, aviculture, théâtre de verdure).

Spectacle de théâtre « Ça va ? » (13 comédiens, en extérieur à 18 h, 6 €, réservation conseillée).



Vendredi :
10 h-12 h, 14 h-18 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10 h-18 h, gratuit

Accès : à 15 mn de Rousson,
sur la D904, 870 route de Barjac
44° 15' 11.02" – 4° 12' 40.67"

04 66 25 82 17 / 06 08 35 32 01
06 12 31 37 39 (réservations)

Ouverture en saison
sur demande

VILLENEUVE-LES-AVIGNON

Jardins de la Seigneurette



© M. Escudero

Parc paysager privé sur 1,7 ha créé récemment dans un esprit de partage et de respect de la nature. Jardin de simples et de délices d'inspiration médiévale, mare naturelle, arboretum d'espèces anciennes de fruitiers, olivette, parcours botanique, prairies fleuries et herbes sauvages, jardins potagers familiaux.

Pour les scolaires : visite guidée à 14 h sur réservation.



Vendredi :
14 h-17 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10 h-18 h, gratuit

Accès : de Nîmes, A9 sortie 23,
puis N100 vers Villeneuve-lez-
Avignon, chemin
de la Seigneurette
43° 58' 33.597" - 4° 47' 56.373"

06 78 26 36 93

Ouvert les vendredis d'avril
à octobre, de 14 h 30 à 18 h 30





ANDUZE

Jardin du Mas de la Frigoule



© S. Campredon

Parc paysager privé de 3 ha entre garrigue et Cévennes dans un univers issu de « l'enfant et les sortilèges ». Des collections de plantes dialoguent avec des objets chinés, œuvres d'art, pierres érigées en menhirs, rocailles, murs ou dallages. Oliviers et châtaigniers, espaces jardinés. Vue panoramique, terrasses ombragées.

Visites guidées à 15h.



Samedi et dimanche :
10 h-18 h 30, 3 €,
gratuit -15 ans

Accès : depuis le centre d'Anduze, suivre route de Saint-Félix-de-Pallières D133 sur 3,5 km, puis tourner à droite direction « Les Dolmens », 601 chemin de la Croix-de-Palières
44° 2' 17.948" – 3° 57' 7.56"

06 50 46 96 11

www.les-jardins-singuliers.com/le-jardin-du-mas-de-la-frigoule

Ouvert en saison sur demande



ARAMON

Parc du château



© G. d'Aramon

Parc paysager romantique privé de 7 ha planté au XIX^e siècle sur d'anciennes terres d'oliviers, autour de stèles romaines et de vestiges du XVII^e siècle comme la noria, au centre du parc qui servait à irriguer les jardins, ou le pigeonnier. Séparé du château par un pont de pierre, ce parc au caractère méditerranéen prononcé avec ses grands pins d'Alep et cyprès comporte aussi des ginkgo biloba, séquoia, photinia, thym coronille. Un jardin agrémenté la cour d'honneur.

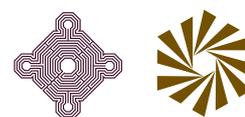
Exposition de plantes, animation par Bernard, le jardinier, en partenariat avec France Bleue Gard Lozère, animations pour les enfants. Groupe folklorique samedi et sonneurs de trompe dimanche. Buvette et restauration champêtre.



Samedi et dimanche :
10h-18h, 2 €,
gratuit -16 ans

Accès : à 12 km au sud d'Avignon, direction Beaucaire par la D2, navette gratuite depuis le parking 48° 51' 45.81" – 2° 17' 15.331"

06 13 93 19 82 / 06 08 83 36 21



VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

Jardin Pampaligousto



© S. Reineking

Au cœur du site classé de la Plaine de l'Abbaye, jardin privé de 1300 m² à l'anglaise, cultivé en permaculture et planté d'arbres, arbustes, fruitiers, fleurs mellifères et graminées, couvre-sols. Potager, mare.

Visites guidées.



Dimanche : 16h- 18h, 3 €,
gratuit -18 ans

Accès : traverse du Grand-Champ
43° 96' 65.92" – 4° 80' 91.93"

04 90 25 96 91

www.plainedelabbaye.asso.fr



LUSSAN

Jardin des Buis



© F. Vieillot

Situé sur les remparts du vieux village, jardin écologique privé de 400 m² d'inspiration japonaise « Niwaki » (art de la taille), conçu en résonance avec son environnement. Végétation méditerranéenne aux essences de la garrigue. Pratique de conduite de transparence des arbres et arbustes. Perspectives et vue panoramique.

Visite guidée à 11h (boisson offerte).



Samedi : 4 €,
gratuit -16 ans

Accès : N106 depuis Nîmes
ou D6 depuis Avignon,
rue de la Ritournelle
44° 9' 4" – 4° 22' 0"

04 66 72 88 93
<http://buisdelussan.free.fr>

Ouvert en mai-juin,
septembre-octobre
sur demande

MIALET

Jardin Arboretum de Bonsaï



© P. Bongrand

Dans les Cévennes gardoises, jardin privé sur un terrain de 1,5 ha en terrasses arborées présentant une collection exceptionnelle de 90 bonsaïs d'extérieur, constituée d'espèces autochtones dont 28 espèces de conifères et de feuillus). Collections uniques en Europe de pins et d'ifs de montagne plus que centenaires. Bergerie d'animaux miniatures.

Visite guidée samedi à 15h (8 pers. minimum).
Cérémonie du thé traditionnelle japonaise (cha-no-yu)
dimanche à 15h suivie de Haïku et contes japonais à 16h.



Samedi et dimanche :
10h-12h30, 14h-19h, 8 €, 5 €
de 2 à 10 ans, gratuit -2 ans,
tarif réduit personnes en
situation de handicap

Accès : à 4 km de Mialet, D50
44° 07' 56.6" – 3° 54' 59.5"

09 64 47 22 78
www.bonsai-arboretum.com

Ouvert du 30 mars
au 4 novembre et pendant
les vacances scolaires
de Noël et février



ROUSSON

Jardins ethnobotaniques de la Gardie



© Association Arc'Avène Photo

Nés d'une action citoyenne, ces jardins publics créés sur environ 5 ha et gérés par l'association Arc'Avène sont situés entre deux Zones naturelles d'intérêts faunistique et floristique. Verger mémoire, parcelle de céréales anciennes et de plantes campagnes, jardin botanique, rucher, ancien site minier métallifère, jardin potager médiéval, jardin des simples, espace charbonnière, verger chartreux. Source pérenne, serre bioclimatique.

Visites guidées de 45 mn sur réservation.

Pour les scolaires : animations (se renseigner auprès du site)

SAINT-CHAPTES

Parc du domaine de la Tour



© N. de Montilles

Autour du château néo-classique, parc paysager privé de 5 ha dessiné au XVIII^e siècle par l'architecte Meunier et dont l'ordonnancement a été partiellement modifié au XIX^e siècle par l'architecte Revoil. Un donjon du XIII^e siècle domine le parc et se dresse au-dessus de la plaine agricole. D'après un plan de 1795, un jardin vivrier et des vergers s'organisaient autour d'une double allée de platanes, d'allées transversales, et d'une noria située à l'ouest. Belles essences d'arbres, labyrinthe de buis taillés en topiaire, bosquet et alignement de platanes.

Démonstration d'élagage.



Vendredi :
gratuit

Samedi et dimanche :
9 h à 18 h, gratuit

Accès : D904, route de Saint-Ambroix, hameau de Pont-d'Avène, suivre fléchage « Préhistorama (musée) »
44° 20' 67.229" - 4° 14' 26.750"

06 45 64 98 72

www.les-jardins-singuliers.com/les-jardins-ethnobotaniques-de-la-gardie-rousson

Ouvert de mai à septembre
sur demande

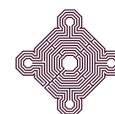


Samedi et dimanche :
10 h-12 h, 14 h-18 h,
gratuit

Accès : à 16 km de Nîmes, N106 direction Alès, puis à 1,5 km de Saint-Chaptes sur la route de Dions

07 85 52 21 41

Ouvert en juin, juillet
et septembre





SAINT-CHRISTOL-LES-ALÈS

Jardins d'Aristée



© APJUR

Créés en 1960 sur 2,3 ha, jardins naturels privés cultivés en écogestion dans le respect de l'environnement. 400 essences d'arbres et d'arbustes, 200 espèces de plantes vivaces, 30 variétés de fruitiers et de mûriers (1^{er} conservatoire en France), 2 olivettes (10 variétés). Collection de 180 arrosoirs.



Samedi et dimanche :
9h-18h, gratuit

Accès : de Montpellier, sortie Saint-Christol, direction d'Alès, prendre le 1^{er} chemin à gauche, chemin de la Croix-de-Palières, suivre fléchage

04 66 60 72 72

Ouvert du 1^{er} mai au 31 octobre

UZÈS

Jardin médiéval



© Association In Situ

Jardin botanique d'inspiration médiévale en gestion écologique, créé en 1995 au pied du château. Cohabitent hortus (plantes potagères), herbarium (450 variétés de plantes médicinales), utilitaires (ménagères et tinctoriales), plantes dites « mauvaises herbes » aux vertus ambivalentes, plantes aquatiques et insectes. Vue panoramique depuis la tour de l'horloge. Expositions artistiques.

« Dans le cercle », projection d'un montage photographique et d'une performance de la danseuse Isabelle Rotolo, dimanche à 16h (8/10 €).

« Aquadrammes », photographies de Nadine Cabarrot. Depuis les écritures élémentaires des marais de Camargue, vallée du Jourdain, deltas du Mékong & du Nil jusqu'aux graffitis s'écriant sur les murs des cités traversées, une méditation sur le signe, et sa trace.



Vendredi :
14h-18h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10h30-18h, 5,50 €,
gratuit -12 ans

Accès : impasse Port-Royal
44° 0' 43" - 4° 25' 13.404"

04 66 22 38 21

www.jardinmedievaluzes.com

**Ouvert du 1^{er} avril
au 1^{er} novembre**



VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

Jardins de la chartreuse



© A. Nolle/la Chartreuse

Autour du monastère du XIV^e siècle, devenu aujourd'hui Centre national des écritures du spectacle, la Chartreuse offre sur 2 ha publics un paysage singulier d'espaces ouverts ou clos : l'église et son jardin de cloître, les cellules et leur jardin de simples, la bugade et son jardin de roses. Dans cette architecture remarquable, les jardins sont autant d'îlots de respiration, de petits théâtres de verdure, d'appels au repos ou de décors intimes offerts au cadrage dessiné par la lumière. Vivaces, daturas fuschias. Allée des muriers, cyprès, essences méditerranéennes ornées d'un parterre d'agrumes en vases de terre cuite. Oliviers, coronilles, plantes odorantes, hortus conclusus, jardin de simples. Restaurant, bibliothèque-café, librairie.

Visite conférence avec Alix Audurier Cros, historienne des jardins, autour des savoir-faire des Chartreux et les échanges européens, samedi à 11 h et 14 h 30 et dimanche à 11 h, au départ du jardin du procureur.

« Le jardin en pots », atelier animé par les Amis des jardins méditerranéens, samedi de 11 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

« Jeunes en jardins », présentation du travail d'écriture des élèves de première spécialité théâtre du Lycée Frédéric-Mistral d'Avignon écritures et mise en espace, samedi à 15 h 30.

« Jeunes en jardins », présentation du travail des élèves de terminale option théâtre du Lycée Frédéric-Mistral d'Avignon à partir d'*Amer M* de Joséphine Serre et *Doreen* de David Geselson, samedi à 17 h.

« Auteurs en jardins » avec les artistes en résidence samedi à 18 h.

« L'intelligence des arbres », projection en plein air du film de Julia Dordel et Guido Tolkesur, samedi à 22 h (entrée libre à partir de 21 h 30, à même l'herbe du grand cloître).

« Jeunes en jardins », présentation du travail des élèves de seconde option théâtre du Lycée Frédéric-Mistral, dimanche à 15 h 30 au départ du jardin du procureur.

Pour les scolaires : « L'herbier de la Chartreuse Scènes de Jardins » à la bibliothèque-café Saint-Jean. « Le lisse et le strié », exposition de l'artiste plasticienne Émilie Losch. Atelier Art Vivant avec l'association villeneuvoise.



Vendredi,
9 h 30-18 h 30,
gratuit

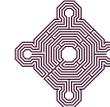
Samedi et dimanche :
9 h 30-18 h 30, gratuit

Accès : A7, sortie Avignon nord, puis D942 et D900, traverser le Rhône par le pont Daladier. A9, sortie Remoulins, suivre la N100 et la D900. Bus 5, arrêt Chartreuse, 58 rue de la République 43° 96' 57.523" – 4° 79' 63.014"

04 90 15 24 24

<http://chartreuse.org>

Ouvert de mai à septembre
sur demande



« Des collections en partage »

Marc Jeanson botaniste, responsable de l'Herbier du muséum national d'Histoire naturelle: « Herbiers et collections botanique en Europe – un réseau vivant ». Extrait de son intervention lors de la journée d'étude sur le thème proposée par le ministère de la Culture (janvier 2018)

[...] Certains traits de la biologie des plantes ont des conséquences sur les pratiques de mise en herbier. En effet, les plantes se prêtent à la réalisation de duplicatas, c'est-à-dire qu'à partir d'un même individu plusieurs spécimens vont pouvoir être constitués et chacun de ces spécimens sera porteur des mêmes caractères permettant description et identification. Cette caractéristique est à l'origine de la pratique ancienne et généralisée des échanges de spécimens entre botanistes mais également entre institutions botaniques.

De ce fait, les grandes collections d'herbiers européennes ont en commun une petite partie de leurs échantillons représentée par l'ensemble de ces spécimens reçus en partage d'autres institutions.

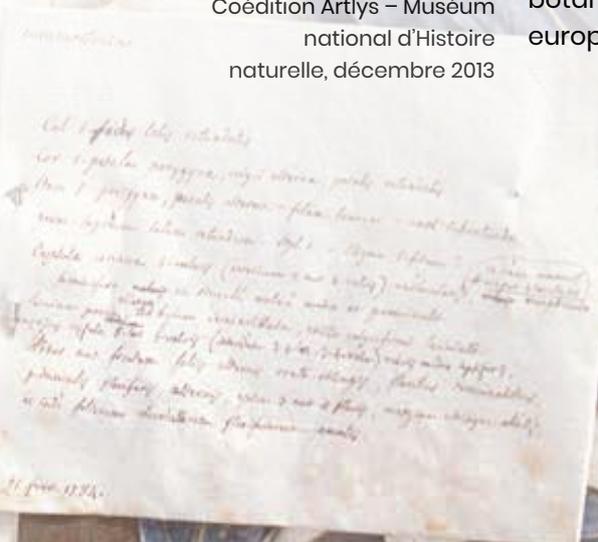
Depuis le début du XXI^e siècle, le partage de ces collections a été porté à une toute autre échelle grâce aux opérations de numérisation de masse.

L'Herbier national du muséum national d'Histoire naturelle de Paris (le plus grand au Monde), ou encore l'Herbier des Pays-Bas (Naturalis), ont numérisé l'ensemble de leurs collections. Partout ailleurs, des opérations de numérisation de collections sont en cours qui permettent de consulter en ligne un ensemble exceptionnel de spécimens afin de poursuivre le travail de description de la biodiversité végétale et de documenter les changements affectant la flore de notre planète dans un contexte de changements globaux.

L'Europe est en avance sur le reste du monde en ce qui concerne ces opérations de numérisation à grande échelle des collections botaniques, en partie grâce à des programmes de financements européens (Synthesis, Dissco) accordés par le Conseil de l'Europe. [...]



L'Herbier du Muséum –
L'aventure d'une collection
Coédition Artlys – Muséum
national d'Histoire
naturelle, décembre 2013



Les serres. Le génie architectural au service des plantes

Extrait de « **Les serres. Le génie architectural au service des plantes** »
Ouvrage collectif d'auteurs,
Actes Sud Beaux-Arts, hors collection, octobre 2013.



[...] Les idées qui prévalurent à la création des jardins botaniques au cours de la Renaissance italienne, au XVI^e siècle, sont remises en cause depuis quelques décennies avec le changement de paradigme scientifique, l'abandon de la réunion en un même lieu des espèces végétales et de leur conservation *ex situ* – en dehors de leur milieu naturel –, pour se focaliser sur la conservation *in situ* – dans leur milieu naturel – non seulement des espèces, mais surtout et essentiellement des habitats qui permettent à la flore et à la faune de vivre, de se développer, d'évoluer...

Scientifiquement, nous vivons la fin d'une époque, la fin d'un modèle, mais, *a contrario*, nous participons à l'émergence d'une nouvelle période avec de nouveaux modèles, nous passons de la collection à la conservation, de l'écologie et de la protection de la nature à la diversité biologique. Si la connaissance aussi exhaustive que possible des espèces vivantes est indispensable, celle des mécanismes internes et externes d'évolution et de modification des habitats est également primordiale pour la sauvegarde de la biodiversité.

Les Serres

Bernard Palissy

Extrait de
« **Recette véritable** »
de Bernard Palissy,
éd. B. Berton
(La Rochelle), 1563

« Bernard Palissy
et les jardins »

[...] Il est impossible d'avoir un lieu propre pour en faire un jardin s'il ne s'y trouve une fontaine ou un ruisseau et c'est pour cela que je veux choisir un endroit plat au bas d'une montagne ou d'un terrier afin d'y prendre une source pour la faire dilater à mon plaisir par toutes les parties de mon jardin, et alors ayant trouvé telle commodité, je désignerai et ordonnerai mon jardin de telle invention que jamais homme n'a vu le semblable. Et m'assure qu'ayant trouvé ce lieu, je ferai un autant beau jardin qu'il en fut jamais sous le ciel, hormis le jardin de Paradis terrestre.

DEMANDE. Et où penses-tu trouver un haut terrier où il y ait quelque source d'eau, et une plaine au bas de la montagne, comme tu demandes?

RÉPONSE. Il y a en France plus de quatre mille maisons nobles où ladite commodité se pourrait aisément trouver, et singulièrement le long des fleuves, comme tu dirais le long de la rivière de Loire, le long de la Gironde, de la Garonne, du Lot, du Tarn, et presque le long des autres fleuves. Cela n'est point impossible quant à la commodité ; je penserais trouver bientôt un lieu commode le long d'une rivière.

[Topographie du jardin]

DEMANDE. Dis-moi comment tu prétends orner ton jardin, après que tu auras acheté la place.

RÉPONSE. En premier lieu, je marquerai la quadrature de mon jardin de telle longueur et largeur que j'aviserais être requise, et ferai ladite quadrature en quelque plaine qui soit environnée de montagnes, terriers ou rochers, devers le côté du vent du nord et du vent d'ouest, afin que lesdites montagnes, terriers ou rochers me servent les choses que je te dirai ci-après. J'aviserais aussi de situer mon jardin au-dessous de quelque source d'eau sortant desdits rochers et venant de lieu haut, et ce fait, je ferai ma dite quadrature. Mais quoi qu'il en soit, je veux édifier mon jardin en un lieu où il y ait une prée par-dessous, pour sortir aucune fois dudit jardin en la prée et ce, pour les causes qui seront déduites ci-après, et ayant ainsi fermé la situation du jardin, je viendrai lors à le diviser en quatre parties égales, et pour la séparation desdites parties il y aura une grande allée qui croisera ledit jardin, et aux quatre bouts de ladite croisée, il y aura à chacun bout un cabinet, et au milieu du jardin et croisée, il y aura un amphithéâtre tel que je te dirai ci-après, aux quatre anglets du jardin. Il y aura en chacune un cabinet, qui sont en nombre huit cabinets, et un amphithéâtre, qui seront édifiés au jardin. Mais tu dois entendre que tous les huit cabinets seront diversement étoffés, et de telle invention qu'on n'en a encore jamais vu ni ouï parler. Voilà pourquoi je veux ériger mon jardin sur le psaume cent quatre, là où le prophète décrit les œuvres excellentes et merveilleuses de Dieu, et en les contemplant, il s'humilie devant lui, et commande à son âme de louer le Seigneur en toutes ses merveilles. Je veux aussi édifier ce jardin admirable afin de donner occasion aux hommes de se rendre amateurs du cultivement de la terre, et de laisser toutes occupations ou délices vicieux, et mauvais trafics, pour s'amuser au cultivement de la terre.

DEMANDE. Je te prie me désigner, ou me faire un discours de ces beaux cabinets que tu prétends ainsi ériger.

RÉPONSE. En premier lieu, tu dois entendre que je ferai venir la source d'eau, ou partie d'icelle, du rocher aux huit cabinets susdits. Ce qui me sera assez aisé à faire : car ainsi que l'eau distillera de la montagne ou rocher, je prendrai sa source et la mènerai par toutes les parties de mon jardin, où bon me semblera ; et en donnerai à chacun cabinet une portion, ainsi que je verrai être nécessaire, et édifierai mes cabinets de telle invention que de chacun d'eux sortira plus de cent pissures d'eau ; et ce par les moyens que je te ferai entendre, en te faisant le discours de la beauté des cabinets. [...]

Mille et un théâtres de verdure

Extrait de l'**Avant-propos**

Par Nathalie Deguen,
réseau international des
théâtres de verdure.

Par Daniel Hurstel,
association pour le
rayonnement
du château de Saint-
Marcel-de-Félines.

[...] c'est la magie qui s'attache à ces points de rencontre entre l'art et la nature, c'est la poésie d'une représentation dans la lumière d'un soir d'été ou les ombres mystérieuses des topiaires qui s'étirent sous la lune. Ce sont aussi les merveilleuses rencontres avec les personnes qui imaginent, construisent, entretiennent et animent de telles scènes: il faut beaucoup d'enthousiasme pour donner vie à ces lieux fragiles et exposés aux aléas divers!

L'émotion qu'ils procurent tient à cette fragilité même: décor végétal précaire de manifestations éphémères, le théâtre de verdure est un miroir de notre condition; il nous en prodigue le rappel discret et l'une des plus douces consolations, la communion dans la beauté des choses.

Extrait de « **Mille et un théâtres de verdure** » de Marie-Caroline Thuillier, dans *Théâtres de verdure*, ouvrage collectif sous la direction de Nathalie Deguen et Marie-Caroline Thuillier, fondatrices du Réseau International des théâtres de verdure, éd. Gourcuff Gradenigo (27 novembre 2015).

[...] Objet de réinterprétations et réinventions multiples, les scènes végétales sont le miroir des modes et courants de pensée des époques qui les ont vu naître. Par leur forte dimension symbolique, elles dévoilent les aspirations et desseins culturels de penseurs, théoriciens, concepteurs et artistes à l'échelle internationale. Saisir l'essence de ces scènes vertes et établir une typologie architecturale revient ainsi à faire une plongée dans l'histoire culturelle et effectuer un voyage à la découverte d'écrins paysagers disséminés à travers le monde. [...]

[...] Dans ce large spectre de possibilités, le théâtre architecturé par la verdure offre des possibilités moins vastes que les amphithéâtres antiques ou les grandes installations modernes de plein air, qui de leur côté ne se prêtent guère à des manifestations poétiques ou intimistes. Quant aux artistes, certains s'adaptent aux contraintes du plein air, d'autres les refusent, d'autres encore en jouent... Certaines compagnies et des productions sont ainsi spécialisées dans les représentations en plein air.

Les municipalités doivent à la fois permettre et proposer ce type de spectacles et veiller aux conflits d'usage sur l'espace public. Le théâtre de verdure, parce qu'il est conçu à cette fin, apporte une réponse particulièrement adaptée à ce problème, sans dégrader les plantations ou les espaces dévolus à la promenade: c'est l'instrument d'un mariage harmonieux entre nature et culture.

L'art des jardins, traité général de la composition des parcs et jardins

«L'art des jardins, traité
général de la composition
des parcs et jardins»
Par Édouard André,
éd. G. Masson, Paris, 1879.

[...] Dans le cours de mes travaux depuis cette époque, soit à l'Administration des Promenades et Plantations de la ville de Paris, soit dans la direction du parc de Sefton, à Liverpool (Angleterre) et d'autres créations publiques et privées, j'avais réuni un grand nombre de documents sur l'art et la formation des parcs et des jardins. Mais ces notes, ne comprenant guère que les éléments de mes propres opérations, limitaient mon expérience et réduisaient mes vues artistiques à un champ restreint. Il était nécessaire de combler ces lacunes par des voyages. D'abord, je parcourus l'Europe sur tous les points renommés pour leurs jardins. Plus récemment, une exploration dans l'Amérique du Sud, notamment dans la Nouvelle-Grenade, l'Équateur et le Pérou, me fournit l'occasion d'étudier sur place la végétation des régions intertropicales. Enfin, les États-Unis m'offrirent le spectacle d'un développement rapide dans l'art des jardins, et j'ai puisé des renseignements nombreux, nouveaux et intéressants dans les grands parcs publics des cités nord-américaines. [...]

Édouard André (1840-1911) était un paysagiste et botaniste à qui l'on confia, entre autres, la direction des travaux de plantation lors de la création du parc des Buttes Chaumont. Il créa plus de deux cents jardins en France, en Europe et dans le monde. En 1879, il publia «L'art des jardins», projet qu'il mûrissait depuis vingt ans. Ce livre est un traité didactique de la composition des jardins dans lequel il retranscrit toutes les connaissances acquises lors de ses voyages partout dans le monde.

Le jardin emblème de l'identité nationale

« **Le jardin emblème de l'identité nationale** »
de Eryck de Rubercy,
essayiste, critique littéraire
et traducteur. Article
paru dans *La Revue des
Deux Mondes* (hors-série
Patrimoine), *Le jardin,
reflet des cultures et de
l'Histoire*, avril 2017.



[...] En conséquence, l'histoire des jardins resterait-elle à faire? En tout cas, l'influence de ces idées d'identité nationale n'est nulle part plus perceptible que dans les livres d'histoire des jardins et manuels de vulgarisation qui suivent tous un chemin prévisible en commençant par les civilisations anciennes (Égypte, Grèce, Rome), puis la Perse et Babylone où le jardin est associé au Paradis, en passant ensuite brièvement par le Moyen Âge et se retrouvant dans les jardins de l'Italie de la Renaissance, et enfin dans les modèles des jardins hollandais, à la française et anglais avant d'en venir aux jardins de la Chine et du Japon étant donné que l'histoire des jardins est en principe présentée comme une caractéristique européenne, ce qui est évidemment une grave erreur. [...]

[...] Hirschfeld soutenait que les êtres humains refaçonnent le monde physique dans leur jardin afin qu'il devienne l'expression de leur nature. Ainsi son raisonnement l'amène-t-il jusqu'à la question: «Qu'est-ce qui exprimerait le mieux une conception du monde qui soit allemande et moderne, qui incarnerait l'esprit de la nation? Et l'Allemand qui pourrait avoir un jardin allemand, que veut-il?» On ne peut évidemment plus parler ainsi. Mais la question de Hirschfeld, qui se flattait «de voir l'esprit de la nation allemande [...] produire des jardins empreints des marques du génie germanique», pose en réalité avec vigueur la question du rapport entre l'émergence des identités nationales et le modèle que constitue le jardin «à la française» ou le jardin «à l'anglaise». Les partisans de l'un comme ceux de l'autre s'enferment dans l'idée que le leur est la meilleure sinon l'unique forme d'art des jardins. Idée qui prend une extension si néfaste avec Jacques Benoist-Méchin selon lequel les «jardins anglais» sont tout bonnement «des pseudo, pour ne pas dire des anti-jardins». [...]





Le lierre et le thym

Le lierre et le thym,
recueil: Fables (1792),
par le poète Jean-Pierre
Claris de Florian (1755-1794)

Que je te plains, petite plante !
Disait un jour le lierre au thym :
Toujours ramper, c'est ton destin ;
Ta tige chétive et tremblante
Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,
S'élance avec lui dans la nue.
Il est vrai, dit le thym, ta hauteur m'est connue ;
Je ne puis sur ce point disputer avec toi :
Mais je me soutiens par moi-même ;
Et, sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,
Tu ramperais plus bas que moi.

Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires,
Qui nous parlez toujours de grec ou de latin
Dans vos discours préliminaires,
Retenez ce que dit le thym.



Rendez-
vous
aux
jardins



POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2019

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)

05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Laurent Roturier
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél.: 04 67 02 32 00
Fax: 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél.: 05 67 73 20 20
Fax: 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,
mise en page et Flipbook :**
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Mai 2018