

ACTION CULTURELLE

2017-2018

↳ Poursuivre un Projet d'Éducation Jeune Public et Quartiers Prioritaires autour de l'illustration et de l'auto-édition.

↳ Thème choisi : Cowboys et Héros.

1/ OBJECTIFS DU PROJET

a) Savoirs et sensibilisation. Découverte grâce à la collection du BAL et à une sélection d'œuvres par le FRAC-Artothèque du Limousin¹ de l'univers de la **figure héroïque** : mythologies et croyances, imaginaires et expressions, culture classique et culture populaire, portrait et narration, interprétations contemporaines. La notion de collection pourra aussi être abordée. Sensibilisation à l'histoire de l'art et à la conservation muséale.

↳ Chaque classe se rendra au FRAC-Artothèque du Limousin pour une visite médiatisée de l'exposition Sarah Tritz (prolongement de la saison précédente puisque des œuvres de Sarah Tritz ont été exposées et étudiées dans un établissement puis dans l'exposition collective de fin de parcours).

↳ Les classes visiteront aussi le BAL et découvriront plus particulièrement l'exposition proposée autour de Gustave Guillaumet, accompagnés par une médiatrice du Musée (des actions sont envisagées avec le commissaire d'expositions). Parallèlement les enfants participeront à une découverte ludique de la collection permanente par le biais d'un atelier de découverte de détails de œuvres.

↳ LA BFM constituera une valisette pédagogique constituée de plusieurs albums, livres d'art autour de l'artiste référent ou parrain (voir plus bas) afin de permettre aux élèves de se familiariser encore un peu plus à l'image sous toutes ses formes.

b) Création. Les enfants – chacun dans leurs classes – poseront tout au long de l'année avec leurs enseignants respectifs un point de vue artistique sur la thématique. Sensibilisation à l'expérience artistique.

↳ Réalisation d'une production artistique par groupe ou de manière individuelle selon la volonté de l'artiste-parrain.

c) Exposition et médiation. Les œuvres des classes seront exposées au BAL de Limoges (date à définir sur la période 6 de mai à juin) au milieu de livres, d'«œuvres de musée» sélectionnées dans les collections du FRAC-Artothèque du Limousin et d'affiches sérigraphiées d'artistes-illustrateurs invités à la carte blanche, de la saison 2017-2018, initiée par RONÉO & ZINETTE. Travail de médiation réalisé avec les enfants et par les enfants autour de l'écrit sous la forme d'un travail rédactionnel et éditorial des cartels des œuvres. Sensibilisation à la transmission et à la mise en forme éditoriale.

d) Transmission. Toutes les productions des enfants (écrits et dessins) constitueront un «objet-témoin» de cette expérience collective et artistique (la construction de celui-ci se fera en concertation avec les 5 artistes-parrains en lien avec RONÉO & ZINETTE en fonction des pistes explorées auprès de chaque classe). Chaque établissement aura aussi à sa charge la réalisation des commentaires des œuvres issues de la collection du FRAC-Artothèque du Limousin qui auront été exposées pendant 3 mois (10 démarches artistiques, soit deux par établissements).

2/ MISSIONS DE RONÉO ET ZINETTE

↳ Sensibilisation plus spécifique – autour de la thématique Cowboy & héros – à l'image imprimée, la narration et l'auto-édition. Interventions ponctuelles et régulières au sein des classes. «Nourrir» avec les connaissances et compétences spécifiques de RONÉO & ZINETTE les démarches menées par les enseignants.

↳ Suivi et prolongement des pistes amorcées par les artistes référents de chaque classe sur les périodes 1 et 2 afin de préparer au mieux les résidences en classes.

↳ Conseil de création de l'«objet-témoin» (voir ci-après).

↳ Suivi de la mise en situation de chaque projet de classe et mise en espace en partenariat avec les artistes et le BAL dans le cadre de l'exposition de fin de cycle.

↳ Suivi de création et de fabrication de l'imprimé «commentaire d'exposition».

3 / CLASSES PARTICIPANTES ET PARTENAIRES

a) classes participantes :

- 5 établissements dans 4 quartiers en zone prioritaire (Val de l'Aurence, Beaubreuil, La Bastide, Portes ferrées)
- 6 classes d'écoles élémentaires (René Blanchot, Joliot Curie, Montalat)
- 3 classes de maternelles, école Victor Hugo,
- 1 classe de collège (cadre réforme des cycles: 3^e cycle) : collège Firmin Roz.

b) Le FRAC-Artothèque du Limousin

Prêt et installation au sein de chaque classe d'une œuvre issue des collections du FRAC-Artothèque du Limousin autour de la thématique **Cowboys et Héros**. Échange avec le service des publics du FRAC-Artothèque du Limousin et les enfants autour des démarches d'artistes sur le thème de la saison. Venue des enfants pour une visite au FRAC-Artothèque du Limousin et de l'exposition Sarah Tritz.

↳ Sensibilisation à l'Art contemporain et mise en œuvre d'un atelier de médiation écrite avec les enseignants et les élèves destiné à réaliser un cartel pour un jeune public.

c) Le BAL

Visite des classes de la collection Patrimoine du BAL de Limoges. Visite de l'exposition Gustave Guillaumet et médiation. Possibilité pour les classes et leurs parrains de venir sur la période de résidence pour dessiner au musée au milieu des œuvres.

↳ Sensibilisation à la notion de collection, de scénographie et de conservation.

d) RONÉO & ZINETTE

Suivi de création auprès des enfants. Souci de valorisation de la production artistique et graphique des enfants.

↳ Sensibilisation au potentiel ludique et contemporain du « livre incarné » à l'heure du e-book.

↳ Sensibilisation aux métiers de l'édition.

e) LA BFM

Prêt de livres et constitution d'une valisette par la BFM autour de l'univers de chaque parrain dans les classes.

↳ Sensibilisation à la bibliographie.

f) Une exposition au BAL de Limoges

Afin de restituer le travail de chacun et d'offrir aux enfants un instant magique, l'exposition de fin de parcours aura lieu au Musée, dans les traces des artistes.

CONTENU DE L'EXPOSITION

- Œuvres prêtées par le FRAC-Artothèque du Limousin,
- les « objets-témoins » de l'expérience collective et artistique,
- exposition des travaux « originaux » issus des 5 résidences en classes,
- sélections de livres, zines, curiosités graphiques,
- commentaires d'exposition mis en forme,
- affiches sérigraphiées inédites réalisées par des artistes invités sur une carte blanche autour du thème et imprimées par RONÉO & ZINETTE.

4 / PROJET ARTISTE(S) RÉFÉRENTS: COWBOYS ET HÉROS. À la croisée d'univers artistiques...

☞ **CETTE SAISON, NOUS INAUGURONS UNE NOUVELLE FORME DE PARTENARIAT ENTRE LES CLASSES AVEC LE PARRAINAGE DE CHAQUE GROUPE PAR UN ARTISTE-ILLUSTREUR. L'OCCASION POUR LES ENFANTS D'ALLER PLUS LOIN DANS LA CRITIQUE DES ŒUVRES ET DANS LA DÉMARCHE DE CRÉATION.**

ÉTAPE 1 / INITIATION ET PREMIÈRES PLONGÉES DANS LE THÈME.

Ce parrainage prendra la forme d'un parcours. Relation à distance sur les deux premières périodes accompagnée par RONÉO & ZINETTE en classe, ponctuée des différentes visites des équipements culturels partenaires du projet. Chaque classe ou établissement recevra des albums ou romans graphiques des artistes par le biais de la BFM et entamera le projet par une relation à distance avec leur référent (mail / blog / TBI / Skype).

La contribution des enfants à l'action est au cœur du projet. Identifiés comme les propres acteurs, ils ont à assumer leur rôle de « décripteur-décodeur » de l'image et des expositions avec toutes les missions qu'ils ont à remplir: lire, voir, s'intéresser, se poser et formuler des questions, restituer, argumenter, s'exprimer, convaincre...

En quelque sorte ils seront sur la première étape du projet, les « yeux » de leurs parrains. Pour cela, ils doivent apprendre, analyser, discuter, partager, accepter, sélectionner, produire...

ÉTAPE 2 / LA RÉSIDENCE² EN CLASSE

À l'issue des deux premières périodes du calendrier scolaire, les classes recevront pendant une semaine leurs parrains afin de créer ensemble selon les volontés communes de chaque acteur qui se seront affinées au cours de la première étape.

ÉTAPE 3 / L'« OBJET-TÉMOIN », COMPTE RENDU D'EXPERIENCE

↳ Réflexion entre RONÉO & ZINETTE et les artistes-parrains d'un dispositif-compte-rendu d'expérience pour les enfants participants.

À chacune des trois étapes que comprend le projet, les élèves sont mis à contribution pour l'appropriation des œuvres par la lecture, la fréquentation d'expositions et la rencontre des auteurs, la production des critiques (par des mises en application pratiques) et la restitution des travaux (par la mise en place d'un support d'échanges et la préparation d'une exposition commune).

5/ PLANNING

a) Octobre

Présentation de la structure RONÉO & ZINETTE aux enfants et collégiens. Démonstration de différentes techniques d'images imprimées. Remise de la valise pédagogique mise à dispositions par la BFM.

b) Novembre

– Présentation du thème de la saison et premières rencontres par mail/blog/skype avec les parrains. Constitutions des groupes.

– Accrochage par le FRAC-Artothèque du Limousin dans les établissements: dates à définir.

c) De novembre à décembre

– Visite de l'expo Sarah Trützschel au FRAC-Artothèque du Limousin avec rencontre et médiation (conservation et art contemporain).

– Visite médiatisée au BAL de l'expo Gustave Guillaumet et rencontre autour de la collection permanente (conservation et Beaux-Arts).

– Venue des enfants pour une visite au FRAC-Artothèque du Limousin.

– Phase de recherches. Projet en classe en lien avec les demandes de chaque parrain au cours de rencontres médiatisées par RONÉO & ZINETTE.

→ Avant les vacances de Noël, RONÉO & ZINETTE collecte l'ensemble de la phase préliminaire pour présenter et amorcer avec les parrains les résidences en classes.

d) De janvier à février

– Temps de médiation et décrochage (juste avant les vacances de février 2018), et lancement du travail de compte-rendu et de ressenti par rapport aux œuvres (écriture de petites phrases exploitables pour le «commentaire d'exposition» et création de cartels pour l'expo finale).

f) De janvier à avril : Résidences en classe.

e) De février à mars

– travail d'écriture et finalisation des cartels.

→ Avant les vacances d'avril, RONÉO & ZINETTE collecte l'ensemble de la production originale pour l'élaboration par les artistes-parrains de l'«objet-témoin».

g) Mi-mai : Vernissage de l'exposition au Musée des Beaux Arts (date à définir).

1. FRAC-Artothèque du Limousin. – Listes d'artistes sélectionnés/1 à 2 démarches par établissement. Autres actions: venue de chacune des écoles au FRAC-Artothèque du Limousin pour une visite d'exposition + un temps où sera expliqué aux enfants ce qu'est un FRAC, comment on collectionne, comment on conserve, on documente, on installe et parle des œuvres... Une séance de travail avec les classes en mars 2018 autour du «commentaire» de l'exposition. Abonnement FRAC-Artothèque du Limousin/ il est convenu que chaque établissement s'abonne au FRAC-Artothèque du Limousin pour garantir une couverture d'assurance des œuvres. L'abonnement devra être signé et retourné pour permettre l'installation des œuvres.

2. Proposition de calendrier de résidence. – Du samedi au samedi. SAMEDI/ Arrivée de l'artiste et rencontre à RONÉO & ZINETTE avec le ou les enseignants de l'établissement. DIMANCHE/ Journée de formation pour l'artiste aux différentes techniques de la galerie-fabrique (sérigraphie, risographie, reliure...). DU LUNDI AU VENDREDI/ Toutes les matinées, l'artiste sera en résidence de création en classe, accompagné par RONÉO & ZINETTE afin d'élaborer le projet de l'année et de préparer au mieux l'exposition finale. Les après-midi, l'artiste sera en résidence à RONÉO afin d'avancer sur le projet. Il devra «laisser la porte ouverte» afin de permettre à celles et ceux qui le souhaitent d'échanger ou de tout simplement venir l'«espionner» dans son acte créatif. Au cours de la semaine l'artiste aura la possibilité s'il le souhaite de continuer avec les enfants l'après midi par le biais d'ateliers ou de visite du Musée, d'expositions, de la BFM... SAMEDI/ Dernier jour de résidence à RONÉO & ZINETTE afin de tout collecter et de débriefer en vue de l'élaboration de l'«objet-témoin» et de l'exposition de fin de parcours. Chaque artiste pourra en concertation avec les enseignants orienter la résidence sur le support/technique qu'il souhaite.

Biographie

Maria Jalibert est auteur et illustratrice d'albums jeunesse.

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse puis à l'IUT métiers du Livre de Bordeaux elle vit et travaille aujourd'hui à Brive, en Corrèze.

Maria façonne ses albums, affiches et images au fond de son jardin, dans un transformateur électrique devenu atelier.

Son talent est volontairement multiforme : elle aime utiliser la photographie, le travail en volume, la peinture, le collage et dernièrement le jouet pour ses projets d'albums mais également pour son travail artistique personnel.

Depuis de nombreuses années elle anime des ateliers d'art plastique en milieu scolaire, de la maternelle au cours moyen en passant par le collège.

Bibliographie

En route !

éditions Didier Jeunesse

Ronds Ronds

éditions Points de Suspension

Le Joyeux Abécédaire

éditions Didier Jeunesse

10 Dinsaures, 9 Moutons

éditions Points de Suspension

Bric à Brac

éditions Didier Jeunesse

La balade de Céleste Roselière

éditions Points de Suspension

Oulala

éditions Points de Suspension

Le carnet de Théo

éditions Points de Suspension

Yack' à lire de A à Zèbre

textes de Claire Benedetti

éditions Points de Suspension

BIOGRAPHIE

Né a Paris, Barroux passe la plus grande partie de son enfance en Afrique du nord.

De retour en France, après plusieurs années d'écoles d'art, Barroux devient directeur artistique dans des agences de publicité. Quelques années plus tard, il prend son envol et s'installe au Canada, puis aux États-Unis, et débute là-bas une brillante carrière d'illustrateur presse et jeunesse. Il travaille alors pour de nombreux magazines, comme le New-York times, Washington Post, Forbes et publie plusieurs ouvrages pour enfants, notamment chez Vicking Penguin Putnam Books.

Animé par le goût des couleurs et de la fantaisie, Barroux travaille ses illustrations de manière traditionnelle, mélangeant linogravure, mine de plomb, acrylique

« **La cerise géante de Mr jean** » a reçu le prix ENFANTAISIE 2005.

« **Super Bricoleur, le roi de la clef à molette** » Finaliste du PRIX DU GOUVERNEUR 2007, Canada

« **Extraordinary Pets** » édité par Blue Apple Books a gagné le Golden awards 2011 New York Book Fair

« **Alpha** » édite chez Gallimard a reçu le prix MSF 2015, Festival du carnet de voyage de Clermont Ferrand .

Biographie

Maria Jalibert est auteur et illustratrice d'albums jeunesse.

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse puis à l'IUT métiers du Livre de Bordeaux elle vit et travaille aujourd'hui à Brive, en corrèze.

Maria façonne ses albums, affiches et images au fond de son jardin, dans un transformateur électrique devenu atelier.

Son talent est volontairement multiforme : elle aime utiliser la photographie, le travail en volume, la peinture, le collage et dernièrement le jouet pour ses projets d'albums mais également pour son travail artistique personnel.

Depuis de nombreuses années elle anime des ateliers d'art plastique en milieu scolaire, de la maternelle au cours moyen en passant par le collège.

Bibliographie

En route !

éditions Didier Jeunesse

Ronds Ronds

éditions Points de Suspension

Le Joyeux Abécédaire

éditions Didier Jeunesse

10 Dinsaures, 9 Moutons

éditions Points de Suspension

Bric à Brac

éditions Didier Jeunesse

La balade de Céleste Roselière

éditions Points de Suspension

Oulala

éditions Points de Suspension

Le carnet de Théo

éditions Points de Suspension

Yack'à lire de A à Zèbre

textes de Claire Benedetti

éditions Points de Suspension

Plasticienne de formation, Ghislaine Herbéra se destine tout d'abord au dessin et à la peinture, Elle est déviée de cette voie dès sa sortie des Beaux-arts en 1996, en devenant scénographe touche à tout pour diverses compagnies de théâtre, danse et cirque, en France et à l'étranger, réalisant scénographies, costumes, masques et marionnettes.

En 2009, retournant à ses premières amours, elle publie son premier livre pour la jeunesse, *Monsieur cent têtes* (éditions MeMo) album théâtral sur les masques du monde, qui a reçu le prix du premier album au salon du livre jeunesse de Montreuil en 2010 et le prix Opera Prima à la foire internationale du livre de Bologne en 2011.

Elle a illustré depuis une douzaine d'ouvrages.

Par le biais de sa rencontre, en 2011, avec la compagnie taïwanaise Flyinggroup, Elle concilie sa passion du dessin et de l'espace théâtral en créant une trilogie jeune public, mêlant ombres et dessins projetés, masques et marionnettes, trouvant ainsi son équilibre entre la table lumineuse et la boîte noire.

Parcours

Pour l'édition

Albums jeunesse

- | | |
|-----------|--|
| 2015 | <i>Bestiaire fabuleux du Brésil</i> -éditions Chandeigne |
| 2014 | <i>L'heure bleue</i> -éditions MeMo |
| 2014 | <i>JE(UX) Fernando PESSOA</i> -éditions Chandeigne |
| 2013 | <i>Tchon Tchon bleu</i> -éditions MeMo -texte de Pinin Carpi |
| 2013 | <i>La disparition</i> -livre/cd bilingue- co-édité Cie L'est et l'ouest / Flying Group |
| 2012 | <i>Denys l'aréopagite et le nom de Dieu</i> -éditions Lespetitsplats- texte de Jean Paul Mongin |
| 2012 | <i>Le jour de grandir</i> -livre/cd bilingue- co-édité Cie L'est et l'ouest / Flying Group |
| 2011 | <i>Ma mère est une femme à barbe</i> -éditions Frimousse-texte de Raphaële Frier |
| 2011 | <i>Le livre rouge</i> -éditions Didier jeunesse |
| 2011 | <i>La poupée cacahuète</i> -éditions MeMo |
| 2011 | <i>Histoire de la roue qui a inventé l'homme</i> -éditions MeMo –texte de Benoit Richter |
| 2011 | <i>La naissance</i> -livre/cd bilingue- co-édité Cie L'est et l'ouest / Flying Group |
| 2010 | <i>Le chat âme</i> -éditions MeMo –texte de Guia Risari |
| 2010 | <i>Monsieur cent têtes</i> -éditions MeMo
(Prix du premier album Montreuil 2010 - Prima Opera Bologne 2011) |
| 2000-2017 | Création d'affiches (théâtre, cinéma, festivals), dessins pour la presse. |

Pour la scène

Créations théâtrales (mises en scènes, scénographies, costumes) en collaboration avec Pascal Farré

- | | |
|-----------|--|
| 2008 | <i>Médée</i>
cie Théâtre nun - La Distillerie Aubagne |
| 2006-2007 | <i>Hansel et Gretel</i> (tout public)
cie Théâtre nun
La Distillerie Aubagne / Badaboum Marseille / La Rose des vents Lille/ Le Comoedia Aubagne |

Co-création avec Cie L'est et l'ouest / Flying Group : Dessins/marionnettes/masques/accessoires/ Livre-CD

- | | |
|------|-----------------------|
| 2013 | <i>La disparition</i> |
|------|-----------------------|

2012 *Le jour de grandir*
2011 *La naissance*
Spectacles pour enfants (trilogie)
Massalia Marseille / Guling Street Avant-garde Théâtre Taiwan
2011-2017 tournée Taiwan-Chine-France

Scénographies /costumes/accessoires

2004 *Le témoin*
Cie Morituri mise en scène Fabrice Dupuy
Espace Montévidéo à Marseille / Maison Folie Wazemmes Lille

Nous ferons le tour du monde
Spectacle pour enfants de et avec Ioanna Mamakouka /Cie le chat-Mouette
Marseille - Thessalonique (Grèce): tourne en Grèce depuis 2004

Création d'éléments de décors pour *Simorgh* -Danse- chorégraphie de Virginie Récolin
L'Astronef Marseille

2003 *Le monologue du preneur de son*
Dans le cadre du festival Opening Nights / mise en scène Mathieu Cipriani
La Minoterie à Marseille / théâtre Antoine Vitez à Aix en Provence

2002 *L'arbre à corps*
Cie Laboristo / mise en scène Nicolas Saelens
Espace Le Corbusier à Firminy / Espace Boris Vian à Saint Etienne

Intra-muros
Un projet de C. Harbonn-La Distillerie à Aubagne

Y'a pas de fumée sans feu de dieu
L'apprentie Compagnie (cirque) Le Massalia à Marseille

2001 *Au fil de soi*
Par Laboristo / mise en scène Nicolas Saelens
Espace Boris Vian à Saint Etienne

Hamlet-machine -d'Heiner Müller
Cie La Communauté Inavouable / mise en Scène Clyde Chabot
Théâtre Molière à Hyères / Théâtre Antoine Vitez à Aix en Provence / La Ménagerie de Verre à Paris- Le Hublot à Colombe (tournée-scénographie modulable)

2000 *Du lundi naît un mardi* -textes de B. Brecht
Cie Théâtre Inutile / mise en scène Nicolas Saelens
Maison du Théâtre à Amiens

1999 *D'où viens-tu ?*
Vidéo-clip des groupes Prodiges Namor & Les Nubians - Marseille

1998 *Un peu de poussière de chair la nuit* - texte de Yann Allégret
Cie La Communauté Inavouable / mise en Scène Clyde Chabot
Centre d'Art et d'Essai Marc Sangnier à Mont Saint-Aignan / La Comédie de Caen

1997 *Nous les héros et le cirque de Mr K* -textes J.L Lagarce et F.Kafka
Cie In Pulverem Reverteris / mise en scène Danièle Bré
Théâtre Antoine Vitez à Aix en Provence.

alors voilà par écrit, une petite intention,
et des idées en vrac

Quoi de neuf ? se dit le **cow-boy** ou le **super-héros**...

pendant une semaine journal de bord, carnet de notes dessinées,
sur le vif..dehors dedans , hisitoire(s) pour de vrai et pour de faux...

Au présent !

J'aimerais travailler dans ces récoltes sur le vif, autour des expressions, du corps, des silhouettes (bic, crayons de couleurs superposés, croquis qui s'arrêtent quand la personne n'est plus devant nos yeux.... des gens dehors et du coup se poser cette question :

Comment allez-vous les gens ?

Restitution tous les carnets à exposer (avec différents éléments qui en sortent)

et

foule/parade

grande fresque/grande affiche (d'une double-page sélectionnée de chaque carnet)

parcours, carte, plans....

-rencontre avec classe tous les matins de cette semaine (âge minimum cycle 3 voir plus vieux) autour de mes carnets et albums, originaux...

et l'après midi, j'aimerais travailler sur **un tas de gens**

(profitant de technique de l'atelier)

- en ensuite je les amène ailleurs : regarder, dessiner, voir , noter

(Lieux : galerie, école, Limoges, gens, trajets....faits divers...)

si on vole on voit et dessine quoi ?

si on est tout près

si on a 3 min...

si on a plus de temps...

Biographie

Carole Chaix vit et travaille à Paris depuis plus de 30 ans. Un premier album jeunesse est sorti en 2000. aujourd'hui elle en compte 27. Son travail mélange les styles, traits et rencontres, allant des illustrations à sa table de travail au(x) terrain(s), sur le vif, à reculons dans les manifestations, histoire de témoigner, elle mélange ce qu'elle voit et additionne les kilomètres et les supports différents, Carole partage sa réalité et ce qu'il y a dans sa tête. Tout est permis ou presque quand elle rencontre le tout public, fresque participative géante à colorier, lecture dessinée..

Son trait est le résultat d'un quotidien de partage et d'émotion, de collectifs, de combat et de vie, se retrouvant dans ses carnets, ses livres, autour d'une résidence ou d'une exposition qu'elle invente en prolongement de ses livres, livrez-lui un lieu et elle s'en emparera...

Les gens éphémères croisés au détour d'un rendez-vous improvisés ou non, les histoires des auteurs avec lesquelles elle « joue » sont remplies de poésie du quotidien, de mots d'humour, de vies, les informations journalières tous droits sorties de sa radio et le combat qu'elle mène minute par minute au sein de collectifs sont toutes les choses que Carole Chaix place dans les placards de sa tête pour ensuite les emmener jusqu'au bout de son stylo et vous les livrer pour de vrai et vous raconter juste des histoires !

Zoé Faucher-mai 2017

<http://carolechaix.com>

<https://encrages.org>

<https://plateaulecture.com>

Bibliographie

à paraître en septembre 2017

La fabrique à musique

Ghislaine Baudout - Claire Franek aux éditions Thierry Magnier, septembre 2017

.....

Mon papa est un prince

roman de **Cécile Roumiguère**,
aux éditions A pas de Loups, mars 2017

S'aimer

une histoire de **Cécile Roumiguère, collectif**
aux éditions A pas de Loups, novembre 2016

Rue des Amours

une histoire de **Carl Norac** aux éditions A pas de Loups, octobre 2016

Quand je serai très très vieux,

une histoire d' **Olivier Ka** aux éditions Notari, avril 2016

Avec des lettres

une histoire d' **Anne Cortey** aux éditions A pas de Loups, mars 2016

Box 7 familles « Nature » ,

Set à colorier et Jeu aux Éditions Piro, 2015

Dans la tête d'Albert

une histoire d' **Annie Agopian** aux éditions Thierry Magnier, 2015

Le Jardin des illusions

image à colorier aux éditions Les Apprentis Rêveurs 2015

Sur un toit un chat,

une histoire de **Cécile Roumiguère** aux éditions A pas de Loups, mars 2016

Ici c'est chez nous

une histoire de **Stéphane Servant** aux éditions Rue du Monde, 2013

Loups ? album collectif

Franek, Daniau, Alfred, Lejonc, Meunier et moi Éditions Mangelivres, 2013

Une princesse au palais,

une histoire de **Cécile Roumiguère** aux éditions Thierry Magnier, 2012

L'heure du café port folio-

images extraites d'une résidence à Rome aux éditions La maison est en carton, 2011

ALICE METEIGNIER

NOTE D'INTENTION

+33 (0)6 88 43 26 83
alice.meteignier@gmail.com

alicemeteignier.fr
—
90 rue de Belleville
75020 Paris

Actions culturelles 2017/2018 avec Ronéo & Zinette

Projet d'Éducation Jeune Public et Quartiers Prioritaires autour
de l'illustration et de l'auto-édition

Pour ce projet d'actions culturelles autour des cowboys et héros, je propose aux enfants d'aborder la création de personnages du point de vue de la contrainte technique.

Les trois premiers jours de la semaine de résidence nous découvrons chaque jour un outil différent : pochoirs, tampons de formes géométriques ou pinceaux larges et encre de Chine. Les jours suivants nous mixeront les techniques à notre guise pour obtenir des résultats graphiques selon les volontés de chacun.

Le bagage iconographique et culturel créé durant les semaines passées autour du thème des cowboys et héros aura été créé chez les enfants un imaginaire riche et chacun y puisera selon sa sensibilité. Chacun inventera ses propres héros, réfléchira aux pouvoirs qu'il voudra lui donner, qu'ils soient grands ou dérisoires.

La liberté de création des personnages fera face à une contrainte technique stricte. L'outil sera le prisme par lequel nous appréhenderons le sujet et il conduira les élèves à réfléchir en fonction de ceux-ci. Car on ne pense pas l'image de la même manière qu'on soit armé d'un pochoir ou d'un tampon.

Au-delà de l'aspect plastique et de l'esthétique, aborder la forme pour penser au fond inverse le schéma proposé habituellement. Chaque trace sur le papier peut faire naître une idée et on peut voir le procédé comme une improvisation de dessin.

Les créations de tous les enfants seront réunies au sein d'un objet livre pensé avec Ronéo et Zinette.

ALICE METEIGNIER

BIOGRAPHIE

+33 (0)6 88 43 26 83
alice.meteignier@gmail.com

alicemeteignier.fr

—

90 rue de Belleville
75020 Paris

Née en 1990 à Bourges, je grandis en dessinant.

À 18 ans j'intègre l'EPSAA à Ivry-sur-Seine et un an plus tard l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Au sein de l'atelier d'illustration je crée *Sourire Magazine* avec trois camarades (Julie Michelin, Antoine Orand et Maïté Grandjouan). Ce projet éditorial réunit une dizaine d'artistes à chaque numéro pour produire un objet entièrement sérigraphié à feuilleter et à accrocher.

En 2012, je pars étudier à Varsovie pour un échange Erasmus, à mon retour je commence à écrire mon premier projet de livre jeunesse. Je me passionne pour l'art Brut et mes dessins s'en imprègnent lentement.

En 2014, je suis diplômée de la HEAR. En 2015, je publie mes illustrations dans *Le 1*, *Influenzia* et travaille pour *Lancôme* et *Condé Nast*.

En 2016, mon premier livre pour enfants, *Max et Marcel*, sort aux Éditions MeMo et reçoit une mention spéciale aux Bologna Ragazzi Awards.

Aujourd'hui, je publie régulièrement mes dessins dans la presse (*Feuilleton*, *Trois Couleurs*, *INfluenzia*, *Télérama*, *INAglobal.fr* etc.), j'ai réalisé une affiche de film (*Les Mauvaises herbes*) et j'ai intégré l'agence d'illustrateurs *Illustrissimo*. Je travaille également à un second ouvrage pour enfants.

BIBLIOGRAPHIE

— *Max et Marcel*, Éditions MeMo, 2016