

PRÉTEXTE

**11 LIEUX POUR UN
PARCOURS AUTOUR DU
DESSIN**

Tours & métropole

- La Laverie
- Chapelle Ste Anne
- Lyeuxcommuns
- Atelierng
- Eternal Gallery
- Mode d'Emploi
- la galerie infinie
- Galerie Sanaga
- Exuo
- L'Annexe
- Omaa Akiing
- Revue Laura

21 > 25 mars 2018

pretexte.org

contacts presse :

Frédérique Fleurance / 06 84 48 68 08

Christophe Lalane / 06 64 39 20 87

parcours.pretexte@gmail.com

PRÉTEXTE

21 > 25 MARS 2018
VERNISSAGE ITINÉRANT LE 21 MARS À PARTIR DE 15H

PRÉTEXTE est le nouveau rendez-vous qui crée du lien entre des structures de production et de diffusion des arts plastiques, en proposant un parcours d'expositions dans l'agglomération tourangelle.

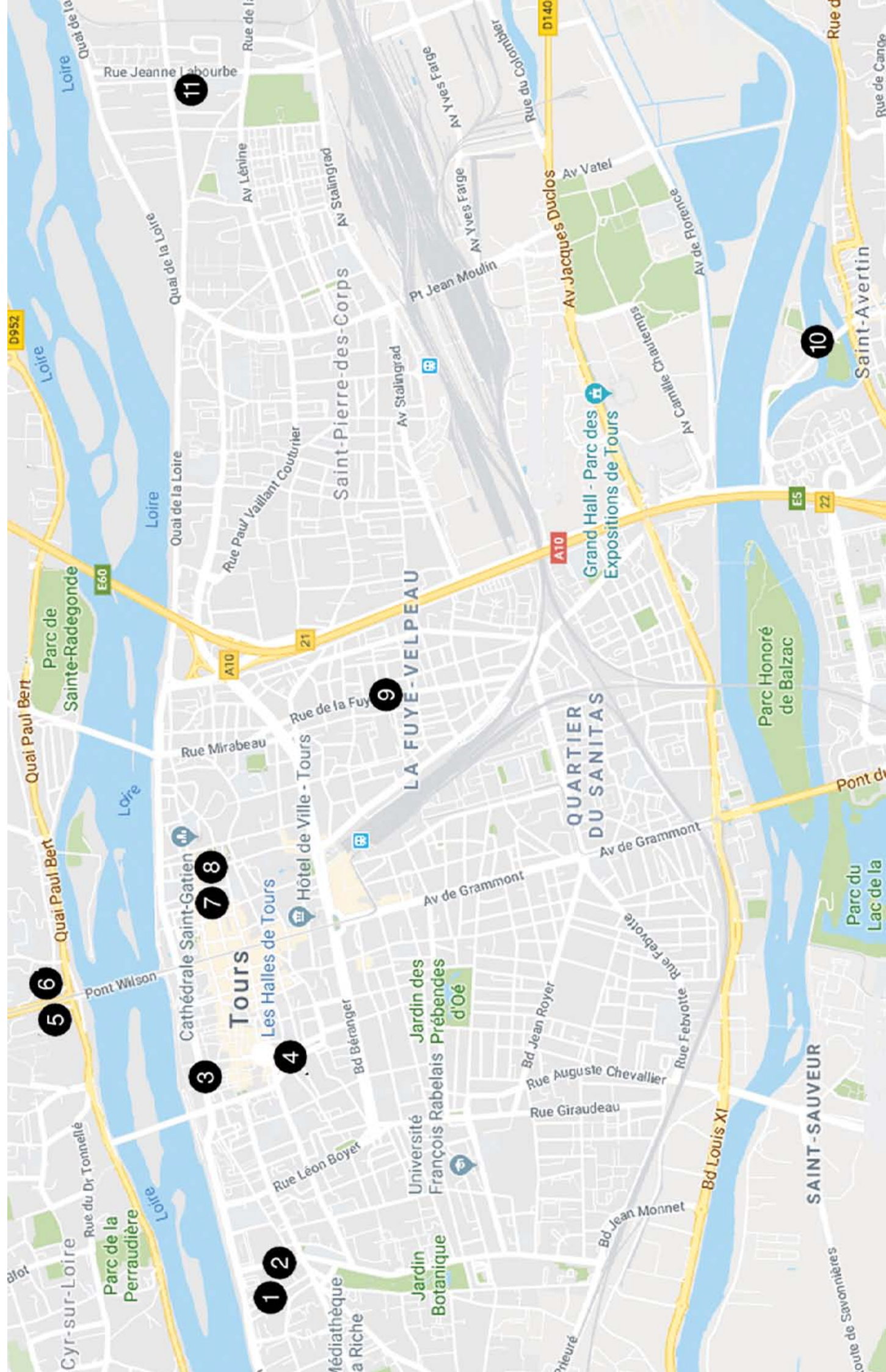
Pour cette première édition, le fil conducteur est le dessin, dans toutes ses diversités et ses richesses.

Du 21 au 25 mars 2018, onze lieux, aussi divers qu'uniques dans leurs façons de diffuser et soutenir l'art, s'associent pour proposer onze expositions. Monographiques ou collectives, offrant un grand nombre d'œuvres inédites. Elles invitent les publics à se déplacer sur le parcours qui les relie, durant cinq jours ponctués d'événements en tout genre (vernissages, performances, concerts, signatures, etc).

PRÉTEXTE est aussi l'occasion de découvrir des espaces différents dédiés à l'art, tous accessibles en transports en commun, qu'ils soient en hyper-centre de Tours ou en périphérie proche.

En réalité PRÉTEXTE est L'argument à faire rayonner l'art pour provoquer des rencontres qui feront bouger le territoire.

La Laverie	❶	La Riche
La chapelle Sainte Anne	❷	Tours
Lyeuxcommuns	❸	Tours
Atelier 9	❹	Tours
Eternal Gallery	❺	Tours
Mode d'Emploi	❻	Tours
la galerie infinie	❼	Tours
La galerie Sanaga	❽	Tours
Exuo	❾	Tours
L'Annexe	❿	Saint-Avertin
La galerie Omaa Akiing	⓫	Saint-Pierre des corps
Revue LAURA		



Vincent Lafont

Peintre - Graphiste - Infographiste

Dess(e)ins d'architectures, travaux d'illustration

21 mars au 26 avril
10h-19h

La Laverie

9 rue du Port, 37520 La Riche
asso@lalaverie.com
02.47.38.99.42
<http://blog.lalaverie.com>

À une période où l'image est abondante et banalisée, la représentation graphique en architecture s'est démultipliée grâce aux évolutions technologiques exceptionnelles. Le réalisme des images produites est troublant, au point que l'image dépasse le projet parfois. Bien sûr, la gourmandise est grande de vouloir toujours plus réaliste, toujours plus virtuel, toujours plus vrai, mais cette surenchère fait oublier l'essentiel : l'évocation et le rêve.

Vincent Lafont est un artiste, passionné, exigeant, et sensible. Ces dessins ne sont pas que des illustrations de commande d'architectes : chaque dessin est une œuvre à part entière, au-delà de la simple technique, qui installe un rapport entre rêverie et poésie. Il révèle l'idée de l'architecte, parfois bien au-delà des intentions du projet lui-même. Travail sur la transparence, le contre jour, les ciels, le végétal, l'image enveloppe l'architecture qui devient une évocation particulière. Les techniques sont multiples mais traditionnelles : la photo comme base, le dessin, le crayon, la peinture et aujourd'hui la palette graphique.

Est présentée une série de dessins pour des architectes, sur une période de 20 ans, où tous les sujets sont abordés, toujours avec sensibilité et poésie ; près de 40 dessins pour la plupart originaux.



*Dessins pour Le Quai Branly, de Jean Nouvel,
crayon et aquarelle sur papier, 1999.*



La Laverie est une association loi 1901, à but non lucratif, créée en 2009.

À un moment où les citoyens accordent une audience croissante aux débats sur la ville qui mettent en lumière sa complexité et ses différentes composantes, l'objectif principal de cette association est de créer un lieu ouvert de discussion, de conférences et de débats, d'expositions, de publications et plus généralement de manifestations liées à la culture architecturale, notamment locale, qu'il convient de promouvoir.

C'est également une tentative de mise en place d'une pédagogie collective afin de faire connaître au plus grand nombre tout ce qui concerne l'appréhension de l'espace dans l'architecture, le design, l'urbanisme et le paysage.

La Laverie

9 rue du Port, 37520 La Riche

asso@lalaverie.com

02.47.38.99.42

<http://blog.lalaverie.com>

La Laverie, située rue du Port à La Riche, est un ancien bâtiment de la fin du XIXème siècle, qui a eu plusieurs vies :

- Tout d'abord, laverie de l'hôpital Bretonneau, le bâtiment a accueilli diverses activités jusqu'en 1998.
- Abandonné, il a été réhabilité, remis en valeur : c'est un lieu magnifique avec de grands espaces prédisposés aux expositions ou à toute autre manifestation : concert, spectacle, projection, installation, mais toujours en lien avec l'architecture.

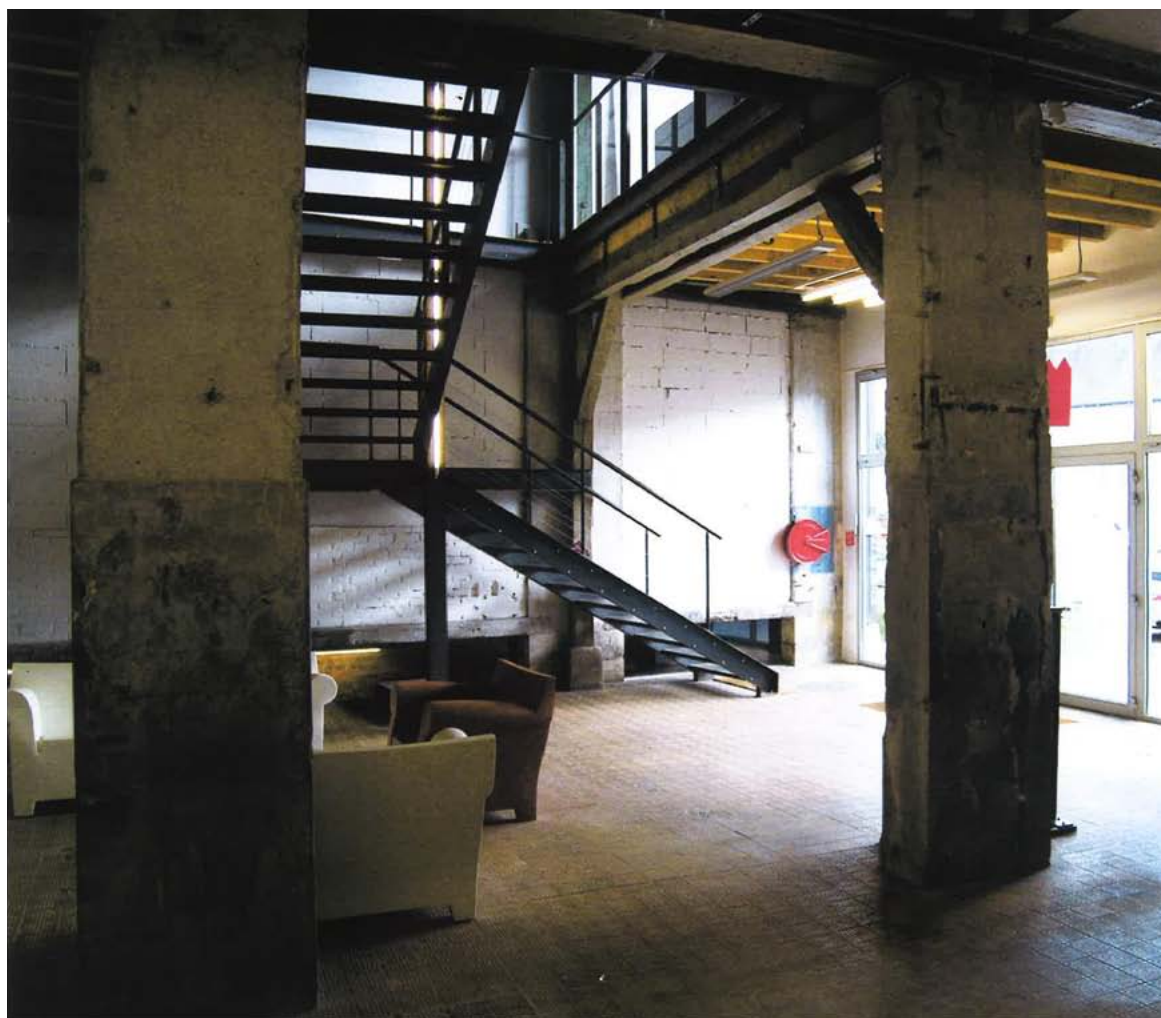
Ce lieu d'exposition est ouvert au plus grand nombre (public, spécialistes, universitaires, scolaires...) et visité, probablement par curiosité, sans doute ensuite par passion.

Membres fondateurs :

Serge Defouilloy, président

Reynald Eugène, Trésorier

Bertrand Penneron, Secrétaire



François-Xavier Chanioux

Carbon Road

21 mars au 15 avril
14h-20h vend, sam et dim et sur rendez-vous

La chapelle Sainte Anne

Square Roze, 37000 Tours
cleanne@numericable.fr
02 47 37 10 99
chapellesainteanne.com

Réalisateur, dessinateur, sculpteur, photographe, François-Xavier Chanioux interroge la perception que l'on a du réel et explore l'ambiguïté cognitive entre fiction et réalité. À la manière d'un arrêt sur image, les sculptures et images qu'il présente incarnent l'instant précaire pendant lequel s'articule un glissement du réel.

François-Xavier Chanioux a fait ses armes avec le dessin et le cinéma. Ses dessins, amples, vifs, nerveux, témoignent des transformations que subit le monde lorsqu'il est traversé par un corps. Il s'agit d'espaces, de figures allongées, étalées, déformées par le regard de l'artiste, car ce que l'on voit n'est pas tant ce qui est représenté que l'errance de l'œil qui observe.

Excavation 03, Fusain, pierre noire et rehauts de blanc sur papier Canson « C » à grain marouflé sur bois, cadre noir mat, 2017.



La chapelle Sainte Anne

Square Roze, 37000 Tours
cleanne@numericable.fr
02 47 37 10 99
chapellesainteanne.com

La chapelle Sainte Anne, un lieu privé sous statut associatif au service des arts d'aujourd'hui.

Située à Tours et la Riche, la Chapelle Sainte Anne, construite au XVI^{ème} siècle, est devenue maison d'habitation à la Révolution et depuis 2004 s'est transformée en territoire pour les arts contemporains.

C'est avant tout un espace pour des expositions autour desquelles s'expriment d'autres formes d'art, littérature, théâtre, danse, musique, en forme de résidences et de performances.



Bertrand Robert

Le Souffle des os

21 mars au 1er avril
15h-19h

Lyeuxcommuns

27 rue Étienne Marcel, 37000 Tours
association.lyeuxcommuns@gmail.com
06 95 10 25 64
<http://lyeuxcommuns.fr>

Bertrand Robert et l'esthétique du « Parlêtre » lacanien

S'il est vrai que Bertrand Robert ne se réclame pas de la psychanalyse, il nous a paru révélateur de faire dialoguer sa pratique avec les concepts lacaniens à l'heure d'une remise en question de la notion de sujet au sein de nos sociétés ultras connectées. L'artiste élabore en effet une véritable plasticité du « Parlêtre » lacanien, qui se traduit dans les œuvres de Bertrand Robert par le travail de composition, qui nous plonge dans un monde symbolique. Par l'intermédiaire d'une composition très structurée – sorte de photomontage – l'artiste parvient à exprimer les paroles inconscientes, celles que l'on dissimule aux autres.

Cette approche structuraliste, de l'ordre de « l'effeuillage », dévoile progressivement le rapport à l'intime, et montre le dessous des masques et des carapaces normées par la doxa. Toutefois, le discours n'est pas à proprement parler sur la psychologie humaine, mais plutôt une tentative de représentation des silences.

C'est pourquoi, la place du « verbe » le « moi » et « sur moi » coexistent au sein de l'œuvre.

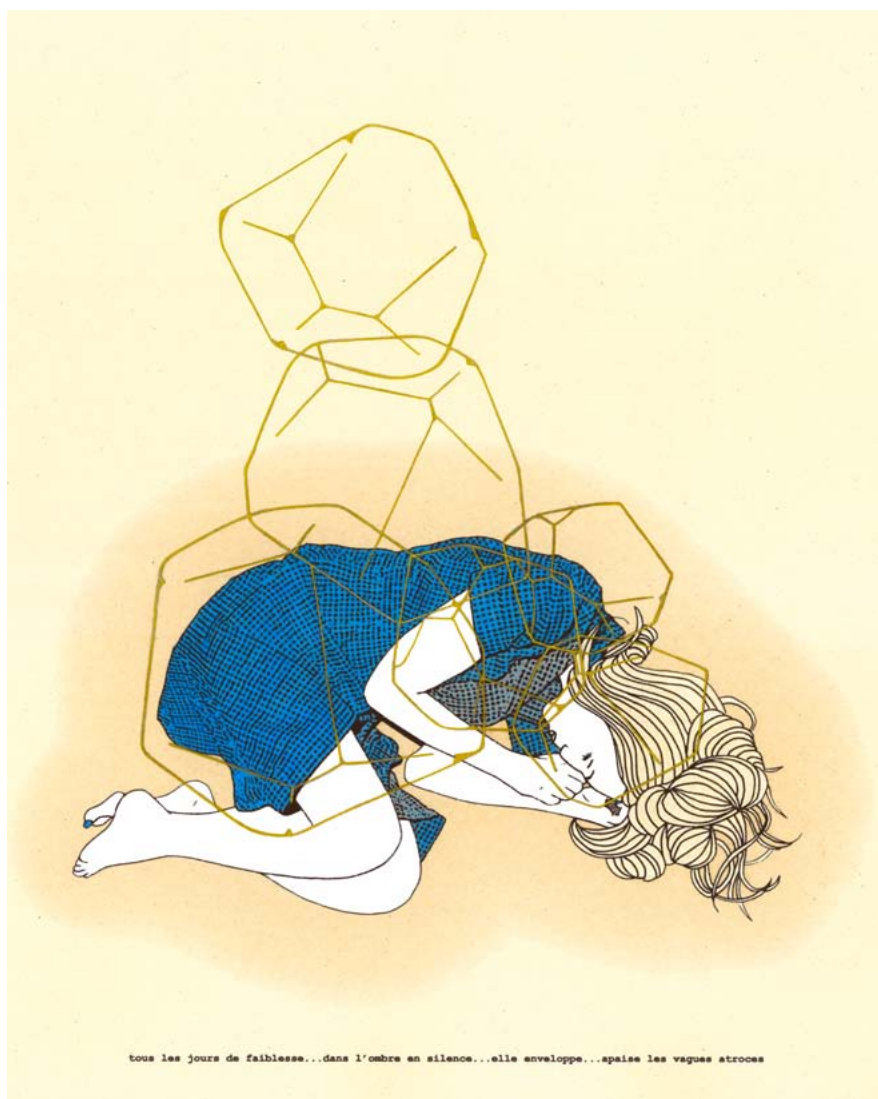
Bertrand Robert dessine nos résonances émotionnelles. Il crée ainsi une passerelle sensible par laquelle le spectateur peut se saisir de l'œuvre et s'identifier. Il interroge nos rapports aux autres et donne à voir nos difficultés à communiquer, à nous définir au de là de nos carapaces et de nos protections. Ces dessins, sortes de haïku visuels, sont marqués de l'estampille de l'échec de la communication. La composition de ses œuvres met en exergue deux mondes, deux univers ne parvenant pas à dialoguer et dans laquelle la possibilité d'une projection symbolique de nos rapports conflictuels avec autrui semble se déployer.

Madeleine Filippi

Commissaire d'exposition et critique
d'art membre de l'AICA.

Bertrand ROBERT est artiste permanent
à la galerie Ségolène Brossette / Paris.

*tous les jours de faiblesse...dans
l'ombre en silence...elle enveloppe...
apaise les vagues atroces, Série
[malgré] tout, carton bois, noir par
encrage offset, crayon de couleur,
rollers or - blanc, 40 X 50 cm, 2017.
Collection privée.*



Lyeuxcommuns

27 rue Étienne Marcel, 37000 Tours
association.lyeuxcommuns@gmail.com
06 95 10 25 64
<http://lyeuxcommuns.fr>

Lyeuxcommuns est une galerie associative.

Lieu d'expositions et de rencontres pour l'œil averti ou non, Lyeuxcommuns présente des pratiques et projets artistiques variés, dessin, peinture, gravure, volume et installation, photo, vidéo.

Lyeuxcommuns propose aussi régulièrement des moments éphémères où se partagent écritures, voix, musiques et regards d'artistes.



Nicolas Gaillardon

Low-Reality

21 mars au 25 mars

Mercredi (14h-19h), Jeudi (14h-19h), Vendredi (14h-19h),
Samedi (11h-19h)

Atelier 9

9 rue Jules Charpentier 37000 Tours
atelier.a9@gmail.com
09 54 30 44 20 - 06 23 03 42 40
www.atelier9.info

Série de dessins au graphite sur papier, animation vidéo et sonore , Installation numérique.

« L'art n'est pas rassurant. Quand même, il représente les choses familières. Il contraint nos pensées à d'étranges détours. Les images de peinture, quelques ressemblantes qu'elles soient, interposent leur éclat entre l'esprit et les objets qu'elles offrent à la pensée. Elles opèrent une métamorphose artificieuse des contours, une transmutation de la substance et de la couleur des choses. Leur charme tient à cette perversion. » Marc Le Bot, *Images, magies*.

Longtemps limité à l'émergence d'un motif sur une simple feuille de papier, le dessin a conquis au fil du temps de nouveaux espaces et de nouvelles formes en s'opposant à des médiums, des techniques et des protocoles nouveaux. Parce que l'art contemporain appelle volontiers à l'hybride et au métissage, Nicolas Gaillardon adopte par le dessin des moyens plastiques par lesquels il lui trouve une nouvelle forme et lui offre les conditions d'un élargissement de son champ d'expression.

Tout en veillant à ne pas lui faire perdre sa nature propre, notamment cette proximité qu'il entretient avec la pensée, Nicolas Gaillardon appréhende le dessin autrement. De simples croquis sur papier sont digitalisés puis soumis à des transformations techniques et numériques, souvent complexes, qui se révèlent ensuite dans un nouveau contexte, formant des situations insolites. La plus grande force de ses dessins c'est la fragilité du trait, qui pousse à l'imaginaire. C'est aussi, son caractère fin et intime qui nous invite à s'y approcher au plus près et parfois même nous oblige à plonger dedans. On plonge dans les dessins de Nicolas Gaillardon car ces derniers prennent vie dans des animations mêlant fiction et réel. Jouant entre l'absurde et le sensé, la composition de ses animations, augmentée par ses compositions sonores vient perturber notre rapport aux éléments.

On est à la fois, émerveillé par le réalisme des dessins mais aussi frappé par leur singularité et parfois même par leur aspect grotesque. Dessiner n'est plus que le moyen de révéler l'œuvre finale qui interroge et titille autant notre regard que notre ouïe. Nicolas Gaillardon décortique des situations du quotidien, dissèque la nature, joue avec l'espace et les éléments. Et nous voilà piégés ! Ce que l'on regarde nous est familier quand ce qui nous est donné à voir est ailleurs...

événement : Lundi 19 Mars, à 19h, dans le cadre du « Festival Superflux » : Performance Nicolas Gaillardon (guitare et électronique) Mogan Cornebert (batterie, percussions).



Summertime Party, graphite sur papier, 30x40cm, 2017

Atelier9 est un espace d'expositions et de découvertes des arts plastiques, tenu par Clément Caño-Lopez et Camille Lebègue.

Situé au cœur de Tours, ce lieu de 30 m2 et pourvu d'une belle cave, organise des ateliers pour enfants tout au long de l'année et différentes expositions d'artistes, ainsi que des soirées de concerts, projections, dégustations, lectures...

Atelier9

9 rue Jules Charpentier 37000 Tours

atelier.a9@gmail.com

09 54 30 44 20 - 06 23 03 42 40

www.atelier9.info



Camille et Clément, avec l'artiste NEP, qui a réalisé la première exposition à l'Atelier9.



Babi Badalov

Orna-mental Activism

21 mars au 25 mars (24 mars, sur rendez-vous seulement)
15h-19h

Eternal Gallery

Les Octrois 10 place Choiseul, 37100 Tours
contact@eternalnetwork.fr
09 73 63 17 05
www.eternalnetwork.fr

Prenant au pied de la lettre le nom de la manifestation, “pré-texte”, annonçant que le dessin viendrait avant la lettre, le travail de Babi Badalov oscille en permanence entre le dessin et le texte : *je dessine des mots*, dit-il. Une écriture hybride à l'image de l'Azerbaïdjan, dont il est originaire, frontière entre des cultures (slave, occidentale, perse), des alphabets (altaïque, latin, russe), tout comme Babi, globe-trotter installé dans le quartier multiculturel de Barbès à Paris.

Il présentera ses tissus peints, exposés comme des étoffes dans les marchés exotiques, un univers foisonnant et généreux, et témoignant d'un fort engagement politique pour les personnes perpétuellement chassées de leur terre natale ou d'exil.



En partenariat avec la galerie Jérôme Poggi (Paris), où l'exposition de Babi Badalov, *Des Mots Cry Sea*, se tiendra du 24 mars au 27 mai 2018.

New Literacy, peinture sur tissu, collage et wall-painting, 4ème biennale Ural Industrial, galerie Arsenal, Pologne, 2017.



I Am Euromental, peinture sur tissu, 2015. © PERMM Museum of Contemporary Art.



Eternal Gallery est le lieu d'exposition de l'association
ETERNAL NETWORK.

Créée en 1999, à Tours, par Anastassia Makridou-Bretonneau, Eternal Network instruit et accompagne des projets d'art contemporain depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et leur transmission.

Avec l'ambition d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir les multiples formes de la création artistique d'aujourd'hui, l'association affronte l'espace du réel, investissant des problématiques actuelles : le développement du territoire, les innovations sociales, économiques et écologiques, la transmission et l'apprentissage des savoirs, l'appréhension d'une mémoire ou d'une identité.

Eternal Network est médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires pour les régions Bretagne, Centre-Val de Loire et Pays-de-Loire. Ce programme permet à des citoyens confrontés à une question de société ou de développement du territoire de passer commande à un artiste pour répondre à leurs préoccupations.

Depuis 2012, Eternal Network s'est doté d'un « double » architectural de ses bureaux, un lieu d'exposition permanent dans un ancien bureau d'octroi* : Eternal Gallery. Les artistes invités réalisent des interventions in situ ou présentent des œuvres dialoguant avec le contexte géographique, culturel, historique... La programmation, résolument éclectique, est ouverte aux démarches, expériences et recherches artistiques qui s'intéressent à l'état du monde contemporain et à nos rapports avec lui.

Eternal Network s'est associé aux autres structures qui siègent place Choiseul : Groupe Laura et Mode d'emploi, créant ainsi un pôle d'art contemporain, «Les Octrois», qui, de manière complémentaire, proposent résidence d'artiste, ingénierie, production, édition et exposition.

* Matérialisant les portes de la cité tourangelle depuis le milieu du XVIII^e siècle, les bureaux d'octroi ont été restaurés en 2000. Ils sont la propriété de la Ville de Tours.

Eternal Gallery

Les Octrois 10 place Choiseul, 37100 Tours
contact@eternalnetwork.fr
09 73 63 17 05
www.eternalnetwork.fr



Soufiane Ababri, exposition *Oh please! don't be angry! it's based on emotional facts*, 2017. Photo Julie Vérin



Xavier Veilhan, *Le Monstre*, place du Grand-Marché, Tours, 2004. Action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France. Photo : Éric Foucault



Guillaume Constantin, exposition *Arrondir les angles*, 2015. Photo : Aurélien Mole



Flasques, exposition de Christelle Familiari, 2017. Photo : Éric Foucault

Ma Zhong Yi Massinissa Selmani Claire Trotignon

21 mars au 25 mars (24 mars, sur rendez-vous seulement)
15h-19h

Aujourd'hui artistes, trois anciens étudiants de l'École d'art de Tours et qui ont effectué une résidence à Mode d'Emploi, ont le dessin pour médium de prédilection.

Intuitives, spontanées et quotidiennes, les formes composées par MA ZHONG YI sont comme un journal intime de l'artiste. Un langage codé et répétitif, qui lui permet de poser sur nos sociétés un regard grave et amusé.

Les œuvres de MASSINISSA SELMANI trouvent leur origine dans les actualités politiques et sociales, issues de coupures de presse. Confrontant et juxtaposant, sans cohérence logique, ces éléments réels, l'artiste crée des scènes énigmatiques et ambiguës.

CLAIRE TROTIGNON compose des collages minutieux à l'aide de fragments découpés dans des gravures ou dans des cartes postales anciennes. Bricolage intuitif, travail d'orfèvre, ses territoires imaginaires jouent d'un fragile équilibre entre paysages en apesanteur et architectures hiératiques.

L'artiste en résidence à Mode d'Emploi, CLARA GALLET, présentera également un travail de dessins.

Mode d'Emploi

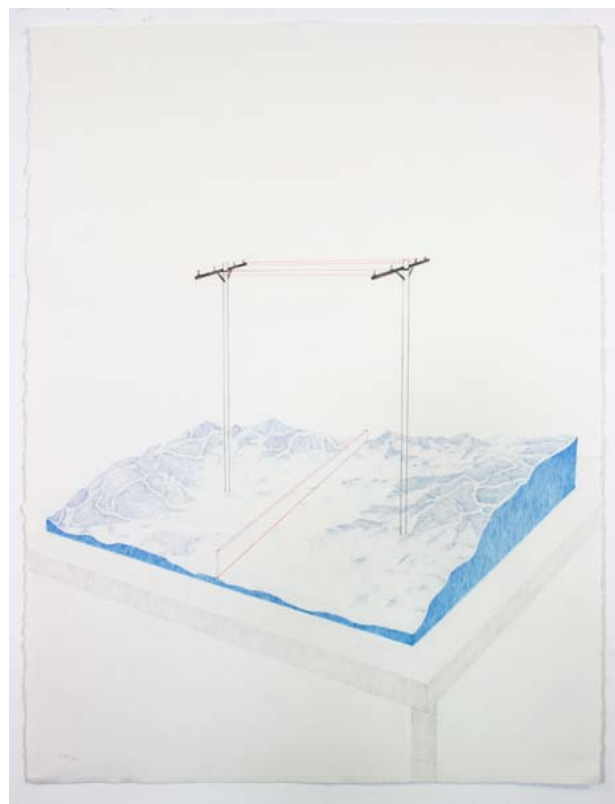
Les Octrois place Choiseul, 37100 Tours
www.moe-demploi.org
infos@mode-demploi.org
06 84 72 82 66



Claire Trotignon, *Cold Hillside n°1*, tirage noir sur papier Arches, 70 x 100 cm, 2014.



Ma Zhong Yi, *Sans Titre (1, 2, 3, 4)*, encre de Chine sur papier dessin, 15 x 21 cm, 2017-2018.



Massinissa Selmani, *Maquette II*, graphite, mine couleur sur papier, 16 x 56 cm, 2014.

Mode d'Emploi

Les Octrois place Choiseul, 37100 Tours
www.mode-demploi.org
infos@mode-demploi.org
06 84 72 82 66

Mode d'Emploi est une structure de création et de diffusion d'art visuels.

Un des but de l'association est de professionnaliser de jeunes artistes sortis des écoles d'art et de les accompagner avec des résidences et des expositions.

Mode d'Emploi propose des évènements culturels, à Tours, hors lieux dédiés : pavoisement du pont Wilson, résidences en entreprises.....

Dans le même esprit la structure collabore avec le CHRU de Tours, la DRAC Centre et le CATTP Louis Pergaud afin de porter la « culture à l'hôpital ». L'association crée des rencontres entre public et artistes sur la région Centre et s'étend à l'international avec ses résidents.



LABORADIO LBR^1, Cyrille Courte, dans le cadre de sa résidence, de novembre 2017 à janvier 2018.

Virginie Jourdain

Peine perdue

21 mars au 7 avril
15h-19h

la galerie infinie

36 rue de la scellerie, 37000 Tours

lagalerieinfinie@orange.fr

06 84 48 68 08

<https://fr-fr.facebook.com/lagalerieinfinie>

Virginie Jourdain se qualifie elle-même d'artiste et travailleuse culturelle féministe. C'est une plasticienne et commissaire d'exposition formée en France et active sur la scène artistique queer depuis de longues années.

Elle coordonne depuis 8 ans la programmation de 'La Centrale' à Montréal.

Ses propositions artistiques tentent d'interroger l'autorité des hiérarchies, des genres, des sexes et des sexualités, décryptant les discours courants et les expertises : juridiques, médicales, culturelles et politiques. Elle s'attache à reformuler des pratiques, objets et gestes qui semblent anodins, mais qui participent pourtant à l'injonction des normes.

Pour cette exposition, 'Peine perdue', elle propose une série de dessins à l'aquarelle, une installation, et présente en avant première sa dernière publication en édition limitée, à laquelle ont participé : Clélia Barbut, Ariane Temkine et Shandi Bouscatier. 'Peine perdue' est une restitution en dessin, de l'expérience de lecture des tarots par Ariane Temkine et pendant une année charnière de la vie de Virginie Jourdain (2017/ 2018).

Ariane Temkine proposera d'ailleurs, durant l'après-midi du jeudi 26, de tirer les tarots (avec une participation libre) sur rdv, sachant que son approche est très spécifique et loin des clichés...

événements

mercredi 20H/ after-vernissage/ lancement de la publication en lien avec l'exposition « peine perdue ».

jeudi 15-19H/ lecture de tarots par Ariane Tempkine sur RDV*/ discussion autour de l'expo et de la publication avec les chercheuses Clélia Barbut, Ariane Temkine et Virginie Jourdain.

samedi et dimanche 15-19H/ présence de l'artiste à la galerie pour rencontre et signature de sa publication.



PERFORMANCE VJ, 2017.



À Travers toi, aquarelle, 2017.

Un lieu d'exposition pour diffuser les pratiques artistiques d'aujourd'hui, découvrir et accompagner des artistes émergent-e-s ou reconnu-e-s.

Une galerie pour sortir de ses certitudes, apprendre à regarder autrement, se laisser surprendre par des univers insoupçonnés, accepter de se laisser bousculer. Pour partager la vision et les recherches d'artistes dont les questionnements, les propositions, la personnalité aident à appréhender la vie autrement, à s'interroger, à envisager des impossibles, à décrypter le monde et parfois même le réenchanter....

Un espace d'exposition pour programmer principalement des femmes. Et plus particulièrement, présenter les nombreuses recherches des plasticien-nes contemporain-es autour de l'image et sous toutes ses formes, qu'elle soit fixe ou mobile.

Créée en 2015, par Frédérique Fleurance, l'atelier-galerie, devenu la 'galerie infinie', accroche sur ses cimaises, désormais et quasi-exclusivement, le travail d'artistes invité-es.

la galerie infinie

36 rue de la scellerie, 37000 Tours

lagalerieinfinie@orange.fr

06 84 48 68 08

<https://fr-fr.facebook.com/lagalerieinfinie>



Alain Alquier

Le Geste dans l'art « du dessin à la sculpture »

21 mars au 21 avril
14h30-19h

La galerie Sanaga

99 rue de la Scellerie, 37000 Tours
galerie.sanaga@yahoo.fr
02 47 64 65 71 - 06 31 90 99 95

« Alain Alquier possède un sens aigu du cheminement de la lumière. Le plus remarquable est qu'il fait circuler cette lumière au moyen de masses et de traits noirs. Ses estompages, loin de constituer des reliquats d'hésitations, comme c'est trop souvent le cas, participent de l'œuvre avec la même puissance que les intenses concrétions de fusain dont il possède le secret. Il sait alterner les rythmes faire se côtoyer, se superposer les plans et les traits pour amener le regard à la lumière ». Jacques Clauzel.

L'exposition montre parallèlement des objets d'art ancien d'Afrique et d'Océanie.

Œuvres exécutées par des artistes anonymes qui d'un geste sûr, utilisent librement leur créativité pour aboutir à des formes improbables et puissantes.



Bois de vie, fusain, mine de plomb, pastel, 100 x 81 cm, 2017.

La galerie Sanaga

99 rue de la Scellerie, 37000 Tours

galerie.sanaga@yahoo.fr

02 47 64 65 71 - 06 31 90 99 95

La Galerie Sanaga est un lieu de rencontre et de diffusion de l'art à destination de tous les publics.

Créée en 2005, elle est située en plein cœur de la ville de Tours, entre l'Opéra et le musée des beaux-arts.

Il s'agit pour elle de faire dialoguer les cultures et de tendre des passerelles entre l'art ancien et les créations contemporaines.

La Galerie Sanaga propose une exposition-vente permanente d'œuvres d'art ancien d'Afrique, d'Océanie et Civilisations.

La Galerie Sanaga propose aussi des expositions temporaires d'œuvres originales d'artistes contemporains.

La galerie est tenue par Christian Hervé NJIENSI, expert en art d'Afrique et d'Océanie, spécialiste en biens et services culturels (IESA, paris).



Jonathan Bablon et Vanina Lange

Micromégas

21 mars au 15 avril
Samedi (15h-19h), Dimanche (10h30-11h30)

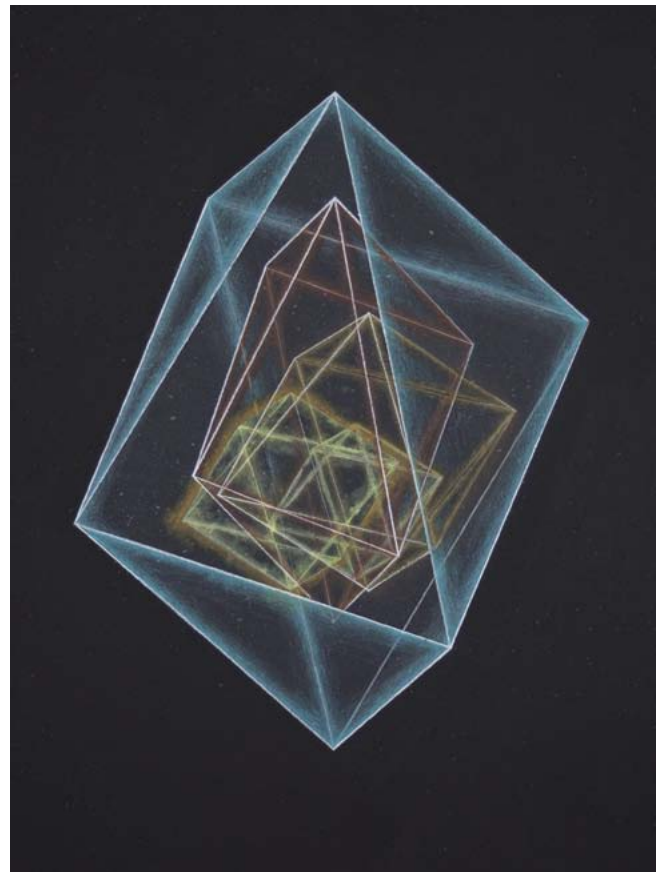
Exuo

109 rue de la Fuye, 37000 Tours
galerie-exuo.com
exuogalerie@gmail.com
06 64 39 20 87

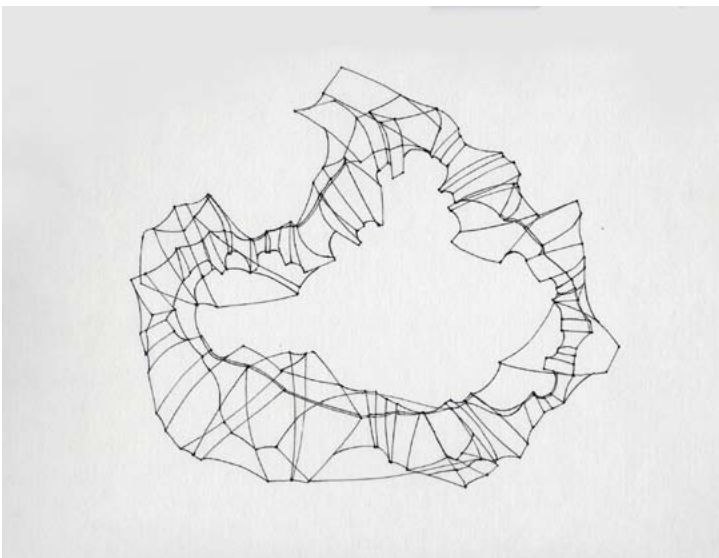
L'exposition de Jonathan Bablon et Vanina Lange propose une exploration de la représentation volumique sur un support plan. Dans une picturalité géométrique et une approche quasi scientifique, leurs œuvres dialoguent plastiquement entre le noir et le blanc, le vide et le plein, la surface et la structure, et convient notre imaginaire dans un monde où se confondent micro, macro, minéral ou cartographie...

Dans ces tensions, les deux artistes nous montrent les liens ténus et immuables qui existent entre le dessin, l'objet et l'espace.

Jonathan Bablon, *ITE*, crayon sur papier noir, 56 x 76 cm, 2016.



Vanina Lange, *FIG.5-Plan géométral*, dessin encre de chine sur papier japon, 26 x 36 cm, 2017.



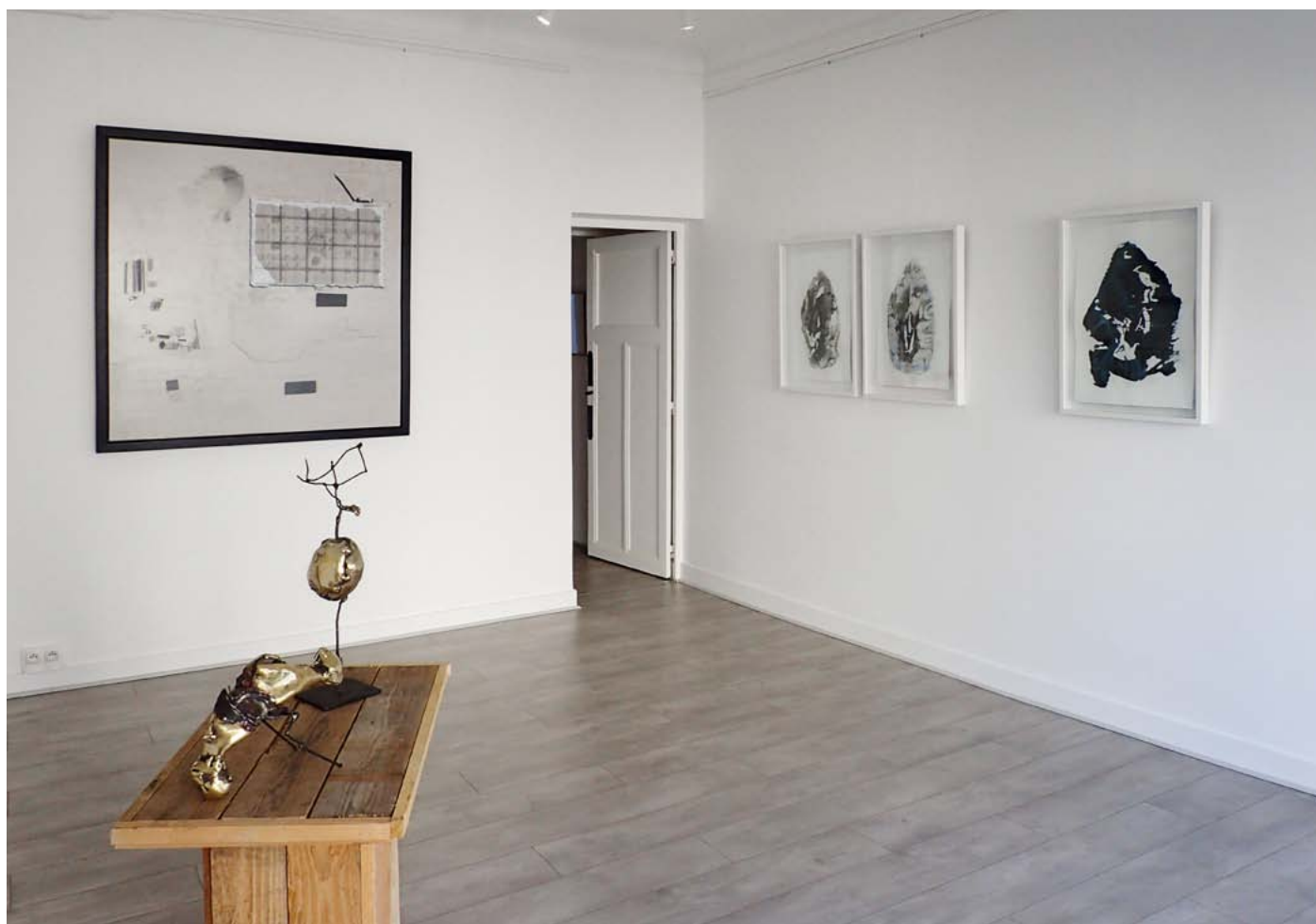
EXUO est une structure associative de promotion d'artistes émergents et de diffusion d'expositions d'art contemporain.

Installée en février 2017 dans le quartier Velpeau, EXUO programme 6 à 7 binômes d'artistes par an en intégrant, chaque fois, un créateur travaillant ou étudiant en Région-Centre Val de Loire.

Signifiant extraire, libérer, mettre à nu, EXUO offre autant de directions à explorer que de sens à s'approprier pour les plasticiens et curateurs collaborant à nos projets. C'est aussi et surtout un mot d'ordre, un ralliement autour des questions du paysage, du voyage, de la déambulation, de la représentation du réel..., que les artistes invités tentent de s'approprier avec, en trame de fond, l'exigence de porter un regard décalé sur notre époque et nos environnements de vie.

Exuo

109 rue de la Fuye, 37000 Tours
galerie-exuo.com
exuogalerie@gmail.com
06 64 39 20 87



Annie Barrat

Les dés sont à demi lancés

21 mars au 22 avril

21 mars > 25 mars 15h-19h

30 mars > 22 avril : du vendredi au dimanche 15h-19h

L'Annexe

36 rue de Rochepinard, jardin des rives 37550 Saint-Avertin

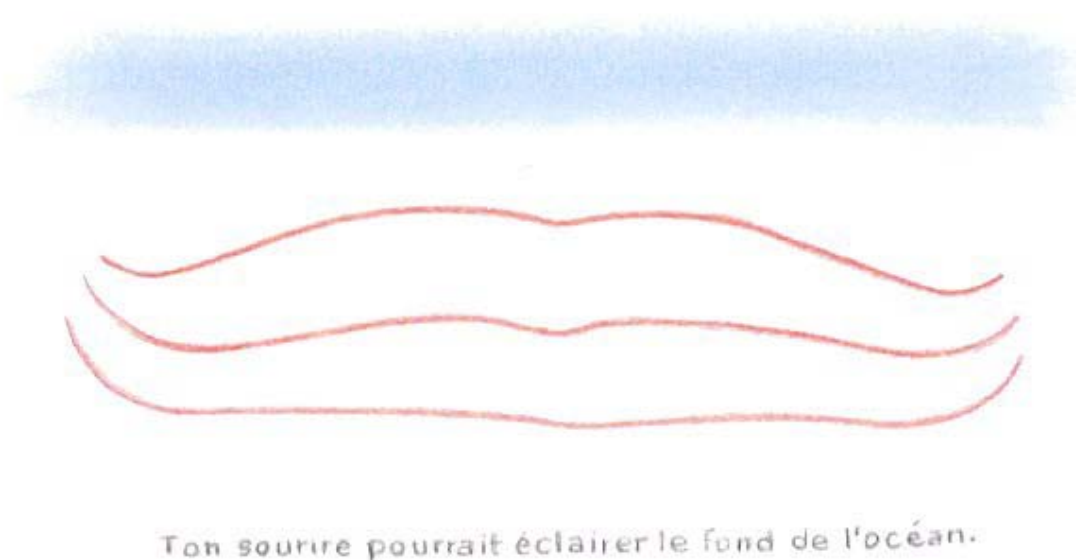
annexe.galerie@gmail.com

02 47 71 98 76

<http://www.ville-saint-avertin.fr/culture-spectacles-patrimoine/lannexe-centre-dart-des-rives/infos-annexe.html>

« Dans la série de dessins qu'Annie Barrat expose à L'Annexe, les mots rejoignent l'image. Mais celle-ci est abstraite. Elle était là avant que l'artiste n'y accole l'un des « compliments » piochés dans un bloc à messages comme on en offre à ses proches. Au contact des mots, le dessin abstrait prend une nouvelle dimension. On sourit volontiers des associations entre volume, couleurs et lettres, on prend plaisir à tisser des liens qui n'existaient peut-être pas entre les formes et ces « compliments », compléments de l'image qui sonnent doux à l'oreille et captivent le regard ». Émilie Mendonça.

Dans le cadre de l'exposition, Claude Alma présentera deux propositions sonores avec les dessins et les peintures.



Sans Titre, (série *Compliments*), graphite, crayon de couleur sur papier sulfurisé, 21 x 29,7 cm, 2017.

Ouverte en 2007, l'annexe est un centre d'art municipal logé en plein cœur du jardin des rives de Saint-Avertin.

Le lieu se veut, avant tout, un espace d'exposition, qui promeut des créateurs de tous horizons : peintres, sculpteurs, photographes, architectes sont accueillis le temps d'un mois environ. C'est dans un esprit d'expérimentation artistique que L'Annexe souhaite faire découvrir, véhiculer et transmettre. En effet, la galerie s'implique également dans une diffusion de la culture au plus grand nombre, par la mise en place de conférences, de visites accompagnées et d'ateliers avec les artistes.

Lieu ouvert à tous, l'espace propose aussi un fonds d'ouvrages spécialisés en art, consultables à souhait aux heures d'ouverture.

Contact programmation et administration du lieu :
João Gonçalves – jgoncalves(at)ville-saint-avertin.fr

Contact médiateur culturel :
Christophe Lalanne – clalanne@ville-saint-avertin.fr

L'Annexe

36 rue de Rochepinard, jardin des rives 37550 Saint-Avertin
annexe.galerie@gmail.com
02 47 71 98 76
<http://www.ville-saint-avertin.fr/culture-spectacles-patrimoine/lannexe-centre-dart-des-rives/infos-annexe.html>



Franck Bouroullec et Zazü

Rencontre

21 mars au 25 mars
15h-19h

Galerie Omaa Akiing

185 rue Marcel Cachin, 37700 Saint-Pierre-des-Corps
contact@omaa-akiing.com
06 61 32 10 34
omaa-akiing.com

Croquis préparatoire à un projet plus vaste, reproduction méticuleuse de la réalité, gribouillis..., le dessin est peu de tout cela. Le dessin, à l'image des invités d'Omaa Akiing, sait faire le grand écart entre les matériaux, les formats, les enjeux... Au-delà du peintre, Franck Bouroullec devient performeur quand son trait quitte la toile pour conquérir murs, voitures, ou tout autre objet. Ainsi, il investit sa vie de graphisme improbable courant partout, mais surtout pour de grandes maisons comme Armani, Cartier, Lamborghini et autre Yves Saint Laurent. La question du rituel, souvent présente dans le travail de Zazü, que ce soit au travers de happenings, de collages, de dessins, de vêtements, nous emmène toujours vers un ailleurs. Pour Prétexte, ils tenteront « une rencontre », en mélangeant leurs techniques, leurs univers, comme un dialogue à quatre mains. Difficile de dire à l'avance de quoi sera faite cette rencontre. L'envie reste toutefois, de se permettre le tâtonnement, l'hésitation, le risque et la participation collective...



En s'interrogeant sur la ou les pratiques du dessin, Franck Bouroullec et Zazü, s'aventureront dans une rencontre graphique par un travail à 4 mains. Sans s'oublier, sans qu'aucun ne dicte à l'autre le geste attendu, ils tenteront, avec leurs différences, de dialoguer. Se croiser sans se heurter comme lors de la performance graphique du vendredi soir, ou encore, inviter le public à participer, une bonne partie de l'exposition « Une rencontre » sera expérimentale, se réalisera in-situ. Bien sur, l'exposition comportera également des pièces ou des essais individuels présentant les caractéristiques de chacun.

Benoît de Rous (photographie), Franck Bouroullec (graff), *Manhattan Bridge*, graff sur photographie, 60 x 40 cm.



Galerie Omaa Akiing

185 rue Marcel Cachin, 37700 Saint-Pierre-des-Corps

contact@omaa-akiing.com

06 61 32 10 34

omaa-akiing.com

OMAA AKIING est un atelier-galerie, lieu d'exposition temporaire.

En 2013, et, sous l'impulsion de Fred Ronfaut, galeriste et directeur de l'agence BBC communication, l'atelier de la plasticienne Zazü est rebaptisé OMAA AKIING (« ici est notre terre », en algonquin).

Il s'agit d'y développer un lieu d'exposition temporaire, accueillant deux à trois expositions thématiques par an. S'appuyant principalement sur les desideratas de Zazü, les expositions sont éclectiques, mais privilégient toujours un rapport à la performance et à la relation au lieu. En effet, l'atelier est une ancienne pharmacie et bénéficie d'un parking, d'une vitrine, d'une salle, d'une cours... L'idée est, pour chaque exposition, de dialoguer avec les spécificités structurelles du lieu.



LAURA, revue d'art et de critique, défend la pratique du dessin depuis sa création en 2007. Taroop & Glabel, Joep Van Lieshout, Bernard Calet, Berdaguer & Péjus, Mathieu Gillot, Lina Jabbour, Joël Hubaut, pour n'en citer que quelques uns, ont réalisé parmi les plus belles pages.

Dans son numéro d'avril 2018, la revue fera la part belle au dessin.

Et dans le numéro d'octobre, LAURA reviendra sur les temps fort de Prétexte 2018.

Mélessandre Herdier, *L'Effet dieu*, gesso et graphite sur papier, 65 x 50 cm, 2016



Créée en 2001 par un collectif d'artistes et de philosophes (Sammy Engramer, Jérôme Diacre, Rozenn Morizur, David Foucher et Éric Foucault), Groupe Laura aborde l'art contemporain dans une logique de réseaux, de relations professionnelles et amicales, pour donner à voir la richesse des structures alternatives et avant-gardistes de la création actuelle. Expositions, publications, interventions dans l'espace public..., l'association a généré de nombreuses vocations.

revue LAURA

jeromediacre@yahoo.fr

02 47 51 24 77

<https://groupe-laura.fr>

En 2007, Groupe LAURA décide de consacrer son activité essentiellement autour d'une revue : LAURA. En dix ans, la revue s'est inscrite dans le paysage tourangeau et régional, de façon durable. Cette publication d'art à l'esprit « anar punk fuck off » aborde des problématiques à la pointe des recherches universitaires et artistiques, tout en se permettant des décalages, des coups de cœur, des hors-série...

Par ailleurs, depuis le début, la revue met en lumière les artistes et structures de production et/ou de diffusion de la région Centre-Val de Loire, participant à la constitution d'un réseau régional, qui s'avère riche et foisonnant.

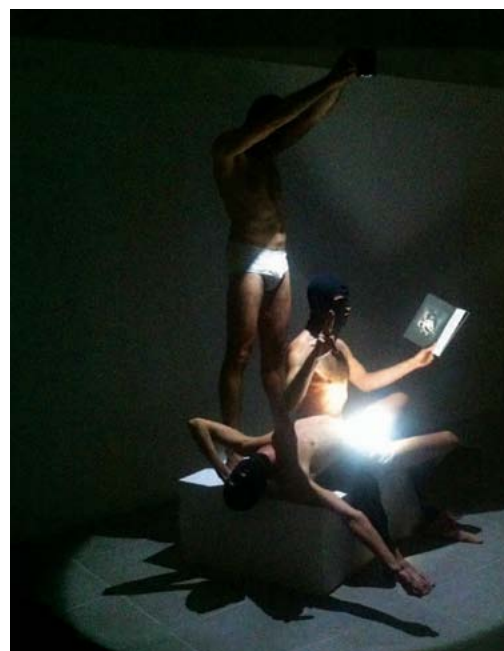
Le principe général de la revue est de donner carte blanche aux rédacteurs (commissaires, critiques, philosophes, journalistes), ainsi qu'aux artistes. À l'image de l'audace donnée à chaque couverture – juste une image, aucun mot, aucun titre –, les interventions des invités sont généreuses et sans concessions.

LAURA est bimestrielle ; elle paraît en avril et en octobre.

Les dernières couvertures
de LAURA



LAURA 23, 2017



LAURA 22, 2017



LAURA 21, 2016



LAURA Hors-série, spéciale
Triennale de Vendôme, 2016

21 > 25 MARS 2018

VERNISSAGE ITINÉRANT LE 21 MARS À PARTIR DE 15H

CONFÉRENCE DE PRESSE

MARDI 13 MARS 2018

10H30

AU CCCOD (Jardin François 1er, 37000 Tours)

contacts presse :

Frédérique Fleurance
06 84 48 68 08

&

Christophe Lalane
06 64 39 20 87

parcours.pretexte@gmail.com

L'événement PRÉTEXTE est mis en œuvre de manière entièrement bénévole. Les représentants des différentes structures ont apporté leur temps, leur énergie et leur ingéniosité pour inviter le public au voyage et valoriser le travail des artistes. Merci à chacun de nous pour l'organisation de la première édition de ce beau parcours.

pretexte.org