



Le ministère de la Culture présente

# Rendez-vous aux jardins

## 1 au 3 juin 2018

## Occitanie

## L'Europe des jardins

[rendezvousauxjardins.fr](http://rendezvousauxjardins.fr)

#RdvJardins



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



LA DEMEURE HISTORIQUE



LA CROIX

l'AmiJardins

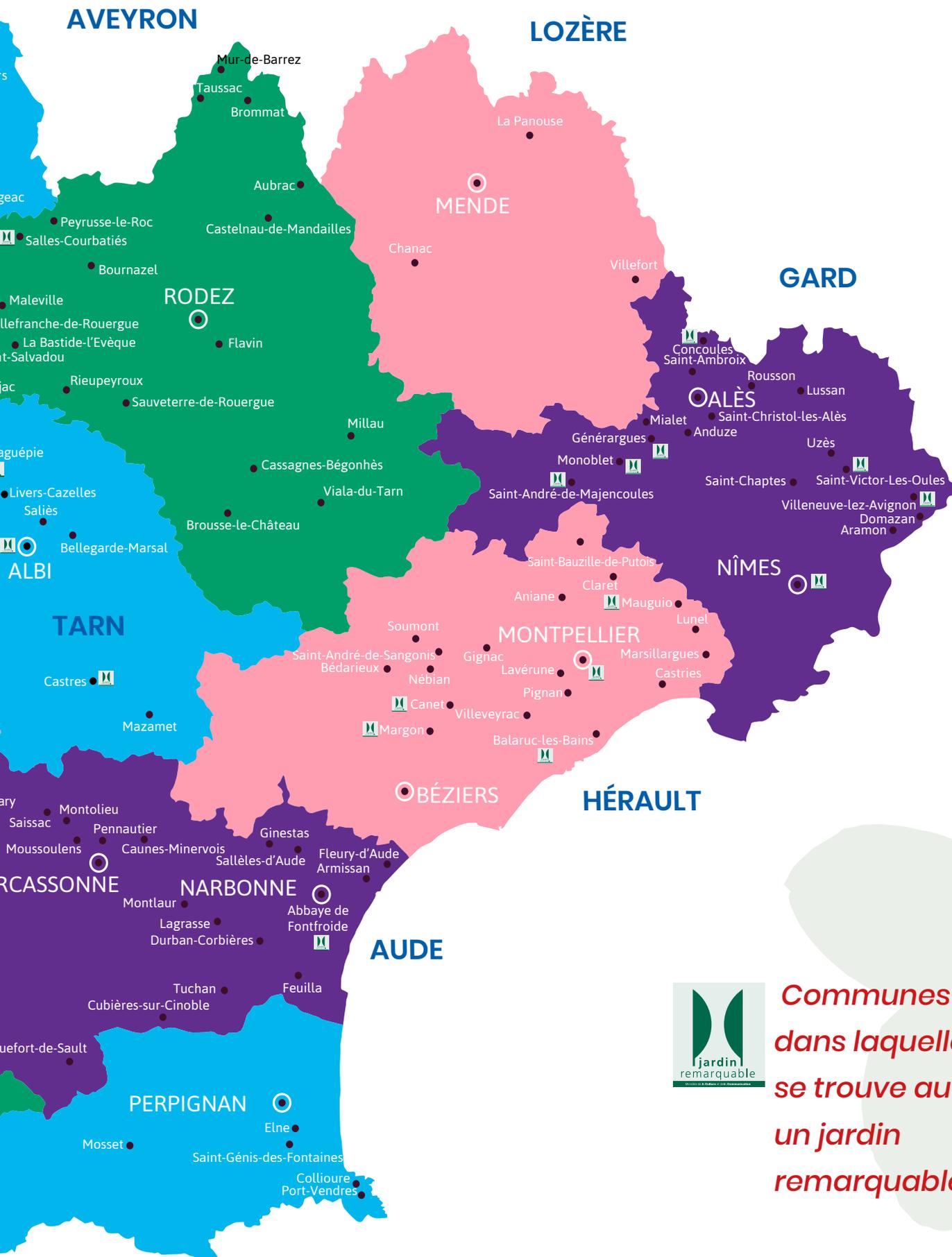
.5

Design graphique : Chovalvert

# Jardins d'occitanie

*ouverts à la visite*





*Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable*

# Légende

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 31 mars 2018. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Accueil  
Publique scolaire



Ouvert  
toute l'année



Première  
ouverture



Circuits  
et animations



Ouverture  
exceptionnelle



Parking



Animaux  
non admis



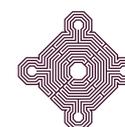
Accès handicapés  
partiel



Accès handicapés



Jardin  
remarquable



Monument  
Historique



Protection  
au titre des sites



Ville et pays  
d'art et d'histoire

# Rendez-vous aux jardins



Chaque premier week-end de juin, depuis quinze ans, le ministère de la Culture donne « rendez-vous aux jardins » à tous les Français. Le patrimoine qui fait notre fierté, qui fait la richesse de notre culture n'est pas seulement le patrimoine bâti: ce sont aussi les parcs, les jardins, les sites naturels qui dessinent notre pays.

Cette année, pour la première fois, nous faisons de cette grande fête un événement européen. L'année 2018 ayant été consacrée année européenne du patrimoine culturel, l'Allemagne, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, l'Estonie, l'Irlande, la Lituanie, les Pays Bas, la Pologne, la Slovénie, l'Italie, Monaco ainsi que plusieurs régions transfrontalières dont la Wallonie (Belgique) et le canton de Vaud (Suisse) ont choisi de s'associer à la France pour organiser des Rendez-vous aux jardins.

À travers toute l'Europe, des parcs, des espaces verts historiques et contemporains seront donc ouverts les **1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin** prochains. Une occasion unique pour les publics de découvrir ou redécouvrir l'art des jardins européens: jardins « à l'italienne », « à la française », à « l'anglaise », ou « hispano-mauresque »... Une occasion unique de traverser certains parcs et jardins fermés le reste de l'année, et qui ouvriront à titre exceptionnel. Une occasion unique de découvrir sous un nouveau visage d'autres jardins, ouverts toute l'année, mais qui proposeront des animations et des activités spéciales le temps de ce week-end: visites guidées, concerts, spectacles, expositions, conférences, visites nocturnes...

En France, plus de deux mille cinq cents jardins ouvriront leurs portes sur l'ensemble du territoire métropolitain et en Outre-mer.

La journée du vendredi 1<sup>er</sup> juin sera dédiée aux publics scolaires: j'invite toutes les écoles à se mobiliser pour participer aux ateliers.

Je souhaite à cette première édition européenne des Rendez-vous aux jardins un grand succès.

Françoise NYSSSEN  
Ministre de la Culture

# Panorama 2018

## L'Europe des jardins en occitanie

**205**  
Parcs et jardins  
publics ou privés  
**OUVERTS**

**40** **Europe  
des jardins**  
Jardins  
dans le thème

**30**   
Jardins  
remarquables

**1<sup>re</sup>** **29**  
Premières  
ouvertures

 **38**  
Ouvertures  
exceptionnelles

 **107**  
Des sites  
ouverts  
toute  
l'année

**69**   
Ouvertures  
scolaires

**47**   
Sites protégés  
au titre des  
monuments  
historiques

**10**   
Sites classés

**11**   
Villes ou pays d'art  
et d'histoire

# Rendez-vous aux jardins 2018

## L'Europe des jardins

**L**e thème des Rendez-vous aux jardins retenu cette année, « l'Europe des jardins » résonne particulièrement en cette année 2018 proclamée « **Année européenne du patrimoine culturel** » par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe.

Les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens. Depuis la Renaissance, les traités d'art des jardins, les plans, les modèles de parterres, les gravures et autres images circulent dans toute l'Europe. Les traités sont traduits dans les nombreuses langues et réédités fréquemment.

Comme le montre le poème de Jacques Delille « Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages » traduit en polonais, russe, portugais, espagnol, allemand, anglais, italien, et néerlandais, la renommée et la célébrité de cet ouvrage dépassèrent largement les frontières de la France.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme les architectes ou les peintres, les créateurs de jardins et les jardiniers exécutaient leur « Grand Tour ». Ils voyageaient d'Angleterre en Grèce, voire jusqu'en Turquie, en passant par la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Italie pour visiter les monuments antiques ou baroques et les jardins des grandes demeures royales ou princières, et échanger savoirs et savoir-faire. Les botanistes conduisent des missions dans le monde entier et échangent leur matériel végétal et leurs observations. Le Suédois Carl von Linné entretient des correspondances avec les néerlandais Gronovius, Clifford et Boerhaave, l'Anglais Philip Miller, l'Autrichien Scopoli, la reine Catherine II de Russie et les Français Bernard de Jussieu, Philibert Commerson et Claude Richard.

Aujourd'hui encore botanistes et herbiers participent à des réseaux européens et mondiaux. Les plantes aussi circulent. Le XIX<sup>e</sup> siècle est considéré comme l'âge d'or de l'horticulture en Europe, de nombreux établissements horticoles fleurissent et prospèrent. Les catalogues de plantes sont multilingues pour répondre à un goût accru pour les végétaux. Les plantes collectionnées auparavant sont désormais l'objet d'échanges mercantiles.

Ce phénomène esquisse le passage de la botanique scientifique à la botanique capitaliste, telle une industrie qui se répand à travers l'Europe.

Certains réseaux professionnels comme celui des paysagistes ont vu le jour en Europe. En 1948, à l'initiative de paysagistes britanniques, la première organisation professionnelle internationale des

paysagistes, l'IFLA (International Federation of Landscape architects) est créée.

Jardiniers et concepteurs de jardins bâtissent cette organisation avec la conscience d'une vocation commune et d'une vision à défendre.

La construction d'une Europe des jardins passe aussi par ces voyages d'études de jardins que nous faisons dans toute l'Europe avec plaisir et intérêt, par la découverte de leur diversité et l'identification de leurs points communs.

Les échanges de jardiniers et des partages de savoir-faire jardiniers entre nos différents pays participent à une meilleure connaissance des pratiques et des savoirs. Apprendre à planter un mixed-border en Angleterre, à créer une mosaïciculture en Allemagne, à tailler des palissades en Espagne, à piqueter un parterre de broderies ou à cultiver des plantes en caisse en France et à accompagner et conserver un jardin ancien en Italie pourraient être le socle commun des jardiniers européens.

Le développement du tourisme a beaucoup œuvré pour l'Europe des jardins.

Depuis une quinzaine d'années, l'EGHN (European Garden Heritage Network), réseau européen du patrimoine des jardins, a favorisé la pérennité et l'augmentation de la richesse des jardins européens, notamment grâce à des itinéraires frontaliers régionaux et des itinéraires européens à thèmes. Actuellement, les treize itinéraires régionaux de jardins et les cinq itinéraires européens à thèmes comprennent 180 jardins en Allemagne, Grande-Bretagne, France, Belgique, Suède, Italie, Irlande, Autriche, Russie, Pologne, Espagne, au Danemark et au Portugal, et aux Pays-Bas. Un site Internet quadrilingue, la transmission de newsletters électroniques, la programmation d'expositions, l'édition et la diffusion de brochures, l'organisation de conférences sur l'art et la gestion des jardins et l'attribution de prix (jardin historique, jardin contemporain, événements de jardin, etc...) rend ce réseau vivant.

Des « jardins à l'italienne », « jardins à la française », « jardins à l'anglaise » ou « jardins hispano-mauresques » ont été aménagés sur l'ensemble du continent européen et inspirent toujours les créateurs contemporains.

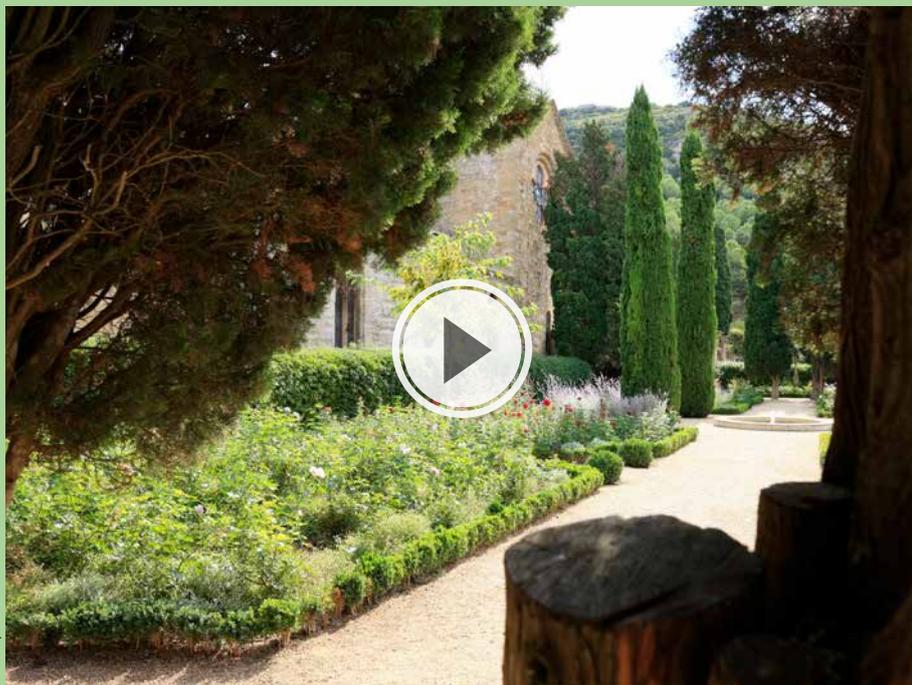
# AUDE



[RETOUR À LA CARTE GÉNÉRALE](#)

## NARBONNE

### Jardins de l'abbaye de Fontfroide



© Abbaye de Fontfroide

**Autour de l'abbaye, jardins privés restaurés depuis 2007. Deux parcours sont proposés. L'un retrace l'histoire des jardins depuis le Moyen Âge par différents jardins thématiques où des statues du XVIII<sup>e</sup> siècle jalonnent les étages ; l'autre parcours, appelé « la promenade du bosquet », comporte des espèces méditerranéennes et offre une vue d'ensemble sur l'abbaye et le massif qui l'entoure.**

« Les Vieux Métiers », artisans exerçant des métiers du Moyen Âge en tenue d'époque, animations et démonstrations, spectacle de fauconnerie.

Animations sur le thème « L'Europe des jardins ».

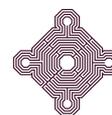


**Samedi et dimanche :  
10h-18h (sur réservation),  
7,50 €, 4 € de 7 à 18 ans,  
gratuit -7 ans**

Accès : A9 ou A61, sortie  
Narbonne-sud, direction  
Lézignan-Corbières, puis  
Fontfroide  
43° 7' 45.03" 2° 53' 51.10"

04 68 45 11 08  
www.fontfroide.com

**Ouvert toute l'année  
sur demande**



## BELPECH

### Jardin d'étoiles



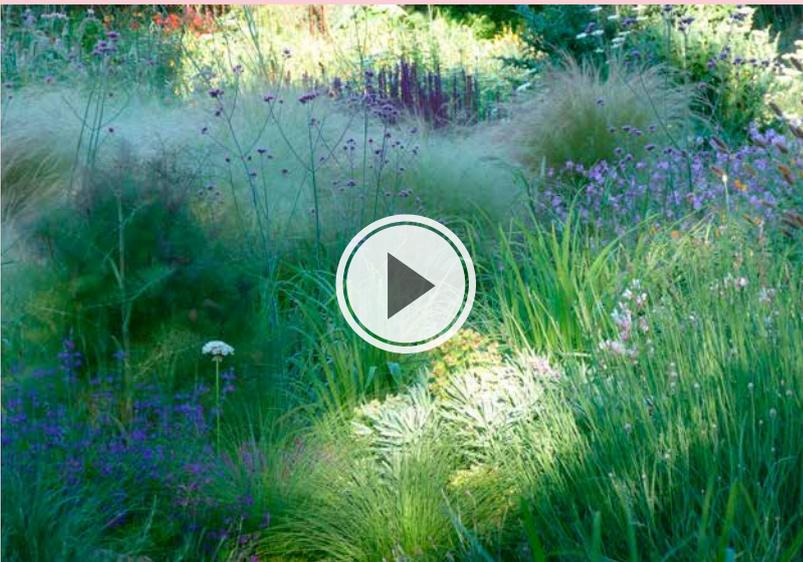
© C. Richard

Sur 1 000 m<sup>2</sup>, jardin privé agencé en carrés et en petit labyrinthe de plantes médicinales et aromatiques.

Visite guidée samedi de 14 h à 15 h 30 suivie d'un goûter. Atelier de distillation de plantes aromatiques samedi de 16 h 30 à 18 h. Sortie botanique sur le thème des plantes comestibles toxiques et médicinales dimanche de 10 h à 12 h 30 (15 €, 15 pers. maximum, prévoir chaussures adaptées).

## CAUNES-MINERVOIS

### Jardin champêtre



© L. Checketts

Jardin récent privé sur 2 250 m<sup>2</sup>, inspiré par la Garrigue, la prairie américaine et des plantes-bandes fleuries à l'anglaise. Jardin de démonstration et sa pépinière spécialisés en vivaces, graminées ornementales, bulbes, plantes couvre-sol, et aromates. Espèces sélectionnées afin de créer un jardin très peu exigeant en eau et bien adapté au climat de la région.



Samedi et dimanche :  
gratuit (visite libre)

Accès : A66 direction Foix, sortie Mazères, puis Delpech, D25, traverser le hameau de Tresmèzes, puis à droite du hangar agricole  
43° 17' 16.31" – 1° 77' 15.26"

06 17 24 15 49

[www.facebook.com/arbredespossibles.asso](https://www.facebook.com/arbredespossibles.asso)

**Ouverture exceptionnelle**



Samedi et dimanche :  
10 h-17 h, gratuit

Accès : au centre du village, prendre la route de Citou sur 400 m, 19 bis avenue de la Montagne Noire  
43° 32' 89.28" – 2° 52' 33.62"

07 80 43 32 62

[www.lejardinchampetre.com](http://www.lejardinchampetre.com)

**Ouvert les samedis de mars à octobre et sur demande de novembre à février**

## CUBIÈRES-SUR-CINOBLE

## Jardins du château



© J. Salvat Bertin

Sur 1 000 m<sup>2</sup>, jardin privé à la française, botanique et symbolique: carrés « les Saints, les Sorciers, les Amoureux, les Chevaliers ». Thématiques des Triangles et des Cercles, fruitiers anciens et rosiers rares, petit labyrinthe pour les enfants.

Visites guidées du jardin et des salles restaurées et meublées du château ayant appartenu aux Archevêques de Narbonne jusqu'à la Révolution. Exposition dans l'orangerie sur les plantes magiques dont la célèbre mandragore.

Pour les scolaires: mêmes animations.



Vendredi :  
10 h-12h, 14 h-19h,  
tarif groupe

Samedi et dimanche :  
10 h-12h, 14 h-19h, 3 € groupe,  
étudiants et de 13 à 18 ans,  
1 € de 6 à 12 ans, gratuit -6 ans  
(visite du château : 3 €,  
groupe de 19 pers.)

Accès : sur l'axe Bugarach-château  
de Peyrepertuse (D14), proche des  
Gorges de Galamus (D10), route des  
Châteaux cathares  
42° 51' 43.349 – 2° 27' 39.409'

04 67 69 87 01 / 06 87 97 30 92  
[http://facebook.com/  
chateaudecubieressurcinoble](http://facebook.com/chateaudecubieressurcinoble)

Ouvert de 15 h à 19 h de Pâques  
à juin et de septembre à la  
Toussaint les week-ends, en  
juillet-août et le reste de l'année  
sur demande



## FEUILLA

## Jardin botanique de Fontcaude



© D. et J. Jalabert/K. Martorell

Jardin botanique privé de 7 ha créé en 1991 dans un site sauvage au cœur des Corbières, divisé en trois parties :

- l'arboretum planté de près de 300 espèces d'arbres et arbustes où feuillus, conifères et palmiers constituent une zone ombragée appréciable ;
- la zone méditerranéenne abritant plus de 340 espèces (oliviers, genévriers, cade, filaires ou nerprun, orchidées sauvages et plantes indigènes) et brousse à oléolentisques, formation d'arbustes des zones arides du Sud de la France ;
- le jardin de rocailles à cactées et succulentes où poussent lithops, euphorbes, crassulas, haworthias, ainsi que nombreux petits cactus globulaires, mammilarias, gymnocalycium, notocactus. Collection d'agaves, l'une des plus importantes de France avec plus de 200 espèces, agréée par le CCVS en 2008.

Refuge LPO avec nombreux fruitiers.

Visites guidées sur réservation (2 km, 7,50 €).

Prévoir chaussures adaptées.



[ Abbaye ]

**Samedi et dimanche :**  
9h-18h, 5 €

Accès : à 40 km de Narbonne et Perpignan et 20 km de Sigean, serre de Gauja 42° 56' 20"- 2° 54' 54 "

04 68 45 68 27 / 06 65 69 76 25  
<http://lejardinbotaniquedefontcaude.e-monsite.com>

**Ouvert toute l'année**  
**les week-ends et jours fériés**  
**de 9 h à 18 h et en semaine**  
**sur demande**

## ROQUEFORT-DE-SAULT

## Jardin de l'Or



© V. Gary

Parc paysager privé pentu de 900 m<sup>2</sup> au pied du Madres, à 1000 m d'altitude. Plantes adaptées au climat (lupins, lys, sedums, érables japonais). Jardin d'inspiration anglaise. Murets, bassin, terrasses, pergolas, sculptures.

Présentation par son auteur du livre « Le jardin de Sisyphe » retraçant les étapes de la réalisation du jardin.



Samedi et dimanche :  
9 h-19 h, gratuit

Accès : de Quillan, D118 direction Perpignan. Passer Axat, prendre la D17 les Gorges Saint-Georges, puis à gauche juste avant le pont, lieu-dit « Buillac »  
42° 73' 92.81" – 2° 20' 04.63"

07 61 18 82 01

Ouverture exceptionnelle



## TUCHAN

## Jardins familiaux



© Association Les allumés, les allumettes

Au cœur des forteresses cathares, dans les Hautes-Corbières, jardins familiaux privés sur environ 3 ha, enclos et irrigués reflétant le savoir-faire ancien. Installation d'un jeu de l'oie grandeur nature et contemporain illustrant des jardins remarquables d'Europe, des traditions folkloriques en rapport avec le végétal ou les plantes.

Animation autour du jeu de l'oie et apéritif offert.



Vendredi :  
17 h-19 h, gratuit

Accès : de Narbonne, prendre la D611 sur environ 50 km, Vieux moulin, rue de la Barricade  
42° 53' 18.236" – 2° 43' 1.547"

06 76 60 86 41

<https://lesallumesles.allumettes.wordpress.com>

Ouverture exceptionnelle



## GINESTAS

### Jardin du Calvaire



© M. Combes/Association patrimoine

Jardin public de 842 m<sup>2</sup> construit autour d'un chemin de croix et du calvaire, composé d'arbres et de plantes d'origine méditerranéenne.

Visites guidées de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h.



**Samedi et dimanche :  
9 h-19 h, gratuit**

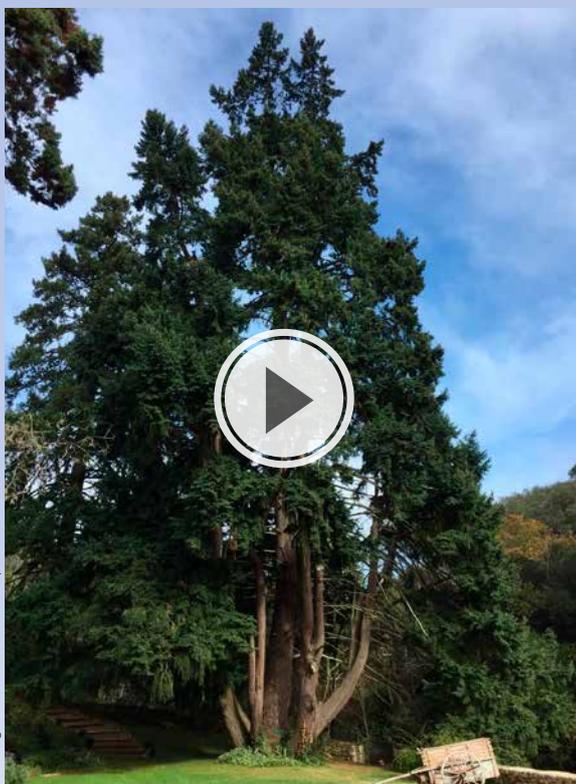
Accès : centre du village,  
rue du calvaire  
42° 51' 43.349 – 2° 27' 39.409'

04 68 46 12 06  
www.ginestas.fr

**Ouvert du 1<sup>er</sup> juillet  
au 30 septembre**

## MONTOULIEU

### La Forge



Pin Douglas, classé arbre remarquable de France en 2015. © C. Cowen

Jardin privé créé sur l'ancien site industriel de 16 ha. Splendide sapin Douglas labellisé « Arbre remarquable de France » en 2015. Canaux, chutes, cascades, rigoles, lac. Parterres de fleurs, rhododendrons anciens, plantes sauvages.



**Dimanche : 10 h-17 h,  
gratuit**

Accès : après Montolieu,  
direction Saint-Denis,  
676 chemin de La Forge  
43° 3' 31.15" – 2° 22' 85.69"

04 68 76 60 53  
www.forgedemontolieu.com



## ARMISSAN

## Jardin de Langel



© D. Ospital

**Jardin privé de 5 000 m<sup>2</sup> au pied du Massif calcaire de la Clape typique des jardins des anciens domaines viticoles de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui souhaitaient montrer leurs richesses et opulence. Contemporain du parc du château, le jardin « naturel » a conservé les végétaux et arbres de ce temps : chêne-vert, arbousier.**

**Puits, bassin, lavoir, noria, entouré de vignes et oliviers de la garrigue. Production d'huile d'olive.**

Visites guidées. Lecture d'extraits du poème de Jacques Delille « Les jardins ou l'art d'embellir les paysages », poème en quatre chants publié en 1782 et traduit en plusieurs langues, samedi et dimanche à 12h.



**Samedi et dimanche :  
sur demande  
9 h-21h, 3€/ad.**

Accès : A9, Perpignan-Montpellier, sortie Narbonne-Est, direction Narbonne-Plage.  
À 2,5 km, au rond-point du château de Moujan, prendre à gauche, direction Armissan/Vinassan (D31)  
43° 18' 72.519" - 3° 06' 55.32"

06 87 19 32 21  
[www.olivettedelangel.fr](http://www.olivettedelangel.fr)

**Ouvert de mai à octobre**





## CASTELNAUDARY

### Jardin du château du Castelet des Crozes



© SCI Castelet des Crozes

Jardin privé de broderies à la française sur 1 500 m<sup>2</sup>, compartimenté et ordonnancé autour d'un bassin agrémenté de décors peints et d'ornements. Roseraie, orangerie.

Visites guidées à 10 h et 15 h.

Pour les scolaires : visites guidées.

## DURBAN-CORBIÈRES

### Jardin botanique méditerranéen



© Association Maison botanique

Jardin privé de 8 000 m<sup>2</sup> racontant l'histoire du paysage méditerranéen à travers le temps et les activités humaines. Rencontre scientifique et sensorielle avec les plantes de la garrigue. Plus de 500 espèces y sont représentées.

Visites guidées (minimum 5 personnes).

« Les plantes médicinales de la garrigue », partage de savoirs, atelier samedi de 14 h à 17 h : usages, recettes et identification, fabrication d'un baume de soin, sur réservation (15 € par personne).



Vendredi :  
sur rendez-vous,  
gratuit

Samedi et dimanche :  
gratuit

Accès : 1 500 route d'Issel  
43° 20' 59" - 1° 59' 03"

Ouvert de 12 h à 18 h du  
12 au 19 juillet, du 9 au 16 août  
et du 1<sup>er</sup> au 24 septembre



Samedi et dimanche :  
10 h-12 h 30, 14 h 30-18 h,  
2,50 € (visite libre),  
5 € (visite guidée),  
gratuit -12 ans

Accès : suivre la route des châteaux  
cathares, à Durban, prendre  
direction Albas par la D40  
sur 2 km  
42° 99' 76.86" - 2° 81' 16.97"

04 68 45 81 71

<http://maisonbotanique11.free.fr>



## FLEURY-D'AUDE

Jardin ampélographique et des senteurs du château Laquirou



© P. Antuñez

Au cœur d'une propriété viticole et du site remarquable de la Clape, jardin privé de 1 500 m<sup>2</sup> composé de deux parties : un jardin ampélographique présentant des cépages du pourtour méditerranéen (Chypre, Espagne, Italie), et un jardin

à la française de type botanique, avec des simples et des plantes aromatiques : menthe orangée, lavande, sauge, absinthe. Dans la garrigue environnante poussent pêle-mêle romarin, genêt, thym, genièvre et daphné. Pinèdes et chênaies.

## LAGRASSE

Jardin monastique de l'abbaye



© Père A. Debut

Présent dès les origines de l'abbaye (VII<sup>e</sup> siècle), ce jardin privé de 1 500 m<sup>2</sup>, restauré en 2004, est situé sur l'emplacement du jardin du XVI<sup>e</sup> siècle, au pied du clocher-tour et des absidioles romanes. Centré sur quatre carrés évoquant le plan ancien, il présente de nombreuses plantes nommées par la Bible, en décrivant leur symbolique religieuse, culturelle, médicinale ainsi que les textes bibliques.

Un bassin restauré agrmente de sa fraîcheur cet espace en cours d'aménagement (tonnelles, salles vertes, etc.).

Pour les scolaires : visite libre.



Samedi et dimanche :  
10 h-12 h, 14 h-19 h,  
gratuit

Accès : depuis Béziers, direction Lespignan, suivre Fleury, puis Saint-Pierre-La-Mer. Depuis Narbonne, direction Vinassan, traverser Salle-d'Aude et Fleury-d'Aude, puis prendre route Saint-Pierre-La-Mer 43° 12' 19.08" – 3° 85' 06.79"

04 68 33 91 90

www.chateaulaquirou.com



Vendredi :  
15 h 15-18 h,  
gratuit

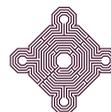
Samedi et dimanche :  
15 h 15-18 h (dernière entrée à 17 h 25),  
2,50 €, gratuit - 16 ans, personnes  
en situation de handicap  
et demandeurs d'emploi

Accès : D3, puis D41, 6 rive gauche  
43° 08' 98.84" – 2° 61' 75.72"

04 68 58 11 58

www.asmval.fr

Ouvert du 7 avril au 4 novembre  
et, hors saison, les week-ends  
et jours fériés





## MONTLAUR

### Parc du château



© M. Niermans

Parc romantique privé de 2 ha, créé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, structuré autour d'une spectaculaire allée de platanes d'Orient. Vaste pelouse parsemée de cyprès majestueux évoquant l'Italie. Allées d'iris, d'oliviers, figuiers, cyprès. Parterres de lavandes et de roses, topiaires, arbres remarquables et rivière aux rives bordées de buis. S'inscrit parmi les grandes réalisations des jardins de l'époque florissante des domaines viticoles du Languedoc.

Visites guidées à 15 h, 16 h et 17 h. « Histoire des jardins, rêves d'ailleurs et influences méditerranéennes, conférence par Marianne Niermans, journaliste et historienne des jardins, samedi à 15 h. Lecture du livre « Le jardin perdu » de Jorn de Précy.

Pour les scolaires : visite guidée à 15 h.

## MOUSSOULENS

### La Rougeanne



© G. Glorieux

Autour d'une maison de maîtres-vignerons du XIX<sup>e</sup> siècle, jardin privé de 5 000 m<sup>2</sup> avec chais et orangerie. Entourés de murs de pierres sèches, arbres séculaires, bosquets et allées ombragées. Après la restauration des bâtiments, deux jardins ont été créés : un jardin clos avec ses roses blanches et un jardin frais aux herbes aromatiques.

Pour les scolaires : visite libre.



Vendredi :  
15 h-18 h,  
30 €/groupe

Samedi et dimanche :  
10 h-19 h, 3 €,  
gratuit -18 ans

Accès : D114, au sud  
de Carcassonne,  
1 promenade Rigal  
43° 1' 31" - 2° 5' 58"

06 08 17 12 74  
www.domainemontlaur.com

Ouvert du printemps  
à la Toussaint sur demande



Vendredi, samedi  
et dimanche :  
9 h-18 h, gratuit

Accès : au nord ouest de  
Carcassonne, D6 113, direction  
de Montolieu. Au rond-point de  
Moussoulens, suivre fléchage  
« la Rougeanne »  
43° 16' 42.78" - 2° 13' 38.53"

04 68 24 46 30  
www.larougeanne.com

Ouvert d'avril à novembre



## PENNAUTIER

### Parc du château



© Château de Pennautier

Au cœur d'un parc privé de 30 ha, bordé d'une rivière, jardin à la française, dessiné par Le Nôtre puis devenu à l'anglaise vers 1790. Depuis 1950, les grands parterres réguliers ont été redessinés. Buis en patte d'oie du XVIII<sup>e</sup> siècle, grands arbres remarquables (cèdres, pins, chênes). Vignes.

Jeux à pratiquer en famille et parcours d'obstacles pour les enfants.

Pour les scolaires: jeu de piste « Sur les traces de Millefeuille l'écureuil ».

## SAISSAC

### Arboretum du Lampy



© Domaine du Lampy

Parc paysager privé du XIX<sup>e</sup> siècle d'environ 4 ha s'inscrivant dans l'expérience dendrologique (étude sur les arbres) du « Canal du Midi », autour de ses différents bassins d'alimentation et sur la Rigole. Après 40 ans d'abandon, et grâce

au concours de l'ONF et du Plan européen de développement des zones rurales (PDZR-1993), il a été réhabilité, retrouvant alors ses trois parcours : de collection d'essences américaines (séquoias, thuyas géants, cyprès de Lawson, tulipiers de Virginie, araucaria du Chili), forestier (merisiers, alisiers blancs, sorbiers des oiseleurs, typiques de la flore de la Montagne noire), aquatique (plantes aquaphiles, rhododendrons). De nouvelles espèces ont été plantées (gingko biloba, érables Negundo, cèdres de l'Himalaya et du Liban, oliviers de Bohême, liquidambers). Arboretum en bordure du lac du Lampy « égayé » par le monde fabuleux de Jean de la Fontaine.

Visites guidées à 14 h 30. Animations.



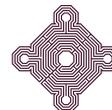
Vendredi :  
10 h-17 h,  
gratuit

Samedi et dimanche :  
10 h-17 h, gratuit

Accès : de Montpellier, A61 sortie 23, direction Toulouse/Mazamet. N 113, sur 1,9 km, Pennautier par la D203 sur 1 km 43° 24' 37.91" – 2° 31' 77.81"

04 68 72 81 98  
www.lorgeril.wine

Ouvert du lundi au samedi  
et tous les jours en juillet  
et août 10 h à 17 h



Samedi et dimanche :  
11 h-19 h, gratuit

Accès : près Saissac, D4 vers Affons sur 5 km, puis D324 direction Bassin du Lampy 43° 39' 93.095" – 2° 16' 82.61"

04 68 24 46 07  
www.domainelampy-neuf.com

Ouvert de mai à octobre



## SALLÈLES-D'AUDE

### Amphoralis, jardin gallo-romain



© Nomah-Le Grand Narbonne

Jardin public de 2500 m<sup>2</sup> situé dans le parc du musée Amphoralis qui surplombe les fouilles archéologiques d'un atelier de potiers gallo-romains exportant dans tout l'Empire romain. Le jardin complète l'arboretum où sont conservées les principales essences de bois utilisées dans les cuissons. Divisé en cinq zones affectées à l'alimentaire, le condimentaire, le médicinal, l'ornemental et l'artisanal, il comporte les plantes connues à l'époque gallo-romaine. Parc et jardin gérés de façon écologique, autonome et durable et respectant les préconisations des agronomes antiques. Site unique en Europe, entre patrimoine et environnement naturel préservé.

Jeu pour les enfants sur le jardin en compagnie d'Amphoralis, le petit potier gallo-romain.

Pour les scolaires : visites guidées sur réservation à la découverte du musée, du site archéologique et du jardin des potiers et des techniques de culture antique. Ateliers de semis en godets biodégradables.



Vendredi :  
10 h-12 h, 15 h-19 h,  
4 €/enf.

Samedi et dimanche :  
10 h-12 h, 15 h-19 h, gratuit

Accès : depuis Narbonne,  
D13 jusqu'à Cuxac-d'Aude,  
puis D1118

Accessible aussi par le canal de  
jonction qui relie le canal du Midi  
au canal de la Robine  
43° 27' 359" - 2° 93' 70.03"

04 68 46 89 48

[www.amphoralis.com](http://www.amphoralis.com)

# « Des collections en partage »

**Marc Jeanson** botaniste, responsable de l'Herbier du muséum national d'Histoire naturelle: « Herbiers et collections botanique en Europe – un réseau vivant ». Extrait de son intervention lors de la journée d'étude sur le thème proposée par le ministère de la Culture (janvier 2018)

[...] Certains traits de la biologie des plantes ont des conséquences sur les pratiques de mise en herbier. En effet, les plantes se prêtent à la réalisation de duplicatas, c'est-à-dire qu'à partir d'un même individu plusieurs spécimens vont pouvoir être constitués et chacun de ces spécimens sera porteur des mêmes caractères permettant description et identification. Cette caractéristique est à l'origine de la pratique ancienne et généralisée des échanges de spécimens entre botanistes mais également entre institutions botaniques.

De ce fait, les grandes collections d'herbiers européennes ont en commun une petite partie de leurs échantillons représentée par l'ensemble de ces spécimens reçus en partage d'autres institutions.

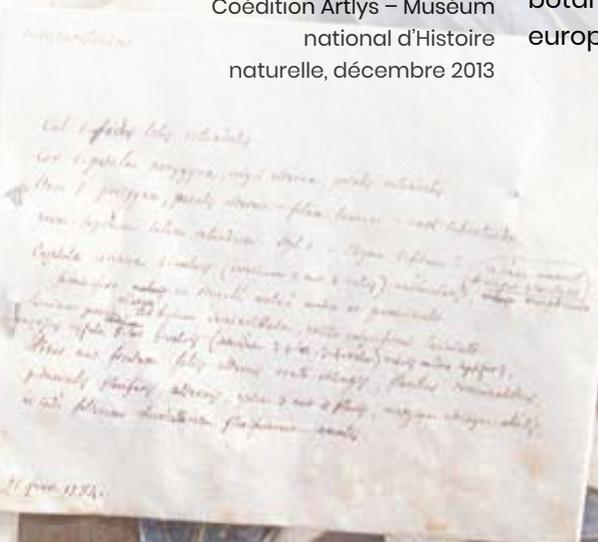
Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le partage de ces collections a été porté à une toute autre échelle grâce aux opérations de numérisation de masse.

L'Herbier national du muséum national d'Histoire naturelle de Paris (le plus grand au Monde), ou encore l'Herbier des Pays-Bas (Naturalis), ont numérisé l'ensemble de leurs collections. Partout ailleurs, des opérations de numérisation de collections sont en cours qui permettent de consulter en ligne un ensemble exceptionnel de spécimens afin de poursuivre le travail de description de la biodiversité végétale et de documenter les changements affectant la flore de notre planète dans un contexte de changements globaux.

L'Europe est en avance sur le reste du monde en ce qui concerne ces opérations de numérisation à grande échelle des collections botaniques, en partie grâce à des programmes de financements européens (Synthesis, Dissco) accordés par le Conseil de l'Europe. [...]



L'Herbier du Muséum –  
L'aventure d'une collection  
Coédition Artlys – Muséum  
national d'Histoire  
naturelle, décembre 2013



# Les serres. Le génie architectural au service des plantes

Extrait de « **Les serres. Le génie architectural au service des plantes** »  
Ouvrage collectif d'auteurs,  
Actes Sud Beaux-Arts, hors collection, octobre 2013.



[...] Les idées qui prévalurent à la création des jardins botaniques au cours de la Renaissance italienne, au XVI<sup>e</sup> siècle, sont remises en cause depuis quelques décennies avec le changement de paradigme scientifique, l'abandon de la réunion en un même lieu des espèces végétales et de leur conservation *ex situ* – en dehors de leur milieu naturel –, pour se focaliser sur la conservation *in situ* – dans leur milieu naturel – non seulement des espèces, mais surtout et essentiellement des habitats qui permettent à la flore et à la faune de vivre, de se développer, d'évoluer...

Scientifiquement, nous vivons la fin d'une époque, la fin d'un modèle, mais, *a contrario*, nous participons à l'émergence d'une nouvelle période avec de nouveaux modèles, nous passons de la collection à la conservation, de l'écologie et de la protection de la nature à la diversité biologique. Si la connaissance aussi exhaustive que possible des espèces vivantes est indispensable, celle des mécanismes internes et externes d'évolution et de modification des habitats est également primordiale pour la sauvegarde de la biodiversité.

# Les Serres

# Bernard Palissy

Extrait de  
« **Recette véritable** »  
de Bernard Palissy,  
éd. B. Berton  
(La Rochelle), 1563

« Bernard Palissy  
et les jardins »

[...] Il est impossible d'avoir un lieu propre pour en faire un jardin s'il ne s'y trouve une fontaine ou un ruisseau et c'est pour cela que je veux choisir un endroit plat au bas d'une montagne ou d'un terrier afin d'y prendre une source pour la faire dilater à mon plaisir par toutes les parties de mon jardin, et alors ayant trouvé telle commodité, je désignerai et ordonnerai mon jardin de telle invention que jamais homme n'a vu le semblable. Et m'assure qu'ayant trouvé ce lieu, je ferai un autant beau jardin qu'il en fut jamais sous le ciel, hormis le jardin de Paradis terrestre.

*DEMANDE. Et où penses-tu trouver un haut terrier où il y ait quelque source d'eau, et une plaine au bas de la montagne, comme tu demandes?*

RÉPONSE. Il y a en France plus de quatre mille maisons nobles où ladite commodité se pourrait aisément trouver, et singulièrement le long des fleuves, comme tu dirais le long de la rivière de Loire, le long de la Gironde, de la Garonne, du Lot, du Tarn, et presque le long des autres fleuves. Cela n'est point impossible quant à la commodité ; je penserais trouver bientôt un lieu commode le long d'une rivière.

[Topographie du jardin]

*DEMANDE. Dis-moi comment tu prétends orner ton jardin, après que tu auras acheté la place.*

RÉPONSE. En premier lieu, je marquerai la quadrature de mon jardin de telle longueur et largeur que j'aviserais être requise, et ferai ladite quadrature en quelque plaine qui soit environnée de montagnes, terriers ou rochers, devers le côté du vent du nord et du vent d'ouest, afin que lesdites montagnes, terriers ou rochers me servent les choses que je te dirai ci-après. J'aviserais aussi de situer mon jardin au-dessous de quelque source d'eau sortant desdits rochers et venant de lieu haut, et ce fait, je ferai ma dite quadrature. Mais quoi qu'il en soit, je veux édifier mon jardin en un lieu où il y ait une prée par-dessous, pour sortir aucune fois dudit jardin en la prée et ce, pour les causes qui seront déduites ci-après, et ayant ainsi fermé la situation du jardin, je viendrai lors à le diviser en quatre parties égales, et pour la séparation desdites parties il y aura une grande allée qui croisera ledit jardin, et aux quatre bouts de ladite croisée, il y aura à chacun bout un cabinet, et au milieu du jardin et croisée, il y aura un amphithéâtre tel que je te dirai ci-après, aux quatre anglets du jardin. Il y aura en chacune un cabinet, qui sont en nombre huit cabinets, et un amphithéâtre, qui seront édifiés au jardin. Mais tu dois entendre que tous les huit cabinets seront diversement étoffés, et de telle invention qu'on n'en a encore jamais vu ni ouï parler. Voilà pourquoi je veux ériger mon jardin sur le psaume cent quatre, là où le prophète décrit les œuvres excellentes et merveilleuses de Dieu, et en les contemplant, il s'humilie devant lui, et commande à son âme de louer le Seigneur en toutes ses merveilles. Je veux aussi édifier ce jardin admirable afin de donner occasion aux hommes de se rendre amateurs du cultivement de la terre, et de laisser toutes occupations ou délices vicieux, et mauvais trafics, pour s'amuser au cultivement de la terre.

*DEMANDE. Je te prie me désigner, ou me faire un discours de ces beaux cabinets que tu prétends ainsi ériger.*

RÉPONSE. En premier lieu, tu dois entendre que je ferai venir la source d'eau, ou partie d'icelle, du rocher aux huit cabinets susdits. Ce qui me sera assez aisé à faire : car ainsi que l'eau distillera de la montagne ou rocher, je prendrai sa source et la mènerai par toutes les parties de mon jardin, où bon me semblera ; et en donnerai à chacun cabinet une portion, ainsi que je verrai être nécessaire, et édifierai mes cabinets de telle invention que de chacun d'eux sortira plus de cent pissures d'eau ; et ce par les moyens que je te ferai entendre, en te faisant le discours de la beauté des cabinets. [...]

# Mille et un théâtres de verdure

Extrait de l'**Avant-propos**

Par Nathalie Deguen,  
réseau international des  
théâtres de verdure.

Par Daniel Hurstel,  
association pour le  
rayonnement  
du château de Saint-  
Marcel-de-Félines.

[...] c'est la magie qui s'attache à ces points de rencontre entre l'art et la nature, c'est la poésie d'une représentation dans la lumière d'un soir d'été ou les ombres mystérieuses des topiaires qui s'étirent sous la lune. Ce sont aussi les merveilleuses rencontres avec les personnes qui imaginent, construisent, entretiennent et animent de telles scènes: il faut beaucoup d'enthousiasme pour donner vie à ces lieux fragiles et exposés aux aléas divers!

L'émotion qu'ils procurent tient à cette fragilité même: décor végétal précaire de manifestations éphémères, le théâtre de verdure est un miroir de notre condition; il nous en prodigue le rappel discret et l'une des plus douces consolations, la communion dans la beauté des choses.

Extrait de « **Mille et un théâtres de verdure** » de Marie-Caroline Thuillier, dans *Théâtres de verdure*, ouvrage collectif sous la direction de Nathalie Deguen et Marie-Caroline Thuillier, fondatrices du Réseau International des théâtres de verdure, éd. Gourcuff Gradenigo (27 novembre 2015).

[...] Objet de réinterprétations et réinventions multiples, les scènes végétales sont le miroir des modes et courants de pensée des époques qui les ont vu naître. Par leur forte dimension symbolique, elles dévoilent les aspirations et desseins culturels de penseurs, théoriciens, concepteurs et artistes à l'échelle internationale. Saisir l'essence de ces scènes vertes et établir une typologie architecturale revient ainsi à faire une plongée dans l'histoire culturelle et effectuer un voyage à la découverte d'écrins paysagers disséminés à travers le monde. [...]

[...] Dans ce large spectre de possibilités, le théâtre architecturé par la verdure offre des possibilités moins vastes que les amphithéâtres antiques ou les grandes installations modernes de plein air, qui de leur côté ne se prêtent guère à des manifestations poétiques ou intimistes. Quant aux artistes, certains s'adaptent aux contraintes du plein air, d'autres les refusent, d'autres encore en jouent... Certaines compagnies et des productions sont ainsi spécialisées dans les représentations en plein air.

Les municipalités doivent à la fois permettre et proposer ce type de spectacles et veiller aux conflits d'usage sur l'espace public. Le théâtre de verdure, parce qu'il est conçu à cette fin, apporte une réponse particulièrement adaptée à ce problème, sans dégrader les plantations ou les espaces dévolus à la promenade: c'est l'instrument d'un mariage harmonieux entre nature et culture.

# L'art des jardins, traité général de la composition des parcs et jardins

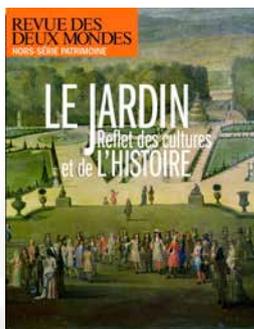
«L'art des jardins, traité  
général de la composition  
des parcs et jardins»  
Par Édouard André,  
éd. G. Masson, Paris, 1879.

[...] Dans le cours de mes travaux depuis cette époque, soit à l'Administration des Promenades et Plantations de la ville de Paris, soit dans la direction du parc de Sefton, à Liverpool (Angleterre) et d'autres créations publiques et privées, j'avais réuni un grand nombre de documents sur l'art et la formation des parcs et des jardins. Mais ces notes, ne comprenant guère que les éléments de mes propres opérations, limitaient mon expérience et réduisaient mes vues artistiques à un champ restreint. Il était nécessaire de combler ces lacunes par des voyages. D'abord, je parcourus l'Europe sur tous les points renommés pour leurs jardins. Plus récemment, une exploration dans l'Amérique du Sud, notamment dans la Nouvelle-Grenade, l'Équateur et le Pérou, me fournit l'occasion d'étudier sur place la végétation des régions intertropicales. Enfin, les États-Unis m'offrirent le spectacle d'un développement rapide dans l'art des jardins, et j'ai puisé des renseignements nombreux, nouveaux et intéressants dans les grands parcs publics des cités nord-américaines. [...]

Édouard André (1840-1911) était un paysagiste et botaniste à qui l'on confia, entre autres, la direction des travaux de plantation lors de la création du parc des Buttes Chaumont. Il créa plus de deux cents jardins en France, en Europe et dans le monde. En 1879, il publia «L'art des jardins», projet qu'il mûrissait depuis vingt ans. Ce livre est un traité didactique de la composition des jardins dans lequel il retranscrit toutes les connaissances acquises lors de ses voyages partout dans le monde.

# Le jardin emblème de l'identité nationale

« **Le jardin emblème de l'identité nationale** »  
de Eryck de Rubercy,  
essayiste, critique littéraire  
et traducteur. Article  
paru dans *La Revue des  
Deux Mondes* (hors-série  
Patrimoine), *Le jardin,  
reflet des cultures et de  
l'Histoire*, avril 2017.



[...] En conséquence, l'histoire des jardins resterait-elle à faire? En tout cas, l'influence de ces idées d'identité nationale n'est nulle part plus perceptible que dans les livres d'histoire des jardins et manuels de vulgarisation qui suivent tous un chemin prévisible en commençant par les civilisations anciennes (Égypte, Grèce, Rome), puis la Perse et Babylone où le jardin est associé au Paradis, en passant ensuite brièvement par le Moyen Âge et se retrouvant dans les jardins de l'Italie de la Renaissance, et enfin dans les modèles des jardins hollandais, à la française et anglais avant d'en venir aux jardins de la Chine et du Japon étant donné que l'histoire des jardins est en principe présentée comme une caractéristique européenne, ce qui est évidemment une grave erreur. [...]

[...] Hirschfeld soutenait que les êtres humains refaçonnent le monde physique dans leur jardin afin qu'il devienne l'expression de leur nature. Ainsi son raisonnement l'amène-t-il jusqu'à la question: «Qu'est-ce qui exprimerait le mieux une conception du monde qui soit allemande et moderne, qui incarnerait l'esprit de la nation? Et l'Allemand qui pourrait avoir un jardin allemand, que veut-il?» On ne peut évidemment plus parler ainsi. Mais la question de Hirschfeld, qui se flattait «de voir l'esprit de la nation allemande [...] produire des jardins empreints des marques du génie germanique», pose en réalité avec vigueur la question du rapport entre l'émergence des identités nationales et le modèle que constitue le jardin «à la française» ou le jardin «à l'anglaise». Les partisans de l'un comme ceux de l'autre s'enferment dans l'idée que le leur est la meilleure sinon l'unique forme d'art des jardins. Idée qui prend une extension si néfaste avec Jacques Benoist-Méchin selon lequel les «jardins anglais» sont tout bonnement «des pseudo, pour ne pas dire des anti-jardins». [...]



# Le lierre et le thym

*Le lierre et le thym,*  
recueil: Fables (1792),  
par le poète Jean-Pierre  
Claris de Florian (1755-1794)

Que je te plains, petite plante !  
Disait un jour le lierre au thym :  
Toujours ramper, c'est ton destin ;  
Ta tige chétive et tremblante  
Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,  
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,  
S'élance avec lui dans la nue.  
Il est vrai, dit le thym, ta hauteur m'est connue ;  
Je ne puis sur ce point disputer avec toi :  
Mais je me soutiens par moi-même ;  
Et, sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,  
Tu ramperais plus bas que moi.

Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires,  
Qui nous parlez toujours de grec ou de latin  
Dans vos discours préliminaires,  
Retenez ce que dit le thym.



Rendez-  
vous  
aux  
jardins



# POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2019

Direction régionale  
des affaires culturelles  
Occitanie (Drac)

05 67 73 20 16 / 20 30  
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

**Directeur de publication :**  
Laurent Roturier  
Direction régionale des affaires  
culturelles d'Occitanie (Drac)

## **SITE DE MONTPELLIER**

Hôtel de Grave  
5 rue de la Salle-l'Évêque  
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2  
Tél.: 04 67 02 32 00  
Fax: 04 67 02 32 12

## **SITE DE TOULOUSE**

Hôtel des Chevaliers  
de Saint-Jean-de-Jérusalem  
32 rue de la Dalbade  
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6  
Tél.: 05 67 73 20 20  
Fax: 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en  
Occitanie et conception graphique :**  
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,  
mise en page et Flipbook :**  
Studio Ogham, Castanet-Tolosan  
05 62 71 35 00

Mai 2018



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE