



Le ministère de la Culture présente

Rendez-vous aux jardins

1 au 3 juin 2018

Occitanie

L'Europe des jardins

rendezvousauxjardins.fr

#RdvJardins



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



LA DEMEURE HISTORIQUE



LA CROIX

l'AmiJardins

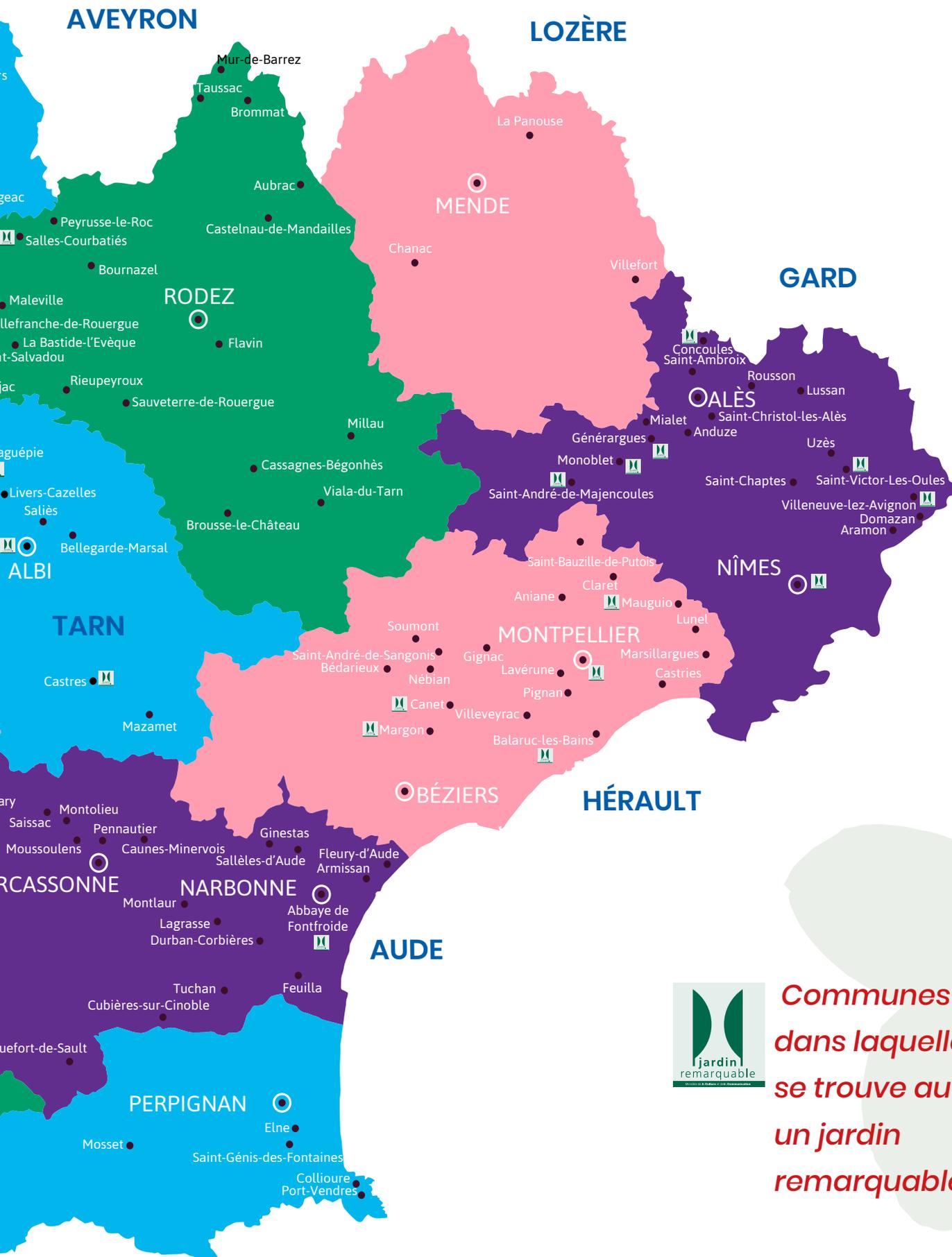
.5

Design graphique : Chovalvert

Jardins d'occitanie

ouverts à la visite





Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable

Légende

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 31 mars 2018. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Accueil
Publique scolaire



Ouvert
toute l'année



Première
ouverture



Circuits
et animations



Ouverture
exceptionnelle



Parking



Animaux
non admis



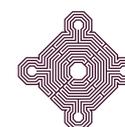
Accès handicapés
partiel



Accès handicapés



Jardin
remarquable



Monument
Historique



Protection
au titre des sites



Ville et pays
d'art et d'histoire

Rendez-vous aux jardins



Chaque premier week-end de juin, depuis quinze ans, le ministère de la Culture donne « rendez-vous aux jardins » à tous les Français. Le patrimoine qui fait notre fierté, qui fait la richesse de notre culture n'est pas seulement le patrimoine bâti: ce sont aussi les parcs, les jardins, les sites naturels qui dessinent notre pays.

Cette année, pour la première fois, nous faisons de cette grande fête un événement européen. L'année 2018 ayant été consacrée année européenne du patrimoine culturel, l'Allemagne, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, l'Estonie, l'Irlande, la Lituanie, les Pays Bas, la Pologne, la Slovénie, l'Italie, Monaco ainsi que plusieurs régions transfrontalières dont la Wallonie (Belgique) et le canton de Vaud (Suisse) ont choisi de s'associer à la France pour organiser des Rendez-vous aux jardins.

À travers toute l'Europe, des parcs, des espaces verts historiques et contemporains seront donc ouverts les **1^{er}, 2 et 3 juin** prochains. Une occasion unique pour les publics de découvrir ou redécouvrir l'art des jardins européens: jardins « à l'italienne », « à la française », à « l'anglaise », ou « hispano-mauresque »... Une occasion unique de traverser certains parcs et jardins fermés le reste de l'année, et qui ouvriront à titre exceptionnel. Une occasion unique de découvrir sous un nouveau visage d'autres jardins, ouverts toute l'année, mais qui proposeront des animations et des activités spéciales le temps de ce week-end: visites guidées, concerts, spectacles, expositions, conférences, visites nocturnes...

En France, plus de deux mille cinq cents jardins ouvriront leurs portes sur l'ensemble du territoire métropolitain et en Outre-mer.

La journée du vendredi 1^{er} juin sera dédiée aux publics scolaires: j'invite toutes les écoles à se mobiliser pour participer aux ateliers.

Je souhaite à cette première édition européenne des Rendez-vous aux jardins un grand succès.

Françoise NYSSSEN
Ministre de la Culture

Panorama 2018

L'Europe des jardins en occitanie

205
Parcs et jardins
publics ou privés
OUVERTS

40 **Europe
des jardins**
Jardins
dans le thème

30 
Jardins
remarquables

1^{re} **29**
Premières
ouvertures

 **38**
Ouvertures
exceptionnelles

 **107**
Des sites
ouverts
toute
l'année

69 
Ouvertures
scolaires

47 
Sites protégés
au titre des
monuments
historiques

10 
Sites classés

11 
Villes ou pays d'art
et d'histoire

Rendez-vous aux jardins 2018

L'Europe des jardins

Le thème des Rendez-vous aux jardins retenu cette année, « l'Europe des jardins » résonne particulièrement en cette année **2018** proclamée « **Année européenne du patrimoine culturel** » par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe.

Les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens. Depuis la Renaissance, les traités d'art des jardins, les plans, les modèles de parterres, les gravures et autres images circulent dans toute l'Europe. Les traités sont traduits dans les nombreuses langues et réédités fréquemment.

Comme le montre le poème de Jacques Delille « Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages » traduit en polonais, russe, portugais, espagnol, allemand, anglais, italien, et néerlandais, la renommée et la célébrité de cet ouvrage dépassèrent largement les frontières de la France.

Au XVIII^e siècle, comme les architectes ou les peintres, les créateurs de jardins et les jardiniers exécutaient leur « Grand Tour ». Ils voyageaient d'Angleterre en Grèce, voire jusqu'en Turquie, en passant par la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Italie pour visiter les monuments antiques ou baroques et les jardins des grandes demeures royales ou princières, et échanger savoirs et savoir-faire. Les botanistes conduisent des missions dans le monde entier et échangent leur matériel végétal et leurs observations. Le Suédois Carl von Linné entretient des correspondances avec les néerlandais Gronovius, Clifford et Boerhaave, l'Anglais Philip Miller, l'Autrichien Scopoli, la reine Catherine II de Russie et les Français Bernard de Jussieu, Philibert Commerson et Claude Richard.

Aujourd'hui encore botanistes et herbiers participent à des réseaux européens et mondiaux. Les plantes aussi circulent. Le XIX^e siècle est considéré comme l'âge d'or de l'horticulture en Europe, de nombreux établissements horticoles fleurissent et prospèrent. Les catalogues de plantes sont multilingues pour répondre à un goût accru pour les végétaux. Les plantes collectionnées auparavant sont désormais l'objet d'échanges mercantiles.

Ce phénomène esquisse le passage de la botanique scientifique à la botanique capitaliste, telle une industrie qui se répand à travers l'Europe.

Certains réseaux professionnels comme celui des paysagistes ont vu le jour en Europe. En 1948, à l'initiative de paysagistes britanniques, la première organisation professionnelle internationale des

paysagistes, l'IFLA (International Federation of Landscape architects) est créée.

Jardiniers et concepteurs de jardins bâtissent cette organisation avec la conscience d'une vocation commune et d'une vision à défendre.

La construction d'une Europe des jardins passe aussi par ces voyages d'études de jardins que nous faisons dans toute l'Europe avec plaisir et intérêt, par la découverte de leur diversité et l'identification de leurs points communs.

Les échanges de jardiniers et des partages de savoir-faire jardiniers entre nos différents pays participent à une meilleure connaissance des pratiques et des savoirs. Apprendre à planter un mixed-border en Angleterre, à créer une mosaïciculture en Allemagne, à tailler des palissades en Espagne, à piqueter un parterre de broderies ou à cultiver des plantes en caisse en France et à accompagner et conserver un jardin ancien en Italie pourraient être le socle commun des jardiniers européens.

Le développement du tourisme a beaucoup œuvré pour l'Europe des jardins.

Depuis une quinzaine d'années, l'EGHN (European Garden Heritage Network), réseau européen du patrimoine des jardins, a favorisé la pérennité et l'augmentation de la richesse des jardins européens, notamment grâce à des itinéraires frontaliers régionaux et des itinéraires européens à thèmes. Actuellement, les treize itinéraires régionaux de jardins et les cinq itinéraires européens à thèmes comprennent 180 jardins en Allemagne, Grande-Bretagne, France, Belgique, Suède, Italie, Irlande, Autriche, Russie, Pologne, Espagne, au Danemark et au Portugal, et aux Pays-Bas. Un site Internet quadrilingue, la transmission de newsletters électroniques, la programmation d'expositions, l'édition et la diffusion de brochures, l'organisation de conférences sur l'art et la gestion des jardins et l'attribution de prix (jardin historique, jardin contemporain, événements de jardin, etc...) rend ce réseau vivant.

Des « jardins à l'italienne », « jardins à la française », « jardins à l'anglaise » ou « jardins hispano-mauresques » ont été aménagés sur l'ensemble du continent européen et inspirent toujours les créateurs contemporains.

AVEYRON



[RETOUR À LA CARTE GÉNÉRALE](#)

LABEL «JARDIN REMARQUABLE»

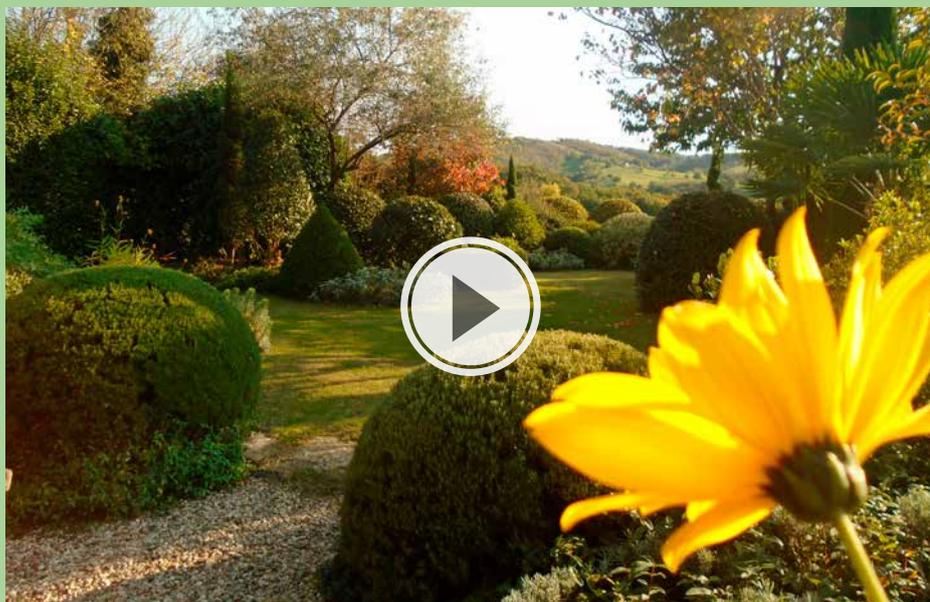


AVEYRON



SALLES-COURBATIÈS

Jardin de la Mothe



© M. Wilson

Créés en 1997 autour d'une ancienne ferme aveyronnaise, jardin privé à l'anglaise d'artiste de 3 500 m², composé d'espaces intimes mettant en scène des tableaux sur le paysage. Structuré par des euphorbes, sedam, phlomis, eleagnus, yuccas, buis avec iris, hemerocallis, lysimachia firecracker, echinops, nepata, santolina et de la lavande pour le contraste et la texture. Arbres d'alignement, arbustes, allée de tilleuls, cyprès d'Italie, arbustes sculptés. Potager, allée des tilleuls, rosiers. Pergola. Vue panoramique. Concerts l'été autour du piano à queue.

Exposition sur les oiseaux de l'Europe par la LPO.
Salon de thé de l'Europe. Buvette et vente de plantes au profit de l'association «Enfants de Bamako».



Samedi et dimanche :
10h-19h, 3 €,
gratuit -16 ans

Accès: entre Villefranche
-de-Rouergue et Figeac,
à Salles-Courbatès prendre
D76 direction Druhle et suivre
le fléchage
44° 28' 01.1" - 2° 06' 07.5"

05 65 81 51 46
www.jardindelamothe.com

Ouvert de mai à mi-octobre





CASTELNAU-DE-MANDAILLES

Artistoparc de Brousse



© B. de Seguin de Reyniès

Jardin paysager privé d'une superficie de 9 000 m², créé sur une ancienne pâture en terrain pentu à 550 m d'altitude et entièrement réalisé par son propriétaire, artiste jardinier, en accord avec la nature et respectueux de l'environnement. Constitué de plusieurs zones distinctes : bois, verger, potager en permaculture, terrasses. Plants obtenus par semis et boutures. La tendance principale est le parc dit « à l'anglaise », qui donne un visuel proche du naturel. Mais des influences de jardins « à la française », « à l'italienne », ou encore « persanes » structurent l'ensemble. Panorama remarquable sur la vallée du Lot et son lac de barrage.

Visites guidées à 10 h 30 et 14 h 30, et à 8 h et 17 h (si la météo le permet).

Pour les scolaires : visites guidées à 10 h et 14 h 30.

Parcours dans le labyrinthe, découverte des arbres par leurs différentes formes de feuilles, carte aux trésors.



Vendredi :
sur réservation,
gratuit

Samedi et dimanche :
départ des visites guidées
à 10 h 30 et 14 h 30
et à 8 h et 17 h, gratuit

Accès : après Castelnaud-
de-Mandailles, D557 puis Brousse
44° 52' 09.73" – 2° 87' 36.49"

06 78 87 72 88

www.artistoparc.fr

Ouvert du 15 avril au 15 novembre
sur réservation

FLAVIN

Jardin de sculptures



Jardin privé de 2 500 m² s'ouvrant sous une arche fleurie de roses, clématites, chèvrefeuille et tapissée de lierre. Plusieurs univers distincts se dévoilent au visiteur au gré de son cheminement. Pigeons, poules et superbes sculptures monumentales se partagent cet espace dans lequel arbres, arbustes, bordures de vivaces, rosiers... rivalisent de senteurs et de couleurs.

Pour les scolaires : visites guidées.



Vendredi :
10 h-17 h,
gratuit

Samedi : 14 h-17 h, gratuit

Accès : de Rodez, direction Millau, à 4 km après La Primaube, 7 rue de la Tricherie
44° 17' 18.523" – 2° 36' 37.668"

05 65 71 92 70

Ouverture exceptionnelle

Europe des jardins

MALEVILLE

Parc du domaine de Bassinet



Parc privé paysager de 20 ha créé fin XVIII^e siècle. Partiellement clos de murs et ouvert sur son environnement. Jardin d'agrément avec pour vis-à-vis le grand tilleul, seigneur du parc. Arbres centenaires, fruitiers et allée de poiriers anciens, théâtre de verdure, jardin d'aromates en carrés de buis, séparé des cultures par des lavandes et une ligne de cyprès, plantations contemporaines géométriques de graminées, parterres de fleurs locales et de rosiers, glycine ancienne, petit bois et son magnifique séquoia. Sculptures.

Visites guidées à 11 h et 15 h.

Exposition des œuvres de Gisèle Garric, céramiste naturaliste, qui travaille à la manière de Bernard Palissy.

Conférence sur Bernard Palissy, un des plus célèbres céramistes français, mais aussi un des premiers paysagistes du XVI^e siècle, passeur de l'esprit de la Renaissance italienne à la culture française.

Exposition des photographies de François Sagnes, réalisées de 1990 à 2004 dans le jardin de Bomarzo emblématique du maniérisme italien du XVI^e siècle, peuplé de sculptures de pierre fantasmagoriques, redécouvert au XX^e siècle.

Pour les scolaires : visites guidées sur réservation.



Vendredi :
10 h-19 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10 h-19 h, gratuit

Accès : de Villefranche-de-Rouergue, prendre la D1 direction Rodez, puis à 10 km, après le grand virage qui suit le radar, à droite après l'abribus
44° 40' 65" 6 2° 11' 16"

05 65 81 55 40

<http://domainedebassinnet.fr/>

Ouverture exceptionnelle

SAINT-SALVADOU

Village



© F. Combettes

Village fleuri dans un paysage vallonné s'inclinant doucement vers les vallées de l'Aveyron et du Viaur. Fleurs des jardins de grand-mère et des plantes plus rares, arbustes et graminées, couvre sols et grimpantes...

Tout un florilège pour agrémenter les coins et recoins des places et ruelles. Nichoirs dans les arbres, et, au verger, hôtel à insectes, gîte pour les chauves-souris et ruche pour les abeilles.

Fête du centenaire de l'abbé Justin Bessou (1845-1918), célèbre poète français d'expression principalement occitane du village.

Atelier de vannerie et lectures de textes de l'abbé.



Vendredi :
10 h-17 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
9 h-20 h, gratuit

Accès : entre Villefranche
de Rouergue, Rieupeyroux
et La Fouillade
44° 16' 55" - 2° 06' 06"

05 65 45 74 63

Ouvert toute l'année





BROMMAT

Parc arboretum de La Barthe



© B. Gagnant

Sur 9 000 m², ce parc privé réunit des expressions végétales de tous les continents. Plus de 900 taxons. Collections majeures : acer (érable), cornus, hydrangea, camélia, magnolia, rhododendron, quercus, viburnum, conifères, paeonia (pivoine arbustive), herbacées. Jardin de rosiers (botaniques, anciens, grimpants, sarmenteux).

Visites guidées à 14 h 30 et 16 h 30.



Samedi et dimanche :
toute la journée, gratuit

Accès : depuis Brommat, direction Gorges de la Truyère. Usines EDF. Au hameau de Labarthe, suivre la D900, 4^e maison sur la gauche (grands épicéas et mélèze)
44° 48' 44" – 2° 42' 13"

06 08 58 82 65

Ouvert aussi pour
« Couleurs d'automne »
le 28 octobre

NAJAC

Jardins de la Rivière



© X. Breton

Au cœur des gorges de l'Aveyron, implanté sur un terrain appartenant à la commune, verger-maraîcher basé sur un système agroécologique, avec des potagers, des vergers, des petits fruits, des fleurs et des mares qui cohabitent intimement.

Visites guidées par le propriétaire, guide naturaliste et maraîcher. Présentation des cultures et de l'interaction entre les écosystèmes présents.



Samedi : 10 h-11 h 30,
gratuit

Accès : de Najac, D239, puis route de Saint-André-de-Najac sur 2,7 km, puis continuer sur la Boriette, lieu-dit Puechiguiér
44° 11' 28.432" – 2° 0' 29.947"

06 77 84 11 90

<http://lesjardinsdelariviere.com>





AUBRAC VILLAGE

Jardin botanique de l'Aubrac



© S. Zede/Jardin botanique de l'Aubrac

Jardin botanique privé sur 2 500 m², un site unique pour découvrir la diversité et la richesse de la flore du massif de l'Aubrac. Plus de 670 plantes sauvages locales présentées dans des milieux de vie reconstitués : sous-bois, pâturage, rocaille, tourbière active. Plus de 30 espèces de plantes protégées. Situation privilégiée au pied de l'Espace naturel sensible « Grande prairie d'Aubrac ». Culture expérimentale de Thé d'Aubrac. Talus géologique présentant la succession des différentes roches de l'Aubrac.

Visite commentée dimanche à 15 h sur le thème des milieux de vie reconstitués pour accueillir la flore de l'Aubrac et rencontre avec le créateur du jardin qui partagera ses connaissances et anecdotes sur les plantes, la chimie, la géologie ou encore l'histoire.

Diaporama et quizz sur les plantes de l'Aubrac au fil des saisons. Dégustation de Thé d'Aubrac et confection de cartes postales sur les plantes par les enfants, dimanche à 16 h.



Samedi et dimanche : 9 h-18 h,
4 € et 3 € de 12 à 18 ans,
gratuit -12 ans le samedi,
gratuit dimanche

Accès : par Nasbinals D987,
par Saint-Chély-d'Aubrac D533,
par Espalion D987 et
par Laguiole D15
44° 37' 17.47" – 2° 59' 13.57"

05 65 44 65 84 ou 06 71 02 62 90
www.aubrac-jardin.org

**Ouvert du 15 mai
au 30 septembre**



BOURNAZEL

Jardins du château



© S. Carres/Drac Occitanie

Fruit d'un long travail en archives et d'une campagne de fouilles archéologiques, la restauration des jardins privés de Bournazel offre un exemple cohérent de composition réalisé entre 1542 et 1561. Jardin clos comprenant neuf parterres thématiques sur l'éducation d'un prince fortuné et l'énigme de la vie, fontaines, vases, polyandron, jardins de chambre aux cloisons de charmilles, verger, «Hortus Conclusus», labyrinthe, tonnelles et terrasses, pièce d'eau, dont l'organisation symbolique, littéraire et intellectuelle rappelle les ambitions de la Renaissance.

Visites guidées avec Xavier Berrou, maître d'œuvre de la réalisation de ce jardin Renaissance, puis avec Thierry Verdier, architecte ayant supervisé la restauration du château et des jardins.

« L'Europe et les jardins », conférences de Thierry Verdier à 15h.

BROUSSE-LE-CHÂTEAU

Jardin de la Colombie



© D. Bernèsoud

Dans le parc des grands Causses, en haut d'un vallon boisé, jardin privé de plus d'1 ha composé d'espaces au soleil et en sous-bois autour d'architectures végétale et vernaculaire (séchoir à châtaignes, mare empierrée, puits citerne, canal souterrain). Arbres remarquables, arbustes, rosiers, vivaces. Petit belvédère sur la vallée.

Démonstration d'élagage samedi (sous réserve). Lectures de textes sur le thème du jardin d'auteurs européens dimanche après-midi.



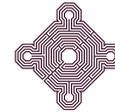
Samedi et dimanche :
14h-18h, 3 €,
gratuit -6 ans

Accès : depuis Rodez, direction Villefranche-de-Rouergue, à 6 km après Rignac. Rue noire
44° 27' 34" - 2° 17' 56"

05 65 80 81 99

www.chateau-bournazel.fr

Ouvert sauf mardis du 1^{er} juillet au 30 septembre, et vendredis, samedis et dimanches en avril, mai et juin



Samedi et dimanche :
15h-19h, participation libre

Accès : au village, prendre la D54, direction Broquies, puis suivre le fléchage
3° 59' 54" - 2° 37' 33"

07 87 28 40 56

Ouvert en avril, mai et juin



CASSAGNES-BEGONHÈS

Jardin des plantes



© F. Desbiats

Jardin privé à l'anglaise de 4 000 m² créé en 1996 en pleine campagne dans la vallée du Viaur. Succession de floraisons d'avril à octobre. Massifs de vivaces, arbres et arbustes rares, potager, roses anciennes, fruitiers. Haies de charmilles et d'osiers tressés, pergolas, arches végétales ou en fer forgé, bassins de plantes aquatiques, murets en pierres sèches.



Vendredi :
10 h-12 h, 14 h-18 h,
3 €, gratuit -12 ans

Samedi et dimanche :
10 h-12 h, 14 h-18 h, 3 €,
gratuit -12 ans

Accès : à Cassagnes-Begonhès, prendre la D83 direction Naucelle puis la D5 direction Calviac, lieu-dit «Le Mourot», suivre fléchage 44° 10' 11" - 2° 31' 52" 06 77 84 11 90

05 65 62 86 83

www.lejardindesplantes-mourot.com

**Ouvert du 1^{er} mai au 31 août
vendredis et samedis.
Les autres jours sur réservation**

LA BASTIDE-L'ÉVÊQUE

Jardin des Amis



© Y. Guertit

Jardin privé à l'anglaise de 4 000 m² niché au cœur de la vallée du Lézert, au milieu des bois et bordé d'un ruisseau. Intégré dans son environnement et cultivé dans le respect de la nature et de la gestion des sols. Nombreux arbustes et vivaces. Potager bio.



Samedi et dimanche :
14 h-19 h, 3 €

Accès : de Villefranche-de-Rouergue, D269, sur la gauche après le pont de Vezis, lieu-dit « Falgayrenq » 44° 35' 75.42" - 2° 12' 34.27"

05 65 29 78 62

www.amisdujardin.fr

Ouvert en juin et juillet



LA BASTIDE-L'ÉVÊQUE

Sentier botanique et martinet de la Ramonde



© ABR

À flanc de rivière, au cœur des gorges de l'Aveyron, sentier botanique privé de 600 m², aménagé par l'association les Martinets du Lézert : grand nombre d'essences médicinales, tinctoriales ou aromatiques.

Découverte du sentier et visite guidée de l'ancienne forge hydraulique dans laquelle le battage du cuivre a été remis à l'honneur.



Dimanche : 15 h-18 h,
gratuit parc et sentier,
3 € martinet de la Ramonde

Accès : depuis Villefranche-de-Rouergue, D269 ou D911 puis D69
44° 20' 29" - 2° 08' 0"

05 65 29 91 38

www.lesmartinetsdulezert.fr

Ouvert de mai à septembre

MARTIEL

Parc de l'abbaye de Loc-Dieu



© C. de Montalivet

Parc romantique privé de 50 ha créé par Jean Darcel, ingénieur des ponts et chaussées au Service des promenades et plantations de la ville de Paris dans les années 1857-60. Vallonné et protégé par un mur d'enceinte. Grande variété d'essences d'arbres locaux et importés : conifères (forêt de sapins pectinés, bois de sapins de Nordmann, bois de Laritio, bois de Douglas, bouquets de cyprès chauves, de pins sylvestre, cèdre de l'Atlas, cèdre du Liban, de pins d'Espagne, mais aussi des feuillus (sophora du Japon, virgilier, chênes pyramidaux, arbres de Judée, frênes pleureurs, magnolias, bouquet de platanes d'Orient, chênes d'Amérique, tilleuls. Étang peuplé d'oiseaux, grotte en rocaïlle abritant une source, tour de 90 marches.

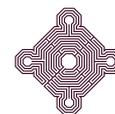


Samedi et dimanche :
10 h-18 h, 2 €,
gratuit -18 ans

Accès : à 5 km au sud de
Villefranche-de-Rouergue, D926
vers Montauban
44° 20' 18.794" - 1° 55' 51.085"

06 12 71 13 43

www.abbayedelocdieu.com





MILLAU

Jardins de l'Hôtel de Sambucy



© M. Sambucy

Jardin privé à la française classé de 1,4 ha conçu au XVII^e siècle en lien avec la demeure. Reconstitution à l'identique en 1999, selon les documents d'époque. Broderies de buis, canal d'aménée des eaux, bassin, orangerie et cèdres du XIX^e siècle.

Visites guidées.

MUR-DE-BARREZ

Jardin de Marie



© Ville de Mur-de-Barrez

Sur le sentier de l'imaginaire créé en 2000 par la commune, jardin public de 1 000 m² implanté au cœur du bourg et jouxtant l'église sur l'emplacement de l'ancien potager des sœurs franciscaines. Traité sur deux niveaux de façon médiévale avec balcon sur la Bromme, massifs de simples, de condimentaires, de tinctoriales, de vivrières, de roses, arbres fruitiers, tonnelle, puits, sculpture, lavoir.

Découverte des jardins clos des Parros existant depuis le Moyen Âge en dehors des fortifications (sentiers escarpés et pentus, se munir de chaussures fermées), samedi à 14 h 30 au départ du jardin de Marie.

À partir de 18 h, ciné-débat organisé par l'association Cinémur et échange sur les pratiques de jardinage, apéro-dîatoire sur inscription, projection du documentaire d'Adrien Bellay « L'éveil de la permaculture » à 20 h (cinéma Tavernier, 1 bis rue de la Parro, 6 €).

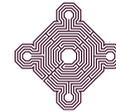


Samedi et dimanche :
14h-18h, 2 €

Accès : 22 boulevard de l'Ayrolle
44° 05' 55" - 3° 04' 42"

05 65 60 02 42 (office de tourisme)

Ouvert du 16 avril au 20 septembre
sur réservation auprès de
l'office de tourisme Millau-
Grands Causses



Samedi et dimanche,
toute la journée, gratuit

Accès : de Rodez, D904,
rue de l'Église
44° 50' 41.827" - 2° 39' 37.361"

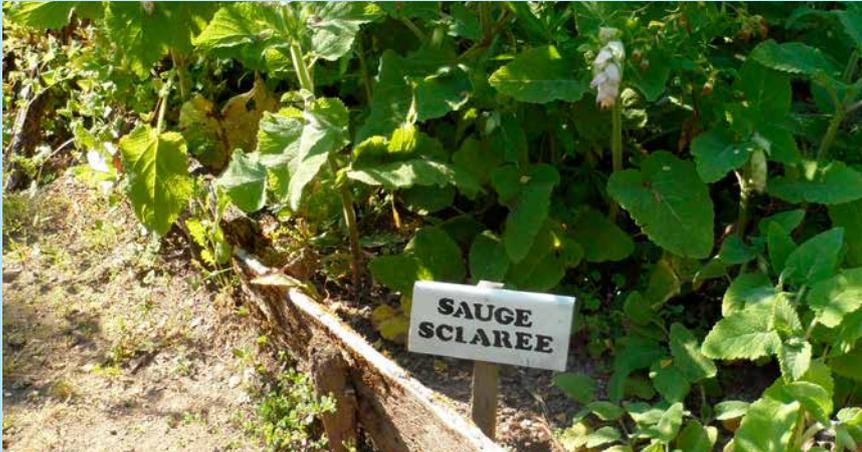
05 65 66 00 47

www.murdebarrez.e-monsite.fr



PEYRUSSE-LE-ROC

Jardin médiéval du Bastidou



© Association Le Bastidou

Aux abords du site historique, jardin privé de 500 m² à thématique médiévale dont la culture concrétise les projets pédagogiques de l'association Le Bastidou et d'un IME (Adapei 12-82).

Visites guidées accessibles aux personnes en situation de handicap.
« L'Europe et les plantes du Moyen Âge », connaissance et dégustation des bonnes-mauvaises herbes connues en Europe à cette époque.

RIEUPEYROUX

Arboretum



© ABR

À flanc de colline où sont exploités plusieurs jardins potagers, à proximité de l'ancienne sauveté bénédictine et de l'église Saint-Martial, conservatoire créé en 1999 par l'ONF à la demande de la commune, associant une grande variété d'arbres et d'arbustes originaires d'Europe et d'Amérique du Nord.



[salle des fêtes]

Samedi : 14 h-19 h,
dimanche : 10 h-12 h, 14 h-19 h,
gratuit

Accès : entre Villefranche-de-Rouergue et Figeac, au village, à côté de l'église, à 50 m de la place des Treize-Vents
44° 29' 48" - 2° 08' 29"

05 65 80 64 15



Samedi et dimanche :
8 h-19 h, gratuit

Accès : de La Bastide-l'Évêque, D 69, aller jusqu'au lac (emprunter l'escalier situé près de la fontaine Saint-Martial)

05 65 65 60 00





SAUVETERRE-DE-ROUERGUE

Roseaie



© ABR

Créée en 2010 à l'initiative du peintre Barthélemy de Josy Mai-Andrieu, avec l'aide des villageois et de la commune. Rosiers grimpants, buissons, remontants... ce sont quelque 140 pieds qui ont été plantés dans l'ancien cimetière de la bastide royale au pied du clocher. Autour de la croix à niche, des vieux sarcophages dans une palette de couleurs harmonieuses rouge, rose, jaune cuivré, parme... des centaines de roses dispensent généreusement leur parfum subtil.

Visites guidées.

« Entre cour et jardin », exposition des œuvres de Patrick Gerber, sculpteur de meubles, rencontre avec l'artisan.

Flâneries à la découverte du quartier de jardins vivriers, bordés de murets et flanqués de cabanes dans lesquelles étaient entreposés outils et semences de 16 h à 17 h 30.



Samedi : 16 h-20 h 30, gratuit

Accès : de Rodez, D88, près de l'église
44° 22' 06.00" – 2° 31' 83.29"

05 65 72 02 52



TAUSSAC

Parc du château



© A. Cézac

Parc paysager privé de 9 000 m² arborés. Cinq jardins thématiques (simples, roseraie, graminées, anglo-oriental, jardin en partage légumes et fleurs).

Visites guidées l'après-midi axées sur les différentes conceptions de jardins en Europe.



Samedi et dimanche : 10 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit

Accès : de Rodez, D904, puis à la sortie du village deuxième rue à gauche
44° 83' 04.48" – 2° 64' 26.49"

06 62 27 09 20

www.lechateaudetaussac.com



VIALA-DU-TARN

Jardin des Enclos



© DDM

Jardin privé de 1 ha en pente et en terrasses, aux enclos divers, aux cabinets de curiosités, aux installations poétiques.

Un jardin de paysages et d'évocations qui, de fleur en objet, fait de cet endroit un coin insolite au cœur de l'Aveyron et du Parc régional des grands Causses. Installations artistiques.



Samedi et dimanche :
10h-20h, 3 €, gratuit -16 ans

Accès : entre Villefranche-de-Panat, Salles-Curan et Viala-du-Tarn, D152, hameau de Ladepeyre
44° 09' 639" – 2° 81' 920"

06 80 55 44 94
www.lejardindesenclos.com

**Ouvert du 2 juin
au 16 septembre**





VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

Jardins de Villefranche et autres communes du PAH des Bastides du Rouergue



**Samedi et dimanche :
15 h-18 h, gratuit**

Accès : parcours fléché
44° 21' 12" – 2° 02' 06"

05 65 45 13 18 (office de tourisme)
05 65 45 74 63 / 06 14 48 48 55
(association des bastides
du Rouergue)
www.bastidesdurouergue.fr

Ouverture exceptionnelle



Jardin de Villefranche, sculptures de Nathalie Andrieu © ABR

Le Pays d'art et d'histoire des Bastides du Rouergue se compose de 6 communes : Villefranche-de-Rouergue, Najac, Villeneuve-d'Aveyron, Le Bas-Ségala, Rieupeuroux et Sauveterre-de-Rouergue. À l'ouest de l'Aveyron, entre Causse et Ségala, dont les entités paysagères singulières s'ordonnent de part et d'autre de la vallée et des gorges de l'Aveyron, il recèle un patrimoine urbanistique, architectural et paysager d'une grande richesse et d'une grande diversité.

À l'abri de murets, le long d'une rivière ou dans une combe, découverte des multiples facettes des jardins du PAH des Bastides du Rouergue. Rencontres, échanges, conseils de jardiniers, installations artistiques, douces lectures à l'ombre d'une glycine.

Flâneries en musique (programme auprès de l'office de tourisme, promenade du Guiraudet).

« Des collections en partage »

Marc Jeanson botaniste, responsable de l'Herbier du muséum national d'Histoire naturelle: « Herbiers et collections botanique en Europe – un réseau vivant ». Extrait de son intervention lors de la journée d'étude sur le thème proposée par le ministère de la Culture (janvier 2018)

[...] Certains traits de la biologie des plantes ont des conséquences sur les pratiques de mise en herbier. En effet, les plantes se prêtent à la réalisation de duplicatas, c'est-à-dire qu'à partir d'un même individu plusieurs spécimens vont pouvoir être constitués et chacun de ces spécimens sera porteur des mêmes caractères permettant description et identification. Cette caractéristique est à l'origine de la pratique ancienne et généralisée des échanges de spécimens entre botanistes mais également entre institutions botaniques.

De ce fait, les grandes collections d'herbiers européennes ont en commun une petite partie de leurs échantillons représentée par l'ensemble de ces spécimens reçus en partage d'autres institutions.

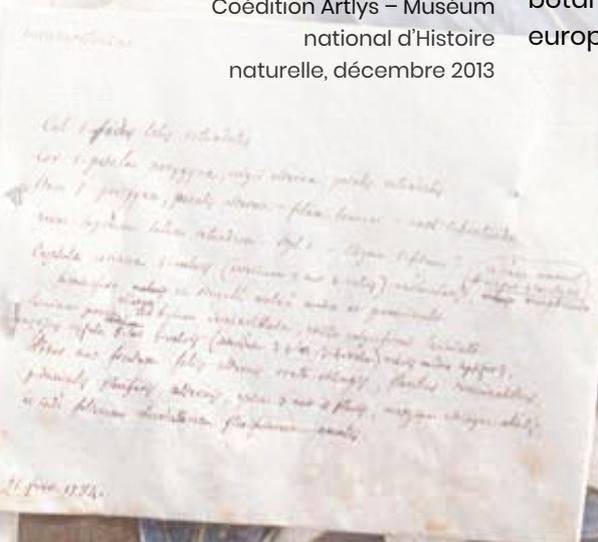
Depuis le début du XXI^e siècle, le partage de ces collections a été porté à une toute autre échelle grâce aux opérations de numérisation de masse.

L'Herbier national du muséum national d'Histoire naturelle de Paris (le plus grand au Monde), ou encore l'Herbier des Pays-Bas (Naturalis), ont numérisé l'ensemble de leurs collections. Partout ailleurs, des opérations de numérisation de collections sont en cours qui permettent de consulter en ligne un ensemble exceptionnel de spécimens afin de poursuivre le travail de description de la biodiversité végétale et de documenter les changements affectant la flore de notre planète dans un contexte de changements globaux.

L'Europe est en avance sur le reste du monde en ce qui concerne ces opérations de numérisation à grande échelle des collections botaniques, en partie grâce à des programmes de financements européens (Synthesis, Dissco) accordés par le Conseil de l'Europe. [...]



L'Herbier du Muséum –
L'aventure d'une collection
Coédition Artlys – Muséum
national d'Histoire
naturelle, décembre 2013



Les serres. Le génie architectural au service des plantes

Extrait de « **Les serres. Le génie architectural au service des plantes** »
Ouvrage collectif d'auteurs,
Actes Sud Beaux-Arts, hors collection, octobre 2013.



[...] Les idées qui prévalurent à la création des jardins botaniques au cours de la Renaissance italienne, au XVI^e siècle, sont remises en cause depuis quelques décennies avec le changement de paradigme scientifique, l'abandon de la réunion en un même lieu des espèces végétales et de leur conservation *ex situ* – en dehors de leur milieu naturel –, pour se focaliser sur la conservation *in situ* – dans leur milieu naturel – non seulement des espèces, mais surtout et essentiellement des habitats qui permettent à la flore et à la faune de vivre, de se développer, d'évoluer...

Scientifiquement, nous vivons la fin d'une époque, la fin d'un modèle, mais, *a contrario*, nous participons à l'émergence d'une nouvelle période avec de nouveaux modèles, nous passons de la collection à la conservation, de l'écologie et de la protection de la nature à la diversité biologique. Si la connaissance aussi exhaustive que possible des espèces vivantes est indispensable, celle des mécanismes internes et externes d'évolution et de modification des habitats est également primordiale pour la sauvegarde de la biodiversité.

Les Serres

Bernard Palissy

Extrait de
« **Recette véritable** »
de Bernard Palissy,
éd. B. Berton
(La Rochelle), 1563

« Bernard Palissy
et les jardins »

[...] Il est impossible d'avoir un lieu propre pour en faire un jardin s'il ne s'y trouve une fontaine ou un ruisseau et c'est pour cela que je veux choisir un endroit plat au bas d'une montagne ou d'un terrier afin d'y prendre une source pour la faire dilater à mon plaisir par toutes les parties de mon jardin, et alors ayant trouvé telle commodité, je désignerai et ordonnerai mon jardin de telle invention que jamais homme n'a vu le semblable. Et m'assure qu'ayant trouvé ce lieu, je ferai un autant beau jardin qu'il en fut jamais sous le ciel, hormis le jardin de Paradis terrestre.

DEMANDE. Et où penses-tu trouver un haut terrier où il y ait quelque source d'eau, et une plaine au bas de la montagne, comme tu demandes?

RÉPONSE. Il y a en France plus de quatre mille maisons nobles où ladite commodité se pourrait aisément trouver, et singulièrement le long des fleuves, comme tu dirais le long de la rivière de Loire, le long de la Gironde, de la Garonne, du Lot, du Tarn, et presque le long des autres fleuves. Cela n'est point impossible quant à la commodité ; je penserais trouver bientôt un lieu commode le long d'une rivière.

[Topographie du jardin]

DEMANDE. Dis-moi comment tu prétends orner ton jardin, après que tu auras acheté la place.

RÉPONSE. En premier lieu, je marquerai la quadrature de mon jardin de telle longueur et largeur que j'aviserais être requise, et ferai ladite quadrature en quelque plaine qui soit environnée de montagnes, terriers ou rochers, devers le côté du vent du nord et du vent d'ouest, afin que lesdites montagnes, terriers ou rochers me servent les choses que je te dirai ci-après. J'aviserais aussi de situer mon jardin au-dessous de quelque source d'eau sortant desdits rochers et venant de lieu haut, et ce fait, je ferai ma dite quadrature. Mais quoi qu'il en soit, je veux édifier mon jardin en un lieu où il y ait une prée par-dessous, pour sortir aucune fois dudit jardin en la prée et ce, pour les causes qui seront déduites ci-après, et ayant ainsi fermé la situation du jardin, je viendrai lors à le diviser en quatre parties égales, et pour la séparation desdites parties il y aura une grande allée qui croisera ledit jardin, et aux quatre bouts de ladite croisée, il y aura à chacun bout un cabinet, et au milieu du jardin et croisée, il y aura un amphithéâtre tel que je te dirai ci-après, aux quatre anglets du jardin. Il y aura en chacune un cabinet, qui sont en nombre huit cabinets, et un amphithéâtre, qui seront édifiés au jardin. Mais tu dois entendre que tous les huit cabinets seront diversement étoffés, et de telle invention qu'on n'en a encore jamais vu ni ouï parler. Voilà pourquoi je veux ériger mon jardin sur le psaume cent quatre, là où le prophète décrit les œuvres excellentes et merveilleuses de Dieu, et en les contemplant, il s'humilie devant lui, et commande à son âme de louer le Seigneur en toutes ses merveilles. Je veux aussi édifier ce jardin admirable afin de donner occasion aux hommes de se rendre amateurs du cultivement de la terre, et de laisser toutes occupations ou délices vicieux, et mauvais trafics, pour s'amuser au cultivement de la terre.

DEMANDE. Je te prie me désigner, ou me faire un discours de ces beaux cabinets que tu prétends ainsi ériger.

RÉPONSE. En premier lieu, tu dois entendre que je ferai venir la source d'eau, ou partie d'icelle, du rocher aux huit cabinets susdits. Ce qui me sera assez aisé à faire : car ainsi que l'eau distillera de la montagne ou rocher, je prendrai sa source et la mènerai par toutes les parties de mon jardin, où bon me semblera ; et en donnerai à chacun cabinet une portion, ainsi que je verrai être nécessaire, et édifierai mes cabinets de telle invention que de chacun d'eux sortira plus de cent pissures d'eau ; et ce par les moyens que je te ferai entendre, en te faisant le discours de la beauté des cabinets. [...]

Mille et un théâtres de verdure

Extrait de l'**Avant-propos**

Par Nathalie Deguen,
réseau international des
théâtres de verdure.

Par Daniel Hurstel,
association pour le
rayonnement
du château de Saint-
Marcel-de-Félines.

[...] c'est la magie qui s'attache à ces points de rencontre entre l'art et la nature, c'est la poésie d'une représentation dans la lumière d'un soir d'été ou les ombres mystérieuses des topiaires qui s'étirent sous la lune. Ce sont aussi les merveilleuses rencontres avec les personnes qui imaginent, construisent, entretiennent et animent de telles scènes: il faut beaucoup d'enthousiasme pour donner vie à ces lieux fragiles et exposés aux aléas divers!

L'émotion qu'ils procurent tient à cette fragilité même: décor végétal précaire de manifestations éphémères, le théâtre de verdure est un miroir de notre condition; il nous en prodigue le rappel discret et l'une des plus douces consolations, la communion dans la beauté des choses.

Extrait de « **Mille et un théâtres de verdure** » de Marie-Caroline Thuillier, dans *Théâtres de verdure*, ouvrage collectif sous la direction de Nathalie Deguen et Marie-Caroline Thuillier, fondatrices du Réseau International des théâtres de verdure, éd. Gourcuff Gradenigo (27 novembre 2015).

[...] Objet de réinterprétations et réinventions multiples, les scènes végétales sont le miroir des modes et courants de pensée des époques qui les ont vu naître. Par leur forte dimension symbolique, elles dévoilent les aspirations et desseins culturels de penseurs, théoriciens, concepteurs et artistes à l'échelle internationale. Saisir l'essence de ces scènes vertes et établir une typologie architecturale revient ainsi à faire une plongée dans l'histoire culturelle et effectuer un voyage à la découverte d'écrins paysagers disséminés à travers le monde. [...]

[...] Dans ce large spectre de possibilités, le théâtre architecturé par la verdure offre des possibilités moins vastes que les amphithéâtres antiques ou les grandes installations modernes de plein air, qui de leur côté ne se prêtent guère à des manifestations poétiques ou intimistes. Quant aux artistes, certains s'adaptent aux contraintes du plein air, d'autres les refusent, d'autres encore en jouent... Certaines compagnies et des productions sont ainsi spécialisées dans les représentations en plein air.

Les municipalités doivent à la fois permettre et proposer ce type de spectacles et veiller aux conflits d'usage sur l'espace public. Le théâtre de verdure, parce qu'il est conçu à cette fin, apporte une réponse particulièrement adaptée à ce problème, sans dégrader les plantations ou les espaces dévolus à la promenade: c'est l'instrument d'un mariage harmonieux entre nature et culture.

L'art des jardins, traité général de la composition des parcs et jardins

«L'art des jardins, traité
général de la composition
des parcs et jardins»
Par Édouard André,
éd. G. Masson, Paris, 1879.

[...] Dans le cours de mes travaux depuis cette époque, soit à l'Administration des Promenades et Plantations de la ville de Paris, soit dans la direction du parc de Sefton, à Liverpool (Angleterre) et d'autres créations publiques et privées, j'avais réuni un grand nombre de documents sur l'art et la formation des parcs et des jardins. Mais ces notes, ne comprenant guère que les éléments de mes propres opérations, limitaient mon expérience et réduisaient mes vues artistiques à un champ restreint. Il était nécessaire de combler ces lacunes par des voyages. D'abord, je parcourus l'Europe sur tous les points renommés pour leurs jardins. Plus récemment, une exploration dans l'Amérique du Sud, notamment dans la Nouvelle-Grenade, l'Équateur et le Pérou, me fournit l'occasion d'étudier sur place la végétation des régions intertropicales. Enfin, les États-Unis m'offrirent le spectacle d'un développement rapide dans l'art des jardins, et j'ai puisé des renseignements nombreux, nouveaux et intéressants dans les grands parcs publics des cités nord-américaines. [...]

Édouard André (1840-1911) était un paysagiste et botaniste à qui l'on confia, entre autres, la direction des travaux de plantation lors de la création du parc des Buttes Chaumont. Il créa plus de deux cents jardins en France, en Europe et dans le monde. En 1879, il publia «L'art des jardins», projet qu'il mûrissait depuis vingt ans. Ce livre est un traité didactique de la composition des jardins dans lequel il retranscrit toutes les connaissances acquises lors de ses voyages partout dans le monde.

Le jardin emblème de l'identité nationale

« **Le jardin emblème de l'identité nationale** » de Eryck de Rubercy, essayiste, critique littéraire et traducteur. Article paru dans *La Revue des Deux Mondes* (hors-série Patrimoine), *Le jardin, reflet des cultures et de l'Histoire*, avril 2017.



[...] En conséquence, l'histoire des jardins resterait-elle à faire? En tout cas, l'influence de ces idées d'identité nationale n'est nulle part plus perceptible que dans les livres d'histoire des jardins et manuels de vulgarisation qui suivent tous un chemin prévisible en commençant par les civilisations anciennes (Égypte, Grèce, Rome), puis la Perse et Babylone où le jardin est associé au Paradis, en passant ensuite brièvement par le Moyen Âge et se retrouvant dans les jardins de l'Italie de la Renaissance, et enfin dans les modèles des jardins hollandais, à la française et anglais avant d'en venir aux jardins de la Chine et du Japon étant donné que l'histoire des jardins est en principe présentée comme une caractéristique européenne, ce qui est évidemment une grave erreur. [...]

[...] Hirschfeld soutenait que les êtres humains refaçonnent le monde physique dans leur jardin afin qu'il devienne l'expression de leur nature. Ainsi son raisonnement l'amène-t-il jusqu'à la question: «Qu'est-ce qui exprimerait le mieux une conception du monde qui soit allemande et moderne, qui incarnerait l'esprit de la nation? Et l'Allemand qui pourrait avoir un jardin allemand, que veut-il?» On ne peut évidemment plus parler ainsi. Mais la question de Hirschfeld, qui se flattait «de voir l'esprit de la nation allemande [...] produire des jardins empreints des marques du génie germanique», pose en réalité avec vigueur la question du rapport entre l'émergence des identités nationales et le modèle que constitue le jardin «à la française» ou le jardin «à l'anglaise». Les partisans de l'un comme ceux de l'autre s'enferment dans l'idée que le leur est la meilleure sinon l'unique forme d'art des jardins. Idée qui prend une extension si néfaste avec Jacques Benoist-Méchin selon lequel les «jardins anglais» sont tout bonnement «des pseudo, pour ne pas dire des anti-jardins». [...]





Le lierre et le thym

Le lierre et le thym,
recueil: Fables (1792),
par le poète Jean-Pierre
Claris de Florian (1755-1794)

Que je te plains, petite plante !
Disait un jour le lierre au thym :
Toujours ramper, c'est ton destin ;
Ta tige chétive et tremblante
Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,
S'élance avec lui dans la nue.
Il est vrai, dit le thym, ta hauteur m'est connue ;
Je ne puis sur ce point disputer avec toi :
Mais je me soutiens par moi-même ;
Et, sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,
Tu ramperais plus bas que moi.

Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires,
Qui nous parlez toujours de grec ou de latin
Dans vos discours préliminaires,
Retenez ce que dit le thym.



Rendez-
vous
aux
jardins



POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2019

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)

05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Laurent Roturier
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél.: 04 67 02 32 00
Fax: 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél.: 05 67 73 20 20
Fax: 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,
mise en page et Flipbook :**
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00

Mai 2018



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE