



Assises des métiers des musées 18, 19 et 20 décembre 2017

2^{ème} journée *Formations*

Séquence introductive, présentation par Christian Hottin et Olivier Zeder

Le contenu de cette journée consacrée aux formations a été élaboré dans de constants échanges avec le SMF et avec le comité scientifique qui a présidé à l'élaboration des Assises. Les questions de formation seront d'ailleurs également présentes lors de la troisième journée, consacrée aux parcours professionnels et aux carrières, puisque la formation permanente y a été délibérément intégrée et ce, au titre du rôle qu'elle joue dans l'évolution des parcours personnels. L'organisation générale de la session de ce jour vise donc à prendre en compte les voies d'accès par la formation initiale aux différents grands métiers qui structurent la vie des musées aujourd'hui.

La conception des différentes tables rondes a évolué, partant d'une présence majoritaire des représentants des différentes formations pour aller, après des discussions avec le SMF et le comité scientifique, vers l'intégration de responsables en titre des musées et d'universitaires spécialistes de cette question. Il s'agissait de parvenir à une forme d'équilibre entre les différentes parties prenantes de ces enjeux de formation (muséologie, restauration, conservation, régie des œuvres, médiation, formation aux métiers de l'accueil et du magasinage ou de direction des musées). Il nous est apparu important aussi que l'ensemble des métiers, et pas seulement les métiers scientifiques, mais aussi ceux liés aux enjeux techniques et les métiers spécifiques de l'encadrement soient bien représentés.

Cinq tables-rondes sont donc prévues en cette journée.

- La première concerne la muséologie qui ne relève pas seulement du métier de conservateur. Il va, en conséquence, s'agir de définir cette discipline et de préciser les métiers auxquels elle est indispensable, les acteurs qui la pratiquent. Comment son enseignement est-il organisé, quels liens entretient-il avec les musées et quelles perspectives professionnelles offre-t-il à celles et ceux qui l'ont suivi ?



Assises des métiers des musées

18, 19 et 20 décembre 2017

- La seconde table ronde est dévolue à la conservation-restauration, ainsi qu'à la régie des œuvres. Après quelques discussions il a été proposé finalement d'intégrer la question de la régie à celle de la restauration pour aborder le développement des différentes formations aux métiers qui ont en commun d'être liés à la matérialité de l'objet de musée.
- La troisième table ronde traite de la médiation culturelle dans les musées, fonction que la loi du 4 janvier 2002 et le Code du Patrimoine reconnaissent et définissent désormais, fonction aussi qui n'a cessé de se développer sur le terrain. Les métiers qui la font vivre demandent des compétences assez variées, pour des raisons qui seront exposées et débattues, et les formations universitaires spécialisées dans ce domaine se sont multipliées.
- La quatrième table ronde est, quant à elle, dédiée à la question des métiers de l'accueil des publics et de la surveillance dans les musées. Elle a cette spécificité, par rapport aux précédentes, que ces formations ne sont pas, du moins pour la plupart, préalables au recrutement délivrées lorsque les personnels ont été recrutés, avant leur prise de poste ou peu après, voire après la prise de nouvelles fonctions.
- Enfin, la cinquième et dernière table ronde aborde les formations à la direction et à l'administration des musées. Le conservateur/directeur a eu longtemps un rôle prépondérant dans l'exercice de ces fonctions. A présent, le pouvoir et les responsabilités dans ce domaine sont parfois partagés et répartis avec des cadres administratifs. Comment sont formés ces cadres ?