



## Assises des métiers des musées 18, 19 et 20 décembre 2017

### Ouverture du colloque

Intervention de M. David Guillet

C'est de la part de l'ensemble du comité de pilotage que je souhaitais vous dire quelques mots de la démarche dont sont issues ces Assises, de la méthode mise en œuvre pour les élaborer et du « modèle » qui vous est proposé pour les animer.

Plusieurs réunions plénières ont été nécessaires pour arrêter la forme qui vous est proposée, puis en ajuster les détails. Ces échanges, animés, fraternels, pleins d'enthousiasme, ont été suivi d'autres, avec chacune et chacun des intervenants, avec chacune et chacun des modérateurs, au cours des derniers mois. Et, à chaque fois, ces discussions ont permis de préciser le propos et de l'enrichir, avec un souci principal : éviter toute simplification qui pourrait trahir la réalité et la complexité de l'expérience vécue, qui apparaîtrait réductrice au regard de la diversité de nos musées, de vos musées.

Pour autant, conformément à l'adage selon lequel « qui trop embrasse mal étreint », c'est à partir de la question des métiers et, dans un premier temps, d'elle seule, que nous vous proposons d'aborder la grande variété des musées de notre pays, leurs succès, leurs difficultés, leurs perspectives et les défis qu'il leur faut relever pour envisager l'avenir avec ambition et optimisme.

Les thèmes retenus pour ces trois journées sont, en apparence au moins, très techniques et leur libellé n'en fait pas mystère, bien au contraire. Seront ainsi abordés

Au cours de cette première journée, les modes d'organisation, les contraintes qu'ils génèrent, les atouts dont ils sont porteurs ; les effets des efforts de mutualisation, ceux aussi de la création de réseaux territoriaux ou thématiques ; les conséquences des statuts juridiques et administratifs ; la difficile dialectique de la spécialisation et de la polyvalence ; les choix stratégiques qu'imposent les limites des moyens financiers et humains : faire soi-même, partager, déléguer voire sous-traiter...

La seconde journée portera sur les formations des professionnels des musées, leur multiplication et leur diversification : signes de la vitalité du paysage muséal, de sa professionnalisation aussi ; source de perplexité pour les étudiantes et étudiants qui peinent



## Assises des métiers des musées

18, 19 et 20 décembre 2017

à choisir et s'interrogent quant aux débouchés possibles ; objet d'inquiétude enfin, pour les responsables des musées, qui s'inquiètent de l'adéquation des enseignements aux expériences du terrain, des terrains. D'où la nécessité d'un dialogue permanent entre les formateurs et les professionnels, futurs employeurs.

Quant à la troisième journée, elle est consacrée aux parcours professionnels et aux carrières, enjeux essentiels aux yeux des acteurs du monde des musées, puisqu'il s'agit pour chacun d'entre eux de la possibilité de découvrir son métier sous de nouveaux aspects pour mieux le maîtriser et enrichir son expérience ; d'explorer d'autres facettes dans des territoires différents, au contact avec des publics variés ; mais aussi d'occuper d'autres fonctions dans des contextes renouvelés, afin de percevoir l'ensemble des missions propres aux musées, de mieux dialoguer avec les collègues, les élus, les partenaires, y compris hors de la sphère muséale...

On l'a compris, ces sujets ne sont techniques qu'en apparence, tant ils touchent, directement ou indirectement, à l'essentiel de nos missions car ils posent des questions essentielles :

Comment s'adapter à des situations nouvelles ?

Comment adapter le fonctionnement d'un musée, le renouveler, afin de mieux répondre aux attentes de ses publics, afin de lui donner toute sa place dans un contexte culturel, éducatif, social, politique en pleine mutation ?

Comment faire en sorte que les professionnels des musées s'épanouissent dans leurs activités, comment partager avec tous – quel que soit leur rôle dans l'établissement – le sens commun des missions ? Et ce en dépit des difficultés et d'une nécessaire répartition des compétences et des tâches ; précisément grâce à une harmonieuse répartition de ces tâches et de ces compétences qui préserve le musée du morcellement d'un « travail en miettes ».

Le propos est vaste et complexe

Nous vous proposons donc de l'aborder en partant de quelques-uns des métiers des musées : ceux des personnels dits scientifiques ; de celles et ceux qui ont en charge la matérialité des collections ; de celles et ceux qui conçoivent, portent et mettent en œuvre les politiques de publics ; de celles et ceux qui accueillent les visiteurs et veillent à leur sécurité comme à la sûreté des collections ; des directrices, directeurs, administratrices et administrateurs des musées...

## Assises des métiers des musées

18, 19 et 20 décembre 2017

Bien évidemment les acteurs de la vie des musées sont bien plus nombreux, bien plus divers et c'est le rôle de chacune et chacun d'entre vous d'animer des équipes complexes, de faire en sorte qu'y trouvent leur place quantité d'autres actrices et acteurs dont le rôle sera abordé au cours de vos débats.

Enfin et surtout nous vous proposons de placer ces trois journées sous le signe du dialogue et des échanges : échanges entre les intervenants, échanges entre eux et l'assistance. A cette fin, vous l'avez compris, les exposés à proprement parler seront brefs,

- Destinés à introduire le propos de chaque journée et de chaque table ronde par un état des lieux et une présentation des enjeux : ce sera le cas des dialogues entre les élus et les hauts responsables administratifs.
- Destinés à fournir le cadre du débat entre les intervenants : c'est le premier rôle des modérateurs.
- Destinés enfin à offrir une synthèse et une réflexion critique sur les débats : c'est ce qu'ont bien voulu entreprendre Fabien Simode, Serge Chaumier et Frédéric Poulard en clôture de chacune des trois journées, chacun avec son regard.

Pour le reste, les tables rondes mettront en présence des acteurs représentant une large part de la diversité des musées, qu'il s'agisse de leur spécialité, de leur échelle, de leurs publics : des élus, des responsables administratifs, des enseignants chercheurs qui étudient le monde des musées et/ou forment les futurs professionnels des musées, les professionnels eux-mêmes issus de cette formation, bien sûr...

Un rappel, pour conclure et illustrer notre propos : la mission *Musées du XX<sup>e</sup> siècle* a fait émerger les notions d' « écosystème muséal » et de « musée citoyen », dont ces Assises lui sont redevables. Le vœu du comité de pilotage est qu'elles puissent aussi lui donner corps en incarnant, comme l'écrit Hannah Arendt, « la vie de la cité (qui) consiste principalement en discussions entre citoyens », grâce auxquelles ces derniers « découvrent que le monde que nous avons en commun est (...) considéré d'un nombre infini de situations différentes auxquelles correspondent les points de vue les plus divers ». L'enjeu, poursuit-elle est « non seulement de se comprendre l'un l'autre en tant que personnes individuelles » mais de « comprendre, d'envisager le même monde à partir de la perspective d'un autre (...), de voir la même chose sous des aspects très différents et fréquemment opposés ».